

د ډای سپورټس ټیم



سردار جعفری حیات ا لاء اصراری دواچه احمد فاروقی



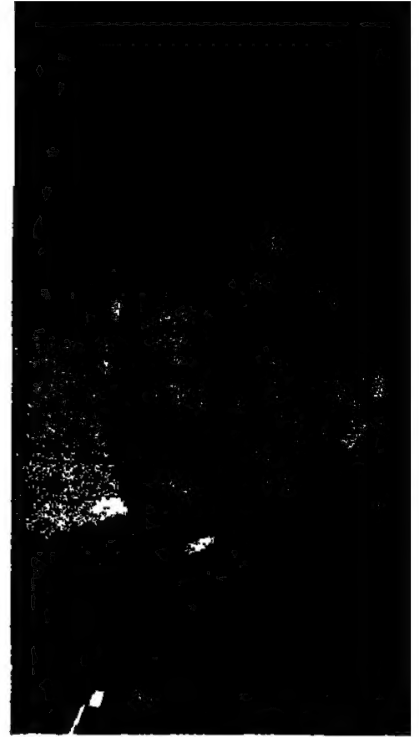
5202

124345
2-5 7 9

دواچه احمد فاروقی ټاکنډر سارو وودوالوی سردار جعفری فیصل زیدی



دواچه احمد فاروقی رمز کلیم ټاکنډر شهید نکوت سردار جعفری فیصل زیدی



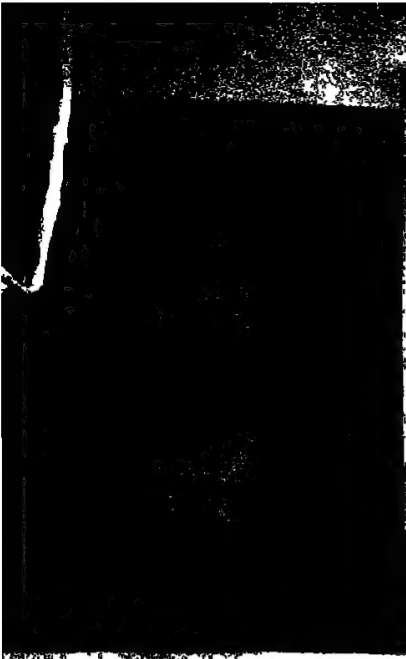
آل احمد سرور

ظ انصاری ٹشقند میں تقریر کرتے ہوئے



ماہوہی قلع





ڈاکٹر گل خان



ڈاکٹر



فاروقی



وکیل اختر

کتاب

خاص نمبر

لکھنؤ

چند لکھنے والے

کرشن چندر
سردار جعفری
سلام علی شہری
ظہار انصاری
براج کومل
محمود ایاز
ڈاکٹر گجپان چند
ڈاکٹر شایب دہلوی
شکیلہ اختر
کلیشور
عمیق حنفی
ڈاکٹر صدیقی
ڈاکٹر سید محمد عقیل
متین سرکاش
منموہن تلخ
علیقہ شبلی
ڈاکٹر اعجاز عسکری

مجلس مشاورت

سید احتشام حسین
حیات اللہ انصاری
عابد سہیل

★

مسودہ رفتہ

قیصر سرست

★

شمارہ

۹۲

★

مئی، اپریل ۱۹۷۷ء

غالب

تین فکر انگیز مضامین

اردو رسم الخط سمجھو

ایک رپورٹاژ

اکل احمد سرود

کا

خطبہ، صداقت

جوانمرگ شاعر

وکیل خستہ

چند تخلیقات

صحت یابی کے بعد

سردار جعفری کی

پہلے غزل

ایڈیٹر پروڈیوسر • تمام • طباعت • قیمت موجودہ شمارہ • حیاتی خریداری • مفت ماحولیات • کتاب
مشیم الدین • وقار رضوی • نامی پریس • ایک روپیہ • ۱۰۱ روپے • کچھ نکتہ نگار

قائم شدہ سلسلہ

نمبر ۲۶۹۸

قلم کار محمد مصالے اعلیٰ

تاج وردہ بے پناہ کا لطف و مالا

دلیہ جو شہووں اور مہمان لذیذ اور

عظیم معیت رساں سالوں سے

تیار کیا ہوا

شاح مکتبہ زردہ

کھانے میں عمدہ ہے

ہمارا رزق — ۳ برسوں سے مذاذوق حضرات و نمواتین

سے حیرت انگیز

حاصل کر رہا ہے

اسپیشل تمباکو فیکٹری

راجہ بازار، لکھنؤ

فہرست

گشتِ عالم

غزلیہ نامی کے اپنے ۱۳۰ ظ - انصاریہ
دیوان غالب کے خط و کتابت ۲ ڈاکٹر عیاض چند
بیاض غالب، محقق اور ناخن کا زعفران { ۴۱ ڈاکٹر اعجاز مسکری

اردو رسم الخط

دلی سمپوزیم پر مبنی اردو تار ۶۷ ڈاکٹر شایب بدولوی
خط و مسدات ۵۲ آل احمد سووی
دیکھیں آخر کی تخلیقات
۲ غزلیں، ایک نظم ۷۵ متفرق اشعار
ناول، افسانے، ڈرامہ

مثنویوں کا شہر زریں خط ۴۹ عوالم چند
۹۱ شکوہ اختر
۹۵ حکایتیں
۱۰۱ عوالم ناسیدی
پرتو جو کم عشق پر زو نہیں

نظائیں

جون آف آرک ۵ سلام بھلی شہری
جواب ۸ بلراج کومل
اندریش گان ادب ۹ محمود ایان
پس منظر ۱۲ ڈاکٹر سید عوالم
عجب سانچہ ۵۸ - - -
چہ بینا کتنا مشکل ۶۱ عقیل شاداب
پس کی تلاش ۶۱ علق شہلی
نکا مدد پر شام ۶۱ نثار سپوویز
پرچہ بیاں ۶۱ ظفر حمید
کس نے ۶۲ صوبہ غن الہ
آدمیت ۶۲ شاہد کلچا

غزلیں

۴ سرمد جعفری
۱۰ غزلیں ۱۰ مثنوی تلخ
۱۱ مثنوی سریش
۲ جاوید ششت
عبد الرحیم نشتر ۵۹ جعفر مسکری
شام کبیر شہاب عراقی ۶۲ رشید اورد
یوسف عثمانی ۶۳ ساغر مدی
۲ غزلیں ۶۵ فاروق شفق
جدا با شمی، فہیم احمد علی ۶۶ یونس منظر محوری

تبصرے

سفر مام سفر ۱۰۵ ڈاکٹر صدیقی
خشت دیوار ۱۰۷ عتیق حنی

تاریخ، اقتصاد، شہری

۱۱۲ تا ۱۱۳

ایم اے انصر - ڈاکٹر اعجاز انصاری - معصوم شرقی
ظفر غوری - علاء شہلی - رضوان احمد - ڈاکٹر حفیظ
مناظر عاشق ہرکانی - کلم مرادی

سرخ رخ جعفری

غزل

شمع کا آگے کا، شفق زار کا گلزار کا رنگ
سب میں اور سب کے جدا ہے لیلدار کا رنگ

تہہ عارض جو فرداں ہیں ہزاروں شمعیں
لطیف اتر رہے یا شوخی انکار کا رنگ

آئی مہکی زنی پھر سب ملاقات کی رات
جام میں اٹھنے لگا شام کے رخسار کا رنگ

سکسپاتی سے جھک اٹھی سے ساغر کی جبین
اور کچھ یہ ہوا بادۂ گلزار کا رنگ

سیر میں ہمت دندان قدح خوار کہاں
ایک ہی جام میں آسفٹ ہے ہنسا کا رنگ

اُن کے آنے کو بھیا اُن تو بھیا اُن کیوں کر
بدلا بدلا سا ہے مسیہ درد دیوار کا رنگ

اور بے عشق کی نظروں کا سنوارا ہوا روپ
یوں ٹوٹا سستہ تھا پہلے بھی یخ یار کا رنگ

موج طوفاں بھی ہے اور جوش بہاؤں بھی ہے
کون سا دیکھو گے تم دیدہ خونبار کا رنگ

شفق صبح شہادت سے ہے تابندہ جبین
درد آلودہ خوں تھا اُفتی دار کا رنگ

آفتابوں کی طرح جاگے ہے انسان کی جوت
جگمگاتا ہے سراپردہ اسرار کا رنگ

وقت کی روح منور ہے نواسے میری
عصرِ فو میں ہے مری شوخی انکار کا رنگ

میتا چھلی شہ

جون آف آرک

”جون آف آرک“ ابھی زندہ ہے

”نئے رنگ“

نئے روپ کے ساتھ

اسی دھرتی کے گلستاؤں میں

شعلہ گل کی طرح

ابھی کچھ پہلے بھی تابندہ تھی

تابندہ ہے

”جون آف آرک“ ابھی زندہ ہے !

”جون آف آرک“ ابھی زندہ ہے

وہ کافوں کے کسی گھر کی نہیں

بلکہ اک قصر کی پروردہ ہے

پھر بھی نادار کافوں کے لیے

کامگاروں کے لیے

پہلے بھی آندہ تھی

آج بھی آندہ ہے

جانے کیا چاہتا ہوں

نہ یہ مگر بات ہے یہ :

”ہولی“ کی دوسری اور رنگ بھری رات ہے یہ ۔

ہولی ؟

اک ساعت رنگین جس دم

”پھوٹ کا دیو“ جلایا جائے ۔

ہولی ؟

جب ”سچ“ کا مبارک نغمہ

قلب کا گھر

سازِ جہور پہ گایا جائے !!
 سازِ جہور کے تاروں پہ یہی نغمہ ہے
 مرجبا، جنتِ امروزی کی اک دیوی نے
 چاند کا حسن تو خورشیدِ محرجیت لیا
 گل کی پالی تھی
 جمالِ گلِ ترجیت لیا
 دل کی مشنِ زادی تھی
 خود اہلِ نظر تھی — آخر

اس نے ہر نغمہ دل، سازِ نظرِ جیت لیا !!
 نئی دنیا کو بارگ کہ مری دھرتی پر
 فصلِ گل، جو سبم پر نور کا دور آیا ہے
 اور یہ دورِ امرت کہ مری دیوی پر
 خونِ آفتِ آک جے کہتا ہوں
 جس کے لیے پہلے سے
 دیوتاؤں کی دعاؤں کی تڑپ
 دیویوں کی حساباتِ انروزِ تماؤں کی توجہ
 "اند کے دستِ سخنِ پوش کے ساتھ
 "میسے سنکر" کے گلے کا امرت
 "درِ زلفوں کا حسیں سایہ ہے"
 فصلِ گل، جو سبم پر نور کا دور آیا ہے !!
 "جون آت آتک :
 اجازت ہو تو اب تم سے کہوں

"دہی راہی ہے جو پر نور حسیں منزل میں
 فتح کی بات نہیں
 بلکہ ذرا یہ سوچے
 اس سے پہلے کہ سفر میں شاید
 بھول بھی مجھ سے ہوئی ہے شاید
 جائزہ پہلے سفر کا لے کر
 آج کی طرح، سدا برہمتی رہو !

ایک جگہ پہنچے سوچ کی طرح

ایک ہنگامہ پر تھم چکی ہو۔!

— میں تو شاعر ہوں

سیاست مرا موضوع نہیں (پھر بھی کون اس سے لگ رہتا ہے)

بڑا سرور ہوں

اس واسطے یہ کہتا ہوں

اب تمہیں اور بھی گھرائی سے یہ سوچنا ہے :

کسی غفلت کے فسر وہ گھر میں

شیخ کس طرح بھگا کرتی ہے ؟

تم کو اس بات پر

اس مسئلے پر

غور کرنا ہے کہ جب

ہم دبا سا رہیں تو سارے سب تار بھی ہوں

محبت کے بول بھی دکھش ہوں تو کیوں

مطرب بزم کی آواز کا کرتی ہے ؟

پہنچنے کے لیے

کوئی ماں کیسے دعا کرتی ہے ؟

— تازہ تر دور میں

اس مسئلے کو

اور کئی مسئلوں کو

تم کو کچھ اور بھی شدت سے ذرا سوچنا ہے

جون آف آرک !

سدا زندہ رہو

یہ نہیں تا بسندہ رہو — !! ؟

بیلراج کوئل جواب

تم ہوا سے پچھتے ہو : کون سی گلیوں سے ہو کر آئی ہے ؟
کون سے آنکھن میں روشن تھے گلاب ؟
کون سی کھڑکی میں آویزاں تھی چشم آفتاب ؟
کون سی آواز میں خاموشی اسرار تھی ؟
کون سا آنکھل چکے نیلگوں اکاش کا ہم راز تھا ؟

ان سوالوں کا کوئی تازہ جواب
بہ ہوا دیتی نہیں

لفظ یواریں ہیں زخموں کی طرح ورنہ ہیں
ان کی تیرگی کے درمیان
دہر بکودہ سراؤں کے ہجوم
کو سا در بند تھا ؟

دن سا اس بکھنڈ میں دلا ؟
بہ وہ قصیوں، بستیوں، اُبڑے ہوئے شہروں کے سناؤں سے ہو کر آئے گی
کل ہوا کو رکھنا

سب سوالوں کا کوئی تازہ جواب
کل ہوا سے پچھنا

محمود ایاز

”... اندیشہ گماں ہا داشت“

آنکھ اس درج تہی ہے کہ کوئی اشکِ گھرِ قلب نہیں

دل وہ صحرا ہے جہاں بادِ بہار آتی نہیں

چار سو بادِ خواں چلتی ہے خاموشی ہے دیرانی ہے

دن گزرتے ہیں مہِ وسال میں ڈھل جاتے ہیں

کوئی احساس نہیں ہوتا کہ ہم زندہ ہیں

کوئی جینے کی لگن ہے

نہ یہ حسرت کہ کسی خواب کو سینے سے لگائے

مر جائیں

اس سے پہلے بھی کئی بار

یہ بے کیفیِ ایام کی رو دکھی ہے

مگر اب کے نہ بچیں گے

یہ گماں ہے دل کو

من مودن تلخ غزل

آن گنت گم شد مرمیوں کی کک ہے مجھ میں
مت صدا دو کہ قسمت کی پک ہے مجھ میں
روئے گھٹ گھٹ کے کوئی ایسی سک ہے مجھ میں
شب کو روتی ہوئی آنکھوں کی چمک ہے مجھ میں
جان پڑتا ہے کہ ہر شخص مجھے جانتا ہے
کیا کہوں خود کہ یہی ایک جھمک ہے مجھ میں
بولتا رہتا ہے مجھ سے یہ قلع تیسرا
ان کی سی تری باتوں کی کک ہے مجھ میں
مل رہا تھا مجھے آواز کی سرحد کا سراغ
کس نئی دھول کی اب پھر یہ ہلک ہے مجھ میں
حرف سے کٹ کے بن گئیں صدا چاہتا ہوں
جانے کس جنم کے جوگی کی ٹلک ہے مجھ میں
میں جہاں ہوں مجھے رہنے دے خبر لو اپنی
دستیں جانتی ہیں کتنی یک ہے مجھ میں
چھوٹے دکھو مجھے کس شخص پہ کیسا بیت گئی
سینکڑوں بھاگتے لمحوں کی دھمک ہے مجھ میں
جل نہ سکے کی کک ہے کہ چوں اندھ پانی
قرناترں سے سورج کی چمک ہے مجھ میں
کوئی دووں کا مجب دور سے جاتا ہے
کچھ مجب سی تہ اندر کی جھلک ہے مجھ میں

وہ نظر ہوں نہ صدا، جو مری ہو پان بنی
کچھ الگ دیکھنے سے بولنے تک ہے مجھ میں
کیا دکھاتے ہو مجھے روشنی اپنی اپنی
منہ اگر کھول دوں تو پورا فلک ہے مجھ میں
تیری آواز سے ہوں سوچتی چپ کا صدمہ
درد پاگل کی صدا کی سی ہلک ہے مجھ میں
کب کا میں ڈوب چکا اپنا ہی سورج بن کر
کیوں اندھیروں کی یہ مدھم سی چمک ہے مجھ میں
آؤ کنحوں پہ اٹھا کر تھیں ادھیچا کر دوں
جاننا چاہتے ہو کتنی لچک ہے مجھ میں؟
دیکھئے کتنے قدم اور سنوں میں سب کی
قہقہہ جیسے ہو کوئی وہ کھنک ہے مجھ میں
پڑ گئے پاؤں سماعت کی زمیں پر شاید
ایک اک لفظ کے معنی کی بھنک ہے مجھ میں
میری چپے ہیں صداؤں کی شعاعیں نکلیں
ایسے لہجے کی تہیہ کی دھمک ہے مجھ میں
تلخ مت دے کسی آواز کا اس لمحے جواب
اک مجب ڈھٹا بننا ہوا شک ہے مجھ میں

غزلیں

آوار گاہیں صحرا، کوئے صسم نہ ڈھونڈیں
جلووں کی وہ بہاریں زلفوں کے خم نہ ڈھونڈیں
اے شہر رنگ تجھ میں زخموں کی کیا کمی ہے
یتیم ادلے جلوہ بہتر ہے ہم نہ ڈھونڈیں
وہ آبر دے وحشت لائیں نواب کہاں سے
وہ جنت تمنا، وہ دشت غم نہ ڈھونڈیں
حاصل نہ ہوگا کچھ بھی جزو داغ و درد و عبرت
اہل دنا ہمارا نقش قدم نہ ڈھونڈیں
آواز دے رہی ہیں خود داریاں یہ دل کی
اب تیرا آستان بھی تیری قسم نہ ڈھونڈیں
شعلے کہیں بجے ہیں شبنم کے آنسوؤں سے
الفاظِ خوش نما میں تسکین غم نہ ڈھونڈیں
مقصود ہے صفتِ آتنا وعدوں کی جان دنی کا
خواب سحر تو دکھیں، تعبیر ہم نہ ڈھونڈیں
اک دھن جاں فردشی، عنوان زندگی کا
یار ابن باد پہا، بختِ اہم نہ ڈھونڈیں
ہم بے نیاز گزے شہرت کی سائنتوں سے
نام و نشان ہمارا، اہل قلم نہ ڈھونڈیں
جاں دی ستودش ہم نے راہِ خلوص غم میں
فردِ عمل ہماری، دیر و حیرم نہ ڈھونڈیں

حسین فردخ شب ہے زخمِ جگر ہمارا
ہر چند منتظر ہے بامِ گھر ہمارا

احباب کو مبارکت یہ شوق تیرگی کا
ہے ذوقِ روشنی کا، زادِ سفر ہمارا

کیوں باعثِ المیوں یہ خونچکاں حسینیں
تھا ابتداء سے دشمن وہ سنگِ در ہمارا

کہتے جو ہم کھارا، اس ایش و ہنر سے
عشرتِ کدوں میں ہوتا شاید گزر ہمارا

پروردہ ہوس جو حسین یقیں بھی ہوتا
یہ کربلائے دوراں ہوتا نہ گھر ہمارا

کیا کیا ہے نازِ ہم کو اس بختِ نارسا پر
صدق و صفا سے رشتہ ہے معتبر ہمارا

دیکھیں ستودش وہ بھی اس منظرِ حسین کو
جلووں کی آبر دے زخمِ جگر ہمارا

ڈاکٹر محمد عقیل

پس منظر

آج تو
پھر کسی طوفان کے آثار نظر آتے ہیں
گرد آؤتی ہے تو
ہر چہرہ ماتوس بگڑ جاتا ہے
رات کیوں آئے
درختانی فردا لے کر
کیوں کسی دن کو
نمٹا ہوئے سورج کی
راستے بند ہیں سب
گھوم رہے ہیں فاصل
کس کو بارا ہے
کرنکلے باہر
اجنبی شہروں کے دروازوں پر
دشک آئے کر
قاصد و عالم و سفاکوں سے
اس لوگوں کو آہ کمرے
آگ روشن ہے
خیالات کے صحرائوں میں
درد کی ریت نے
احساس کا منہ ڈھانپ لیا
صلحت
وقت کا عنوان بنی جاتی ہے
زندگی
پس کیڑے جاں میں ڈھل جاتی ہے

جاوید وحید

غزل

اس غزل کی بحر کے ارکان میں ترمیم کی گئی ہے۔
بارگاہ ساقی میں تشنہ لب ہیں بار یاب
سکدے میں گونجے ہیں پھر صدائے انقلاب
آرزو کے صحرائیں کون خاک ہو گئی
اٹھ کے اک بگولا سا کھا رہا ہے سج و تاب
خاک کا وہ ذرہ ہے پھر بھی اس کا احترام
اس کے گرد پھرتے ہیں صد ہزار آفتاب
آرزو کی خود کامی، ایک پھول، ایک رات
آرزو کی ناکامی، اک خیال، ایک خواب
تم پیو تو امرت ہے میں پیوں تو بس کاکھونٹ
دیکھتے ہو شیشے میں میرے دل کا خون ناب
آج تو اندھیروں کا روپ جیسے روشنی
آہٹیں ہیں قدموں کی، آؤ رہے انقلاب
یاد گنگنا تی ہے ان کی آکے بار بار
دل کے شہنشاہ میں پھیڑ درد کا رباب
لمحہ لمحہ سلگے ہے زمست کی ہر کھار کا
کب ملے گا پر دیسی؟ دیکھو برہمن کتاب
شمار گل کے سایے نے ڈس لیا ہر جا کو
آگ ہی پلا ساقی! آج ہم کو بے حساب
ہم گئے کہ وہ آئے، کچھ ہمیں نہیں خبر
دور ہیں وہ دیکھو! جذبہ لب سے کامیاب
جانڈنی میں یادوں کی جام جگمگا اٹھا
غم کو مسکرانے دو! سامنے ہے ماہتاب

عالمی شناس کے زینے

دلت ہیں یہ نظر میں رکھنا چاہیے کہ کوئی فنکار جو اپنی زندگی کے بعد بھی جیتا ہے، محض ایک انجی (one-sided) صفات سے نہیں جیتا۔ گہرائی کے سوا محض 'ادب' کے سوا کوئی دوسری نیا پنا بھی ضرور ہوتا ہے اس کے پاس۔ یہ نیا پن ممکن ہے فنکار کے اپنے زمانے میں قائم رہا ہو لیکن وہ ناساز، ایک خاص تاریخی یا سماجی دورگز رہانے کے ساتھ بے حیثیت ہو جائے، بدلنے پر میں شمار ہونے لگے۔ اور ممکن ہے ایک خاص دور کے اندر کچھ اہم نہ ہو، وہ دور گزر جائے کے بعد اہم ہو جائے۔

غالب کے اس جن خصوصیات کی قدر بعد میں ہوئی اور گھٹیں ہم اس کے پورے شمار اندر وجود میں ابھرا ہوا دیکھتے ہیں وہ پرانے اور نئے بین کا امتزاج ہیں۔ پرانے ذخیرے کی بہترین تعلیم سے غالب نے فطری طور پر رشتہ نہیں توڑا بلکہ ان کا ریس اپنے اس جذبہ کو کہ 'ان پر نئے ذہن، فکر اور فن کے لب و لہجہ کا اضافہ کیا۔ وہ دونوں محاسن ہم ہیں: ان کی فکر میں فاری اور اردو ادبیات کی بہترین عقلی اور معنوی دنیا کے عناصر گھن کو، صاف ہو کر اس طرح آئے ہیں کہ ان میں سوچ کا سامان بھی اتنا ہی ہے جتنا عقلوں اور آوازوں سے لطف اندوز ہونے کا امکان۔ یہ صفات الگ الگ شخصیتوں میں بکھری یا پھیل ہوئی تھیں۔ غالب کے اس وہ

مرزا غالب نے سوچا فاری میں، لکھا بھی زیادہ تر فاری میں (اشعار کی تعداد گیارہ ہزار تین سو کچھ) نیاؤں پر چڑھے اردو میں۔ ان کے تقریباً دو سو اشعار خاص و عام کی دو تہ کو گفتگو کا حصہ بن چکے ہیں۔ لیکن ان کی قدر ہوئی انگریزی پڑھے لکھوں کی بدولت یا مغربی ادبیات کا ذوق رکھنے والوں کے ذم سے۔ غالب اپنی زندگی میں بھی مقبول تھے، تاہم برقیولیت ایک محدود طے تک رہی خاص طور سے ان تعلیم یافتہ لوگوں تک جو فاری ادبیات پر نظر رکھتے تھے۔ ان کا استعداد ان بامیں برس میں پانچ بار چھپ چکا تھا۔ یہ حیثیت غالب کے ہم عصروں میں کسی کو نصیب نہ ہوئی تھی۔ فارسی دیوان جو اردو سے تقریباً چھ گنا ہے زندگی میں دوبار شائع ہوا اور پچھلے سو سال میں صرف پانچ اشاعتوں تک پہنچا ہے جن میں تین اوّلین صرف پچھلے سال مختلف مقامات سے نکلے ہیں۔ اردو دیوان اور اشعار کی سترہ سے زیادہ اشاعتیں نکل چکی ہیں۔ کیا یاد ہے کہ غالب کی قدر ان کے مرنے کے بعد زیادہ ہوئی؟

اس سوال کو یوں پیش کیا جاسکتا ہے کہ غالب کی شاعری اور شخصیت کا وہ کون سا پہلو ہے جو ہم پر حاضر کے ذہن کو اپنی طرف متوجہ کرتا ہے؟

غالب پر قلم اٹھانے والے قابل ذکر اہل نظر نے اپنے اپنے طور پر اس سوال کے جواب دیے اور وہ جواب ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں غالب کی تلاش میں ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔

غالب کی ان دریافت شدہ خصوصیات کا جائزہ لیتے

حسرت مولانا اور نیاز فتح پوری بھی مولانا کا ادبی سہارا بن گئے۔ غالب کو نئی نگاہ ملنے لگی اور اس کی روح پرور اور بے پروا زندگی کے بزرگ بن گئے۔ غالب کو نئی روشنی کی لہروں پر ہوا کی آواز اور جدید تخلیق کارانہ طرز عمل سے بھی گھلنے لگا۔ ادبی حوض انعام دیتے وقت ان دونوں اہل قلم نے اسے بھرتی کر لیا۔ ان کے اثرات، اثرات اور زمرہ دلی کا شاعر قرار دیا۔ نیاز نے اس کے ہاں "تفاوتِ دستِ کمال" کا فلسفہ دریافت کیا اور اسی حوض میں یہ بھی بہا:

"... غالب کی شاعری اور اصل معنی آفرینی اور قدرتِ تعبیر و خیال کی شاعری تھی، لیکن وہ لہجہ ہے دراصل اپنی زبان کی شاعری ہے۔ جس کی مثالیں اس کے اردو کلام سے بھی کافی مل سکتی ہیں۔" (غالب کا آہنگ، نیاز، لکھنؤ، اگر ڈاکٹر لطیف نے غالب کے خطوط اور اشعار سے یہ نتیجہ نکالا تھا کہ اس کے ہاں دنیاوی آسائشیں، مرتبہ اور عزت کی کمی کا درد ناہست ہے جس سے کہہ سکتے ہیں کہ وہی شاعری کی صلاحیت پر بار ہوئی ہے۔ تو غلام رسول آہرنے غالب کو ہر ایک عیب سے پاک کر کے دلی اثر ثابت کر دیا۔ آہرنے زیادہ تر اسلامی مجاہدوں کے تذکرے لکھے ہیں۔ غالب کو بھی وہ خدا رسیدہ بزرگ بنا کر پیش کرتے ہیں، تاہم شاعری سے قطع نظر غالب کی نثر خاص کو خطوط کا وہ اہمیت دی جس کے بغیر شاعر کی عظمت ظاہر نہ ہوتی۔

غالب کی حیات کے علاوہ ان کے نثری رجحانات اور نگار نظریات کو سمجھنے میں مولوی ہمیش برشاو نے "خطوط" کی اہمیت دریافت کی اور برسوں اس پر کام بھی کیا، لیکن غالب ادا دام آخر کی "کاشف الحقائق" نے فن کا اسے ذہنی کام سرانجام دینے میں خطوط اور شاعری دونوں سے یکساں کام لیا، دوسرے دل پر راہ کھولی۔

افراط و تفریط سے ہٹ کر شخصیت کی دریافت کے جدید نظریوں کو سامنے رکھ کر جس شخص نے غالب کی حیات اور شاعری کے اندر تلاش کی وہ شیخ محمد اکرام ہیں۔ پاکستان کے قیام سے پہلے ادبیات کے حوالے سے غالب پر بہتر اور اکرام سے زیادہ کسی نے کام نہیں کیا۔ مولانا کا ادا دام نظر ایک دوسرے سے باہل تخلیق ہے۔

اکرام نے غالب کی خصوصیات کا سراغ لگانے میں یہ واضح کیا کہ شاعر نے کتابِ فطرت کا گہرا مطالعہ کیا تھا، وہ دین کو قدم کی تقلید سے آزاد کرانے میں عقلیت پرورد و تیار ہے اور غالب کی انفرادی عام قوتوں کی طرح دنیا کی قسمت کے باعث نہیں بلکہ دنیا کی دلفریب چیزوں سے گھاؤ کی وجہ سے ہے۔۔۔۔۔ یہ چون و انفرادی اس آدمی کی ہے جو زندگی کی قدر و قیمت پہچانتا ہے اور جسے اس سے محروم رہنا ناگوار ہے" (غالب نامہ منسلک)، غالب کی عقلیت کو *Rationalism* سے تعبیر کرنے والے اداس کی صحت اور برتری دکھانے میں اکرام نے صوفی شعرا خاص کو قبائل سے اقلات کیا ہے اور غالب کی تائید کی ہے۔

مولانا انبیا علی حشری، مالک رام اور قاضی عبدالودود و غالب کے سلسلے میں ہندوستان کے سب سے اہم نام ہیں، لیکن انھوں نے غالب سے متعلق واقعات کی تصدیق اور تھیل پر کام کیا ہے، غالب کے فن و فکر کی تلاش پر زیادہ توجہ نہیں دی۔ مولانا حشری ادا مالک رام دونوں کے نزدیک غالب کی دین اس کی نظم و نثر میں یکساں ہے اور دونوں میں عمدت خیال، معنی آفرینی اور عبقریت ادا ہے۔ نایاں خصوصیات ہیں۔ قاضی وودو اسے اردو شعرا میں بالکل علمی اعتبار سے ناقص، اچھا شاعر نگار اور شگفتہ مزاج آدمی شمار کرتے ہیں "علم و فن" ڈائجسٹ۔ دہلی،

دوسری جگہ عظیم کے وودان اور اسکے فوراً بعد غالب کی مقبولیت اور بڑھی۔ پورپی ادبیات اور ذہنی تحریکوں سے باخبر ہیں۔ قلم اس طرف متوجہ ہوئے۔

نواب اختر کھنوی نے "مطالعہ غالب" میں یہ ثابت کیا کہ غالب کے اس غزل کی روایت سے انکرات ہے، سونو گرانڈ کی ہے، اردو کے دوسرے شعرا خصوصاً تیر کے خیالات کو ابھار کر لکھتے ہیں ادا ان کے فلسفیانہ بیانات میں تضاد ہے، عشق میں بھی اپنی جان ادا اپنی آبروان کو جوڑ رہے۔ پروفیسر شوکت بزداری نے غالب کے فلسفہ حیات و موت، علم و دانش، عشق و عقل پر قرآن و حکیمانہ کے علاوہ

بہت کم ہے اور دنیا کی بڑی شاعری میں عشق سے کم نہیں ہے۔ ان دونوں فاضل تنقید نگاروں کو اتفاق ہے کہ غالب کے نفرت اور قصوت دونوں کو دل سے کہیں زیادہ دماغ سے قلمی ہو (صفحہ ۴۲۔ محلات) غالب کے عشق میں سپردگی نہیں، عشق کا لہجہ اور لیے دیے رہنے کی کیفیت ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین نے اپنے مختلف خطبوں میں غالب کی بعض خصوصیات پر متعدد ایسے جوہر ذکر کئے ہیں جن کی انفرادیت ان کے اسلوب کی ندرت میں گئی تھی۔۔۔۔۔ (دائیں جانب خطبہ غالب کا ڈبلیو۔ دہلی)

... جہ اشعار میں فکر کا عنصر نہیں، وہاں بھی تنہا ایک اور جوہر اور الفاظ کی بندش سے شعور نہیں ہو گیا ہے اور وہ صرف اس وجہ سے کہ ان کی شخصیت کی انفرادیت ان کے اسلوب کی ندرت میں گئی تھی۔۔۔۔۔ (دائیں جانب خطبہ غالب کا ڈبلیو۔ دہلی)

قریب قریب آدھی صدی غالب کا سنجیدہ مطالعہ ہو چکے کے بعد اردو ادب کے بجا کاروں میں اب یہ بات بدیہی بھی جاتی ہے کہ غالب جہدِ حائر کے مزاج کا شاعر ہے، اس کے ہاں گہرا فکر رواں دواں ہے، اس کا لہجہ مردانہ ہے، وہ عشق کے معاملات میں بھی خودداری سکھاتا ہے۔ اس کے آہنگ پر فادری کے لائیک لب و لہجہ کا اثر ہے۔ وہ ذہنی فرسودگی سے نفرت پیدا کرتا ہے۔ اس کے بیان کی شوخی محض ظرافت نہیں بلکہ باطنی اور گہرا طنز ہے ایک ایسے جوہر کا جو خود کسی اعتقاد یا نظریے کا پوری طرح پابند نہیں۔

پچھلے پندرہ برسوں میں غالب شناسی نے اس مقام سے گئے قدم اٹھایا جو طبعِ عہدِ انکبوت نے فلسفے کے گہرے مطالعے اور فادری و بیانات پر وسیع نظر رکھنے کے علاوہ غالب کی حکمت اور شاعری کی انسانی کی ہر شے سے بھی حاصل کیا۔ انھوں نے دنیا کی انگریزوں اور

مغربی فلسفے سے بھی روشنی ڈالی (فلسفہ غالب)، اور نتیجہ نکالا۔۔۔۔۔ ان کی شخصیت کی عظمت کا راز۔۔۔۔۔ غیر معمولی فکری صلاحیتیں ہیں۔ ان کی شخصیت فعلی ہے۔ افعال غالب کے نزدیک "ہنگامہ" زبانی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ غالب خود ہیں، خود پسند اور آزاد منش ہیں۔ خود بھی سے عزت نفس، خود پسندی سے غیرت اور آزاد منش ہیں۔ خودداری پیدا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ غالب کے کلام میں یہ تمام جوہر ہیں۔ (صفحہ ۵۳۔ غالب گردن۔ کراچی)

احسان امین، آل احمد سرگودھا اور فیض احمد فیض نے ایک قیمتی مضمون کے ذریعے غالب کے گردن کے مایاں اوصاف معلوم کیے۔ پروفیسر احسان نے غالب کی جدیدیت کا سماجی پس منظر تلاش کئے ہوئے یہ بتایا کہ ان کے کلمے کا سفر جدید ماحول اور ذہنی تحریکوں سے متاثر کی گئی اس کے خیالات تبدیل کر کے میں اہمیت رکھتی ہو۔ مستقبل کی جانب آنکھیں کھل رکھنے اور قدیم کی فرسودگی سے اکتا جانے کی بدولت غالب کی شاعری اور شعور میں نئے جہد کا مزاج پیدا ہوا ہے۔ آل احمد سرگودھا نے ایک نیا اور شکستہ چرچے کے ذریعے ستا کر غالب اپنے سے پہلے کے اور موجودہ مسلمات اور نظریوں کو بول کا توں قبول نہیں کرتا بلکہ ہر ایک مبالغے اور عہدے پر سوالیہ علامت لگا تا ہوا کرتا ہے۔ اس کے ہاں ایک "صحت مندرتیک" ہے۔ وہ خوشی اور غم دونوں میں گھومیں جاتا بلکہ دونوں کی حقیقت پر ایک تجربہ آدمی کی طرح غور کرتا ہے اور یہی تنلیک اس کے کلام کو تازہ دم رکھتی ہے۔ فیض نے غالب کی بریتاں خیالی کے پردے میں ایک "اشع" اور فانی وحدت" تلاش کی اور اسے ایک ایسی "اداسی" سے بغیر کیا جو کسی فرد کے ذاتی غم کے بجائے ایک نسل یا دور کی اجتماعی ذہنی کیفیت ہے۔ اس میں ماضی کی یادیں سال کی بے کھفی اور مستقبل کی امید ناامیدی کی کشمکش شامل ہے۔

جنوں اور مزاج گو رکھجوری سے غالب کی امتیازی خصوصیت درود کا یہ "طنز" خود ادنیٰ اور خود شناسی کو قرار دیا ہے (مکاتبت جنوں ۱۹۴۲ء حاشیہ ۸۴۔ علم فن و ادب۔ انٹرویو) (زاق نے ادب کے طالب علموں کو یہ بتا کر حیران کیا کہ غالب کے اس عشقِ شاعری

کی تعداد و فاداسی کے کلام میں بہ نسبت اور دیکھو۔ اشعار کے کہیں زیادہ ہے۔۔۔۔ اس کا فاداسی کلام فن کے لحاظ سے اس کا کلام کی بہ نسبت بہت سچا ہوا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ غالب نے فاداسی شاعری اور دود کے بہت بعد شروع کی اور ایسے اساتذہ کے نمونے اپنے سامنے رکھے جن کے کلام میں سلاست اور لطافت تھی۔ (اٹکار غالب ۲۰-۱۹) انھوں نے غالب کے فاداسی کلام میں بہت زیادہ اشعار کی تشریح کی اور اس نکتے پر زور دیا کہ غالب کے کلام میں غزل کی تناسل کسی حدود سے متعلق نہیں ہوتی اور اس طرح حاکم و حیات کا سبب بنتی ہے۔ غالب کے اہم فاداسی اشعار کی وضاحت اور تفسیر کو کے انھوں نے غالب کی مقبولیت کا ایک ادیبانہ کھول دیا۔

میکش اکبر آبادی نے، کر و کھلی خانہ ان صوفیائے باقیات سے ہیں، غالب کا کلام اور عقیدے کے اعتبار سے صوفی قرار دینے کے بعد اپنے مختلف مضامین سے ثابت کیا کہ وجود عدم اور حیات و موت کی حقیقت دریافت کرنے میں شیخ اکبر علی الدین ابن عربی کے نظریہ "الحق محسوس و الخلق معقول" سے بھی بہت متاثر تھے اور شکر اچادیہ کے دیدانت کو بھی سچے چھوڑ گئے۔ تصوف اور دیدانت کے اصول جہاں ہمزبانی ہو جاتے ہیں، غالب وہاں ٹھہر کر آگے نکل تو گئے، لیکن محوسات کے جن سے بے نیاز نہیں ہو سکے۔ یہ بھی ان کی شاعری کا ایک دلکش پہلو ہے۔

ممتاز حسین نے مذکور تعلیمات کی روشنی میں غالب کے 'میں' اور 'ہم' کی تشریح کی اور بتایا کہ غالب نے غزل کی درمی یا ایمانی زبان میں انسانی تجربات کو بھی شکل (Impersonal) دی ہے اور عصری جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ وحدت الوجود کے نظریے کی وجہ سے یہ سمجھا کہ کائنات اپنی ذات (Essence) میں ایک ہے اور اپنی صفات (attributes) میں کثرت پذیر ہے۔ تمام عالم فطرت ایک ہی ہے اور تعزبات یا خواہشات ہر زندگی کا سرچشمہ ہے، نہ ان سے بے پرواہی یا تباہی میں جلت ہے، نہ بے کام ٹھہر دینے میں۔ ضرورت ہے انہی فطرت پرستی کی جس نے انسانی وجود کو انسانی بنایا۔ Humanized

نور شیدائے اسلام نے غالب کا مطالعہ ہندستان کے فاداسی شعراء کلاسیک اور ادب کے پس منظر میں کیا اور ثبوت کے ساتھ دکھایا کہ غالب کے ان تصوف نمایاں ہے لیکن ساتھ ہی "مادیت یا حقیقت پسندی کا بھی ایک رجحان ملتے ہے جو تصوف کے مقابلے میں زیادہ قوی ہے"۔ غالب۔ جلد ۱، ۱۹۶۰ء، قزوانی میں ہی غالب کے ان ایک آفاقی انداز ہے۔ اور یہی گاندھارا سے دلوں کے دامن کھینچتا ہے۔ غالب کا تنگی کائنات کا شکوہ، دراصل اپنے حق کا مطالبہ ہے اور یہ حق اس کو پہنچتا ہے جس کو صلی قوی، آزاد نہیں تازہ اور شوق بے پایاں ہوں۔ غالب کے شاعرانہ کمال کی دریافت میں شیخ اکرام کے پچیس سال بعد موسیٰ خاں کلیم دوسرے آدمی ہیں جنھوں نے نصیحت کی بددی مدلی ہے۔ شخصیت کی تین سطحوں خود تحت انشود اور لاشور کو ایک رشتے میں بد کردیہ جتایا کہ غالب کی اکثر غزلوں میں باطنی یا معنوی وحدت اور معنوں یا خیال کا ربط پایا جاتا ہے (مقام غالب ۲۱۰-۲۲۰)۔ غالب کے شعرا ان میں مرغ شریک ہے، وہ شمعوی فن کا ہے اور قلبی کیفیت کے بیان کرنے میں خود تخلیق (imaginative season) سے کام لیتا ہے۔ یہی صفت اسے فاداسی اور شعرا میں منفرد اور ممتاز بناتی ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے خاص طور سے غالب کے آہنگ کو اپنا موضوع بنایا اور تفصیل کے ساتھ بتایا کہ غالب کی مرثیہ اس عہد کے سیاسی اور معاشرتی حالات میں تلاش نہیں کرنا چاہیے۔ ایک سے حالات کے دو شاعر دو الگ جذباتی دنیا میں رکھ سکتے ہیں۔ غالب کی تخلیق دیکر، مطلق اور تخلیق دیکر یہ برکت

نظام یا کسی محدود تصور سے وابستہ نہیں کیا۔ اس لئے جو مشن
کل کے معین غفلت اگر آج روکو دیے جائیں تو غالباً یہی ہوگی
(Man compromise) کی بدولت قبول کیے جائیں
گئے۔ وہ سب کے ہم نوا ہوتے ہوئے بھی سب سے آزاد
ہیں۔ (

ڈاکٹر وزیر آغا بھی فلسفہ اور مغربی ادبیات کا پاکیزہ فہم رکھتے ہیں اور انہوں نے بھی جدید ادبی تنقید کے معیاروں سے غالب کے شاعرانہ اثرات کا سنجیدہ جائزہ لیا ہے۔ وزیر آغا نے اپنے عالمانہ موضوعوں میں غالب کی شخصیت کے اندرونی تضاد سے اس کی مقیدیت کا راز معلوم کیا اور اس کے ذوقِ تماشا کو اہمیت دیتے ہوئے بتایا کہ زندگی کے مختلف مظاہر کے لیے غالب ایسا تماشاخی ہے جو کائنات میں شریک ہو کر الطافِ اعلیٰ ہو کر اسے ذاتی کرتا ہے اور طنز و مزاح میں سکرا دیتا ہے۔ وہ جو ہم میں رہ کر بھی اس سے اوپر اٹھ جاتا ہے۔ (شاعر۔ غالب نمبر ۱۹۶۹ء۔ ۶۔ مبین)

صدرالرحمن کے ضمن میں غالب ترناسوں کے جو نام ابھریں
ہیں ان میں پروفیسر ممتاز حسین، ڈاکٹر ذریعہ آغا، خود خیر الاسلام
موسمی خاں، کلیم، آفتاب احمد خاں، افتخار جالب، قدرت فتحی
شکیل الرحمن کے علاوہ اطالیہ کے ایک مسلمان اور برساتی لندن کے
والف رسل اور روس کی نسا شاہ پریمی کا ریٹا بھی قابل ذکر ہیں مگر یہ
نظریات کے اختلاف کے باوجود ان سب کی نظر اردو ناول کی ادب
کے اس تمام سرمائے پر ہے جو غالب کی آخری خاموشی کے بعد سے
اب تک منظر عام پر آچکا ہے۔

واللہ اعلم اور نور شہید الاسلام کی شترکہ تالیف
 "Lectures on Ahl-e-Bayt" اگرچہ محض مستند سوانح مرتب
 کرنے کی کوشش ہے، تاہم اس میں خطوط اور اشعار کی مدد سے
 ایک نئی تالیف کی گئی ہے، اپنے اور محمد کے حالات و احداث
 تمام اور عقیدوں کی تفصیل میں اس شاعر کا بڑا ذہین سے ہی
 "بظاہر آشنا، باطن بیگانہ" کے سانچے میں دھل گیا، عاشقی ہو
 یا شاعری، دربار وادی جو بیابان حلقی ہر گل میں وہ "باہر لہجہ بہرہ"

رہتا ہے اور اسی برتاؤ کی ڈھال سے زندگی کی ناگوار یوں
کو گوارا کر لیتا ہے۔ یہ برتاؤ جو ۱۸۵۸ء "دقتو" شائع
کرتے وقت سامنے آیا، دراصل غالب کے بچپن سے ہی
اس کے پورے وجود میں رس بس چکا تھا۔

تناظر پر ہی گارہینا نے چند اہم علامات جن کو غالب
اور اقبال کے اس ان کے ملازنے تلاش کیے اور یہ جراتی
ظاہر کی کہ آقا محمد نیک و فن میں غالب کا وارث سمجھتا جا
ہے، غالب سے پہلے راجہ مناد سنجو سے دوستی و ضرور لیے ہیں
لیکن اس سے ایک مباشرت، ایک خود در دنیا کی تاریکی
وہ ناجو سنتے ہیں اور پھر موت سے کہیں وسیع، لیکن
تمام انسان کے مصائب میں نہایت محدود ہے۔

غالب کی زندگی اور اس کے نگار کا زمانہ پر مختلف خیالات
رکھنے والوں نے غلط سوچوں میں جو کتے بیان کیے ہیں، ان
سب سے اتفاق یہ ہے کہ وجود اتنا ضرور ہے کہ ہر ایک پہلو
سامنے آجاتا ہے اور غالب کا مطالعہ کرنے والے کو یہ صوفیہ کہ
غالب کی نظروں کی تر پیدا ہونے سے بلکہ وسیع پہلو پر پرانی
اور نئی ادبی تعلیم میں دونوں کو بریب اور نگاہ کو وسعت بھی
ملتی ہے۔

صحیح ہے کہ غالب کی مٹھنچی جی مصولت میں زمانہ کے
مزاج اور زمانہ کی سبب کو بہت وزن ہے: اور جو تماہ کو اس
معدنی کا کچھ احساس تھا۔ اور جب اس نے انھیں اوقات مایوسی کا
اظہار کیا، مٹھنچی کے صوفیہ سے جو آواز اس کی نظر و تہ عاوی
چندہ اسفندی کی ہے۔ وہ آواز دالے رالے کو ہمیں کو سنا،
اس سے اس بیدار دست کو تسلیم دوا ہے دیکھوں اور اپنے
طبقہ یا ہم وطنوں کی حالت پر کو تھے اور طنز کو کرنے کے باوجود رگ
دکان سے تعلق نہیں ہو رہا ہے اس کے پوشیدہ مکان
بلکہ نگاہ بھی جاتا ہے۔ نہ ہر گز بھی تصور دیتا ہے کہ ایسے دیدہ

صاحب نظر لوگوں سے رہنمائی حاصل کر دو پتھر کے سینے میں دھپکے
ہوئے شراہے دیکھ لیں (تھیرہ ۲۶)۔ روایت (میدوں) اگر مٹھنچی
کی نگاہ گہرائیوں میں نہ اتر سکے، حقیقت کا سراغ نہ پائے، تب
بھی اس جن فطرت سے منکر نہ ہونا چاہیے جو آنکھوں کو میسر ہے،
ذوق و ذہن کو تازگی عطا کرتا ہے۔ مختصر سی انسانی زندگی میں
آرامش و آرائش کی تلاش گناہ نہیں بلکہ جبر میں اختیار
کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔ زندگی اور فن کے تعلق غالب
تفکر کا قائل ہے علوم میں عقولات (Mysticism)
وہ (Mysticism) کی تخیل پر زور دیتا ہے، ہر ایک منظر پر آنکھیں
کھل رکھنے اور اس کی تہ میں اترنے کو ذہنی آدمی (Intellectual)
محسوس کا فریضہ فراہم دیتا ہے، تاہم اس کا نقطہ نظر علی ہے۔
حسن و عشق کے معاملات میں وہ انسانی فطرت کے اس ایچے سے
آگاہ ہے کہ خواہشوں کی کثرت فردی کا سبب بنتی ہے اور تھن کی
عبادت کرنے والا ہی پیدا اور اصل جانے کا افسوس کرتا ہے۔
حیات و موت میں بھی جبر و اختیار کی یہ کش مکش جاری ہے یہ ایسے
یہ کش مکش، یہ اثبات و نفی کے درمیانی حالت اس کا دل ضرور
دکھاتی ہے، لیکن شوق، تہا اور کوشش و کاوش سے اس کی
نہیں، بلکہ اور اتنا سہا پیدا کرتی ہے۔ اگر زندگی اور فن دونوں
کے تعلق اس کا برتاؤ علی اور اس کا اضطراب نتیجہ خیر نہ ہوتا تو
اس قسم کے ٹکڑوں اشعار اس کے کلام میں اور خطوط میں جابجا بکھر
نہ ہوتے،

بس، نجوم نا سیدی خاک میں بی جائے گی
یہ بواک لذت ہماری سچی بے محل میں ہے
دل سے اٹھا لطف پہلوئے آئے معانی
غیر محل آئینہ بہار نہیں ہے
مگر معنی نہ دے، جلوہ صورت چہ کم است؟
خیم زلف و شکن طرفت کلا ہے دیاب
نہیں بہار کو فرصت نہ ہو، بہار تو ہے!
تراوت بخین و خوبی ہو، کہیے

زندگی کے حالات اور زندگی کی تناؤں کا زبردست تضاد اس کے کلام میں درد کی دھاریاں ڈالتا ہے۔ اور ایک ایسے سماج یا اقتصادی پسرو کا پیکر بھارتا ہے جو زندگی سے ادا ہوا ہے کہ کچھ خواہشوں تناؤں اور آدھوں میں زندہ ہے۔ وہ غالب جسے امر دس کے آوازوں پر شکستہ دربار کی ہلکی ہلکی محفلوں میں، گھنٹوں کی بارگاہ میں سر جھکا کر قصیدہ یا قطعہ پیش کرنے کی مجبوری در پیش رہی، زندگی کی زندگی کے اقلوں بے بس اور دوری طے کے شغلوں میں بکڑا ہوا غالب ہے، اور وہ جو اپنے طرز بیان اور طرز فکر میں جدا ہیں تلاش کرتا ہے، ذہنی آزادی کے گمنام کا ہے، فکر کو تلاش کی راہ پر رواں اور تازہ دم رکھنے کا دعویٰ کرتا ہے، اور اپنے زمانے کی کسی دوش سے مطمئن نہیں ہوتا، وہ اس کی تناؤں یا آدھوں کا تراش ہوا پیکر ہے۔ پہلو جو دو کا اسکے بزرگوں نے اور گھر کی حالات نے جنم دیا تھا، دوسرے وجود کو غلبہ غالب نے اپنی تلاش اور فکر فون کی آمیزش سے تراشا ہے۔ غالب کا یہ تصدی وجود بھی اپنے لئے "میں" اور "ہم" کی ضمیمہ استعمال کرتا ہے اور یہی مرزا اسد اللہ شاہ کا دم البدل ہے جسے قبل حاضر نے غالب کے کلام سے حاصل کیا۔

(۳) فارسی اور دشتی کے ایک ہزار ساک ادبی دشت میں غالب سے بڑھ کر کسی نے عقلیت پر اتنا زور نہیں دیا۔ جو منطقی کانٹ کے "Reason Reason" عقل محض کی طالع غالب کو نہیں تھی، لیکن عقلیت، استدلال، احساس تناسب یا غور فکر کو ہمارا شاعر زندگی میں بڑی اہمیت دیتے ہوئے بھی اسے جذبات سے جاری قرار نہیں دیتا۔ وہ انسانی عقل کو "اگر ہیرا کا جواہر" اور جذبات کو قابو میں رکھنے والی قوت "ظہر تار" احساس کے حصول پر زور دیتا ہے۔

عقلیت پر زور دے کہ، جہاں وہ ایک طرف قدیم نظام زندگی سے اپنا جذباتی رشتہ توڑنے کا اعلان کرتا ہے، وہیں ایک ایسی زندگی کا طلب گار ہے جس میں انسان سر بلند ہو سکتی ہیں بھوکے ننگے نہ ہوں، تعصب یا تنگ نظری کا ماحول نہ رہے بلکہ

محلی نقطہ نظر کی منہ و نہر میں چند غیر معمولی خصوصیات اہم ہوتا ہے، انہیں ہم یوں شمار کر سکتے ہیں:

(۱) وہ انتہائی غم اور بدست نشاط کے لمحوں میں بھی ہوش مندی سے ہاتھ نہیں دھوتا۔ ہر موقع پر لیے دیے رہتا ہے۔ "یک گونہ بے خودی" اس کی پالیسی (Policy) یا وقتی تدبیر ہے، کوئی "دست برداری" یا ایمان نہیں۔ کوئی بھی ذہنی یا جذباتی عالم ہو، اپنے اور کائنات کے وجود سے غافل ہو جانا اسے گوارا نہیں۔

رواوی درد کے شاعروں کی افتاد طبع کے خلاف وہ نہایت سنجیدہ ہوا شاعر ہے۔ کسی کیفیت میں اسے بے قابو ہونا پسند نہیں، اپنی شاعری میں [دین شعروں کو چھوڑ کر] اور خطوں میں وہ یہ فضا قائم کرتا ہے کہ انسان کو شہید کی نہیں، مصری کی نگہ بننا چاہیے کہ لذت تو حاصل کرے، اس لذت میں ڈوب نہ جائے۔ غالب سے زیادہ کھل کر ۱۹ویں صدی کے کسی شاعر نے یہ بات نہیں کہی:

در دہر فرو رفتہ لذت نخواست بود

برقصد نہ بر شہد تشنید مگس را؛

دنیا ایسی ہے کہ انسان کو لذت یا عیش میں

ڈوبنا نہیں چاہیے۔ ہمارے کئی شہید پر نہیں

مصری پر بھیجتی ہے،

فن کار کو بھی اس کا کچھ ایسا ہی مشورہ ہے کہ اپنے باطن کو، اپنے نئی ضمیر کو منظر عام پر لاؤ، لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ قدم دھکا جاتا اپنی جگہ مضبوطی سے تھکے رہنا "جاد انگاہ داد ہم از خود جدا" برقص "ادب اور زندگی" دونوں کے بارے میں غالب کی یہ "خود نگری" خود داری، سنجیدگی اور دکھ اور قوت نفس کا ماحول پیدا کرتی ہے۔

(۲) دنیا کے کئی عظیم شاعروں کی طرح غالب کی شاعری بھی ایک تاریخی دور کا موڑ دکھاتی ہے۔ مختلف اظہار میں اس نے خود کو یہ اظہار کیا ہے کہ "کعبہ مرے پیچھے ہے" "کلید اے رائے"

کدی میں عزت نفس کا جھنڈا قوی ہو۔

غائب پہلا اشارہ ہے جس نے خود، علم اور آدھ کا پوشیدہ
دشمن تلاش کیا۔ غم وہ گہری اداسی جو آرزوؤں کی بے درپے
شکست سے اور دکھوں بھری دنیا کے ہمدانہ خرابے سے
انسانی روح میں سرایت کر جاتی ہے۔ خود، وہ علم اور تلاش
کی قوت جو عالم اسباب کے مظاہر (Phenomena)
میں انوکھانے کے امکانات (Possibilities) کا پتہ
لگاتی ہے، حالات سے غصے کی تدبیریں بکھاتی ہے اور خواہشوں
کو قابو میں رکھ کر بتاؤ کا تناسب دکھاتی ہے۔ شاعری، موسیقی
یا ستوری، انسانی روح کی یہ زباں — جو آرٹ ہے، خود اور
خمسے ل کر ایک مختلف، بتالی ہے۔ اس کو فکر اور جذبے کی
آئینہ سس کہا گیا ہے۔ غائب کے آرٹ میں خود آرٹ کا یہ
تصور رہا بہت اہمیت رکھتا ہے۔ "دل دروند" اور "خود خوردہ"

ہیں "دلوں اس تراز میں جو درون ہیں۔ غائب کے ہاں
موجودہ، ماضی کے ساتھ (Sardana) کی بھی اہمیت ہے، اعم از عشق کا، جو اوروں، گار کا، ہوتا، دل
اگرچہ ہوتا ہے، ریشہ جو (Rationalism) روشنی دکھاتا ہے، رہنمائی کو تپا ہے، لیکن آگے نہیں لے جاتا۔
اس کے لیے عشق کی، روبرو ہے اور ساؤں کی۔ وہ لے جیتی جو
صمد، حالات سے جدا ہے، جسے "بھڑبھڑا" اور "تھن جھڑے
یا فکر کا انڈر ہیس۔ جو بہ صورت، دل کش اور دلوں میں اثر
جانے والا ظاہر ہے جو غائب کو بھی کہے والے کی آئیچ میں سینک
دے اور ذہنی گریب میں تھک کر لے۔

آرٹ میں جس اس کے "عصیت" اس کا کام کرتی ہے اور
اسے لفظوں کے جس کشش میں تھلا ہونے سے بچا لیتی ہے۔ وہ
عوب صورت لھوں کے جسم میں گرفتار نہیں ہوتا، لفظوں اور
بندشوں کو اور رکھتی ہے جو کتب سے اور بے منتہا کام لیتا

۴ (۴) غائب نے، نئے زمانے میں رائج تصوف کا گہرا مطالعہ

کیا تھا۔ معاصرین کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ تصوف کے مختلف
نظریوں، اصطلاحوں اور مسائل پر غائب کی بہت گہری نظر
تھی، وہ عمر اور علم کے مختلف مرحلوں میں موت و حیات، جبر و
اختیار، خالق اور مخلوق کے بارے پر اپنی رائے بھی بدل رہا،
لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آخر میں اس مقام پر آکر ٹھہرا جہاں
تصوف ایک ماحجد الطبیعیاتی (Scientific) محققانہ
محققانہ عقیدہ بننے کے بجائے ایک اطلاقی ہر تاؤ رہ جاتا
ہے۔ اس نے تصوف کے مسائل میں سے "انسانی وجود کا دائرہ"
تمام موجودات کی حقیقت کا ایک ہونا، مادی و مادی یا مہر ایسی کو صبر و
رضا سے بدل دینا، تمام انسانوں کو ایک برادری بنانا، اپنے
اور غیر خالق و مخلوق کے درمیان فرق اٹھا دینا اور مذہب کے
اختلافات سے نفرت و حقارت سے (تھوڑھو لینا، اپنے
لئے انتخاب کر لیا، تصوف کو غائب نے اس کی نیم فلسفیانہ بحثوں
اور مقررہ رسوم (Rituals) سے نکال کر اپنا ایک
خلاقی بیروں بنایا اور مدعۃ الوجود کے نظریوں کو نقاب کی طرح
نہیں لٹکے پھرتی کے طور پر استعمال کیا، اور دشمنوں اور غلوں
میں یہ خیال بار بار کیوں آتا ہے۔

بر آواز بزم بحث اسے جذبہ توحید غائب کا

کہ ترکیب سادہ، مابا فہمیاں برنی آید
۵۱ تصوف کی جس سادہ روش شاعر نے اپنا، وہ مخلوق کو
خالق کا پرتو مان کر بھی فرد کی قدر و قیمت سے آگاہ ہے، یہاں
بھی اسی قسم کا تضاد نظر آتا ہے جیسا دنیا کے روپ کو بے حقیقت
سمجھنے کے بعد اس روپ سے دل لگانے کی کوشش یا خواہش۔
فرد کی حیثیت اور اس کی سر بلندی غائب کی شاعری میں پوری طرح
اظہار کرتی ہے۔ اور انسان کی عظمت کا زمانہ بن جاتی ہے۔ وہ
انسان کو پوری کائنات کے دائرے کا مرکزی نقطہ سمجھتا ہے
اور کہتا ہے کہ دنیا کی رونق انسان کے دم سے ہے۔ مٹی کی بھی وہ
پورے عالم فطرت کی مفرغ آفرینش ہے اور یہی ہے جو اپنے
معنی لگنے والی چیزوں میں ترتیب و تنظیم قائم کرنے کے اسے

آتشِ آسمانی کا سامن ہوا کرتی ہے۔ انسان کا وجود ایک نعمت ہے اس وجود پر دکھوں اور حسرتوں کا اتنا بوجھ جو جس کے سامنے گناہ کا قصہ اور گناہوں کی حیثیت کچھ نہیں۔

وَمِنْ آذِنِ جُودِکِ ذَنْبٌ زَنْدِ بے خبراں
چو اعطیہ حق را گناہ ما گویند ؟

قصوں کی رسمی عبادتوں اور مابعد الطبیعیاتی بحثوں سے بلند ہو کر غالب نے جہاں فطرت کے حسن کو نظر میں لایا وہیں انسان کو خدا کے سامنے سر بلند پیش کیا، اس کی گودن سے ملو غنہ گناہوں اور غوثِ دہشت کی لذتوں کا بار اٹھایا۔

وہ فارسی اردو کی تمام شاعری میں پہلا شخص ہے جس نے اپنے اعمال کا حساب دیے کے بجائے، خدا سے انسان کی حسرتوں کا حساب طلب کیا ہے اور کھلے لفظوں میں انسان

کو بُری الذمہ قرار دیا ہے۔

غالب کی تمام اردو فارسی فارسی شاعری میں انسانی عظمت، خود داری اور سرکش و سرطانی کی روح، نیکیں ترشے ہوئے پسیم میں شرم کی طرح بیتاب ہے

(۶) غالب اپنے ارد گرد کی دنیا کو ہی نہیں، خود اپنے عمل کو بھی تنقیدی کسوٹی پر رکھتا ہے۔ ساتھ برس کے طرز فکر اور رنگ سخن کو نظر میں رکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ غالب کے ہاں دنیا کے مفکرمیں قلم کی طرح، تخلیقِ عمل ہی تنقیدی عمل بنتا گیا ہے۔ اس نے ہر رائے میں یقین کو شک کی جان لیو اس رنگ سے جو اذ اور حقیقت کی تلاش پر کسی عقیدے کا اجاہ تسلیم نہیں کیا تو ای انداس کے مسائل پر حقیقت اور عقائد کے اختلاف پر جن میں اس کی نظر گری ہوتی گئی، وہ اپنی انوکھی روش سے روش عام کا نکل کم کو تان گیا، دشواری سے پہل بیانی کی طرف، بیزاری سے اس کی سمت اور چھپیدگی سے سادگی کی جانب بڑھتا گیا۔

عمر اور تجربے کی آخری پختگی کو پہنچے پہنچے غالب نے صحت سے کہ انعامِ بیان کا عام

پسند سا بچوں میں ڈھالا بلکہ عام زندگی کی کھردری اور بظاہر غیر شاعرانہ حقیقتوں اور حالتوں کو جن کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا سرور کوں اور غلیوں میں پڑی ہوئی باتوں سے شعر تراشے اور انھیں زبان و بیان کی وہ سادگی و نرمی عطا کی کہ اس کے تقریباً دو سو شعر اور مصرعے دلوں میں اتر گئے گند زباؤں پر چڑھ گئے۔

اس قسم کے خیالات کو غالب سے پہلے شاعری کا موضوع نہیں سمجھا گیا تھا۔

اور بار بار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
سازِ جہم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے
— یا —

موت کا ایک دن معین ہے
نہید کیوں مات بھر نہیں آتی ؟

دوسرے کی بظاہر معمولی سی باتوں کو شاعرانہ حین بیان دے کر غالب نے دوسرے کی زبان کا حصہ بنا دیا اور جب غالب کے یہ تقریباً دو سو شعر اور مصرعے زبان کا جو بدن بن چکے، تب غالب کے اس کلام کی طرف توجہ ہوئی جو مذاق عام سے باطل ہٹا ہوا اور دشوار گزار تھا۔

ادب کے ذوق کی شکل، خود غالب کی شاعری بھی مصیبت کے نئی دوجے رکھتی ہے۔ کتنا ریاستہ ہے جسے باطل ہی عام ہو کر تک رسائی حاصل ہوئی، اس سے کچھ زیادہ وہ کلام ہے جو دریا جٹے کے قلعہ یافتہ ذوق کی تربیت کو تباہی اور فساد کی علامت دکا کم سے کم مشہور کلام ایسا ہے جو اعلا درجے کا ادبی ذوق رکھنے والوں میں عام ہو چکا ہے اور عام ہو تا جا تا ہے۔ یہی وہ حلقہ ہے جو غالب کے ناک، بار ملک اور دشوار دشوار سے اپنے علمی ادبی ذوق کو صقل کر تا اور غالب کے اشعار سے الفاظ و ترکیب نکال کر اپنے ہاں بھاتا ہے۔ پچھلے پچاس برسوں میں پچاس سے

زیادہ ادبی کتابوں کے نام غالب کے کلام سے جن کو دیکھے گئے ہیں اور ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔

(۱) یکم حصے سے اردو کے ادبی حلقوں میں ایک رجحان ہے غالب کو عہد حاضر کا تراجم کہنے کی۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ غالب نے انفرادیت، تشکیک اور فرد کی تنہائی کو ادبی پیر معیار کیا۔

یہ صحیح ہے کہ غالب کی ساری انسان کو اس کے پھیلاؤ یا مد نظر میں افق تافق ہیں، یہیں دیکھتے بلکہ اس کی گہرائی میں بھی اترتی ہے۔ تینوں فاصلوں (Three Dimensions) میں آدمی کے وجود و مسائل کی تلاش ہر زبان کی برکی عری کا وصف و بابے غالب کے ہاں یہ وصف بہت زیادہ ہے۔

وہ آدمی کے باطن کو ایسے کتاب یا تے ہیں جس کے ورق بھی نہیں اٹھائے گئے۔ یہ ہر آواز و جہں میں ورق ناخواندہ اور تنہائی میں بھی وہ تنہا ہیں رستا ملک خیالوں اور فکروں کا طوفان برپا رکھتا ہے، ہم آغوش تھے، ہم طوطی کیوں رہو، "ہیلٹ" میں ڈنارک کے شہر ادے کی طر ذہن کی سب ادبی وجود کی بقدر کی بندہ ہی ہے۔

دشک ہے آسائش اور اب غفلت برآمد

بیچ و تاب دل نصیب ساحر آگاہ ہے

غالب اس اٹھتی ہوئی دہ میں فردیت پس دیکھتا ہوں نہیں کرتا۔ مگر زندہ رہنے کے حقے اسکانات ہیں ان پر حاوی یا اثر انداز ہونا چاہتا ہے۔ حیات کے ہر لمحے کی غنیمت سمجھتا ہے اور زندگی کے ہر سطر سے لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔ "افعال" یعنی اثر پذیر اور بے پس اور اس کو وہ انسان کی زندہ رہنے کی امگ کے غلات جیسا ہے اسے بگام نہ دینی بہت "قرار دیتا ہے اس لحاظ سے غالب کی آواز ان دعوئی

(۱) *Andersson* فلسفی ادیبوں سے مل جاتی ہے جو نہ ہی عقائد کی رہنمائی اور ماسی رستہ کی دونوں کو سے بلے نیاز ہو کہ موت و حیات کے رستے کی تلاش سال میں

کرتے ہیں۔

غالب نے قیام اور حافظ دونوں سے آگے جا کر تنہا

خاندل "میں نقب لگائی اور فرد کے باطن کی گہرائی کو چھوا ہے۔

اردو دعویٰ کیا ہے کہ میں "آدمی نہیں، آدم شناس ہوں" *Adam*

کا خطبے خیر کے نام)۔ یہ بتایا کہ "آدمی طوفا اور صاحبان تنگ و

ناموس خصوصاً باوجود فراخ معاش ایسا جان گداز بلاؤں میں

متلا ہیں کہ کوئی کیا کہے!" غم صرف روتی کی فکر کو نہیں کہتے۔

وہ اس سے بہت گہری کیفیت ہے۔ غم انسان کے باطن کی

صفائی اور کردار کی خوبی کے لیے ضروری شرط ہے۔ ان پہلوؤں

کو نظر میں رکھنے کے بعد بھی خود طلب کرتے یہ ہے کہ غالب کے اشعار

مفہوم کی کتنی تہیں رکھتے ہیں، پڑھنے والے کے اپنے رجحان پر

بھی موقوف ہے کہ وہ کسی شعر کو کس مفہوم کے ساتھ کھولنا چاہتا ہو۔

محض نفسی، نفسیاتی، فکری، سماجی یا سیاسی سطح پر۔ یا ایک

وقت کئی سطحوں پر ان سے لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ مثال کے

طور پر جو لوگ اردو کے حرف سے واقف نہیں، وہ بھی یہ شعر پڑھتے

ہیں،

دل ناداں کچھ ہوا کیا ہے، آنکھوں درد کی دوا کیا ہے؟

بظاہر سامنے کی بات ہے اس لیے عام زبانوں پر چڑھتی۔ کسی گہن

میں یہ شعرا اپنی اوپر کی تہہ کھولتا ہے۔ پھر دل کی نادانی "دود

تنہائی" کے عذاب میں گرفتار ہو کر کبھی اس شعر کو اپنے اوپر طاری

کو سنکتی ہے۔ فرد کا سماج سے اجنبیت محسوس کرنا *Andersson*

بھی ایک "دود" ہے جس کی دوا دل ناداں کو نہیں ملتی۔ تخلیق کا

کوب بھی ایسا دود ہے جس کی دوا بعض اوقات نہیں ہائی جاتی۔

جینے کی امگ اند موت کا جبر بھی ایک "دود" ہے اور عظیم الشان

سلطنت یا تہذیب کے ٹکڑے ٹکڑے دیکھنا بھی "دود" اٹھاتا

ہے جس کی دوا "دل ناداں" کو نہیں معلوم۔ غرض جتنے ادیب

قلم کے دود ہوں گے، اتنے ہی پہلوؤں سے اس معمولی سے عام پسند

شعروں کو سمجھا جاسکے گا۔ شکل اند بارک شعروں میں یہ تہہ در تہہ

کیفیت اس قدر ہے کہ بعض اشعار کو شمار میں نہ لے لیتے ہیں۔

غالب نے مقررہ بحر میں زعمات کی کسی جہتی کو کے صوتی آہنگ
کا ان کا تجربہ کیا اور دیکھ لیا کہ ایسا کلام زبانوں پر عام نہیں ہو سکا۔

۱۱) غالب نے اپنے کلام کا صرف انتخاب ہی شائع
کیا تھا اور مصنف کہہ دیا تھا کہ اس مجموعے سے اب جو ملے اُسے
میر و کلام شاد نہ کیا جائے۔ اس انتخاب سے یہ حقیقت کھلتی ہو کہ
پہلے کے کلمے ہوئے اشعار میں دونوں سمت سے اصلاح کی گئی
تھی۔ ایسے نظموں کے ذریعے جو ادائیگی مطلب میں مدد دیں اور
ایسے مصرعوں یا ترکیبوں سے جو خیال کی زور تھکانے کے علاوہ زبان
سے اور اکملے پر بھی اچھے معلوم ہوں۔ نظموں کی تراش اور مصرعوں
کی مجموعی آواز میں بھی غالب ایک اعلا درجے کا فنکار نظر آتا ہے۔
ایک نکتہ ادما کی ضمن میں ابھرتا ہے: اردو کے کئی شاعر
کے ہاں اس غرض نہیں تھی انہیں طبعی جہاں سے آخر تک منتخب
اشعار کا مجموعہ ہوں یا جن میں اول درجے کے اشعار ایک ہی

غزل میں اس طرح ہے ہوتے ہیں کہ خیال ایک ہی کیفیت
کے مختلف پہلوؤں یا مرحلوں کا لطفت لے سکے۔ ان میں باطنی
مشتے کے علاوہ آوازوں اور نظموں کا بھی حسن ہوا اور نظر آتا ہے۔
یہ بھی ایک وجہ ہے کہ جہاں دوسرے اساتذہ کے صریح ہے
ہوئے شعر یا دہلی میں محفوظہ گئے ہیں، غالب کی سادہ روان
اور عام فہم غزلوں کا بلکہ قصیدوں اور نظموں کے بھی کئی ترتیب خاص
اشعار زبانوں پر رواں اور ذہین نشین ہوتے ہیں اور ادبی لذت
کے مختلف درجوں میں الگ الگ لطفت دیتے ہیں۔
غالب کی مقبولیت کا نادرہ ایک فنی تعبیر میں علامہ شبیر
کے اس مقدمہ و حیدر کی آواز پر شمس میں تہہ در تہہ چلے گئے
ہیں۔ غالب نے بھی معنی آفرینی اور کیا نقطہ تراشی، دونوں سمتوں سے
فارس اور ہندی ادبی ذراشت پر رد و قبول کا بے رحم عمل کیا ہے اور
رد و قبول کے اس بے رحمانہ عمل نے ہی اس کی شاعری کو توانائی اور
مادگی بخشی ہے۔

دماغین

دماغی کمزوریوں
کی
کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشعل، طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دواخانہ طبیکہ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دیوانِ غالب کے خودنوشت مخطوطے کی بحث

ایک جلد میں چھاپا ہے، بھوپال سے برآمد ہوئے دونوں خطوں کی کثرت کا جو بعد میں تجزیہ کیا گیا ہے اسے دیکھ کر غالب کی تحریر کے بارے میں ماہرینِ غالبیات کے قول فیصل پر میرا عقیدہ مندرجہ ذیل ہو گیا ہے۔

اکبر علی خاں اس جملے سے پریشان ہوئے۔ میں نے عرض کی کہ میں نے مستورے میں دونوں مخطوطوں، لکھا تھا۔ 'خطوں' چھپنا سہو کہتا ہے۔ پھر بھی مجھے مندرجہ بالا عبارت کے دوسرے حصے سے انکار نہیں۔

نسخہ بھوپال میں دو قسم کی اصلاحیں اور اضافے ہیں جو خط میں اور بد نما خط میں نسخہ نثری طبعِ اولیٰ کے دیباچے میں عرضی صاحب ان میں سے بیشتر کلامِ غلط و املا والی تحریر سمیت) غالب کے ہاتھ کا قرار دیتے ہیں۔ بعد میں انھوں نے یہ تسلیم کیا کہ بد نما خط کے اندراجات بخطِ غالب نہیں ہیں۔ گویا نسخہ خط کے اضافے بخطِ غالب ہیں۔ اور صراحتاً رام صاحب کے قول ملاحظہ ہو۔

یہاں ایک غلطی کا ذکر کر دینا بجا نہیں ہو گا۔ نسخہ حیدر

اس مضمون میں نسخہ حیدر کی اصل گذرہ مخطوطہ کو نسخہ بھوپال کہا جائیگا۔
یہ دیباچہ میں ۵۰ نسخہ حیدر کی فرگدانیں از مولانا عیسیٰ محمد ناظم
حقہ سوم جولائی ۱۳۵۷ء ص ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳۹۰۔ ۱۳۹۱۔ ۱۳۹۲۔ ۱۳۹۳۔ ۱۳۹۴۔ ۱۳۹۵۔ ۱۳۹۶۔ ۱۳۹۷۔ ۱۳۹۸۔ ۱۳۹۹۔ ۱۴۰۰۔ ۱۴۰۱۔ ۱۴۰۲۔ ۱۴۰۳۔ ۱۴۰۴۔ ۱۴۰۵۔ ۱۴۰۶۔ ۱۴۰۷۔ ۱۴۰۸۔ ۱۴۰۹۔ ۱۴۱۰۔ ۱۴۱۱۔ ۱۴۱۲۔ ۱۴۱۳۔ ۱۴۱۴۔ ۱۴۱۵۔ ۱۴۱۶۔ ۱۴۱۷۔ ۱۴۱۸۔ ۱۴۱۹۔ ۱۴۲۰

کتب فرخشاہ نے مخطوطہ فرخشاہ کرتے وقت توفیق احمد سے
یہ کہا تھا

”میاں کیا یاد کر دے تھیں مرزا غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا

دیوان دے رہا ہوں۔“

میں نے توفیق احمد سے اس کی تصدیق چاہی۔ انہوں نے مجھے
خط میں لکھا کہ شفیع احمد نے ان سے ایسی کوئی بات نہیں کہی تھی۔
۲۔ نقوش میں مخطوطے کے صفحات کے عکس کے ساتھ
ساتھ برابر کے صفحے پر نستعلیق قرأت بھی دی ہے بعض اوقات اس
قرأت اور آخر میں دہی ہوئی تصریحات کی قرأت میں اختلاف ہے۔
ہر جگہ تصریحات کی قرأت صحیح تر ہے نستعلیق میں جو لے کے بعض
نمبر باب تصریحات سے غائب ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ نستعلیق قرأت
نقوش کو پہلے بھی گئی اور تصریحات بعد میں۔

۳۔ مخطوطے میں جن اہداف پر حاشیے میں غزلوں کا اضافہ
ہے وہ سارے زیادہ بڑے ہیں۔ نقوش میں سارے صفحوں کو
ایک سائز پر رکھنے کے لئے ان بڑے صفحات کو چھوٹا کر کے چھاپا
گیا ہے جس کے باعث ان صفحات کی کتابت اصل کے مقابلے
میں غلطی ہو گئی ہے۔

نقوش کے ص ۲۰۸ پر اصل غزل والی یادداشت اصل
نسخے کے مقابلے میں ایک اچھے نیچے لٹکا کر چھاپی گئی ہے تاکہ
جوڑائی میں زیادہ جگہ نہ لے۔ اس یادداشت کا علاحدہ سے
عکس لے کر نصب کیا ہوگا۔ اور ص ۲۴۲ پر یہ دلچسپ صورت
پیدا ہو گئی ہے کہ یہ شعر

آتش افروزی کی مشعل ایما تجھ سے

چشم آرائی یک شہر خوشاں تجھ سے

رُخ اُٹھ کر چھاپ دیا گیا ہے۔ اس کا بھی علاحدہ سے فوٹو لے
لگایا ہوگا۔ اصل میں یہ شعر متن کی طرف پیٹھ کے ہوئے ہے لیکن
نقوش کے عکس میں متن کی طرف منہ کے گھور رہا ہے نیز متن سے

۱۔ اس مضامین میں صفحات کا حوالہ نقوش کے متعلق ذکر کیا ہے۔
۲۔ اضافہ کا حوالہ جہاں کہیں ہے وہاں مراحت کر دیا گیا ہے

کے ہاں اسی کے بارے میں مفتی محمد انوار الحق لکھتے ہیں کہ غالب کے ہاتھ
کے کلمے ہوئے ہیں ٹھیک نہیں۔ ان میں سے بیشتر اضافوں کا خط غالب
کے خط سے بالکل نہیں ملتا۔ یہ اضافے کسی اور شخص کے ہاتھ کے
لکھے ہوئے ہیں،

لیکن ڈاکٹر عبداللطیف نے ماہرین تحریر کی مدد سے فیصلہ
کیا کہ اس نسخے میں ایک لفظ بھی غالب کے قلم سے نہیں تھا۔ نو دیا
نسخے کی ایک یادداشت کے بارے میں مالک رام صاحب لکھتے ہیں
”اس نے نظیر علی نسخے کے ص ۴۹ (الف) پر حاشیے میں یہ

اخراج مناسبت ہے۔ اصل غزل تاریخ اول صفر ۱۲۳۵ھ

میں۔ ظاہر ہے کسی شخص اصل غزل کے طواغیت لکھے جانے کی

مادداشت ہے۔ کہا گیا ہے کہ یہ غزل بھی غالب کے قلم سے ہے۔

مجھے اس میں شبہ ہے۔ غالب کے سوا دوسرے مشاعرے نہیں اور

اس میں بعض اسی خصوصیت ملی ہیں جو غالب کی روش نہیں۔“

عربی صاحب اور اکبر علی خاں عرشی زادہ کا فیصلہ ہو کہ
یہ یادداشت غالب کے قلم سے ہے۔ فی الحال اس بحث سے
قطع نظر کیجئے کہ عرشی صاحب، مالک رام صاحب اور ڈاکٹر عبداللطیف
میں کس کی بات صحیح ہے۔ اہم یہ ہے کہ یہ سب ماہرین غالبیات
ہیں اور غالب کے خط کی شناخت کے بارے میں اختلاف رائے
کے باعث ان میں سے کسی ایک کے قول فیصل کو انکو موند کرنا نہیں
کیا جاسکتا بلکہ اپنی محدود فہم کو بھی بڑے کار لانا ہوگا۔ مجھے
اس سے انکار نہیں کہ ان علماء کے معراضہ مطالعے کے باعث
غالبیات میں ان کا رائے کو زیادہ سے زیادہ وقعت دی ہوگی
اور اسے باسانی معراضہ از نہیں کیا جاسکے گا۔

غالب کے خود نوشتات میں ان تک بیشتر قارئین کی رسائی
نقوش غالب سرحد دوم کے طعین چسکی ہے۔ میں اس کے
بارے میں چند باتیں عرض کر دوں۔

۱۔ اس کے مقدمے میں پہلے ہی مضمر جو لکھا ہے کہ بھوپال کے

۱۔ کوثر بہار، نئی دہلی، یکم مئی ۱۹۷۷ء ص ۹۔

۲۔ مقدمہ گل رحا ص ۲۸ مرتبہ مالک رام

خیال آیا کہ صرف استنساخ بہتر اور صحیح تر مقام حاصل (معصر) کے شروع میں ہے اس لئے پھر سے قلم زدن قرات کھ دی۔ یہ گو گو مصنف کے داغ ہی میں ہو سکتی ہے۔

(۲) اسی صفحے پر ایک معصر یوں ہے

زبس ہر شخص یہاں آئینہ حیرت طرازی ہے
دونوں ایڈیشنوں کے مابین کا خیال ہے کہ اصلاً کاتب نے اس معصر کو یوں لکھا تھا

زبس ہر شخص ہے آئینہ حیرت طرازی ہا
پہلے ہے، کو کاٹ کر تو معر یا اس کے اوپر یہاں، لکھ لے لیکن
مجھے اس سے اتفاق نہیں کہ آخری ہے، اصلاً ہا تھا۔ اس نے،
کے نیچے کاتب کے مخصوص انداز کا ہا، پوشیدہ نہیں ہو سکتا۔
ہا، کی کشش ملاحظہ ہو ص ۸، کے پہلے معصر یا ص ۸ کی غزل
کی ردیف میں۔ میرا قیاس ہے کہ جس بیاض سے کاتب نے اس غزل کو
نقل کیا ہے اس میں یہ معصر یوں تھا

ابن ہر شخص ہے آئینہ حیرت طرازی ہاں

شاعر موجودہ نسخے پر لکھے وقت زبس ہر شخص ہے آئینہ حیرت طرازی
نک لکھ پایا کہ اس کے ذہن نے ٹھہرایا کہ ہے، اور یہاں کی ترتیب
بدل دی حملے تو جملہ کی چوٹی ساخت زیادہ فطری ہو جائے گی۔
چنانچہ اس نے پہلے ہے، کو کاٹ کر اس کی جگہ یہاں، لکھ دیا
اور حیرت طرازی کے آگے ہے، لکھ کر جملہ مکمل کر دیا۔

۳۔ ص ۱۸۴ پر کاتب نے اصلاً ایک معصر لکھا

صفائے موبہ گو ہر بلاگر دان تکلیفی

اس کے بعد اصلاح ذہن میں آئی

صفائے موبہ گو ہر ہے بلاگر دان تکلیفی

اس نے موبہ گو، موبہ، بنا دیا لیکن موبہ گو ہر کے بعد ہے، نہ
لکھ پایا تھا کہ ایک اور اصلاح موبہ گو تھی۔ دوسرے معصر ط
عرق بھی جن کے عارض پر یہ تکلیف حیا گم ہو،

میں ضمیر آیا ہے لیکن پہلے معصر میں اس کا مرج تو ہے نہیں۔ اس لئے
پہلا معصر یوں بدلا گیا

نزدیک تر ہو گیا ہے۔

نہ زبیل کے مقامات پر نقوش کا کھس ناقص رہ گیا ہے۔

اس کا اندازہ نسخہ نوشی زادہ سے مقابلہ کر لے سکتے ہیں۔

(الف) ص ۷۰ کے نیچے ترک یا رکاب کا لفظ ہوا پھوٹ

گیا ہے۔

(ب) ص ۷۲ پر غلط نوغیر کی آئینہ میں دی گئی آرایش
اس معصر کا دی، جو پہلے کی طرف لکھا ہوا ہے نقوش میں حذف
ہو گیا ہے۔

(ج) ص ۱۲۰ کے نیچے حاشیے پر اس معصر

کھن یا دون کی بدلتی ہے میخانے کی پامالی

کا اوپر ہی حصہ ہونا چاہیے تھا۔ پخلا حصہ جلد ہندی میں کٹ گیا ہو۔

(د) ص ۱۹۴ کے دائیں حاشیے کے الفاظ: بحر بزم فردن
حذف ہو گئے ہیں۔

(ه) ص ۲۶۰ کے دائیں حاشیے کا یہ شعر حذف ہو گیا ہے۔

اسے پر تو خوشید جہاں تاب ادھر بھی

سلیہ کی طرح ہم پہ عجب وقت پڑا ہے

اصل نسخے میں بھی دوسرے معصر کا بیشتر حصہ کٹ گیا ہے

مجھے اپنی چار اصلا میں نظر آئیں جو میری رائے میں مصنف

ہی کے قلم سے لکھن ہیں۔ ان میں سے میں نے خود تلاش کیں اور

ایک کی نشان دہی نسخہ عرشی زادہ سے ہوئی۔ وہ یہ ہیں۔

(۱) نقوش ص ۷۲: نسخہ عرشی زادہ ص ۶۳: ایک معصر ہو

لیکن اسد بہ وقت گوشتی جرمہ ہوں

اس معصر میں، لیکن اسد کے الفاظ بالکل صاف لکھے تھے

کاٹ کر دوبارہ بالکل اسی طرح، لیکن اسد لکھ دیا۔ اکبر علی خاں

لکھتے ہیں۔

ممکن ہے غالب کے غلام متلاً غائب گر بوت گوشتی۔

متلاً مقصود ہو لیکن ایک بار پھر وہی پہلے شکل نیچے لکھ دی گئی ہے۔

جو خطوط بھپال میں بھی نقل ہوئے ہیں

بالکل یہی میرا قیاس تھا۔ شاعر نے غالب کو، لکھا ہوا لیکن پھر

تقریباً ڈیڑھ سو بجے ساہ روہ جاتی ہے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ کاتب نے اس کالم کو دیکھ دیا ہو۔ اس سے پہلے ہی مصرع پر ختم ہو گیا۔ بات سوچنی ہے۔

۱۔ کاتب نے یہ غزل جس بیاض سے نقل کی اس کا مستعملہ صنف دگر دستے ... ہے پہلے مصرع پر ختم ہوتا تھا۔ کاتب نے نقل کرتے وقت اپنے نسخے کے ص ۴ پر دو مصرع زیادہ لکھے۔ وہ ترک کے الفاظ کی اہمیت سے ناواقف تھا۔ اس نے اصل بیاض کے نیچے کے گوشے کے الفاظ دگر دستے، بھی نقل کر دیئے مگر اصل اس صفحہ پر ترک کے طور پر حصار لکھا تھا۔ مشاعر کیوں ایسی غلطی کرنے لگا۔ معلوم ہوتا ہے اصل بیاض کا کاتب غائب تھا اور اس نسخے کا کاتب کوئی اور شخص۔

۲۔ ان تادیوں میں سے ایک کا انتخاب میں قارئین پر چھوڑنا چاہی۔ کسی کا خط پچاننے میں دو عناصر سے مدد ملتی ہے۔ ۱۔ اس کی ہیت کا مجموعی تاخر یعنی حروف کی شکل وغیرہ کا انداز۔

۲۔ کاتب کا بعض حروف کو لکھنے کا مخصوص ڈھنگ جن حضرات کی لکھائی پختہ اور خوشخط ہوتی ہے اس کو شناخت کرنا خاصا مشکل ہوتا ہے۔ تیزی سے شکستہ لکھی ہوئی تحریر کو پہچاننا سہل تر ہوتا ہے۔ یوں بھی ہیت خارجی کے عام تاثر سے دعویٰ ہو سکتا ہے لیکن بعض حروف کی کتابت کا عجیب مخصوص انفرادی طریقہ کاتب کی شناخت میں بہت مدد ہوتا ہے۔

یہ طے ہے کہ اس مخطوطے کی کھاوٹ کو دیکھنے سے مجموعی تاثر بالکل غالب کی دوسری تحریروں (جن میں مکتوبات سب سے زیادہ مستند ہیں) جیسا ہوتا ہے۔ اس کی کھاوٹ کی عجیب قسم کی خصوصیات سے ذیل ہیں

۱۔ ابجاد، اتمام جیسے الفاظ میں الف کے اوپر پچھلے اس طرح موڑ کر جوڑنا جس سے بالکل ص کی سی کیفیت پیدا ہوتی ہے مثلاً۔

ص پر ط لقت ابجد ناز، نسوین عرض ذوقی قلمی

بلاگردان نگین بستان، حمد و حمد و حمد و حمد
دوسری اصلاح کن، مصنف ہی سے ممکن ہے۔

۴۔ ص ۲۲ پر مصرع ہے ط

مگر نہیں پاتا دردنی خانہ ہر بیگانہ جا

اگر علی خاں نوٹ لکھتے ہیں کہ پہلے دردنی بزم لکھنا چاہتے تھے مگر بھی م نہیں بنایا ہے۔ لکھنے کے اصلاح ہو گئی اور بزم کو فنا، بنا کر دردنی خانہ صحت دیدی مکتوبات کے پنج اس طرح اصلاح مصنف ہی کر سکتا ہے۔

مجھے بس مطالعے کے دوران ایک ایسی مثال ملی جو اس مفروضے کے خلاف جاتی ہے۔

مخطوطات میں صفحے کے نیچے بائیں گوشے میں اگلے صفحے کے ابتدائی الفاظ یا الفاظ لکھ دیتے ہیں جنہیں رکاب یا ترک کہتے ہیں۔ اس غلطی میں صرف تین صفحات پر ترک کے الفاظ ہیں۔

نقوش ص ۴ کے آخر میں ترک کے الفاظ دگر دستے، دلچ ہیں لیکن اگلے صفحے کا پہلا لفظ 'حصار' ہے۔ مگر دستے ص ۵

ہی کی آخری سے پہلے مصرع ط

مگر دستے بہ دامان نگاہ واپس پایا

کے الفاظ ہیں۔ ان الفاظ کے بطور ترک درج ہونے کی دو تائیدیں ممکن ہیں۔

۱۔ کاتب نے اصلاً اس صفحے کو ط مگر دستے ...

۲۔ مصرعے سے پہلے مصرع ط

میں حیرت پرست طر زنا گرائی خزاں

پر ختم کیا۔ صفحے کے نیچے ترک کے الفاظ 'مگر دستے' لکھ دیئے لیکن پھر دیکھا کہ ابھی اس صفحے کے تیسرے کالم میں کافی جگہ باقی رہ گئی ہے اس لئے اس نے مزید دو مصرع لکھ دیئے لیکن سہو آ کر کو نہیں بدلا۔

اس تادیوں میں بڑی قربانت یہ ہے کہ اس صفحے کے پہلے اور دوسرے کالم میں فوٹو سطرین (مصرع) ہیں۔ تیسرے کالم کو اگر سات سطریں پر ختم کر دیا جائے تو متوازی کالم نمبر ۲ کے مقابلے میں

اس قسم کی کتابت میں نظر آتا ہے۔ اسی ماحول سے یہ نتیجہ نکلا جاوے کہ
 نہ صرف مذہبِ غلط دیوانہ بلکہ کل روحانہ عناصر جو بہتر ہیں
 غالب ہیں کہ انا کی تحریک ہے۔

کہا گیا ہے کہ عمر کے گزرنے کے ساتھ کسی شخص کی کھاد میں
 بظاہر فرق چاہتا ہے۔ مجھے اس میں کسی قدر شک ہے۔ جب انسان کھانا
 سیکھتا ہے تو اس کا ہاتھ پکڑنے میں کچھ سال لگتے ہیں لیکن ہندو
 سولہ سال کی عمر کے بعد اس کے خط میں کوئی ایسی بڑی تبدیلی نہیں
 ہوتی جس سے خط کا جو عملی تاثر ہی بدل جائے ان بعض مخصوص حرفت
 کی کشش میں ترمیم واقع ہو سکتی ہے۔ میں کسی زمانے میں شاعری کیا
 کرتا تھا۔ تیس بیس سال پہلے کی ستھری کی کامیاں نکال کر دیکھیں
 مجھے اپنی اس دقت کی اور آج کی عمر پر یہ کوئی فرق نظر نہیں آیا لیکن
 ہے کوئی دس سادھ گئے تو درن معلوم کر سکے۔ اس کے ساتھ مجھے تسلیم ہے کہ
 جو کسی شخص کی کھاد کی عام معیاری ہیئت نکلاں وہی ہے لیکن وہ
 تیزی سے شکست کھائے وہ اس کی ہیئت مجموعی میں فرق آجائے گا۔ یہ
 ماہرین پر غور ہے کہ بس کا ہے کہ وہ کسی کی سنبھال کر رکھی ہوئی
 تحریر کو دیکھ کر اس کے نوعیت شکست کو صحت کے ساتھ پہچان سکیں۔

درجہ بہت کم کے متن میں ص ۱۳۴ کے ادبی حاشیے پر غلطی درج

اے اسد میں آتشا بیگانہ سُور و نگار

وہ نہ کس کو یہے امانے کی تاب امتناع

ڈاکٹر امداد اللہ نے اس مقطع کو محض غیر قرار دیا۔ میں اس میں ایک اصلاح، کہا امداد کرتا ہوں۔

ط. راہِ صحرائے حرم میں ہے جس کا قوسِ دیس میں ۱۳۰

اس معنی کے الفاظ میں ہے جس میں اس قدر رواں اور شگفتہ خط میں ہیں۔ ان پر سترہ اور کچھ نعل خاں والی مادہ اشتہار ہو گیا۔

ملہ دیوان غالب نسخہ دستخطی رازدہ ایک جائزہ۔ ہماری زبان
یکم اگست ۱۹۷۷ء

کون جانتے کہ اگر غالب تیر کا سے وہاں شکست لکھتے تو یہی کہتا
 نہ ہو جاتا۔ ان تینوں میں کم از کم مطلع کو ضرور مشکوک کیا دیتے ہیں
 رکھنا ہو گا۔

بقیہ اصلاحوں کا خط اکثر جگہ من کے خط سے زیادہ صاف
سترا ہوتا اور خوشنہ ہے۔ کسی قلم زد معرعہ اور اس کے اصلاحی
معرعہ کے مشترک الفاظ کا مقابلہ کرنے سے یہ بات سامنے آجائے گی
مثلاً اصلاحی ہدم ۶۶ پر اصلاحی معرعہ

۵ حیرت اپنے نالہ پیرا دے غفلت بنی

یہاں پر مطلع اور مقطع کے مشترک مصرع ثانی

عجب دل پہ ناد تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

میں بھی فرق۔ متن میں اس اشعار وغیرہ کے دائروں میں دائرے
اور بائیں طرف دائرے جیسے بن جاتے ہیں لیکن اصلاحوں میں
یہ دائرے خوشنما اور گولائی کے ساتھ ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ
نہ صرف بیشتر اصلاحوں میں متن کے کئی سال بعد کی گئیں بلکہ اخیر
الطیان سے زیادہ توجہ سے لکھا گیا ہے۔ اس کے باوجود ہی اصلاحوں
کا عام انداز متن کی تحریر جیسا ہی ہے۔ ان کے خوشنما دائروں
سے ناقص مثالیں متن میں بھی کہیں کہیں مل جائیں گی اور متن جیسا
اور کم خوشنما کشش کی مثالیں اصلاحوں میں بھی کہیں کہیں دکھائی
دے جاتی ہیں۔

ڈاکٹر انصار اللہ نے اپنے مضمون میں مخطوطے سے
 اغلاط کا بہت کچھ بتایا ہے کہ بعض تغذیب میں مثبت
 کر دیا تھا۔ جسے پہلے ان اغلاط کی نشان دہی نسخہ عمری زادہ میں
 کی گئی ہے اور اس کے بعد نقوش کے باب تصریحات میں۔ میں ان اغلاط
 کو دیکھ کر بدظن ہو گیا تھا کہ کوئی مولوی نے کتابت سے اساتذہ

۱۔ پاکستان میں نئے دلی وزیر ریل کے اعلیٰ عہدے پر شجاعتی کامیابی

تو تحریر کی شناخت میں اس قدر بے یقینی کا شکار نہ ہوتا

۱۰ دیوان غالب کا اور دریافت ہو۔ ہماری زبان پر کچھ نہیں ہے۔

تو نسخہ کی جگہ خط، دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ خط کا ذکر آگے
چکے کہیں نہ تھا۔ محض موتی مائلت نے دھوکا دیا۔ میں نے یہ
مسودے عالم سرخوشی میں نہیں لکھے۔ میں نہ کم سواد ہوں نہ غیر موزوں
ٹلی۔ اگر مجھ سے یہ غلطیاں ہو سکتی ہیں تو غالب سے بھی ممکن تھیں۔
اہم یہ ہے کہ غلطی کی ہر غلطی کا صحیح نقطہ پہلی نظر ہی میں مجھ میں
کجا تھا ہے۔ میں نے نظر ثانی میں اپنی غلطیوں کی اصلاح کر لی بیہوش
چوتھے غالب نے اپنی تحریر پر نظر ثانی نہیں کی۔ بعد میں جن
معرجوں میں اصلاح کی گئی صرف اعلیٰ کو دیکھا۔ وہ غیر محتاط
کاتب تھے۔

اب بیچے، رعنائی، کا سوال۔ میں اکبر علی خاں کا مرسلہ
پڑھنے کے بعد بھی اسے رعنائی، ماننا تھا۔ ابو محمد نے بھی
مجھے ایک خط میں یہی لکھا۔ مجھے یہ غلط ضرور ہوتی تھی کہ کاتب
(دہ کوئی بھی ہو) اگر اتنے مشکل اشعار اور بہت سے ایسی مشکل
الفاظ کو صحیح لکھ سکتا ہے تو رعنائی جیسے معمولی لفظ کے املا میں
کیونکر غلط کر سکتا ہے۔ آج اس مضمون کو لکھتے وقت میں نے
دوبارہ اکبر علی خاں کا مرسلہ پڑھا، معراج کی عکسی نقل کو گھورتا
رہا اور نقوش میں جگہ جگہ سے، کی مختلف لکھاؤں کا تجزیہ کیا۔
کاتب بیشتر سے، کو تین شوشوں داخل ہیں کہ ساتھ لکھا ہے لیکن
اس سے کم تر جگہوں پر بغیر شوشوں کے لمبی کشیدہ سے بھی لکھ دیتا
تھے۔ ان مثالوں میں بالعموم ابتدائی سرائیکی ادب پر اٹھا نہیں چوتا
لیکن ایک آدھ جگہ تقریباً اتنا بلند بھی مل جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو
اس سے پہلے ہی صفحہ ۱۵۴ پر

خط افشاں خبار سر سے فرد صدا کروں میں سے
موت غالب میں مکتوب مدخ ۱۲ جزوی ۱۵۵ ص ۱۴۱ کی دوسری
سطر ملاحظہ ہو
'دلی سے رام پور تک ذوقِ تدم بوس میں جو انا نہ گیا' میں سے،

۱۲ دہر شمشادہ کے بارے میں، مرسلہ از اکبر علی خاں۔ ہمارے کاتبان
۱۲ دہر شمشادہ ص ۷۷

کر سکتے ہیں میں نے اپنے ایک حالیہ مضمون "خود نوشتہ واپس غالب
اور اس کی اصلاحیں لکھنے اور اس کے دہان جو غلطیاں
کہیں ان کی فہرست بنانے پر میری آنکھیں کھل گئیں۔ شکوک کا ازالہ
ہو گیا۔ ملاحظہ ہو۔

غلط	صحیح	غلط	صحیح
ہاں سکتا ہے	ہاں ہے	بہت سے	بہت سی
چنبہ سے	چنبہ، وزن سے	واو محوئے عدم	واو محوئے عدم
گرفتار لغت	گرفتار لغت	اے	اسد
رتب	رتب سے	خط	ختم
اندازہ	انداز	نقصہ	نامہ
		برقِ وجہ	دور برق

ان میں سے آخری دو کو میں نے لکھنے کے بعد ہی دیکھ لیا اور فدا کا شک
تعمیل کر دی۔ زیر نظر مضمون کے مسودے کے ابتدائی چند صفحات میں
یہ غلطیاں تھیں۔

غلط	صحیح
'ص ۱۳۳'	'ص ۱۳۳'
بہ موج بادہ پر تو	بہ موج بادہ بلند پر تو
لکھی جاسکتا ہے	لکھا جاسکتا ہے
دیوانہ گیا	جوانانہ گیا
مثالیں ہے	مثالیں ہیں

ان سب کی نظر ثانی میں اصلاح کی۔ ان میں سے کئی مثالیں معرووں
کے اجزائیں سے ہیں جہاں میری غلطی سے معراج غیر موزوں ہو گیا۔
ان اخلاط کے ارتکاب کی واحد وجہ یہ ہے کہ میرا نظم جس رفتار سے
لکھا ہے میرا ذہن اس سے بہت تیز رفتار سے دوڑتا ہے۔ میں
لکھتا کہ ہوں اور ذہن اسی موضوع سے متعلق کن کن خیالوں میں
بھٹک جاتا ہے جس کے نتیجے میں بعض اوقات نظم مسودے کے نقش
کی بجائے خیال کا پر تو امارہ رہتا ہے۔ مسودے کی تفسیق کے
دوران جب میں نے یہ جملہ لکھا دیکھا۔

یہ جسے معرووفی خط پہلے والا الفاظ پر اضافہ لگائی جا

یہ سہ ہے کہ اس مخطوطہ میں جسے جگہ جگہ فائو نقطہ لگے
جیسے ہیں جو غالباً اساتذہ کے نسخے کی گئیں روشنائی کی جھاپ ہیں۔
موصوفانے، کچے پھسے، کچے اور سری سوسے کی شروعات ہمارے
ایک نقطہ پر آ رہا ہے۔ مگر جسے کھنا ہوتا تو نقطہ کے شش شرح
نہ کی جاتی۔ اسی لئے تو اکبر علی غفرلہ لکھا کہ کتابت کے مطابق ہی
پڑھنا ہے تو، موصوفانے پڑھئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح
پہلے مصروع کے موصوفانے کے الفاظ کے اوپر دو فاضل نقطہ اوپر اتلی
لگے چوتھے ہیں اسی طرح موصوفانے کے سے کے اوپر بھی مقابلہ منٹے
سے منت کرم عاشق کے طور پر دو نقطہ مل گئے ہیں جن میں سے ایک
لے سم ڈھاکر سے، کوئی، بنا ہوا ہے۔ اگر یہ دو نقطہ فاضل
ملنے لگے جائیں تو اس سے اس کے اوپر ہی سے کشش دیکھی جاتی ہے
جیسی اوپر مدح کی ہوئی مدحیوں کی۔

حکیم کے غزلوں کو عام طور سے غالب کے علاوہ کسی اور
کے خط میں ملتا جاتا ہے اکبر علی غفرلہ کے نزدیک بہت اشخاص کے
قلم سے ہیں۔

طا۔ دوسرے اور عشق میں بے باک ہو گئے۔

ایک شخص کے قلم سے طا۔ بچاؤ اسے یہ فتح چھوٹے، دوسرے
شخص کے قلم سے اور یہ تمام اضافے کسی دوسرے قلم سے۔ لیکن
میں اس غزل کی طرف توجہ چاہتا ہوں۔

بہ اعتدالیوں سے بہک مہمیں ہم ہوئے
جیسے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

نوش ۱۲۴

اس کے دوسرے مصرع میں زیادہ، بالکل اسی طرح لکھا ہے جیسے
میں میں ملتا ہے یعنی زیادہ۔ حق کے مطابق اور عاشق کی دوسری
خود لکھ کے برعکس گزرتے ہیں دوسرا مرکز نہیں۔

طا۔ سنی کشان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر، میں،

پوچھے، کو پوچھے، نہیں لکھا جیسا کہ عاشق کی دوسری غزل میں
میں ہے۔

طا۔ دوسرے کو پوچھتا ہوں میں مندر سے (پوچھے) تاکہ یوں میں

طا۔ پوچھے ہے کیا معاش جگر تشنگان خاک میں ۱۲۴

طا۔ تقریر کا اس کی حالی مت پوچھ میں ۱۵۲

غزل کے دوسرے کئی الفاظ غالب کی تحریک کی غازی کرتے ہیں لیکن
بڑی قیامت یہ ہے کہ اس میں دو جگہ ٹ پر چار نقطوں کی بجائے
بالائی و ہی لکھی ہے۔

طا۔ یہاں تک ملے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

طا۔ جو پاؤں اٹھ گئے وہاں ان کے علم ہوئے

میر خیال ہے کہ یہ غزل اگر کاتب حق کے قلم سے نہیں تو عاشق کی
دوسری غزلوں کے کاتبوں کے قلم سے بھی نہیں۔ زیادہ کی تحریک
تھے سوچ میں ڈالتی ہے۔

تاریخ، شفیق احمد بھوپالی کی ڈائری میں مخطوطے کی تاریخ
لکھے ہوئے کا لانا وہی ہے جو انصار اللہ صاحب نے اپنے مضمون

میں قیاس کیا ہے۔ 'نذر مقبول' میں لکھتے ہیں پتہ نثار صاحب

ہادی زبان بابت ہر گزت سہلہ کے ایک مراسلے میں خبر ہے کہ

ہیں کہ مخطوطے کے ساتھ فارسی میں تصدیق لیلیٰ مجنوں تھا جو بچہ لکھ

کی کتاب تھا۔ مراسلے میں علامہ غالب، سہو کتابت ہے نذر مقبول

میں اس کی تاریخ ۱۱۱۱ھ درج ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کو دیکھ کر

شفیق احمد نے دیوان کی تاریخ کتابت بھی ۱۱۱۱ھ فرض کر لی۔

میں ڈاکٹر انصار اللہ کے اس بیان سے متفق ہوں کہ بھری

پہننے کے معاملے میں حسن جنتری کے اندراج کو حرف آخر بیان کہ

اقتدار نہیں کیا جاسکتا کیونکہ غزوہ شوال کے متعلق ایک دن کا اختلاف

ہم آئے سال دیکھتے رہتے ہیں۔ میرے شعبے کے کتب خانے میں

چٹنہ کی شائع شدہ ایک ہندی انگریزی جنتری ہے جس میں بھری

عیسوی، بھری اور بنگالی سالوں کی ایک دو صدی کی تفصیلی

ملاحظہ فرمائی زیادہ کے بارے میں مراسلہ ڈاکٹر علی غفرلہ۔ ہادی زبان

۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء، لے مقدّمہ مشعرش زیادہ میں ۱۲

لے مطابق غالب کا تازہ مخطوطہ ہادی زبان ۱۲ دسمبر ۱۹۷۷ء میں

بد کیا جائے۔

۱۔ ادا ادا دہر سے لودیاں غلط نسخہ بھوپال سے
قدیم ہے۔ ان کے متن کے متعدد اشعار نسخہ بھوپال کے اشعار
کی نسبت زیادہ فرسودہ ہیں۔ اگر دو چار مثالوں میں اس کے برعکس
ہے تو یہ غالب کے مزاج کا تلون ہے جس کی مثالیں اس کے کلام کی
ہر منزل میں بکثرت ملتی ہیں یہی ایک متن کو اگلے نسخے میں بدلا اور
اس سے اگلی منزل میں پھر سابق متن پر واپس آ گئے۔

نقوش میں ۲۲۲ پر ایک قلم زد مطلع ہے جو مرتبہ قیاس
کے مطابق حسب ذیل ہے۔

ہر قدم دوری منزل ہو خلیاں مجھ سے

میری رفتار سے بھاگے ہو یا باں مجھ سے

چونکہ خود نوشت غلطیوں میں کچھ کر کاٹ دیا گیا ہے اور نسخہ بھوپال
میں موجود ہے ڈاکٹر نظر نے اپنے موقوف کی تائید میں ایک اور
ذیل قرار دیا کہ یہ نسخہ، نسخہ بھوپال اول سے موخر ہے۔ جو کچھ یہ
مطلع اس طرح کاٹ دیا گیا ہے کہ اس کا پڑھنا ممکن نہیں اس لئے
میں نے اول اول مشبہ کیا تھا کہ ممکن ہے قلم زد مطلع کوئی اور ہو۔
اب مجھ پر اس مطلع کا مادہ حیاں ہو گیا۔ اب مجھے تسلیم ہے کہ یہ دہا
مطلع ہے لیکن غالباً انھیں الفاظ میں نہیں بلکہ اس کا نقش اٹک ہو۔
ہر قدم کے بعد دوری منزل کے الفاظ نہیں جھلکتے بلکہ کچھ اور یہ
دوسرے مصرع کا پڑھنا اور بھی محال ہے۔ بہر حال ہے یہ اسی مطلع
کا قدیم ترین متن۔

اس زمین میں شاعر نے اصلاحات شعر کہہ کر نسخے کے متن میں
لکھے۔ بعد میں اسے یہ زمین اتنی پسند آئی کہ مزید نو شعر کہہ کر دو غزل
کہہ دیا۔ یہ دو غزل نسخہ بھوپال نیز نسخہ شیرانی میں موجود ہے۔
دہر قدم .. والا مطلع دوسری غزل کے حصے میں آیا اس لئے
خود نوشت غلطی سے قلم زد کر دیا۔ اس کی تلافی کے لئے ایک نو شعر۔

آتش افروزی یک شعلہ ایسا تجھ سے

چشک آرای یک شہر خوشاں تجھ سے

۲۔ مخفی نسخہ کہ ہماری زبان ۲۲۲ اور انور برسٹ ۵

۱۔ یہ نسخہ اس کے مطابق انور برسٹ کے نسخہ کو برعکس کا متن لکھا ہے
لیکن اس میں کچھ اشعار کے اردو مادہ میں تصحیف و تبدیلیاں
میں غلطیوں کی تاریخ کی بنا پر اس کے نسخے کی ایک ہے ان میں
میں نے ہم نسبت کے ساتھ ثابت کیا ہے کہ مسئلہ میں ہند
کو کچھ کا متن تھا۔ قلم پرست کا صاحب کیا بلا ہے میری کج میں
تھا جس کی بنا پر میری نسبت کے ہماری زبان میں تو نہیں آجوتی
خاک ایک مرسلہ شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے خمدی ہے کہ بران
قانع کے ایک قلمی نسخے پر کاتب نے فقرہ رمضان ۱۲۳۲ء کو مشبہ
کا متن لکھا ہے اور ذیل کشور کی ہجرت سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ ان
شواہد کے غور سے دوسرے سالوں کے مقابلے میں مسئلہ ہی کو منہ
میں بہت ماننا صحیح ترین معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ دہر برسٹ کے ہماری زبان میں ڈاکٹر انوار اللہ نے
ذیل زبان سے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے نسخہ بھوپال کی کثرت
کی تائید ۱۲۳۲ء جو کو برسٹ ۱۲۳۲ء جو۔ ظاہر ان کا مطلب ہے کہ
نسخے کی تاریخ ترتیب ۱۲۳۲ء جو۔ ان سے پہلے دہر برسٹ کے
ہماری زبان میں ان کے کسی شاگرد معنوی محمد آفاق صاحب ۱۲۳۲ء
کا کلاٹ لکھا ہے۔ گستاخی نہ ہو تو یہ کہ یہ بیانی غیر ذمہ دار
ہے۔ مگر اس طرح ہر مسئلہ مدلل فیصلے کو ترجیح کیا جائے گا تو تحقیق میں
بالکل درج کا عالم ہو جائے گا۔ اردو کلام غالب کے مختلف نسخوں کی
تائید میں بعض مصنف کے بیان ہی سے ثابت نہیں ہوتی بلکہ مقدار کلام
اور مصرعوں کی ترمیم و اصلاح سے بھی ان کے جھگڑنا پڑتا ہے۔
غالب نے ۱۲۳۲ء میں اپنے قدیم کلام کا انتخاب کیا اور بقیہ کلام
کو قلم زد قرار دیا نسخہ بھوپال میں وہ قلم زد کلام متن میں موجود ہے
اور جو کلام بعد کے متداول انتخاب میں جگہ پا گیا ہے اس کے بہت
سے مصرعوں کی روایت بعد کے کج غلوں کی نسبت فرسودہ ہے۔
نسخہ بھوپال کی ترتیب کو کسی طرح ۱۲۳۲ء کے بعد نہیں لے جایا
جاسکتا۔ کچھ کوئی وجہ نہیں کہ اس کے قلمیے میں ہر کجا مندرج تاریخ کو

۳۔ علامہ غالب کا متنازعہ غلط ہماری زبان ۲۲۲ دہر برسٹ ۱۱۱۱ء میں غلط

تخلص برقرار رہنے دیا ان کا ترسیم شدہ شکل کو ڈاکٹر انصاف اللہ نے
۱۲۲۷ء سے متعلق کیا، کتابت متن اور تبدیلی تخلص کے بیچ یکسے
ای اصل ہی تحریر کی پہچان پر اظہارِ تعجب کیا۔ یہاں میں اس غلط فہمی کو
دور کر دینا چاہتا ہوں کہ غالب تخلص اختیار کرنے کے بعد انھوں نے
اس کا استعمال ایک قلم ترک کر دیا۔ غالب تخلص نسخہ بھوپال کی کتابت
یعنی ۱۲۲۷ء تک ضرور اختیار کر لیا گیا تھا لیکن متعدد مخطوطات ایسے
ہیں جو متنی نسخہ بھوپال کے بعد کی تصنیف ہیں لیکن ان میں اسد تخلص
آیا ہے مثلاً

(ا) پہلی بار نسخہ شیرانی میں

دیکھا اسد کو غلوت و جلوت میں بالما۔ دیوانہ گر نہیں ہے تو ہمیشہ لگی نہیں
ہائے شہر میں بے امن دل لگی کس۔ کھلا کہ فائدہ عرض ہنرمیں خاک میں۔

(ب) پہلی بار نسخہ شیرانی کے متن نیز نسخہ بھوپال کے آخر میں افشا

سایہ میرا عجب سے بھاگے مٹی دو بھانجے ہو اسد

پاس عجب آتش بہاں کے کس سے ٹھہرا جائے ہے

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کھا جو اس نے قد امیر سے پاؤں داب تو دے

اور ضمناً یہ ذکر کر دوں کہ خود نوشت مخطوطے میں دو مقطعوں میں اسد

کو بدل کر غالب تخلص کیا لیکن وہ نسخہ بھوپال تک پہنچنے سے پہلے ہی

غزل کے ساتھ ہمیشہ کے لئے قلم زد ہو گئے۔

غیر دوں سے اسے گرم سخن دیکھو کے غالب

میں رشک سے جوں آتش خاموش رہا گرم ۱۵۰

ہم آئے ہیں غالب رو اقلیمِ عدم سے

یہ تیرگی خاک لب اس سفری ہے ۱۵۸

تخلص کے سلسلے میں ایک اندیشہ کا ازالہ ضروری ہے۔ ڈاکٹر

مید حامد حسین ایک مراسلے میں لکھتے ہیں۔

تخلص کو عموماً چھڑ دیا گیا ہے اس کے دوسرے اسباب

اس غزل کو دیا اور یہ شعر مخطوطے کے حاشیے پر لکھ دیا۔ دوسری غزل

اس مخطوطے میں نہیں۔ اس میں ہر قدم.... والا مطلع اور آٹھ نئے

شعر شامل ہیں۔ بعد میں ان دونوں غزلوں سے انتخاب کر کے ایک

غزل متداول دیوان میں لکھی گئی جس میں ہر قدم.... والا مطلع

موجود ہے جب یہ مطلع خود نوشت مخطوطے کے بعد کے ہر قلمی اور

مطبوعہ مجموعہ میں ملتا ہے تو اول الذکر میں اسے کاٹ دینے کی یہ وجہ

نہیں کہ شاعر نے اسے کلام سے خارج کرنا چاہا بلکہ یہ کہ اسے پہلی

غزل سے خارج کر دیا جس غزل کے حصے میں یہ آیا وہ نسخہ میں جو کچھ

سوم ترشی زادہ اس کے فاضل مرتب اکبر علی خاں غالب

تخلص کی تبدیلی کو ۱۲۳۷ء کا واقعہ قرار دیا ہے۔ جس بہاں مالک کلام

صاحب کا قول نقل کرنا چاہتا ہوں۔

یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی بنے محل نہ ہو گا۔

غالب ۱۲۳۷ء میں دوسری بار کوئی تخلص اسد لکھ

فلاں خوب برنا نوشہ اور اسد اللہ الغالب بعض لوگوں

نے استدلال کیا ہے کہ اسد اللہ الغالب ہر سے ثابت ہوا

ہے کہ انھوں نے اس سال (۱۲۳۳ء میں) غالب تخلص اختیار

کیا حال آنکہ ان کا نام اسد اللہ تھا نہ تخلص الغالب

صحیح بات ہے کہ اس مہر میں لفظ غالب بھو تخلص استعمال

ہی نہیں ہوا۔

آج کل کے دامل مصنف لکھتے ہیں کہ حضرت علی سے معیت

کا وجہ سے انھوں نے ہر طور پر شاعر کو اپنی تعلیق بد میں اسی طرح

عے غالب تخلص تک پہنچے میں اس کی رہنمائی کی۔

مالک علی مات ڈاکٹر ابو محمد شاعر نے اپنے مضمون رسد

بھوپال خط و الب برآمد نعر میں لکھی ہے۔ مقطعوں میں اسد کی جگہ

غالب لانے کی یہی حد ۱۲۳۷ء نہیں مقرر کی جاسکتی۔

جس۔ وین مقطعوں میں غالب نے اصلاح کے بعد بھی اسد

ملہ گلزار حسن ترنہ مالک دلم حدود ۲۵

سے مضمون شکر شاعر مات جولائی ۱۸۸۷ء

لہ نوعدیانت خطی دیوان غالب میں مذکور تخلص۔ جاری تباہ

یکم نومبر ۱۸۸۷ء

۱- اصلاح - نہ ہو مایوس غالب گر چہ رشتے میں اثر کم ہے
تو قس ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا
۱۰۰
بعضہ اسد یا کوس مت جو گر چہ رشتے میں اثر کم ہے
بھوپال کو غالب جو کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

جو نیکو نسخہ بھوپال میں دوسرا مصرع بھی اصلاح شدہ ہے
اس لئے ہی ماننا ہو گا کہ خود نوشت دیوان کے اصلاحی مصرع کا
تخلص غالب، نسخہ بھوپال میں اسد اور غالب کے تلامذہ پر قربان
کر دیا اور اس طرح خود نوشت کے اصلاحی مصرع کو ترک کر کے اسد
تخلص والے مصرع کو واپس لے لیا

ب۔ اصل شعر - ۱- نہ دیکھیں روئے یک دل سر دغیر از شیخ کا فتویٰ
خدا یا اس قدر بزم اسد گرم تماشا ہو
نہ دیکھیں روئے یک دل سر دغیر از شیخ کا فتویٰ
خدا یا بزم غالب اس قدر گرم تماشا ہو
نہ دیکھیں روئے یک دل سر دغیر از شیخ کا فتویٰ
نسخہ بھوپال نیز شیرانی خدا یا اس قدر بزم اسد گرم تماشا ہو
اسد تخلص والے مصرع کی غالب تخلص والے اصلاحی مصرع پر کوئی
وقت نہیں۔ اس قدر کا تعلق گرم سے ہے اور اس کے بیچ میں
فقرہ بزم اسد داخل ہے۔ اصلاحی مصرع میں اس قدر گرم،
یک جا ہو جاتا ہے۔ غالب والے مصرع کو لاکر اسد والے مصرع
کو ترجیح دینے کی کوئی وجہ قیاس میں نہیں آتی۔ اس لئے اسے سابق
بیان میں ترجیح کر کے اب میری رائے یہ ہے کہ خود نوشت دیوان میں
غالب تخلص والا اصلاحی مصرع نسخہ بھوپال نیز نسخہ شیرانی کی تکمیل
کے بعد کی ترجیح ہے اور خود نوشت نسخے میں دونوں کی کتابت کے بعد
لکھا گیا۔

ج۔ اصل شعر - بزم اتکا وہ تماشا گاہ ہے جس کو اسد
دیکھتے ہیں چشم از خواب عدم بخشاہ سے
۲۰۰
بزم اتکا وہ تماشا ہے کہ غالب ہم جیسے
دیکھتے ہیں چشم از خواب عدم بخشاہ سے
اصلاح

لے ہماری زبان - ۸ - دیکھو شعر ص ۳

جو کچھ بھی ہیں ایک سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مطلع میں اصل کوئی مصرع
تخلص تھا جس کو حذف کر کے باقی مصرع کو تحریر کر دیا گیا ہے
کاش انھوں نے اتنا بڑا الزام لگانے سے پہلے غلطی میں
جھانک کر دیکھ لیا ہوتا۔ نسخے میں کل ۱۵۳ غزلیں ہیں۔ ان میں سے
سوت ۵۵ میں تخلص غار ہے چند اہم روایتوں کی تفصیل ہے۔

روایت	کل غزلیں	حذف تخلص والی غزلیں
الف	۵۰	۱۳
ب	۲۶	۳
د	۷	صفر
ه	۸	صفر
و	۱۱	صفر

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں انھوں نے بعض
تخلصوں کو سادہ چھوڑا۔ آخر میں روایت د۔ ۵ اور ی کی ۱۲۵
اروں یعنی تقریباً نصف میں ایک ہی مطلع میں تخلص حذف نہیں۔
اہم بات یہ ہے کہ حذف تخلص والی صرف دو غزلیں ایسی ہیں جو
اسی دوسرے مستند مجموعے میں نہیں ملتی۔ ان کے مطلع یہ ہیں۔

اے (اسد) داستان عقدہ غم گر چاہے
حضرت زلف میں جوں شاد دل چاک چڑھا
۸۶
اسد کے واسطے سنگے بڑے کار ہو پیدا
غبار آوارہ و سرگشتہ جو یا بوتراب اس کا
۹۶
ڈاکٹر انصار دانش نظر نے ۲۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء کے مضمون
ما ایک مطلع

ظ خدا یا بزم غالب اس قدر گرم تماشا ہو
اذکر کیا تھا انا اسے نسخہ بھوپال کے بعد کی ترجیح قرار دیا تھا۔
اس نے اپنے مضمون میں اس سے اختلاف کیا تھا۔ انھوں میں تبدیلی
نالیسی تین مثالیں ہیں اور ان پر مزید غصہ کی ضرورت ہے۔
۱۔ اصل شعر - اسد یا کوس مت جو گر چہ رشتے میں اثر کم ہے
تو قس ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا
۱۰۰

لے ہماری زبان - ۸ - دیکھو شعر ص ۳

نسخہ بھوپال اور نسخہ شیرانی معراج اولیٰ

بزم ہستی ۱۰۰ تراشہ ہے کہ جس کو ہم اسد

یہاں بھی نسخہ بھوپال اور شیرانی کے معراج میں کوئی ایسی نوعیت نظر میں نہیں آئی کہ اسے غالب محض دئے معراج کے بعد پسند کیا جاتا۔

حد نوشتہ دیوان کا قلم و دمعراج نقش اول ہے جس کی دوسری منزل نسخہ بھوپال اور نسخہ شیرانی میں ط

بزم ہستی ۱۰۰ تراشہ ہے کہ جس کو ہم اسد

میں ملتی ہے۔ اصلاح کی تیسری منزل۔

بزم ہستی ۱۰۰ تراشہ ہے کہ غالب ہم جسے

ہے جو نسخہ بھوپال اور نسخہ شیرانی کی کتابت کے بعد خود نوشتہ دیوان میں معراجی اخبار میں آئی۔

ص ۲۰۸ کی اصل فار والی یادداشت کو عربی صاحب خط غالب اور مالک رام صاحب خط میر جاتے ہیں۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ دونوں میں کون درست ہے۔ مگر ایک ہیئت سا امکان یہ بھی ہے کہ یہ

۱۲۳۳ء کے بعد نوٹ کی گئی ہو لیکن اس سے بدرجہا زیادہ قوی امکان یہ ہے کہ یہ اپنی مصدر تاریخ ۱۲۳۵ء ہی میں درج کی گئی۔

اب اس نکتے پر بھی غور کیجئے کہ کس کے کاتب نے اس نسخے کو بڑی توجہ اور جادو سے آرائشی انداز میں لکھا ہے۔ ص ۲۰۸ کے بعد بھی آخر تک

کے صفحات میں اس قدر مختلف جہات میں نقش و نگار ملنے ہوئے

تلم مدد کئے گئے ہیں۔ ایسی تیاری سے لکھے ہوئے نسخے کو ڈائری کی طرح یادداشت لکھ کر حراہ کرنے کا دوسرا طریق ہو سکتا ہے۔

راہ بات یہ یادداشت کاتب متن کے علاوہ کسی اور بے درد نے لکھ ماری ہے

(ب) یا اگر کاتب متن نے لکھی ہے تو اس وقت بھی جب اس نسخے کی ایک اور صاف نقل تیار ہو گئی ہے اور پھر اس نسخے کی کاپی نہیں رہا۔

یہ بھی ہے کہ یادداشت ص ۲۰۸ کے متن کی کتابت کے بعد کی تحریر ہے کیونکہ وہ حال ہی میں ہوئی ہوگی لکھی گئی ہے۔ زیادہ امکان یہ ہے کہ یہ نسخہ کتب خانہ کے بعد لکھی گئی۔

اس سے برسرِ محو خط کی اصلاحوں یا "ازیں جانشین" سے

والی اصل کو متعلق کرنا غلط احتیاط معلوم ہوتا ہے لیکن اگر غلطی سے لکھی گئی ہے۔ نسخہ عربی زادہ کے مقدمہ ص ۱۹ پر لکھی گئی۔

۱۲۳۵ء کی یادداشت کے قلم کا خط اور روشنائی

دنک زیرِ نظر نسخے کی اصلاحوں اور مذکورہ یادداشت کے قلم کے قلم اور روشنائی کے رنگ سے بے حد ملتا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام اصلاحیں بھی تقریباً ۱۲۳۵ء میں ہوئی ہیں۔

میری عرض ہے کہ نسخے کی تمام اصلاحوں کا نہ قطعاً یہی نہ انداز خط۔ یہ مختلف اوقات میں تحریر کی گئی ہیں۔ اگر وہ تحریر و

کا خط اور روشنائی مختلف ہو تو یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ مختلف ایک وقت میں نہیں لکھی گئیں لیکن خطوط کے مختلف صفحات

دور افتادہ تحریروں کا خط اور روشنائی یکساں ہو تو یہ نتیجہ نکالنا صحیح نہیں کہ یہ ایک وقت کی تحریر ہیں۔ مختلف اوقات میں بھی قلم

کا خط اور روشنائی مماثل ہو سکتی ہے۔

ص ۲۵ پر مرتبہ نے اسی یادداشت کے لئے لکھا ہے۔

اس یادداشت کی روشنائی اور انداز خط اس نسخے پر نیز دیگر صفحات پر بناائے گئے م کے نشان کی روشنائی اور انداز خط سے ملتا جلتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہو گا کہ

یہ دونوں یادداشتیں ایک ہی وقت کی ہیں۔ اس لئے میں یہی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ص ۱۲۳۳ء میں زیرِ نظر نسخے سے تیار

ہونے والا نسخہ تیاری اور اصل کی منزل سے گزر رہا تھا۔

معراجوں کی اصلاحوں اور اصل خاں والی یادداشت قلم کے خط اور روشنائی کی یکسانیت کی بنا پر ہم عصر قرار

تھا۔ انداز خط کا کوئی ذکر نہ تھا۔ اصل خاں کی یادداشت غزلوں کے اوپر صبح کے نشان م کو انداز خط اور روشنائی

مماثلت کے سبب ایک ساتھ رکھا ہے۔ اس کے متنی میں بھی اصلاح اصل خاں کی یادداشت اور صبح کے نشانوں کا انداز خط بھی یکساں

ہونا چاہیئے۔ لیکن اصلاحیں عموماً بہت خوش خط لکھاؤ میں اصلاح خاں کی یادداشت کسی قدر گھسیٹ میں ہے جب کہ

گھسیٹ میں اور بعض اوقات نہایت شکستہ خط کا خط

زیادہ اشخاص کا کام معلوم ہوتا ہے۔ نیز یہ نشانیں کہ قادی
میری سلسلے سے جو یہ اتفاق کرے۔ میں میری یہ چاہتا ہوں کہ
اس موضوع پر اب تک جو تحریریں آئی ہیں ان سب کو نیز میری
موجودہ تحریر کو پڑھ کر خود فکر کے بعد اپنا رائے قائم کرے۔
حقیق میں اس اوقات کوئی حربہ آخر نہیں ہوتا۔

راجستھان کے جدید شعری رجحان کا ایک عکس

سیر الی کے سیر

مرتبہ: یحییٰ شاداب، ظفر غفری و کرشن گوپال وارپنچ
صفحات: ۱۱۲ ساڑھے ۲۰۳۳ قیمت: مین لپے

ماہ اشاعت: ستمبر ۱۹۷۷ء

ناشر: مولانا اذاد لاہوری
میرٹھ، جامع پورہ، کوٹا، راجستھان

۷۵۰ روپے تین سال کا دل

میں دھڑکتا ہے
اکالی
قیمت: ۲ روپے

نصرت پبلشرز - لاہور

ابراہیم شیخ کے افادہ کا مجموعہ

ایکے ہوا اور خلیے
شائع ہو گیا

غور و جہد آٹھ سیر کے دور کی ڈسٹ کو، عمدہ طباعت اور کتب
اور بہترین گرافکس کے ساتھ اس کے کاغذ پر طبع شد تقریباً ۵۰ صفحات
پر یہ مجموعہ عربی زبان میں پر دستیاب ہو سکتا ہے۔ کتب حضرات کو خاصہ
گوشش دیا جائے گا۔
مصنف: یہ مکان نمبر ۵۲۱-۵۵۰-۵۵۱، لاہور، پاکستان

بلکہ کچھ ان میں اس لئے میری رائے میں اصل خاں کی یادداشت
تاریخ کو غور سے پڑھ کر اس کو اصل حوالہ دوسرے خطوط کے
میں کی تاریخ کو قرار دینا قیاس کو کچھ زیادہ سنگین سمجھا جاتا ہے۔
حالیہ کے حالات میں مختلف اوقات میں عمل میں آئے۔
یہ پہلے میں ڈاکٹر انصار اللہ نگر کی اس غلط فہمی کا ازالہ کر دینا
طہ وہ فراق اور وہ دستاں کساں

راغزلی میں جو کچھ غرضی و پیری کے مضامین ہیں اس لئے یہ زمانہ
نیب کی تخلیق ہے۔ یہ غزل شروع شروع میں تین مقالات پر
تسہ ہے۔

۱۔ خود نوشت دیوان کا حاشیہ ۲۔ نسخہ بھوپال کا حاشیہ
نسخہ شیراز کا متن۔

ہیں آخر الذکر کی تاریخ تخلیق کے ساتھ معلوم ہے یعنی یہ غزل
۱۹۵۷ء تک تصنیف ہو چکی تھی اور یہ غالب کے شیب کا زمانہ نہیں تھا
اس نسخے کے حاشیے کی جو تین غزلیں نسخہ بھوپال کے متن میں
جو ہیں وہ سلاطین سے پہلے کی تصنیف ہیں۔ جو تین غزلیں نسخہ
بھوپال میں ہیں لیکن نسخہ شیرازی میں ہیں وہ سلاطین کے زمانہ
۱۹۵۷ء میں تصنیف ہیں۔ حاشیے کی ایک غیر مطبوعہ غزل طہ
بجھاؤ اس سے یہ واضح چھوڑے

نکسہ غزل غیر ہے اور غالب کے رنگ سے لگی ہوئی ہے اس لئے
ی کے ہاں سے میں تخلیق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی
تصنیف ہے۔ پورے نسخے میں یہ غزل جتنی شکست لگی ہوئی ہے
نئی اور کوئی نہیں۔ میرے لئے اس کے بعض مصرعوں کا پڑھنا
بالی تھا۔

مضون کا خلاصہ یہ ہے کہ نسخے کے خط غالب چونے کے
نواہد اس کے خط غیر چونے کے دلائل سے درجہ ہوا قوی ترین۔
بہر حال اس کے ہاں سے کسی قدر شک ہے کہ وہ مصنف کے
اس سے ہے یا نہیں۔ بقیہ تمام دست مصنف ہیں۔ حاشیے کی غزلیں
اس کے قلم سے ہیں۔ اور جیسا کہ اکثر غزلی خاں نے لکھا ہے ایک
لہ مقولہ نسخہ غرضی لاہور ۲۶

.... کنو کیل کھڑ۔ مگر اس بات کی خوش ہے۔

اس کا بیٹا کھڑ نہ ہو گیا۔

سب انہیں یہ خواہش کرتی تھی کہ ان کے بیٹوں کو تعلیم اور خوش حال بنے۔

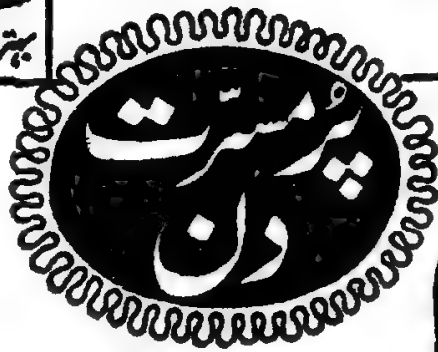
لیکن قدر اندازہ نہ ہوئے کہ یہی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ ساقی فراہم نہیں کر سکتے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دنیا میں ایک حمد رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دے سکتے ہیں۔

خاندانی منصوبہ بندی کے لئے مفید معلومات
اور خدمات آپ کو فیملی ویلفیئر پر تنقید سے غور سے
دستیاب ہیں۔ ان کی سپان لال نکرون سے
ہو سکتی ہے۔





اعجازِ صدقے

بیاض غالب محقق اور مناخ کا قاض

میرزا فردوس مکانی نواب محمد یوسف علی خاں ناظم، والی رام پور کو لکھتے ہیں:
”اُجڑہ دار پہنچا، مگر ٹٹا ہوا، بھیگا ہوا اور بھاگ ہوا۔ گرجوں نے اُسے لوٹ لیا، اور دیر پہلے کتنے سب لے لیا۔
صطاس دارو گیر میں گر پڑا۔ بھیگ گیا۔ لٹاؤ بھونک نہ پہنچا.... مجھ کو تم یہ ہے کہ غز لہائے اصلاحی اور دیوان اردو کی رسید
میں نہ پائی۔“

ایک خط میں مرزا حاتم علی مہر کو لکھتے ہیں،
”میراکلام میرے پاس کبھی کبھی نہیں رہا۔ نواب ضیاء الدین خاں اور حسین مرزا حج کر لیا کرتے تھے۔ جو میں نے کہا انہوں
نے کھ لیا۔ اون دونوں کے گھر ٹٹ گئے۔ ہزاروں روپے کے کتب خانے برباد ہوئے، اب میں اپنے کلام کے دیکھنے کو ترنا
ہوں۔ کئی دن ہوئے ایک فقیر کہ وہ خوش آواز لگتا ہے نہ مر پر داز لگا ہے، ایک غزل میری کہیں سے کھو لایا۔ اوس
وہ کاغذ جو مجھ کو دکھایا، یقین بھنا کہ مجھ کو دنا آیا۔“
ایک اور خط میں منشی شیو درائن آرام کو لکھتے ہیں،

”صاحب، میں ہندی غز لیں بھوں کہاں سے؟ اور کے دیوان چھاپے کے ناقص ہیں، بہت غز لیں اوس میں نہیں
ہیں۔ قلمی دیوان جو اتم اور اکل تھے، وہ لٹ گئے یہاں سب کو کہہ دکھا ہے جہاں بچتا ہوا نظر آجائے۔ لے لو،
ایک اور خط میں منشی شیو درائن آرام کے نام ہے، میرزا صاحب فرماتے ہیں،
”میں رام پور میں تھا کہ ایک خط پہنچا، سرٹا ہے پر کھاتا تھا، عرضداشت عظیم الدین احمد اس مقام میرٹھ۔ واللہ بالشر
گو میں جانتا ہوں کہ عظیم الدین کون ہے، اور کیا پیشہ رکھتا ہے۔ بہر حال پڑھا معلوم ہوا کہ ہندی دیوان اپنی سوداگری
اور فائدہ اٹھانے کے واسطے چھاپا چاہتے ہیں۔ جو خوب ہوا۔“

(۲)

سوال بہت گئے، کلام غالب، لوٹ اور کتب فروش کی ٹیکٹ پر ستر قائم و دائم ہے اور وہ سب بجا جو لوٹ اور کتب فروش
کی سوداگری میں مشغول ہے۔
لوٹ کا مال خود بڑھ گیا اور کلام غالب کے غزل نسخے، اپنی ملکیت تبدیل کرتے ہوئے شہر بہ شہر لکھ بنگلہ طبعیت کے زیور سے

(۳)

آہستہ چوتے رہے اور کتب فروش کے کاروبار کو چمکاتے رہے۔
لوٹ کے اسی مال میں سے وہ بیاہیں غالب بھی تھی جو میں غالب صدی
کے مال اور علم و ادب کے گوارے بھر مال میں بیکام دیانت ہوئی۔
اس کی دیانت، ملکیت کے برابر اور طباعت کی کمائی اس لوٹ
سوداگری اور منافع خودی کی رویت کو ایک بار پھر تازہ کر دیتی ہو۔
جو کلام غالب کے ساتھ ہمیشہ سے وابستہ رہا ہے۔

دیوان غالب کے اس نسخہ بے ہمانی دیانت کی کمائی غالب
نثار احمد فاروقی کے حوالے سے ہم تک پہنچتی ہے، (لغزش لاہور)
غالب نمبر ۱۲، ص ۹۱) مگر میں اسے بہت حد تک نامکمل سمجھتا ہوں۔
مکمل حقائق جس طرح رونما ہوتے رہے ان سے یہ تصور ضرور بخود
درخشاں ہو کر رہا ہے سانسے آتی ہے۔ اسے ہماری زبان علی گڑھ
کے مرسلہ نگاروں کے بیانات کے مطابق از سر نو ترتیب دیا
جاسکتا ہے۔

”تلیکن ہوں کاروبار کرنے والے ایک صاحب، تو فیض
جی، قادی (ملک شیل بھٹو، امر دہ، ضلع مراد آباد) کو دیو
غالب کا ایک نہایت اہم مخطوطہ دیانت ہوا ہے، یہ غالب کے اپنے
قلم سے لکھا ہوا ہے۔ میں نے یہ نسخہ دیکھا ہے اور اس میں کچھ
شک نہیں کہ غالب ہی کے قلم سے ہے۔... امید ہے کہ غالب کے
قدردان اسے اتھارن اٹھالیں گے، اور تو فیض احمد صاحب کو شک
لئے مناسب معاوضہ ادا کرنے والی کوئی پارٹی سامنے آجائے گی۔“
نثار احمد فاروقی (ہماری زبان، ۲۲ اپریل ۱۹۶۹ء، ص ۱۶)
• غالب اکاڈمی لاہور نے تو فیض احمد کے اہتمام پر ۱۹۷۱ء
تک غالب کی صد سالہ برسی کی اہم ترین کتاب یعنی امر دہ کے
اس مخطوطے کو شائع ہو جانا چاہیے۔ محمد عباس ظاہر صوفی،
(۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷،

”نثار احمد صاحب فاروقی کی زیادت، سے قبل میں نے
 اسی طرح ۱۳ اپریل کی شب میں نادر دہلوی کی قید
 ... کی تھی۔ جلال الدین۔“

”میں میرا ہوں کہ... بعض ماہرین غالبیات اس
 حیثیت کا سہرا اپنے سر باندھنا چاہتے ہیں... ایک غلط فہمی
 جو ہماری زبان کے حقوق میں جگہ پاتی ہے... یہ ہے کہ گویا
 دیوان غالب کی دیانت جلال الدین صاحب کے مطابق ایک
 دوسرے صاحب کے ہے... نثار فاروقی نے... پانی آئی
 کی خبر کا حوالہ دیا ہے لیکن پانی آئی نے جس شخص... کے بارے
 میں جو خبر مشہور کی اس کا نام لینے سے جلتا ہے جو کہ انہوں نے گزیر
 کیلئے... نادر دہلوی صاحب نے... اس دیانت کی اہمیت
 کا شرف خود سے حاصل کرنے کی کوشش فرمائی ہے...“

میدفس الرضی وحاتی۔ (۱۵، ۱۶، ۱۷ جون ۱۹۶۹ء ص ۹-۱۰)
 ”بہاول میں ایک صاحب ہیں قاری شفیق الحسن خاں غازی
 پرانی کتابوں کا کاروبار کرتے ہیں... انہیں غالب کا ایک
 ... قلمی دیوان ملا۔ وہ خود اس کی اہمیت کا صحیح اندازہ نہ لگا سکے
 ... قاری شفیق الحسن نے اسے... ایک الماری میں اپنی دوسری
 کتابوں کے ساتھ ڈال دیا... ایک دن اچانک اس کے
 توفیق احمد صاحب آگئے... لیکن متعلق اور وہ بھی غالب
 انہیں قاری شفیق الحسن ہی کی چند کتابوں کے بعد ہاتھ آگیا۔
 ترقیہ دیکھنے کے بعد انہیں اس قدر محبت ہوئی کہ پھر انہوں نے
 کوئی دوسری کتاب نہیں دیکھی اور چند منٹوں میں اس دیوان
 کو گیندہ روپے میں لے کر رخصت ہو گئے۔ قاری شفیق الحسن
 نے اولاً پچیس روپے طلب کئے تھے... میری اس تحریر کو
 پڑھ کر قاری شفیق الحسن صاحب نے نیچے اپنے دستخط بھی
 کر دیئے ہیں، شفیق الحسن خاں غازی، بقلم خود ۱۳ جون ۱۹۶۹ء۔“

ابو محمد سحر۔ (۱۵، ۱۶، ۱۷ جولائی ۱۹۶۹ء ص ۱۷)

”مجھے نہ تو دیوان غالب کی تعریف میں شرکت کرنا
 ہے نہ اسے ”دیانت“ کہنے کا۔ میں نے ابھی تک اپنے قلم سے

”دیانت“ کا نام نہ لیا۔ یہ خط جو نثار احمد صاحب
 قلم سے لکھا ہوا ہے اور وسط اپریل ۱۹۶۹ء میں... خط ہے
 غالب احمد صاحب کی جسکے اہم اور انقلاب آفرین خیالات...
 ... میں نے پہلی بار یہ خط ۱۳ جون ۱۹۶۹ء کو دیکھا تھا...
 غالب احمد صاحب نے دیوان کو میں نے اطلاع دی تھی...
 نثار احمد صاحب نے ۱۳ جون ۱۹۶۹ء کو ۱۹ جون ۱۹۶۹ء کو
 ”یہ نسخہ ۱۳ اپریل ۱۹۶۹ء کو دریافت ہوا تھا اور اپریل
 ۱۹۶۹ء کو اخبار ”الہیت“ دہلی میں توہین احمد صاحب نے اس کا
 اشتہار چھاپا، اسے دیکھ کر میں نے انہیں خط لکھا اور وہ ۱۳ جون
 کو یہ نسخہ لے کر مجھ سے ملے اسی دن میں نے ہماری زبان کو ایک
 مختصر رسالہ بھیج دیا... ۱۳ اپریل کے اخبار ”الہیت“ میں
 دوسرا رسالہ... شائع ہوا اس وقت تک میں نے اس
 نسخے کو ابھی طرح دیکھا نہیں تھا...“ نثار احمد فاروقی۔

(۱۵، ۱۶، ۱۷ جون ۱۹۶۹ء ص ۸-۹)

”۱۳ اپریل کو میں اس وقت سے پہنچا، اور وہاں ابھی تک
 کہ باد اسی مضر غزل بان پر آتا رہا“

اسی کہ می نیم نہ بیداری است یارب یا بچو آپ
 یہ مجھے کیا معلوم تھا کہ دیوان غالب کی مازیات میرے پاس سفر
 میں مضر غزل۔ جناب توفیق احمد صاحب نے... ابراہیم و کرم مجھ
 ... یہ دیوان دکھایا... میں نے... اس کے بارے میں
 کا تو مجھے بھی حاصل کر لیا۔ جب میں... الہ آباد پہنچا... یہ
 خبر اخبارات میں دیدی اور ۱۶ اپریل کو... بعض خبر رساں
 کنسیوں کے نامزدوں نے... میرا نظر پڑ لیا اور ان کی
 آن میں یہ خبر تمام بات اور بیڈیہ کے ذریعے ہر کان و زبان
 پھیل گئی... مجھے ہے کہ راقم صاحب نے اس نسخے کو دیانت
 کیا... جلال الدین۔“

”۱۳ جون ۱۹۶۹ء کے خط میں یہ بیان شائع کر رہا ہوں۔“

”مجھے ۱۳ جون ۱۹۶۹ء کو دیکھا گیا تھا...
 توفیق احمد صاحب نے ۱۳ جون ۱۹۶۹ء کو ۱۹ جون ۱۹۶۹ء کو

کے ساتھ ہمارے ان پیوستہ نے بھی نہیں کیا تھا کہ سب کے اس
 رکشیت سے وہ اس ان تاجرانہ مفادات کو پیش گئی تھی جن
 پر امن غالب کے ساتھ خود تحقیق نے وابستہ کر لیا تھا اور جو اس
 اٹھارہ سو پچیس کے غلط طے پر تاجرانہ دست درازی اور حق گت
 جملہ کے سلسلہ میں شروع ہوئی !

(ب) ایسا خدا کا دیانت کا سہرا کس کے سر باندھنا چاہیے اس پر بھی کافی اونچھی بحث ہوئی ہے۔ پہلی بار نسخے کی نویات کس نے کی تھی اس سلسلہ میں جو مراصلے بازی ہوئے ہے اسے غالب کے قدر دانوں کی کم سوادگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ ساری خواہات پھاری رہاں جیسے نقد پرچے میں جگہ پاگئی تھی۔

(ج) بیاض کی ثقافت پر کئی ایک کوشش ہو اتنا۔ مخمران بجا قسم کے شہادت کا غالب شناسوں خصوصاً جناب شاعر احمد فاروقی اور جناب اکبر علی خاں نے جس طرح استقبال کیا اس سے اس شبہ کو تقویت پہنچتی ہے کہ یہ نسخہ ضرور نقاد اکبر آبادی والی ترکیب سے ایجاد کیا گیا ہو۔ دلی کے ماہر غالبیات کی یہ محسوس نہیں کہ ان کے مراسلے کی اشاعت کے بعد علمی حلقے بیاض غالب کے بخط غالب کو پہچان لے سکتے تھے، بعض تعلق ہے۔ مولانا امتیاز علی مرثیہ کا یہ بیان بھی کہ یہ دیوان بخط غالب ہے۔ جو شاعر احمد فاروقی صاحب

کے بقول ان جیسے ایک درجن لکھنے والوں کے بیانات پر بھاری ہو گا۔
 نسخہ کی ثقافت پر کوئی حتمی فیصلہ اس وقت تک نہیں کرنا چاہیے کہ
 غالب کی تحریر کا کھس عام طور پر دیکھ دیا جائے اور عام طور پر یہ
 اسرارہ ذکر کیا جائے کہ یہ غالب ہی کا خط ہے۔ اس معاملہ میں
 ایک یا دو آئیں جس وقت اور زم سے سامنے آئیں اور جس طرح آج
 اس کے پس پشت تاجراد مفادات کام کر رہے تھے ان کے پیش نظر
 نسخہ کی ثقافت پر شک نہ کرنا غیر فطری بات ہوتی۔

(۱) یہ مسئلہ لازمی ہے کہ یہ دنیا میں بھوکہ پال سے امر وہے کس طرح پہنچی۔ بدیر بھی کسی اگر یہ اعتراض کر لیا گیا کہ یہ لکھ بھوکہ پال میں دیانت ہوا تھا تو پھر اس بات کی کوئی وجہ جواز موجود نہیں ہے کہ اسے لکھ امر وہہ کے نام سے موسوم کیا جائے۔ صرف کسی غالب ناسک

بیاض غالب کیے بھوپال سے اردو ہے پہنچے کا قلعہ تو میرٹھ
جٹ میں رہے ہی، بحث اس پر بھی ہونا چاہیے کہ غالب کی بیاض
تمام کمال عکسی حالت میں پاکستان کس طرح ہجرت کر گئی؟ بیسویں
صدی میں اس کی گشدگی ایک سانحہ تھا، بیسویں صدی میں اسکی ہجرت
پاکستان دوسرا سانحہ ہے۔ دونوں میں غالب کے قلم دانوں کا لائق
ہے پہلے سلسلے پر صرف تاسف کیا جاسکتا ہے، دوسرے پر باز پرس
ہونی چاہیئے، کیونکہ اس حادثے سے ہندوستان قوم کے ناموس
کو عہدہ پہنچا ہے۔ اس سلسلہ میں پوری سچائی بین کی ضرورت ہے کہ
آخر دو کیا حالات تھے، جن میں اس فائدہ دار غلطی کے عکس ہو

اور ادب کا ایک حصہ ہے ہمارا ہی نہیں، صرف غالب کی محدود بڑی
کی عظیم ترین پیش کش ہی نہیں، بلکہ اردو کی ادبی تاریخ میں تمام
زمانوں کے لئے ایک مٹی بھرا ستادیز ہے، عین غالب کی صد سالہ
برسی کے پنج ایک دوسرے دیں میں اسکل کر دئے گئے۔ یہاں
بیاض غالب کی داستان کے اس دوسرے حصے کی کچھ کوٹیاں
جوڑنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس سے انکار ممکن نہیں کہ بیاض غالب کا یہ نسخہ بھوپال
سے عام روپ پہنچا تھا۔ امر دے سے اس کے چار صفحات کے ٹکس یوپی
کو کائنات کے جلال الدین صاحب نے لگے تھے۔ جناب نثار احمد
فادوی کا بیان ہے کہ "تقریب صاحب نے ادراہ عنایت مجھے اس
نسخے سے استفادے کی اجازت دی۔" قرآن سے بہت جلتا ہے کہ
استفادے کے وقت ان کے ساتھ ایک کتاب خود نوگزاف بھی موجود
تھا جس نے بیاض کے ہر صفحے کے ٹکس یوپی تیار کر لئے تھے جناب
اکبر علی خاں نے اعتراف کیا ہے کہ یہ نسخہ بارہ روزان کے پاس رہا
تھا، نسخہ سجدہ سے اس کے ایک ایک نقطے کا مقابل کیا
گیا یا نہیں، یہ طے ہے کہ اس کے ایک ایک نقطے کی نوٹ کوٹیاں ضرور
تیار کیں۔ کیوں؟ بہت اور بیاض غالب کے پنج میں کیرہ کیوں حاصل
رہا؟ یہ ایک سربستہ راز ہے جس پر سے کسی نہ کسی کو نقاب اٹھانی
پڑی چاہئے۔ غالب کے ان قدروں میں سے ایک کا تعلق یوپی
آر کائوز سے ہے، ایک کا دلی کی داخل گاہ سے، ایک کا رام پور
کے عظیم الشان کتب خانے سے۔ نسخہ خریدنے یا اس کا حق ملکیت
کسی سرکاری یا نیم سرکاری ادارے کو منتقل کرنے کے لئے ان
حضرات کے کیا کیا؟ یہ ایک کھلا سوال ہے۔ میں ایک اور سوال
اٹھاؤں گا۔ کیا نوٹ کوٹیاں تیار کرنے کا مقصد یہ نہیں تھا کہ ہندوستانی
قوم کی اس بے جا میراث کو ذاتی ملکیت بنالیا جائے اور اسے نجی
خانہ خوری کے لئے استعمال کیا جائے؟ مجھے اعتراف ہے کہ میرے
پاس اس سوال کا کوئی اسحقول جواب موجود نہیں ہے جو اردو ادب
کے مورخ کو مطمئن کر سکے۔

یہاں سے واقعات بالکل صاف ہیں۔ بیاض غالب کا یہ

نسخہ بھوپال سے امر دے آیا، امر دے سے دلی، پھر رام پور، دونوں
جگہوں پر تھوڑے تھوڑے وقفے سے دونوں جگہ اس کے ٹکس
تیار کئے گئے۔ قیاس ہے کہ دونوں جگہوں سے اس کے ٹکس لاہور
کے ایک شہر رسالے کے مدیر اور ناشر کو بھیجے گئے۔ فریقین کے
مابین سودے بازی ہوئی۔ اور جیسا کہ ہر سودے میں ہوتا ہے لاہور
کے مدیر نے رام پور کے ماہر غالبیات پر دلی کے ماہر غالبیات کو
ترجیح دی اور بیاض غالب کو اپنے رسالے کے ایک خصوصی نمبر میں
انتہائی اہتمام سے شائع کر دیا۔ اب یہ نسخہ مدیر موصوت کے احقر
پر نسخہ لاہور کے نام سے موسوم ہے، اور مطبوعہ شکل میں ہندوستان
کے علاوہ دنیا بھر کی لائبریریوں کی کثینت ہے۔

غنی روزیہ اور میر کناس راجا شاہن
کہ نوید دیدہ آتش روشن کند چشم ز لعل خارا

(۶)

لاہور کے مشہور جدید نقوش نے ۱۹۶۹ء میں دو غالب نمبر
شائع کئے۔ دوسرے نمبر کے سرورق کی عبادت ہے: "میں نوڈیتا
بیاض غالب، بخط غالب۔" مگر دیکھو! اس شمارے کی اہمیت
پر ان الفاظ میں روشنی ڈالی گئی ہے: "اس شمارے کی سب سے نمایاں
پیش کش غالب کی وہ بیاض ہے جو حال ہی میں دریافت ہوئی ہو"
مدیر نقوش کو اس غیر معمولی شمارے کی اشاعت کے لئے جس کے
فدیہ بیاض غالب پہلی بار منظر عام پر آئی، کسی ہندوستانی غالب
شناس کا احسان مند ہونا چاہیے تھا۔ مگر رسالے میں اس قسم کے
کسی حوالے سے غفلت گریز کیا گیا ہے۔ رسالے پر تاریخ اشاعت
اکتوبر ۱۹۶۹ء دی گئی ہے۔ جو انتہائی اہم سراغ فراہم کرتی ہے۔
غالب نمبر میں مدیر کی طرف سے جو بیانات شامل ہیں اس میں اس
بیاض کی دریافت یا ہجرت پاکستان کا کوئی آئنا بتا دینے سے
بالا التزام اجتناب برتا گیا ہے۔ فرستہ متوجہات میں بیاض
غالب کے سامنے نثار احمد فاروقی کا نام درج ہے، بیاض سے
پہلے ایک دیباچہ بھی ہے جس میں دیوان غالب کی اس اولین و
کی خصوصیات پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ فرستہ متوجہات:

بادشاہی سلطنت کی یا نہیں؟ بہاری کم مغبی ہے کہ کسی انجمن ترقی اردو یا کسی غالب کاظمی نے غالب کی صد سالہ برسی کی اہم ترین دستاویز کو شائع نہیں کیا۔ اسے مرکزی یا ریاستی آرکائیوز نے خرید کر محفوظ کر لینے کی بھی کوئی سعی نہیں کی،

کاؤنسلر اورل کو سے ہے تقاضا کہ یہ ہو

ناخن پر قرض اس گروہ نیم باز کا

مجھے جس معلوم کہ اسمگلنگ کی اس نئی قسم کے طے ہمارے قانون میں کوئی گنجائش ہے یا نہیں؟ اگر نہیں ہے تو قانون میں مناسب ترمیم جوتی چاہیئے تاکہ ہم تہذیبی طور پر ایسی غربت کا آئینہ شکا نہ ہوں اور کوئی غالب کا قدردان، اردو، غالب اور ہندوستان کے ساتھ وفاداری کا حق ادا نہ کر سکے۔

انور عظیم کا نیا ناول

پرچھائیوں کی واوی

وہ ہیں خواب اور حقیقت کے عجیب پراسرار دھندلوں میں لے جاتا ہے جہاں انسان، زنجیروں سے لولیان، مگر ہر نیتوں پر قہر زنا صدیوں کا سفر طے کر رہے ہیں..... ان کی زندگی میں نفرت اور خشک دھڑکیوں کی آواز ہے اور ہر رنگ و وارنگی کے سراب کیلچہ جھلکتے ہیں۔ پرچھائیوں کی واوی ان ہی کی داستان ہے۔

جلد تین صفحات ۳۰۰ سہ ماہی کا سودق ۳۰ قیمت پانچ روپے
مطبعہ کاہنہ: مکتبہ جامعہ۔ اردو بازار۔ دہلی ۷۰

دو ماہ کے لئے چار ہی اشاعتوں میں ادبی جوائے کی دنیا میں ایک اہم مقام بنالیا۔
نور پبلیکیشنز، پتہ: ۱۱۱، صفحہ ۱۱۱
قیمت: ۳۰ روپے

خوبصورت زینت کا پتہ۔
ناز شریک سیمٹر۔ ۲۰ چھانک تیلیاں۔ ترکان گیت دہلی

اس بات کا ناخوشانہ اعلان ہوتا ہے کہ صفحات ۱۱۲ تک کے اشتلاح کے لئے جن میں محمود میاں، احمد اس پر تفسیر دی جا چکے کے علاوہ آخر میں تقریریں بھی شامل ہیں، نقوش نگار احمد فاروقی کا کام چون منقش ہے۔ اس سب کے باوجود دیباچہ نگار کا یہ جملہ کہ "آج پہلی بار اس نسخے کا تفصیلی تعاون کھڑا کرنا غالب" میں اشاعت کرنے کے بیچ رہا ہوں" انتہائی گمراہ کن معلوم ہوتا ہے۔

دیباچہ کے بعض ادا پہلو بھی خود طلب اردو دیباچہ نگار نے لکھا ہے کہ یہ اس خطوط بالکل محفوظ اور صحت حالت میں ہے مگر خود یا اب زندگی کا کوئی نشان اس پر نہیں ہے۔ اس کا تقابل اکثر اشاعتوں کے اس مراسلے سے کرنا چاہیئے، جس میں نسخے کی خیریت حالت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ دیباچے میں تحریر کی تاریخ اپریل ۱۹۶۹ دی گئی ہے جو بعید از قیاس معلوم ہوتی ہے، چونکہ دیباچہ نگار اپنے ایک مراسلے میں "جو ادب نقل ہوا ہے، (بہاری زبان ۸ جون ۱۹۶۹) یہ اعتراض کہتے ہیں کہ ۲۲-۲۳ اپریل تک انہوں نے اس نسخے کو اچھی طرح نہیں دیکھا تھا۔ یہ امر وضاحت طلب ہے کہ اپریل کے آخری ہفتہ میں جس میں یہ دیباچہ مکمل کیا گیا ہوگا، کس طرح انہیں اس نسخے سے وہ قرب جیسے آگیا جو نسخے کا تفصیلی مطالعہ کرنے اور اس پر اس شرح و بسط سے لکھنے کے لئے اضطروری تھا اس ہفتہ میں نسخہ بلاشبہ امر وہ ہے میں رہا تھا اور شاذ و نادر ہی صاحب دہلی میں!

(۷)

بیاض غالب کا یہ نادر و گار نسخہ، جس نے پاکستانی چھاپے خانے کے مراحل سے گزر کر چار دہائیوں کے عالم میں شہرت حاصل کر لی ہے دلی اور رام پور کے بیچ امر وہ ہے کی جھوٹی سی، پرسکون جی میں ایک بینک کی داری میں قفل پڑا ہے۔ غالب کے قہقہوں ان کے عکس حاصل کر کے، اور انہیں پاکستان اسمگل کر کے وطن لواتے ہیں۔ یہ بات ہنوز صیفہ راز میں ہے کہ توین احمد صاحب کو، جج سر اس دے بہا کی ملکیت کی قیمت آتی ہے، اس اسمگلنگ میں کوئی حصہ ملتا نہیں؟ انہیں مناسب معاوضہ دے کر لے والی کوئی

ٹیکس سے
برکی سود

5% کماتے

7۔ سالہ نیشنل سیونگز سرٹیفکیٹس
سرمایہ لگانے کے عمدہ وسیلے ہیں۔ یہ ٹیکس سے برکی 5 فیصد سود پیش کرتے ہیں
اگر آپ کا تعلق ادنیٰ آمدنی والے طبقے سے ہے (جیسا نیچے دکھایا گیا ہے) تو سود کی شرح کو اس
طرح ہوگی

اگر آپ کی آمدنی ہے آپ کو ملے گا

فیصد	6.37	30,000 روپے
فیصد	7.90	30,000 روپے
فیصد	9.30	40,000 روپے
فیصد	14.71	80,000 روپے

تفصیل اپنے ڈاک گھر سے معلوم کیجئے۔

قومی بچت آرگنائزیشن



تیسری قسط

کوشن چند

مشینوں کا شہر

پانچواں باب

”کیا میں ان سے صاف صاف باتیں کر سکتی ہوں؟“
 ”کیوں نہیں؟“ جنرل منجور بولا۔ ”اُس میں ہر جہاں ہی کیا ہے؟“
 سیما ان چاروں کی طرف دیکھتے ہوئے بولی جس طرح کا سلوک
 آپ سے کیا جاتا ہے۔ کیا اُس سے آپ کو تکلیف نہیں؟“
 ”کس طرح کا سلوک؟“ ڈاکٹر پارکنز نے پوچھا۔
 ”کوئی ہمیں تکلیف دیتا ہے؟“ دوسرا کہنے لگا۔
 ”تیسرا بولا۔ ”آپ کے دل میں یہ خیال کیسے آیا؟“
 سیما بولی۔ ”کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ آپ
 اس سے بہتر زندگی بسر کر سکتے ہیں؟“

”جو تھا بولا۔ ”اُس بہتر زندگی سے آپ کا مطلب کیا ہے؟“
 سیما ایک دم عجز میں آ گئی۔ ”یہاں تو شدید بے رنگی کا
 مظاہرہ ہو رہا ہے۔ اور آپ مجھ سے سلوک کی بات پوچھ رہے ہیں۔
 ماری دنیا میں جو رنگیں ہوتی ہیں۔ اسی لئے میں یہاں آئی ہوں۔
 تاکہ میں اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں۔ اور جو میں نے سُن رکھا تھا اس سے
 ایک ہزار گنا زیادہ بے رنگی میں یہاں دیکھتی ہوں؟“

”کس طرح کی بے رنگی؟“ جو تھے آدمی نے پوچھا۔
 ”خدا سوچو۔“ سیما بولی۔ ”آپ لوگ بھی ہماری طرح
 دفنان ہیں۔ ہم میں اور آپ میں کیا فرق ہے۔ مگر جس طرح سے آپ
 یہاں رہتے ہیں وہ بے حد شرمناک ہے۔“
 ڈاکٹر پارکنز بولا۔ ”اُن اُس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے کہ
 دنیاوی تہذیب کی بہت سی مستحیلات سے ہم لوگ کس جزیرے پر

”بے حد شرمناک ہوئی ہے۔“ ڈاکٹر پارکنز نے سیما سے
 بات ملاتے ہوئے کہا۔ ”میرے خیال میں آپ کی آمد کی خبر سب اخبارات
 بھرا دے گی۔“

”سیلے گھر کر کہا۔ ”نہیں، نہیں۔“ وہ گھر کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”بیٹھ جائیے میں اڈا مارا۔“ جنرل منجور نے سیما سے کہا۔ ”اگر
 آپ کو شہرت ناپسند ہے تو نہ سہی۔ مگر کسی پرتو بیٹھ جائیے۔“
 اُس وقت پچاس آدمی اپنی اپنی کرسی پر بیٹھ کر غلے چند
 لمبے عجیب افراتفری کا عالم رہا۔ بالآخر سیلے نے بادل کی پیش کی گئی
 کرسی سے لی اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”ڈاکٹر پارکنز بولے۔ ”راکٹ کا سفر کیسا دیر؟“
 دوسرا بولا۔ ”فاصلہ اُس قدر کم ہو جاتا ہے کہ تیرہ ہی نہیں
 چلتا کہ کب چلے کب پہنچے۔ میں اسی لئے راکٹ کے بجائے جیٹ یا ریل
 گاڑی کو ترجیح دیتا ہوں۔ معلوم تو ہوتا ہے کہ سفر کر رہے ہیں۔“
 ”تیسرا کہنے لگا۔ ”ہماری ٹیکسٹری کے بارے میں آپ کا کیا
 خیال ہے؟“

”کیا ایک جنرل منجور نے حکمرانہ لہجے میں بلند آواز میں کہا۔
 ”چپ ہو جاؤ۔“ سیما کو کہنے دو۔“
 ”میں کیا کہیں ان سے؟“ سیما جنرل منجور کی طرف دیکھنے لگی
 ”جو آپ کے ہی منے تپان سے کہہ سکتی ہیں۔ انہیں
 سننا پڑے گا۔“
 ”سیما ان چاروں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

بلکہ میں کہوں گا اس خانے میں رہتے ہوئے عروم وہ جلتے ہیں۔

سیا بولی۔ کیا میں آپ کو بھائی کہہ سکتی ہوں؟

نیکوئی نہیں۔ دوسرا بولا۔

سیا ابھی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بولی۔ بھائیو۔

میں محد محترم کی بیٹی کی حیثیت سے نہیں آئی ہوں۔ میں انسانیت

پرست لیکن طعن سے یہاں بھی گئی ہوں تاکہ میں آپ لوگوں کو

تلاش کروں کہ انسانیت پرست لبک کے دس لاکھ مجبوروں کی ہمدردی

آپ کے ساتھ ہے۔ اور جو کچھ آپ کے ساتھ یہاں ہوا ہے۔ میں

اس کے خلاف پرواز احتجاج کر سکتی ہوں۔ ہم لوگ آپ کو ہر طرح

کا وہ وسیع کے لئے تیار ہیں۔

میں طرح کی مدد ہے۔

نفاذ ٹھہریئے۔ پروفیسر گوش مسکرا کر بولے۔ میرا حال

ہے میں سب اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ وہ اس وقت دلوں کو

کو خطاب کر رہی ہیں۔

بلاخدا یہ لگ رو بہ ہی تو ہیں۔ سیانے کہا۔

وہ چاروں ہنسنے لگے۔ اور بعد چاروں اٹھ بول پڑے۔

ہم لوگ رو بہ ہیں۔ میں سب ہم لوگ منہ ماری طرف انسان ہیں۔

سیانے پلٹ کر پروفیسر گوش کو مخاطب کر کے کہا۔ مگر

آپ کہنے تو مجھے بتانا تھا کہ اس منگڑی کے کام آجیسا رو بہ ہیں، نفلی

انسان ہیں۔

۱۰۔ آجیسا لوگ نفلی انسان ہیں۔ مگر ہر شعبے کا نیچو ایک

انسان ہے۔ صاحب کچھ گھبرا کر سہما۔ ٹھہرے غلطی ہوئی۔ پروفیسر

گوش ہنس کے بولا۔ میں اپنے ساتھیوں کا غبار کرنا نہیں لگا

یہ ڈاکٹر پانکسٹروں، جن کا تعارف میں پیسہ کرا چکا ہوں۔ یہ ہمارے

تجرباتی لہر دھما کے استیلا ہیں۔ یہ ڈاکٹر جاوید ملک ہیں۔ یہ

معاہدات کے ماہر ہیں۔ یہ ڈاکٹر بائل ہیں۔ جن کے ساتھ مل کر میں نے

اس نفلی انسان کی تخلیق کی ہے۔ ڈاکٹر روہن ادریس اصلیت

کے ماہر۔

سیانے سب سے بات ملکر معافی مانگتے ہوئے کہا۔

میں پھر شرمندہ ہوں۔ میں نے آپ کو نفلی انسان سمجھا۔

اور نفلی انسانوں کو اصلی انسان سمجھ لیا۔

کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ بادل بولا۔

دونوں سے ایسی غلطی ممکن ہے۔ نفاذ پیر کی پھلیاں کچھنے۔

اور یہ کھوٹے کے ڈر۔ جاوید ملک بولے۔ اکی جھوٹی سی

فرج کٹ داڑھی تھی۔ جوان کے ذہن جس پر بہت اچھی لگ

رہی تھی۔ ڈاکٹر جاوید ملک نریندر گوش سے کوئی دس سال

بڑے ہوں گے۔ سیانے خود سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے دل ہی دل

میں قیاس کیا اور پھر ان کے ہات کا پیش کیا جو اکھوٹے کا لہجہ لگا

اس کا آدھا کھانا اپنے منہ میں ڈال لیا۔ کھانے کھاتے کہیں نے

دیکھا کہ نریندر گوش کے چہرے پر ایک مایہ نایا اہر گر گیا۔

سیا لجا کر بولی۔ آپ لوگ اپنے دل میں کتنا برا سمجھتے

ہوں گے کہ میں یہاں آپ کی فیسکڑی کے دو بولوگوں کو تعادلات

پر کھانے کے لئے آئی ہوں۔

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ پروفیسر گوش بولے۔

ہمارے دو بوسب کی باتیں سن لیتے ہیں۔ مگر ان پر کوئی رد عمل نہیں

ہوتا۔ وہ ہنستے تک نہیں۔ یہاں طرح طرح کے دہانے آتے رہتے

ہیں۔ چلے۔ صوفی۔ منس اور دنیا کا سدھار کرنے والے ریشی۔

یر چارک۔ بھکشک۔ سیاست دان اور مذہب پرست۔

اور آپ انھیں دو بولوگوں کو خطاب کرنے دیتے ہیں۔

شیلے شک۔ کیوں نہیں۔ ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ میں آپ کو بڑا

فیکٹری میں جانے کی اجازت دلاں گا۔ صرف اتنا ہی نہیں۔ میں

آپ کو اس امر کی اجازت دینگا کہ میں سیانہ کہ آپ ہمارے بنائے

ہوئے دو بوسے جو تہی چاہیں کہیں۔ بغاوت پراکٹس۔ یا انہیں ترک

دیدن کے سامنے پڑھیں۔ یا فرانسسی انقلاب یا اشتراکیت

کی باتیں کریں۔ یا ان کے لئے انسانی حقوق کا تقاضہ کریں۔ ان پر کڑا

اثر ہونے والا نہیں ہے۔ پروفیسر گوش نے اپنے سر کاٹ

کو جھٹاتے ہوئے کہا۔

یہ تو بڑی بھیاں بات ہے۔ آپ ان سے کیا کہیں گے۔

”یہ ہے؟“ سہاگ پوچھنا چاہتی تھی مگر رک گئی۔
 ”یہ یعنی جس قسم کی جلد تم نے مثلاً کپڑے پہنے ہوئے دیکھی۔“ بادل بولا۔
 ”آؤ تمہیں دکھاؤں گی۔“

”ماکانات پر کڑا کر تیرے گھر سے گورنے ہوئے وہ آ کرے میں پہنچ گیا۔ جہاں بے درہمیں اور شیشے کی نازک نازک کاجال بنایا ہوا تھا۔ چاروں طرف خود کار مشینوں کی ”خوں۔خوں“ کی آواز گونج رہی تھی۔ اور فضا میں ایک دھند سی چھائی ہوئی تھی۔
 ”یہاں نے ذرا آگے جھک کر ان شیشے سے باہر ایک ناگوں کو پھرنا چاہا۔ جو ایک مشین سے نکل رہے تھے کہ ایک دم زندہ کا جھٹکا سیانے محسوس کیا۔ دوسرے لمحے میں اس نے دیکھا کہ کھلی کی تیزی سے بادل نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ مگر اتنے میں سہا بادل کی باہوں میں بے ہوش ہو چکی تھی۔“

جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے اپنے آپ کو ایک ایسے کمرے میں پایا جس کا بستری جلد کا دم دہ تھا۔ اور جس کی کھڑکیوں سے بجلی کی روشنی پھلکھلے پردوں سے چھن کر آ رہی تھی۔ اس کے سامنے کرسی پر قریب ہی بادل بیٹھا تھا۔ مگر اس کی بائیں بائیں پر ٹپکی بندھی ہوئی تھی۔ اسے آنکھیں کھلتے دیکھ کر بادل نے کہا: ”شک ہے تم بالکل بچ گئیں۔“

”مگر مجھے بجلی کا سا جھٹکا محسوس ہوا تھا۔“
 ”غلطی میری تھی۔ میں تم سے کہنا بھول گیا کہ کسی مشین یا ناگوں کو ہاتھ نہ لگانا۔ ان سب میں بجلی کی رودور رہی ہے۔ شک ہے تمہیں ذرا سی سا جھٹکا لگا۔ اور میں اپنے ات سے تمہارے ہاتھ کو برے لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر اس جھٹکے نے تمہیں آدھے گھنٹے کے لیے ہوش کر دیا۔“

”اور تمہارے ات پر یہ ٹپکی کیسی بندھی ہوئی ہے نا نگلیوں پر۔؟“ سیانے پوچھا۔

”یہ میری غلطی کی سزا ہے۔“

”وہ زخم کیا ہے؟“

”نہیں۔ میرے بائیں بازو کی دوا لگائی جا چکی ہے۔“

”لے گیا۔“

”میں ہی جلد بنائی جاتی ہے۔“ بادل نے سہا کو بتایا۔

اسی ڈیڑھ گھنٹے میں چاروں طرف دم اور پنڈل چل رہے تھے اور کئی بھڑکی مٹی مشینوں پر۔

”قدرت نے ہماری جلد کی تین اہیں رکھی ہیں۔“ بادل سیانے سے کہنے لگا۔ ”لیکن وہ دو دو گونے کے حرف ایک مضبوط دکانی ہے۔ البتہ عورتوں یعنی روٹی بنانے میں وہ ہمیں استعمال ہوتی ہیں پھر بھی وہ بات پیدا نہیں ہوتی جو عورت کی جلد میں ہے۔“

سیانے بات کا رخ بدل کر کہا: ”تو پہلا جلد لگے بچھبے؟“
 ”یہ تم خوشین دیکھ رہی ہو کہیں پر ہمیں تاریفے جارہے ہیں کہیں پر ان سے دھماوے۔ لیکن میرے لئے سب سے مشکل کام و تعجب میں نے سائی لین کر لیا دیا۔“

”سائی لین کیا۔؟“ سیانے پوچھا۔

”سائی لین نانی کون ہی کی ایک قسم ہے ایک طرح کا مکمل کھا جس سے وہ دو کی جلد بنی جاتی ہے۔ میری کوشش یہ رہی کہ میں ایک ایسا ناگیا بنا دوں جو پائندگی میں لائی کون سے دیبا ہو اور کلاسیک میں شیشہ کی کمرات کرتا ہو کئی سال کے تجربے کے بعد میں سائی لین بنانے میں کامیاب ہو گیا۔“

اس وقت تم اپنے آگے دیکھے۔ اُس بائیں۔ چاروں طرف جن مشینوں کا شدید سستی ہو اور جن بائیں ناگوں کے جال کو مشینوں سے نکلتے ہوئے دھبے ہوئے سب سائی لین کے ناگے ہیں۔ یا ان ناگوں سے بنی ہوئی کٹائی ہے۔ جو سب سے آخر میں وہ جس کے جسم پر چڑھائی جاتی ہے۔ سیانے حیرت زدہ ہونے کے اپنے چاروں طرف دیکھا۔

چاروں طرف مشینوں کی دلی دلی گونج کے درمیان ہزاروں گز بے ناگے نکل رہے تھے۔ اور اس کی آنکھوں کے سامنے مختلف ماروں کی بناؤں میں ان کی کٹائی بھڑکی تھی۔ انواع و اقسام کی جلدیں اس کی آنکھوں کے سامنے تیار چر رہی تھیں۔

”عورتوں کی جلد کے لئے بہت ہی شیر ذائقہ قسم کا سائی لین استعمال ہوتا ہے۔“

بادل میا کو ماسقہ کے کریمہ میا لیاں چڑھنے لگا۔ غرض کہ
 میں میا لیاں بہت چوڑی تھیں۔ اور قنواؤں میں زیادہ تھیں جو
 وہ اوپر چڑھتے گئے۔ اداں کے سامنے پہنچتی گئی۔ تو میا لیاں
 ہونے لگیں۔ اداں کی چوڑائی بھی اس قدر تھیں کہ میا لیاں
 کھانسی ہو گئی۔ مگر میا لیاں نے کوئی کچھ نہ کیا۔ بادل کی
 پانوں نے خدا سے قسم لیا۔

یہاں تک کہ دیکھ کر کہلا۔ میں گفتگو ہی نہیں اب میں ادا
آ رہی نہیں جا سکتی۔

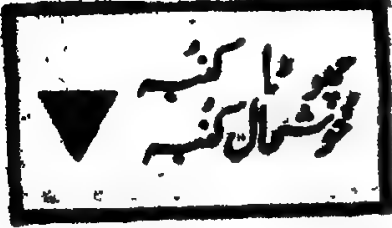
میں نے کئی کئی بار اس شاہ میں آجاتا ہوں۔ یہ باطل و باطلہ
 سمجھ کا ماحول دیکھتا ہوں۔ سمجھ کے طور پر اس میں دوسری عجیب
 سی ترس رہی ہوئی ہے۔ یہاں اس انداز پر کہ کچھ کچھ طرح سے
 تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر تمہیں دیکھ کر.....
 وہ چپ ہو گیا۔

لاڈلای منسوب جہی کے لئے شہدہ خوشی
تعلیم کو لڑی و طبع پرانے سے متاثر ہے
تعلیم کو لڑی و طبع پرانے سے متاثر ہے

محدود خاندان خوشیوں سے بھرپور ہوتا ہے کیونکہ سب کو بہتر
تعلیم، اچنی غذا اور کپڑے فراہم ہوتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر طرح
اُسے خوشی ہی خوشی میسر ہوتی ہے۔

منظم اور خوشحال گھر کی طرح ایک محدود کتبہ بھی ہمیشہ ہمیش
کے لئے خوشیوں سے بھرپور رہتا ہے۔

اپنے خاندان کو محدود کیجیے
اور تھکن کی پیدائش میں وقفہ ڈالئے۔



حسن ہمیشہ خوشی

کاسرچشمہ



وکیلے آنحضرت

غزل

زندگی دستِ تندرنگ رہی ہے برسوں
یہ زمین ہم پہ بہت تنگ رہی ہے برسوں
تم کو پانے کے لئے تم کو بھلانے کے لئے
دل میں ادا عقل میں آگ جنگ رہی ہے برسوں
اپنے ہنٹوں کی دکھتی ہوئی سرخی بھر دو
داستانِ عشق کی بے رنگ رہی ہے برسوں
دل نے کل چشمِ زدن میں ہی کیلپے وہ کام
جس پہ دنیا کے عروہِ تنگ رہی ہے برسوں
کس کو معلوم نہیں وقت کے دل کی دھڑکن
میری ہر آواز ہم آہنگ رہی ہے برسوں
میری ہی آبلہ پانی کی بدولت خستہ
رہ گذر آئی شفقِ رنگ رہی ہے برسوں

غزل

نہ غیر بھلے نہ اپنا لگے بھلا بھوکو
مرے شعور نے کیسا بسا دیا مجھ کو
اسی خیال نے پاگل بنا دیا مجھ کو
کوئی سمجھتا مجھے کوئی سوچتا مجھ کو
ہے کچھ سبب جو سرور گزار بیٹھا ہوں
بکھر رہے ہو تو مجھو شکستہ پا مجھ کو
رہاؤ مجھ سے ملے گا تو خود بتائے گا
نہ پوچھ مجھ سے زمانے سے کیا ملا مجھ کو
نہ ملے ہی دے مجھ میں سے نہ جینے دے
اک ایسے شخص سے اختر ہے واسطہ مجھ کو

مسترق اشعار

ہر قدمِ وقت کی ٹھوکر پہ نظر ہو جیسے
آدمی سنگِ سیرِ راہ گذر ہو جیسے

یوں تو تنہائی میں گھبرائے بہت
مل کے لوگوں سے بھی پھٹائے بہت

منکرِ حیش و طبر ہے یا رو
دل کا اب حالِ عجب ہے یا رو

خود کی آہِ حیاں، نکاحِ فانی، انبیاءِ مجبور
مفتادوں کی لودِ دم نہ کرتے ہم تو کیا کرتے

یہ شہر بھی میرے لئے صحرایا رہا ہے
استے میں کبھی میرے دردِ بام نہ لے

دیکھتے ہی دیکھتے کل رات کو
برق سا اک جسمِ انگارہ ہوا

ایک نظم

جانے کتنی ہی صدیوں سے گہرے سمندر کی تہ کو
یہی آواز ہے

اسے کوئی سورج کا پھرہ دکھا دے
مجھ پر بھی سوچو کہ دنیا کی ہر شے سمندر کی تہ تو نہیں ہے

ڈاکٹر سید محمد عقیل عجیب کا ریح

ساخ
ہم پر یہ گزرا
کل جناب

رات اتری

پتھر پھیلائے ہوئے
بہ گیا جہانم کا سونا تمام
آبِ حیات میں
اور پتھر کے پتھر کے
روشنی

رات کے کالے اہو میں گھل گئی
سیری سیری قوتیں
کو چلیں انکا میرا تین بار
اور میرا جسم تھرتا ہوا
زندگی کے اس بھرے

بازار میں

ہر حرف سے پتھر کی بار میں
شعر کی تلوار
کے مائے تلے

سمجھو آؤ کی خاطر
صحرے کی دھواں میں
تو یا گھا

وٹ - سمجھ کر یہ سولی ہے
سیری ذات کی

واقعہ یہ ہے کہ لوگو!
میں نے چاہا تھا کہ فرزند دار سے
شعر کی جلتی ہوئی تلوار سے
بے خطر ہو کر کروں
ایک حرفِ حق بلند
لیکن اب
حرفِ حق، صدق و یقین
کو دار و ایماں

بن گئے سب مہلات
ہر طرف

ڈوٹی پڑی اقدار ہیں

کون منہ ہے کسی کی

زینت کے مازار میں

اک حسین اور اک سیح

پھر وہ ہیں سر برہنہ

اس بھرے بازار میں

خوں میں ڈوبی ہے صلیب

ایک صحرا پر شہیدوں کا لہو پھیلا ہے

عبدالرحیم نشتر

غزل

مجھے گدگد کر دہ خود بھی ہنسی
ہو ابھی ہے لڑا کی کوئی شہنشاہی
مگر انکب آئی بوجھ مہاسا
جگایا پس کو جو چھو کر چلی
میں بقیہ سا بکھرا تڑپتا رہا
کہ ہستی رہی خاموشی سے ندی
لے کون کتا رہ دیر سے چلے
ہولنے کسی کی سنی ہے کبھی
نجانے چل جائے کس بات پر
ہے بگڑا ہوا بچہ مجھ میں کوئی
پگھلنا بھی کیسے یہ سنگ صدا
نغنا تو وہاں بون آنور تھی
مجھے بھی کبھی گدگد کر چلے
کوئی شہنشاہی سی ہوا بوجھ کی

--

جعفر عسکری

غزل

کھائے جب تلخی حالات کے کوٹھے ہم نے
رشتے، خود اپنے ہی احباب سے توڑے ہم نے
خاڑ بر باد ہوئے بھی، تو سکوہ کی خاطر
شہر کے کوچہ و بازار نہ چھوٹے ہم نے
تھا فضاؤں میں وہاں بھی تو بلا کا آسیب
دن گذارے تھے ترے شہر میں توڑے ہم نے
ایک سیلاب بلا چار طسوت چھوٹ پڑا
انک جب چمک نیموں سے نچوڑے ہم نے
د کوئی قید وفا تھی، نہ وفا کی زنجیر
رشتہ خواب تھے، توڑے کبھی جوڑے ہم نے

--

جعفر عسکری

غزل

صبح کا احساس آخر بن گیا آوار شب
گر پڑی انوار احساسات پر دیوار شب
سحر ان شہر سویا سو گیا دربار شب
چاند ہے تنہا فلک پر قافلہ سالار شب
موسم سرما میں کیسی شست ہے رفتار شب
جو سحائے سحر تھے بن گئے ہمیں بار شب
دشت و دریا کوہ و صحرا آفتاب ماہ تاب
ایک ہی جیسے سلطان سب پہ ہر آثار شب
کوئی قافلہ شہر میں ایسا بھی ہو گا جو بھی
منکشف مقبول پر کرے سبھی اسرار شب
سب دکھ کاغذ بند لیکن چند درد ازلے میں وا
صبح کے بازار سے ہے مختلف بازار شب

--

عقیدہ شاداب

ہے جینا کتنا مشکل۔ اور ہونا کتنا آسان ہے

ابھی کچھ دیر پہلے
ہاں، ابھی کچھ دیر ہی پہلے
کسی نوبیاہتہ کی چڑیاں ہونے سے کھٹکی تھیں
ابھی دو چاہنے والے
اسی چوڑیاں کے پیچھے
اسی برگم کے سائے میں
گھر دس سے اپنے اپنے پیکے جیکے ملنے آئے تھے
ابھی اس صحت سے اک بائل نے سنبھا گبت گایا تھا
ابھی اس کے گھر میں ایک بچہ کنٹنایا تھا
ابھی اس بھر کے تونے لے پرتا لیاں دی تھیں
ابھی بھینگر نے خاموشی کا اک نمونہ بنایا تھا
ابھی دہن کے اس کمرے نے مہن کر جھجھری لی تھی
ہوا کا نرم جھونکا حوسہ بوڑ کو ساتھ لایا تھا
ابھی موچی حویل میں کسی نے محوم کر لی تھی
ابھی اس رات کی رانی نے اک انجوائی ہی لی تھی
ابھی اک کت اٹھوٹکا تھا
ابھی اک آٹو لایا تھا
ابھی کچھ دیر ہی پہلے
ابھی کچھ دیر ہی پہلے
جہاں پر زندگی مصومیت سے قص فرما تھی
وہاں۔ اب موت ماورزاونگی ہو کے رقصاں ہے
نہ جینا کتنا مشکل اور
مرنا کتنا آسان ہے۔

غلقندہ شبیلے پسپری کی لاش

آساں حد نگاہ،
پتھروں کا دھیر چاند،
اور خلا؟
آدمی کی سیر گاہ
درنقا کے ساد پر
رقص فرما ز ندگی
چم چم چم چم چم —
پھر بھی
پسلی کی تلاش
ہور ہی ہے آج بھی

ظفر حمیدی پرچھاٹیں

میں لمحات میں جینے والا مسافر
میں قید زمان و مکاں میں گرفتار ہوتے ہوئے بھی
میں ماضی کے سنگین حصے سے آزاد ہو کر
میں لمحوں کو اپنا بھتار ہوں!
کسی موڑ پر ایک لمحہ تھا آیا تمہاری نگاہ گریزاں ملی تھی
میں گھبرا کے آگے بڑھا تھا
تمہیں ایک لمحے کی خاطر ہم آہنگ کر لوں
مگر اتنی ہی دیر میں اُن وہ غصہ میں لمحہ
کہیں برت ماضی کی تہ میں مری حسرتوں کو لئے سوچا تھا
میں اس موڑ پر آج بھی پھر کھڑا ہوں
میں پرچھاٹیں سالک رہا ہوں
یہ پرچھاٹیں میری ہے یا ہے تمہاری؟
مرے سامنے بیکراں دشت آفاق پھیلا ہوا ہے
کہیں آدم — لاہوت شاید مرا منتظر ہے
میں شاید فنا ہو رہا ہوں
تم اپنی پرچھاٹیں واپس بلاؤ

شام پتروین صبح، دوپہر، شام

صبح کی پہلی کرن؟
ہمیں زمانہ کا خیال
دوپہر کی دھوپ، جیسے
حکم کو پالے کا سوال
اور سکوت شام؟
تم سے جھوٹ جانے کا ملال



شہادت کی سیر

لمبیاں تھیں زندہ ناصلا زمانوں کا
تظار سنگ سلسلہ مکانوں کا
میلنے مروجوں کی آغوش میں سمٹ آئے
ہوائے توڑ دبا دبا دیانوں کا
سروں کو بیت کے اندر دباے شیعہ ہیں
ہے سب کو خوب یہاں اپنی اپنی جانوں کا
مفر کہاں ہر صدائوں کے سنگروں سے
تاشی ہے بہ بستر ٹوٹی پستائوں کا
ہوا میں نقشِ ناتواں ہوشاں
میں ایک زخمی زندہ کھاتا سدا کا

شہادت کے علاقے

سر پر تلک رہا ہوں میں شیر کی طرح
بکھرا ہوا ہوں فرش پہ زنجیر کی طرح
اس شہر میں دلوں کے درتے دکھائے
ہر شخص دوڑتا ہے یہاں تیر کی طرح
وہ مجھ کو گھورتا ہے مصور کی آنکھ سے
آتا ہوں جس کے سلسلے تصویر کی طرح
نہا ہوں کی آنکھ سے آنکھیں پھل گئیں
دل مجھ گیا جلی ہوئی تحریر کی طرح
تہذیبِ عربی کے مانند ہے دماغ
ادبِ زندگی گھسی ہوئی تقریر کی طرح

شہادتِ افی وز

غبارِ راہ کو شکر سمجھ رہا تھا میں
ہوا کا لمس تھا خنجر سمجھ رہا تھا میں
حدِ غور و رقابت کی آگ تھی ان میں
جنہیں غلوں کا پیکر سمجھ رہا تھا میں
مجھے خریدنے والا کوئی نہ تھا لیکن
خود اپنی ذات کو گدہ سمجھ رہا تھا میں
سفر میں تھا تو محبت کا پیڑ سوکھ گیا
یہ چند اشکِ سمندر سمجھ رہا تھا میں
جو میری ریح میں زندہ تھا آرد بن گیا
اُسے بھی راہ کا پتھر سمجھ رہا تھا میں

غزلیں

یوسف عثمانی

جینے کی جیسے کوئی ادا یاد بھی نہیں
 پژمردہ پنہ ماں فریاد بھی نہیں
 مدت کے بعد آج ہیں یاد آگیا
 وہ شخص جس کا نام ہیں یاد بھی نہیں
 ملنے کی اُس سے ایک متناظر دور مٹتی
 لیکن بچھڑنے کے دل مرانا شاد بھی نہیں
 پھر کون چل رہا ہو مے دے لے سا قمر
 سایہ نہیں ہے یہ مرا ہزار بھی نہیں
 ماحول شاعری کے لئے چاہیئے فرد
 یوسف نگریہ ور نہ اجداد بھی نہیں

==

یوسف عثمانی

دیکھتوں کی محفل میں اس طرح جئے تنہا
 ہر درخت جنگل میں جس طرح بڑھے تنہا
 چاندنی کے مدیا میں خواہشوں کی کشتی پر
 ہم سفر تھے یوں تو ہم پھر بھی ہم رہے تنہا
 سراٹھانیں سکتا اس کے بار احساں سے
 غم کی نعمت عظمی بخش دیا مجھے تنہا
 ساتھ میرا چھوڑا ہے اسکی یاد نے ڈر کر
 دل کے اس خرابے میں کیسے وہ رہے تنہا

مومن دو کی یوسف مشق میں بنے مشہور
 لے کے داغ بدنامی ہم رہا رہ گئے تنہا

==

سناغھ مہتدی

اب کوئی اشک بھی آنکھوں کے سمندر میں نہیں
 بے حس وہ ہے کہ شاید کسی پتھر میں نہیں
 میں نے پھروں پر جو رکھی وہ اذیت ناک
 سر پہ لٹکے ہوئے حالات کے غجر میں نہیں
 آبدیدہ یہ ہوا کون مری حالت پر
 یہ فرشتہ تو کہیں خاک کے پکڑ میں نہیں
 مصلحت کتنا بدل دیتی ہے انسان کراچ
 گھر کے باہر میں جو شخص وہ کیوں گھر میں نہیں
 کتنے دل ٹوٹ چکے کتنے دھنش ٹوٹ چکے
 فیصلہ کیا ہو کہ سیتا ہی سو کس میں نہیں

==

مَرْیَمَ عَزَّالَہُ کس لیے؟

گنگنائے شہر کی خاموش گلیاں
کیا نغمہ سن رہی ہیں

یہ پکڑا ہندے سے اُجیا رہے ہیں کوئی
سوچتا ہے
کون ہے وہ؟
وہ کہاں ہے؟
جس کے پیچھے پیچھے وہ آیا یہاں تک
یہاں کوئی نہیں
(ساتھ تھا وقت اٹھ کر چلا گیا، مانے کہاں)

یا اس کو کچھ نہیں
بس دہن شمس بیکے دھندے سے اُجیا رہے ہیں وہ
کھو یا کھڑا ہے
سوچتا ہے
کس لیے کیسے، جا تک وہ یہاں ہے
کس لیے؟
اور اب جائے کہاں؟

--

شہادِ کلیم آدمیت

مجھے ساز مت دو
مرے پاس اک نغمہ در دو غم کے سوا
اور کچھ بھی نہیں ہے
میں اس نغمہ در دو غم کو سنانا نہیں چاہتا
تو نہیں بے بسی کے بھیاں کس سندریں غرقا کب نا نہیں چاہتا
نشاط و مسرت کی محفل تمہاری بکھر جائے گی
مری طرح تم بھی اُداسی کے سانچے میں ڈھل جاؤ گے
غم کے پسیر نظر آؤ گے
تم
مجھے ساز مت دو
مرے پاس اک نغمہ در دو غم کے سوا
اور کچھ بھی نہیں ہے

--

نہا وقتہ مفتی

غزلیں

ہم ردا خواہوں کی اور مے ہوئے شب بھر جاگے
 لیس شاید کسی پیکر کا بدن پر جاگے
 روشنی جاگتی تھی جب تلک آنکھیں تھیں کھلی
 روشنی سوئی تو پھر کہنے ہی پیکر جاگے
 جلنے مسان پڑی کب سے ہے اک راہ گندہ
 کوئی گذرے تو پڑا راہ کا پتھر جاگے
 سطح پر صرت پھیلنے سے نہیں کچھ حاصل
 کوئی گہرائی میں اترے تو سمندر جاگے
 سخت چٹانوں میں جھوس سکتا ہے کوئی
 کب تلک قید رہوں کوئی تو آذر جاگے
 پتیاں خواہشوں کی ٹوٹ ٹوٹ گرنے لگیں
 ایسے ماحول میں اب کیا کوئی منظر جاگے
 ایک وہ شے کہ جگائے رکھا جس نے فکر کو
 جب وہی شے نہ رہی کس لئے پھر گھر جاگے
 غفلت کی شکل میں کا خدا پر شفق پھیلا دے
 کس لئے کوئی غلش سینے کے اندر جاگے

جسم پر خواہش کے کل اک دھندلا سا پیکر ملا
 جب مٹا تو کئی پردوں کے وہ اندر ملا
 تنگ کرے کی گھٹن میں پھنک رہا تھا کب سے میں
 کچھ نہ پوچھو کیا مزہ کل سونے میں بھت ملا
 جلنے کیسے خواب کی کو چیں تھیں آنکھوں میں گڑی
 صبح جب اٹھا تو تکبیر آنسوؤں سے تر ملا
 سب کی آنکھوں میں کسی منظر کا گہرا عکس تھا
 جس کے چہرے کی طرف دیکھا وہی ششدر ملا
 ان کے بارے میں مری خوش فہمیاں نکلیں غلط
 جس طرف سے مجھ کو آج آوازے کا پتھر ملا
 راہ میں حائل چٹانیں ٹھکڑے ٹھکڑے ہو گئیں
 خود بخود ہی دریا اپنے اصل سے کٹ کر ملا
 سبزہ و گل کے لہو کا آخری قطرہ تھا ہنسٹک
 پھر بھی تشنہ تشنہ جیسے دھوپ کا شہر ملا
 غور سے دیکھا تو اپنے عہد کا انسان تھا وہ
 راہ میں بکرا، شکستہ کل جو اک بخیر ملا
 اس کی واضح شکل اب تک ذہن میں ابھری نہیں
 یوں تو وہ ہر موڑ پر بازار میں اکشر ملا
 چلتے پھرتے منظر و کو آنکھوں میں بھر کر شفق
 کچھ نہ پوچھو مگر میں جب آیا تو کیا منظر ملا

غزلیں

حبیبہ ہاشمی

میری خاطر کوئی نامہ کوئی پیغام تو ہو
دل مضطر کو کسی خود سے آرام تو ہو
مجھ سے آوارہ کو طہارے مگر بجائے آماں
آؤند ہو ترسے کو پے میں کبھی شام تو ہو
بیگنا ہی کا مرتے قل پر چسپ چاہو گا
کوئی ہستان راشو کوئی الزام تو ہو
دور حوں نہت گد ر جلے کو کھڑے ہانے
آج رنداں میں بھی تڑپیں در و بام تو ہو
تپتے صحرا میں بھی سایہ کہیں مل جائے گا
پہلے دوست تجھے جرات یک گام تو ہو
تھر کو پھر ہے اسی حسرت گہہ سنا کی تلاش
طہارے! اندا خوگر آلام تو ہو
انگلیاں ٹپتی ہیں جس سمت بھی جاتے ہو جواب
نہ ہیں کچھ مگر اک شہر بد نام تو ہو

فہیم احمد صدیقی

ابک پرچیا میں کو اس شوخ کا پیکر جائے
دل زہ پیاسا ہے کہ صحر کو سمن در جائے
اس کا احسان ہے غم اس نے دیا ہے مجھ کو
کیسی دنیا ہے اسی کو یہ ستر گد جائے
جگتے میں کب کہیں خواب نظر آتے ہیں
کیسے اگل گل سے بدن کو کوئی پتھر جائے
ہم سے غلوب ہوا تلخ حقیقت بن کر
وہ فساد کہ جسے شہر کا گھر گھر جائے
آپ کا کام ہے سو حشر اٹھاتے چلنا
مٹ گیا کون کہاں آپ کی ٹھوکر جائے
کیوں میں ہر لمحہ پریشان رہا کرتا ہوں
کون اس راز کو اب آپ سے بہتر جانے
کون سمجھائے گا اسکو کہ دوانہ ہے بہیم
چند ٹوٹے ہوئے خوابوں کو مقدس جائے

یونس مظہر نگری

بھنورا چپ ہو چل بھی ملول
کون بتائے کس کی بھول
آگن تیرا شکستہ سر!
چاندنی تیرے گھر کی دھول
میں نے کہا ہر جھکو خدا
میری خطا ہے۔ میری بھول
موسم گل میں اپنے گھر
ہم نے دی اڑنی دھول
آئندہ پائی لائی رنگ
صحر۔ صحر۔ جہکے بھول

اُردو نہیں مرے گی!
اُردو نہیں مر رہی ہے!!
اُردو زندہ ہے!!!

ایک سمپوزیم پر رپورٹ تاثر
ڈاکٹر شامب ددوئی

اُردو مَر جائے گی!
اُردو مَر رہی ہے!!
اُردو مَر گئی ہے!!!

اُدھر چند ماہ سے اردو ہندی مسائل و اخبارات میں اردو رسم خط کی تبدیلی کے مسئلہ پر پھر بحث شروع ہو گئی ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ اردو رسم خط کی مخالفت اور موافقت میں وہی باتیں دہرائی جا رہی ہیں جو چندہ میں سال پہلے اس سلسلے میں کہی جاتی تھیں جب اُس وقت تمام مخالفت کے باوجود اردو مسئلے اس بات پر تیار نہیں ہوئے تھے کہ رسم خط بدل دیا جائے تو اب اس بحث کو شروع کرنے کی کیا ضرورت تھی یہ بات گویں نہیں آتی مگر ظاہر ہے کہ اس وقت یہ بحث لٹا لٹا یا ادبی نہیں ہے۔ یقیناً اس کے پس پردہ کچھ اور عوامل کام کر رہے ہیں یا ہم اچانک میں اردو رسم خط کا مقصد مل کر رہے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے اردو بلٹن میں اس سلسلہ میں بہت سے خطوط شائع ہوئے عصمت چغتائی کا ایک مضمون میں اردو کا فائدہ چاہتی ہوں، بھی شائع ہوا جس نے اس بحث کو اردو ادبی۔ شاعر، مہتمم، ہمارا زبان، علی گڑھ، توپن، کھنڈ اور دوسرے اخباروں اور رسائل میں رسم خط کی تبدیلی کے خلاف، اخباری، استعماری ادارے اور مضامین شائع ہوئے کچھ لوگوں نے افرویشیائی ادیبوں کی کانفرنس (روگمان کھونٹی دہلی) کے سامنے مظاہرہ کیا اور تبدیلی رسم خط کے خلاف نعرہ لگا کر اپنے غم و غصے کا اظہار کیا۔ یہ ساری فضا جذباتی تھی۔ دھرم دیر بھارتی ہوں یا عصمت چغتائی یا ممبئی کے فلمی ادیب انھیں رسم خط کی تبدیلی کا فیصلہ دینے کا کوئی اختیار نہیں عصمت چغتائی نے کہا کہ ”اب محرم کی طرح اردو کا تہوار منانے سے کیا ہو گا۔ رسم الخط مٹ رہا ہے تو اس کے بدلے میں سے اگر اردو ترکیبیں بچا لی جائیں تو کیا ہرج ہے؟ ہمیں ہندی کا بھی نقصان نہیں۔ الفاظ ایک ملک کی دولت ہوتے ہیں وہ کسی بھی زبان میں سمود دیے جائیں۔ فائدہ ہی ہو گا۔ اردو کا رسم الخط مٹ رہا ہے تو اس کی لطافتوں کو مٹنے سے روک لیجئے۔“ انھوں نے مضمون کے شروع میں تین جملے اس طرح لکھے تھے۔

اُردو مَر جائے گی!

اُردو مَر رہ رہی ہے!!

اُردو مَر گئی ہے!!!

یہاں یہاں کے مضمون پڑھئے دنیا مقصود نہیں۔ صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ اس فضا میں ضروری تھا کہ اس مسئلے پر ماہرین لسانیات اردو کے اساتذہ، ادیب اور نقاد ادبی اور لسانی پہلوؤں سے غور کریں۔ ہر ایسے موقع پر جہاں اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی اور تدبیریں کا سوال ہو یا تحقیقی اصول اور قدیم اردو خطوط کی ترتیب و تحقیق کا معاملہ ہو۔ اردو اساتذہ کی تنظیم یا تدریسی مسائل کا سوال ہو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے ہمیشہ پیش قدمی کی ہے اور فکر و عمل کی راہوں کو ہموار کیا ہے۔ اس سلسلہ میں بھی وقت کے تقاضے

کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ٹاکٹر خواجہ احمد فاروقی صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی نے اردو رسم خط پر دیا اور ماہرین لسانیات کا ایک سیمینار کرنے کا اعلان کیا۔ ۹ مارچ جنوری سلسلہ کو دہلی یونیورسٹی کے میگورال میں یہ سیمینار حیات اللہ انصاری، پروفیسر آل احمد سرور اور علی سردار جعفری کی صدارت میں ہوا۔ موضوع کی اہمیت کے خیال سے اس پر یہ رپورٹ تادمیش خدمت ہے۔

میں نے دیکھا کہ فاروقی صاحب ٹیوٹریل بلائیٹنگ کے سلسلے کھڑے آنے والوں کا استقبال کر رہے ہیں میرا خیال تھا کہ سیمینار پانچ بجے شروع ہو رہا ہے مگر صاحب نے اچانک کہہ کر آدمی جان نکال دی حالانکہ یہ صرف مزاح المومنین تھا۔ ہم لوگ آگے بڑھ کر فاروقی صاحب سے ملے اتنے میں سردار جعفری صاحب آگئے۔ مجھے معلوم نہیں کیوں ان سے بھرپور محبت ہے میں ہمیشہ انہیں سردار بھائی کہتا ہوں اور کمروری کی حد تک انکو چاہتا ہوں بھئی! جب ان سے ملاقات ہوئی تھی تو بہت کڑھتے ہوئے کارنگس بالکل اوڑا اوڑا تھا میں نے ان سے پوچھا کہ آپ کیسے ہیں۔ کہنے لگے اب تو بہت اچھا ہوں لیکن مجھے سخت تشویش رہی ہے! ٹیمیم اکثر ان کے بارے میں بات کرتے۔ اس بار جب میں نے ان کو دیکھا تو واقعی اچھے نظر آئے تو بڑی خوشی ہوئی ہم لوگ انہیں کے ساتھ کھڑے ہو گئے۔ عابد سہیل نے میرے سر ایک بے گار ڈالا تھا کہ سیمینار پر رپورٹ تادمیش اردو اس کی تصویریں چاہئیں۔ میرے پاس ٹیمیم کا کیمرو تھا جسے میں نے پہلے استعمال نہیں کیا تھا میں نے سرچا کہ لاڈلہ تصویریں ہی لے ڈالیں حالانکہ بعض وقت مجھے خود اچھا نہیں لگتا کہ ایسے موقعوں پر تصویریں لیتا ہوں لیکن عابد سہیل کو کون سمجھائے جو کسما بات کا جواب تو مانگتے ہیں صرف لکھتے تھے ہیں کہ یہ کر دو۔ میں کبھی نکال ہی رہا تھا کہ حیات اللہ انصاری صاحب آگئے انصاری صاحب اس سیمینار کے لئے ایکشن چھوڑ کر کھنوسے آئے تھے جو واقعی ان کے ایسے سیاسی آدمی کے لئے بہت بڑی بات تھی اور اس بات سے عکس ہوا کہ اردو رسم خط کا مسئلہ کتنی زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ حیات اللہ صاحب نے اردو تدبیریں رسم خط اور املا کے مسائل پر بہت محنت اور جانفشانی سے کام کیا ہے ان کے آنے سے

آج (۹ جنوری سلسلہ) اردو رسم خط سیمینار کا افتتاح تمام صبح جلدی جلدی ہم ادریشیم تیار ہوئے فاروقی صاحب ایسے موقعوں پر کچھ زیادہ گھبراہٹ ہوئے دہتے ہیں۔ ہماروں کی خاطر مدارات آنے والوں کا استقبال۔ لوگوں کے صبح جگ بڑھنے کا انتظام۔ صفائی۔ نفاست۔ وقت کی پابندی۔ کافی اور دیگر لوازمات کہ انتظام یہ ساری باتیں انہیں اس وقت تک پریشان کئے رہتی ہیں جب تک جلسہ ختم نہ ہو جائے حالانکہ وہ ان صبح کاموں کو کم از کم جلسہ سے ایک ماہ پہلے لوگوں کو تقسیم کر چکے ہوتے ہیں پھر بھی آخر وقت تک روٹتے رہنے میں اور شخص کی ڈیوٹی لگاتے رہتے ہیں۔ دہلی میں ایک صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ اس جہد کے آخری عمل مادر شاہ ہے اس طرح وقت کی پابندی ہر کام میں رعب نفاست اور صفائی کے سلسلہ میں فاروقی صاحب ہندوستان میں پہلے ہوئے آخری اگر ہیں۔ اسی لئے ہم لوگ چاہتے تھے وقت سے پہلے بیچ دے۔ سرسنگی ہوگی۔ میں ٹیمیم کے ساتھ جب یونیورسٹی کے اجلاس میں داخل ہوا تو سو اگیارہ بجے تھے۔ سب سے پہلے مجھے مشینیں تھیں صاحب ملے۔ وہ ہمیشہ ہی بڑی محنت سے ملتے ہیں بات بات میں ان کا طبع مزاح بڑا لطیف رہتا ہے آپ ان سے جاسوسیا میں درگاہ نہٹ۔ ناگراؤنڈ کے کسی بیچ کے بارے میں بات کریں یا شخص کے کسی مسئلہ پر ان کی حوصلہ سراجی میں فرمیں آئے گا اور آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ حقیقت میں ان کا تجربہ واقعی عباد اللہ صاحب سے ملتا ہے۔ انہوں نے ملے ہی کہا۔

دیکھ کر۔ آپ لوگوں کو لگتا ہے!

دیو کیوں۔ سیمینار فریڈ "بجے شروع ہونا ہے۔
جی میں گیارہ بجے۔ دیکھتے فاروقی صاحب نے کھڑے ہیں۔

ماہر سائنات ہیں اسی کی موجودگی اس موقع پر ضروری تھی مگر آخر فاروقی صاحب نے کھڑے ہو کر لوگوں کو اس کشمکش سے نجات دلائی۔ انہوں نے حیات اللہ انصاری صاحب سے صدارت کی درخواست کی اور بتایا کہ رشید احمد صدیقی صاحب نامزدی طبع کی وجہ سے نہیں آسکے ہیں انہوں نے خطبہ افتتاحیہ بھی پڑھا ہے اس اعلان سے لوگوں کو خوشی ہوئی کہ وہ طاقات سے محروم نہیں رہے وہ خواہ نفع ہی کیوں نہ ہو۔

فاروقی صاحب نے سب سے پہلے ساہتیہ اکادمی حیدرآباد نیشنل پروٹیسٹنٹ انڈیا اور ہندوستان کے مشہور سائنات جناب سینٹی کا رچرچی کامیغام پڑھ کر سنایا جس میں انہوں نے کہا تھا کہ جب تک سارا ہندوستان ایک طرح کے اصلاح شدہ رومن رسم خط کو تمام ہندوستانی زبانوں اور ان زبانوں کے لئے جو ہندوستان میں مستعمل ہیں (بشمول سنسکرت، فارسی، اور عربی) منظور نہیں کر لیتا میرے خیال میں کسی ایک رسم خط کو ہندوستان کی تمام زبانوں پر لا دنا اور زیادہ اچھیں پیدا کر گیا ایک زبان سے دوسری زبان یا ایک رسم خط سے دوسرا رسم خط بدلتا آتا آسان مسئلہ نہیں ہے جتنا کوٹ تبدیل کرنا۔ ہمیشہ بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں ایسی ہوتی ہیں جو کسی زبان یا رسم خط سے تعلق رکھنے والے لوگوں کے محسوسات کے سلسلہ میں بہت اہم ہوتی ہیں۔ ایک زبان کو ہندوستان کے مختلف الزبان لوگوں پر ٹھونسنا ملک کو انتشار کی طرف لے جائے گا۔ ہندوستان میں ایک رسم خط کو سب سے افضل مان کر ہمیں اپنی پریشانیوں میں مزید اضافہ نہیں کرنا چاہیئے۔ ہماری مختلف زبانوں اور رسوم خط میں کمی آہنگی پیدا ہونے کی بجائے جس طرح ہمارے مختلف مذاہب اور تہذیبوں میں ہے جس نے ہندوستان کو ایک خاص کردار دیا ہے جیسے سینکڑوں چکھڑاؤں والا شگفتہ کنول کا پھول اور انگریزی کو مختلف زبانوں اور مقامی تہذیبوں کے درمیان رابطہ اور بندھن کے طور پر باقی رہنے دیکھئے جو کام کہ وہ اتنا انجام دیتی رہی ہے۔ انگریزی جو کہ ہمارے ملک کی اتحادی طرف

سب کو خوشی ہوئی۔ میں چاہتا تھا کہ میں گروپ نوٹس کے بجائے ویسے ہی لوگوں کی گھومتے پھرتے ادب باتیں کرتے چمکے توڑوں توڑیں لیکن جیسے ہی میں نے اپنا کمرہ ٹھیک کیا یہ لوگ بھی میری طرف متغلب ہو گئے ہیں نے ایک تصویر لے لی اور اسے چمکے تھے فاروقی صاحب نے کہا کہ اب وہ پڑھیں ہم لوگ باتیں کرتے ہوئے پھر ہال میں آگئے۔

یوٹو دیل بلڈنگ کی پہلی منزل پر ٹیکو ہال ہے زمین طے کر کے جیسے ہی آپ برآمدے میں داخل ہوں سلمنے ماہند ناٹو ٹیکو کا رنگ مرمر کا بنا ہوا بہت خوبصورت مجسمہ نصب ہے ہر ہر پر ایسا سکون اور نرمی ہے کہ دیکھنے والا بھی تھوڑی دیر کے لئے اپنا ساری پریشانی بھول جاتا ہے۔ برآمدے کے بائیں جانب ٹیکو ہال ہے اور دوسرے طے عام طور پر بیٹھتے ہیں۔ ہم لوگ جب ہال میں پہنچے تو آگے سے زیادہ ہال بھر چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے تعبیر جگہیں بھی پڑھو گئیں ہم لوگ نہیں سوچتے تھے کہ رسم خط کے سیمنا میں دستے لوگ پس لیں گے۔ میں نے ہال میں ادھر ادھر نظر دوڑائی مختلف کالوں کے اور دوسرا تہذ۔ ایم لے ایم لٹ اور دوسرے کو رومن میں پڑھنے والے طلباء اور طالبات شعبہ فارسی کے پروٹیسٹنٹ ڈاکٹر امیر حسن عابدی، ڈاکٹر فردا الحسن انصاری، جامعہ پطرس ٹریننگ کالج کے پرنسپل سلامت اللہ صاحب جامعہ کے شعبہ اردو کے نیر عابدی صاحب اور بہت سے جانے پہچانے لوگ بیٹھے تھے۔

پروگرام کے مطابق خواجہ احمد فاروقی صاحب کی خیر مقدمی تقریر کے بعد رشید احمد صدیقی صاحب کو افتتاح کرنا تھا۔ سب آمادہ تھے رشید صاحب کو تلاش کر رہی تھیں ان لوگوں میں ان کے مددگار، حقیقت مند اور ان کی زبان و انداز کے مالے ہوئے تو سب ہی تھے لیکن کچھ دن کے شاگرد بھی تھے اور کچھ زیادہ قربت رکھنے والے جو بہت بھینے سے اور ادھر دیکھ رہے تھے۔ خطبہ صدارت میں پرنسپل حسود حسن خاں صاحب کا نام تھا وہ بھی نظر نہیں آئے تھے حسود صاحب اردو کے سب سے بڑے

جن کو یہ رسم خط بخوبی یاد کر سکتا ہے۔

فادتی صاحب نے اپنا خطبہ انتہائی ختم کرنے کے بعد دیکھ کر محمد حسن صاحب سے استیذان حاصل کیا صاحب کا خطبہ افتتاحیہ پیش کرنے کی درخواست کی حسن صاحب دوسری صفت نے نکل کر بائیک پر گئے اور ٹہرے ہوئے انداز میں پڑھنا شروع کیا۔

”بہت اونچے غائبانہ کسی مغربی دانشمند نے کہا تھا کہ گھوڑے پر سوار کوئی دیکھا پا کر رہا، جو تو منجھتا رہا، کبھی دہوار نہ بدلتا چلے بیٹھے اس مشورہ یا تنبیہ کے مطابق جس سیاسی دھانے میں آج ہم آپ اردو سماج اردو زبان و ادب اور رسم خط اردو لکھنا یا کشاں کشاں چلے جا رہے ہیں اس میں رہوار بدلنے کا سوال ہی نہیں بلکہ اس پر خوب جھگڑنا چاہیئے یہاں تک کہ سفینہ کنایہ پر آگے بھڑکے سب کو اختیار ہو گا کہ خدا کے قسم دھوکا دیکر یا خدا کا شکر ادا کریں۔“ رشید صاحب کے خطبہ کا عنوان ”کچھ اردو رسم خط کے بارے میں“ تھا ان کے اسلوب کے بارے میں کچھ کہنے کا یہ موقع نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ان کے ابداء جملے اور سکرانے ہوئے فشر دلانے والے میں واہ و اھا اور بھان اندر کی فضا پیدا کر دی تھی۔

انہوں نے آگے چل کر کہا کہ ”رسم خط کی تبدیلی کا مشورہ دور بانوں کو خاص طور پر دیا جاتا ہے ایک اردو دوسری سندھی — اس کا ایک سبب بظاہر یہ ہو سکتا ہے کہ ان زبانوں کے بولنے والوں کی ایسی کوئی قوت موجود نہیں جو کسی سیاسی دباؤ کی شکل اختیار کر سکے جس کا لحاظ کرنے پر ارباب اختیار بالکل یا مجبور ہو لیں دوسرے یہ کہ اردو اور سندھی رسم خط بدلتی زبانوں یعنی فارسی اور عربی کے متخار ہیں اس لئے ان کو تو میانے کی سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اگر کچھ کے معیار اور مقلد کے تعین میں عالمگیریت کے اصول کو اپنانے اور برتنے کے بجائے دیسی اور بدیسی کی تخصیص پر نعد دیا جائے گا یہ ہمارے ہی نہیں کسی تہذیبی مستقبل کے بارے میں کوئی امید افزا علامت نہیں ہے انصاف اور مصلحت و اندیشی کا تقاضا یہ تھا کہ ناگریہی کو اختیار کرنے کا مشورہ پہلے ہی علاقائی زبانوں کو دیا جاتا جن کی پسایاں ناگریہ کے مسائل یا قریب تر میں آئے

آئرش بھی لیکن ان موبوں نے اس تہذیب کی مٹی کو پہلے سے زیادہ روغیر بنایا اور اس تمدن میں وہ رنگا رنگی اور خوبصورتی پیدا کر دی جو ہمارا وہی نہیں بنی نوع انسان کا پیش قیمت ہوش ہے۔ مخلوق کے نسلے میں جو نسل ہندی اور ہونڈ کاری کے تجربات سے گزر چکے تھے تہذیبی نفوس اور زیادہ حسین ہو گئے انہوں نے ہندوستانی تہذیب میں ایرانیوں کی لطافت خوش سلیقگی اور فادتی جمال کی قلم لگا کر کو حسین تر بنادیا اس نسلے کی علامتیں تصویریں تصوف کی تحریکیں اور شعر و سیرت کے کارنامے اور اسلامی تصوف باہم مل گئے ہیں اس طرح تہذیب سیکری احمد آباد اور سری نگر کی عمارتوں میں ان خیال اور دھرم میں امنہر اور عبدالصمد کی تصویروں میں امیر خسرو و رحیم فیض اور غالب کی شاعری میں یہ امتزاجی اہر صاف نظر آتی ہے یہاں امتیازات مٹ گئے ہیں اور فنون لطیفہ نے اپنے حدود کے اندر ہندوستانی روح کو پالیا ہے بالکل یہی صورت اردو زبان کی جو برکھڑی بولی کی نگہری ہوئی شکل ہے جو نئے تاریخی و تہذیبی عوامل کی بدولت نئے دھڑ دھڑانے قواعد نئے عود میں اودھنے رسم خط میں دھلتی ہے۔“

”اردو رسم خط اردو زبان کی طرح اپنی انفرادیت رکھتا ہے اس کی اصل نسخہ فرض ہے جو مختلف ادوار سے گزرتا ہوا کشش کے فرق اور حروف کے اختلاف کے ساتھ ایران میں فارسی طایا میں طایا مراگر ہیں مغربی اور ہندوستان میں اردو رسم خط بن گیا۔ اردو رسم خط بنگالی کے لئے بھی استعمال ہوا ہے انیسویں صدی کی تیسری چوتھی دہائی تک اس کے خطبے اردو رسم خط میں بھی ملتے ہیں اسی طرح پرمانت کچھ اٹھین خطوط اردو رسم خط میں ہے پنجابی کے سینکڑوں خطوط اسی رسم خط میں ہیں سندھی تو اسی رسم خط میں بھی لکھتی ہے جنوبی ہند میں عربی تامل کے بہت سے لوگ ملتے ہیں۔ انہوں نے نتیجہ خط لکھتے ہوئے بتایا کہ ”اردو رسم خط ہندوستانی آوازوں کے ادا کرنے کا اہل ہے اس لئے ایک خطوط زبان کی ذمہ داریوں کو بدلتے آہی پر اگر جلسہ سندھی میں چار آوازیں مخصوص ہیں چار آوازیں عربی زبان میں اس کے علاوہ سنگرت ترک فارسی کے صدی الفاظ ہیں

جن کی سیاری لغت بیشتر سنسکرت سے اخذ کی گئی ہے یا کی جائیگی :-
 انھوں نے کہ کہ میں اردو رسم خط کو ترک کر دینے کے حق میں نہیں ہوں
 لیکن اس کی پُر زور تائید کروں گا کہ اردو کی قابل قدر تصانیف ہندو
 کی دیکھی بدیہی زبانوں میں بڑی احتیاط اور احتیاط سے شائع کی جائیں۔
 رسم خط کی اہمیت سے بحث کرتے ہوئے رسید صاحب نے فرمایا کہ
 اردو رسم کا طرز ادب اور شرطے فن کے بڑے طویل سلسل اور قدیم
 و ماضی شوق اور شغف کا نتیجہ ہے بے سوچے سمجھے کسی رسم خط
 ترک کرنے کا مشورہ دینا یا اس کا ترک ہونا اس سے کھیلنا ایک بڑے
 ہی قیمتی دھندہ اور تعمیر کو تاراج کرنا ہو گا۔ رسم خط زبان کا لباس نہیں
 ہو کر تاکہ جب جی چاہا اتار دیا اور دوسرا اختیار کر لیا۔ یہ زبان
 کی معروضیت، حسن، مزاج اور اس کا نشان اختیار ہو تلے جبکہ
 اس کی شخصیت یا ذات سے تعبیر کر سکتے ہیں جس کا بدلنا نہ آسان
 ہے نہ مفید نہی اس کے بدلنے سے اردو زبان و شعر و ادب اور اسکے
 نیچے جو تاریخ و ہندسہ ہے وہ ایک گورساں بن کر رہ جائیگی یہاں
 اقبال کا ایک مقولہ ماؤ اٹلے جو کہیں سنایا پڑھا تھا کہ رسم خط زبان
 کی عزت نصیب ہے *ہندو* ہوا ہے اس کو ترک نہ کرنا چاہیے :-
 زبان کی صورت وہ صورت حال کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے اپنے خاص
 انداز میں کہا کہ موجودہ پوزیشن یہ ہے کہ اولاد اپنی ماں کی ہیں اور زبان
 دوسرے کی ماں کی بولتے ہیں۔ انھوں نے تفصیل سے مسائل کا ذکر کرتے
 ہوئے اس رہنما کا ذکر بھی کیا جنھوں نے اپنے پرانے رسم خط کو
 ترک کر کے نئے رسم خط کو اپنایا ہے مثلاً ترکی، انڈونیشیا، جرمنی وغیرہ
 اور اس خاص حالات کو بنایا جن میں دماغ کے لوگوں نے اس تبدیلی کو
 مان لیا آخر میں انہوں نے کہا کہ دیکھنا یہ ہے کہ اردو والوں کو اس
 سنی مفاد پر داسے کوئی جتن کچھ ملے یا نہیں۔

کشمیہ احمد صدیقی صاحب کے مقالے کے بعد خواجہ صاحب
 نے اس اجلاس کے بعد جناب جیات انٹر انصاری سے گزارش کی کہ
 وہ خطبہ صدارت ارشاد فرمائیں۔ جیات انٹر انصاری صاحب نے
 کہا کہ انھوں نے کوئی خطبہ صدارت نہیں کچھا ہے۔ انھوں نے اردو رسم
 و خط میں انجینئر احمد علی کے عنوان سے ایک مقالہ لکھا ہے جو بہت

تفصیل سے اردو رسم خط کا تفصیل سے لکھا۔ جو مندرجہ جیات انٹر
 صاحب کی نگاہ اور گرفت میں تو کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا لیکن
 کم از کم میں نہیں سوچتا تھا کہ وہ قواعد و احکام کے اتنے پرست
 ماہر نکلیں گے کہ مقالے کو دس کروڑ کم از کم میرے لئے بھی مشکل
 ہو گا۔ انھوں نے حروف، آوازوں، تلفظ، اظہار اور طباعت وغیرہ
 کی دشواریوں اور ان پر قابو پانے کے طریقوں سے مفصل طور پر
 بحث کی۔ انھوں نے بتایا کہ اردو رسم خط فارسی سے لیا گیا ہے اور
 فارسی میں عربی سے لیا گیا تھا جب یہ رسم خط فارسی میں منتقل کیا
 گیا تو محسوس ہوا کہ وہاں بعض آوازیں ایسی ہیں جو عربی میں نہیں تھیں
 اس لئے منتقل کرنے میں ان آوازوں کے لئے علامات اور حروف
 بنائے گئے فارسی میں یا بے ضیعت اور حاو ضیعت پایا جاتا ہے
 جو کہ عربی میں نہ تھا اس لئے عرب و لسان آوازوں کو یا بے ضیعت
 اور حاو ضیعت کہنے لگے فارسی میں ان کو ایک آواز سے ملتی
 جلتی ملی تو اس کے لئے ’ز‘ پر ایک جگہ تین نقطے لگا کر ’ژ‘ بنا
 دیا گیا اسی طرح کاف پر ایک مرکز لگا کر گاف بنایا گیا اور جیم کے
 نیچے ایک کی جگہ تین نقطے لگا کر چے بنایا گیا اس طرح فارسی رسم
 خط کی ضرورتوں کو پورا کیا گیا اردو میں آنے کے بعد اس رسم خط میں بہت
 سی بنیادی تبدیلیاں ہو گئیں ایک تو یہ کہ آٹھ حروف نے اپنی آوازیں
 کھو دیں وہ ہیں۔ ث۔ ص۔ ح۔ ذ۔ ح۔ ظ۔ ع۔ ط۔ ان کی آوازیں
 وہی ہیں جو ’س۔ ہ۔ ز۔ اد۔ ت‘ کی ہیں۔ ہمزہ (و) کا عربی تلفظ
 بھی چلا گیا دوسری طرف بارہ آوازیں بڑھ گئیں وہ ہیں :-
 بھا (دھاتی) پھا (دھاتا) بھل (دھلا) بھا (دھلا) بھا (دھلا)
 ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا)
 ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا) ڈھا (ڈھاتا)
 کے علاوہ اردو میں ٹ، ڈ اور ڈ کا اضافہ کیا گیا :-
 اردو کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ داخلی بہت کم اور خارجی
 میں کسی لفظ کا میچ پڑھنا ہندی کے مقابلے میں مشکل ہے جیات انٹر
 انصاری صاحب نے ان اعتراضات کا بڑا ہی فصاحت کے ساتھ
 جواب دیا اور بتایا کہ اردو میں داخلی کم نہیں ہے بلکہ خارجی

جانتے ہیں کہ ان کی تعداد دو اہل سنت نہیں ہے۔ ان ۱۴ اداویلوں کو پہلی
نے اکبر نے وادی کا نام دیا دسمبر ۱۵۷۴ء وادی اور تھرہ ۱۵۷۸ء وادی
بتائے اس طرح کل تعداد ۸۸۸ ہوئی۔ انھوں نے بڑی وضاحت اور
تفصیل سے ایک ایک بات سمجھائی پھر گیارہویں نے سلامی شاہیں نوٹ
کیا مشکل تھا۔ اس کے بعد انھوں نے دسم خط وادی کے سلسلہ میں پیدا
ہونے والی دشواریوں اور ان کے حل سے بحث کی مثلاً نئے محلات کے
بارہ میں انھوں نے بتایا کہ سنسکرت کے ژاں (ن) کی کمی کو نقصان
افراط بنا کر پورا کیا جاسکتا ہے جیسے سمجھوٹ نائنہ۔ آخر میں انھوں
نے دیوناگری کے اور دسم خط کا مقابلہ کیا اور بتایا کہ ہمارا دسم خط
دیوناگری کے مقابلہ میں زیادہ جامع ہے جس میں زیادہ صحیح تلفظ اور
کیا جاسکتا ہے۔ اشاعت کی دشواریوں کے سلسلہ میں طباعت کے
خط نسخ کے استعمال کا مشورہ دیا۔

حیات انشا انصاری صاحب کے مقالے کے بعد پہلا اجلاس
ختم ہو گیا۔ دوسرا اجلاس من بجے سہ پہر سے تھا اس لئے لوگوں کو
کھانے کی فکر ہوئی سردار جعفری اور حیات انشا انصاری کو خاص طور
صاحب اپنے ساتھ لے کر چلے گئے کچھ لوگ کافی ڈانس رمانہ چڑھے
میں نے سوچا کہ دو گھنٹہ میں ماڈل ٹائمن سے کھانا کھا کر لوں آیا
جاسکتا ہے اس لئے ہم لوگ گھر آ گئے۔ سب کو اس بات کی خوشی تھی کہ
سیما کی ابتداء اچھی ہوئی ہے اور اب تک بڑے نگر انگیز مقالے پڑھے
گئے ہیں اس کے لئے دوسرے اجلاس بھی اچھے ہوں گے۔ ہم لوگ
نیم بجے واپس پہنچ گئے جب میں ہال میں پہنچا تو کچھ لوگ بیٹھے تھے کچھ
پہل تھی کرتے ہوئے آ رہے تھے اور کچھ لوگ ہال کے باہر کھڑے
سگریٹ پی رہے تھے۔ اتنے میں آل احمد سرور صاحب آتے ہوئے
نظر آئے جو وہ سیاہ بالوں والی ایک اونچی ڈیڑھی دیے ہوئے
تھے جملہ کچھ کی برفت باریکی یاد دلادہ تھی۔ ان کے ہرے پر
وہی جلا پہچانی اور ہمیشہ رہنے والی مسکراہٹ تھی جیسے کہ وہ
ہوں۔ اچھا تم بھی ہو۔! سرور صاحب میرے استاد
ہیں کچھ عرصہ پیش میں میں نے ان سے کئی سال تعلیم حاصل کی ہے
اس لئے ان کی مسکراہٹ کی تہوں کو میں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔

وہ خفا ہوں تب بھی یہی مسکراہٹ ہوگی اور خوش ہوں تب بھی۔
اور غزل کی اشاعت اور لفظوں کی تندر داروں سے تو آپ بخت
نکالیں پس وہی اشاعت اور تندر داری اس مسکراہٹ میں بھی ہے۔
فاروقی صاحب بڑے کرے سرور صاحب نے بھی جلدی وادی
سے ہاتھ دھوا کسی کے سلام کا جواب ہاتھ اٹھا کر دیا کسی کو
جنتی سرے۔

اس اجلاس میں جو لوگ صبح تھے وہ تو تقریباً تھے ہی لیکن
جو دو ایک چہرے نے نظر آئے تھے ان میں جہاں نثار اور صاحب
اور مشرف لاٹھوری (اگر مجھے نام اور تلفظ صحیح یاد ہے) نکلیں تھے۔
امریکی گلی عجیب و غریب چیز ہیں ان کی ہندوستانی دیانوں ہندو
اور مذہب سے حد سے بڑھی ہوئی دلچسپی کبھی کبھی بعض لوگوں کو پریشان
کر دیتی ہے کیونکہ یہ آپ کو ہر جگہ مل جاتے ہیں خواہ وہ جدیدیت پر
سیمنا رہا یا دسم خط پر۔ وہ آج ترقی پسند محسنین کی کانفرنس میں
آج ترقی اور دو کا جلسہ۔

آل احمد سرور صاحب کے اس اجلاس کی صدارت کی رہے
پہلے انھوں نے خطبہ صدارت پڑھا جس میں انھوں نے ان حالات
اور ان لوگوں کا جائزہ لیا تھا جو دسم خط بدلنے کی بات کہتے ہیں
انھوں نے شروع میں بتایا کہ اردو دسم عربی یا فارسی دسم خط نہیں جو
جس طرح ہم نے عرب و ایران کی بہت سی چیزوں کو اپنے رنگ میں
ڈھال لیا ہے اسی طرح یہ دسم خط ہے اس میں ہم نے مقصد و فیلے
کے لئے اردو دسم خط بنا لیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ

”اردو کے لئے جو لوگ ناگری دسم الخط اختیار کرنے کی بات
کرتے ہیں وہ خدا جلے کیسے اس دسم سے میں مبتلا ہو گئے ہیں کہ
اردو ناگری نہیں تو نیم جان ہے اور اس کو بھانے کی ضرورت کب
ہی صحت رہ گئی ہے کہ دیوناگری دسم الخط سے یہ ہندی پڑھنے
والوں کے دلوں میں پہنچ جائے گا.... میں یہ تسلیم کر لے کر لے کر دیونا
نہیں ہوں کہ اردو نیم جان ہے یا مر رہی ہے.... اور پھر نہ پھر
وقت پڑا ہے نہ اردو کی جان کے لئے پڑے ہیں نہ اردو سمجھ کر
ہندو شروں تک وہ گئی ہے نہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے نہ

کھنا چاہیے جہاں آٹھ لٹٹ جائے۔ دیے لیے بغیر چورو کے اٹھ گئے،
نئے آئے، جائے ہرزہ کے ساتھ کھنا چاہئیں..... جہاں انھوں
اتھ کی آواز آتی ہے وہاں لکھنے کی ضرورت نہیں پتہ کے بجائے پتا،
بٹوارہ کے بجائے بٹوارا۔ پردہ کے بجائے پردا، کوٹلہ کو کوٹلا
کھنا بہتر ہوگا۔ کنواں، ہنسنا پھانسی میں فونٹن کے اظہار کے
لئے ن کا نشان ضرور بنانا چاہیے۔ بل کل، فون۔ ادنا اعلیٰ
قواب لوگ لکھنے لگے ہیں میں تو عبد الحفیظ کو بھی عبد الحفیظ لکھنے لگا
کو فضل رحمان لکھنے کے حق میں ہوں۔"

مرد صاحب مقالہ پڑھ رہے تھے کہ کٹر چاند پوری صاحب
دو حضرات کے ساتھ ہال میں داخل ہوئے اور ایک جگہ تلاش کی کہ
بیٹھ گئے۔

مرد صاحب کے خطبہ صدارت کے بعد رشید حسن خان صاحب
سے درخواست کی گئی انھوں نے صحت املا اور اس کے مسائل پر مقالہ
پڑھا رشید حسن خان صاحب اس موضوع پر کئی سال سے کام کر رہے
تھے انھوں نے ایک طویل مقالہ اس موضوع پر لکھا ہے۔ یہ مقالہ
صورت اس کا خلاصہ یا تنقید تھی۔ انہوں نے سب سے پہلے اس بات پر
زور دیا کہ لوگ رسم خط املا کے مسائل کو ملا دیتے ہیں جبکہ وجہ
مباحث سے غلط خواہ نتیجہ برآمد نہیں ہوتا۔ انہوں نے دونوں مسائل
کو الگ لکھنے پر زور دیتے ہوئے کہا کہ "ہم روزمرہ کی زندگی میں
جیزوں کو غلط ملط کرنے کے عادی ہو گئے۔ اس طرز عمل سے مسلمانی
موضوعات بھی محفوظ نہیں رہ پائے یہ اسی کا کرشمہ ہے کہ رسم خط
املا کے مسائل کو آمیز کر دیا گیا ہے..... کس لفظ کو کن حرفوں
سے مرکب ہونا چاہیے یہ مسئلہ رسم خط کا نہیں ہے یا کہ کنی سے صورت
تھی ختم کر دیئے جائیں اور کن سے دیکے جائیں اس کا تعلق بھی رسم خط
سے نہیں ہے یہ املا کے مسائل ہیں فرض کیجئے آپ نے نہ صحت نکال لیے
اور نہ صحت بڑھا دیے لیکن اس سے رسم خط کی صورت و تبدیل
نہیں ہوئی..... املا کا تعلق درحقیقت مفرد الفاظ سے ہے لیکن
جو مرکب اور دو مرکب الفاظ کی تعداد بہت ہے اور ان کی مختلف صورتیں
ہیں ایک ذمہ میں دو لفظوں کو ملا کر کس طرح لکھنا چاہئے کسی

اردو ہجرت ماحول کی یاد گار ہے نہ معنوی زبان ہے۔ اردو ہجرت
مشترک تہذیب کا حصہ مشائخ اعظمیہ ہے۔ اردو کو ہندی کا ایک مثل
کہنے والوں کو جواب دیتے ہیں سرد صاحب نے فرمایا کہ بحث کے
لئے کوئی دھرم دیر بھاری کوئی شہر ہال یہ کہہ رہا ہے کہ لفظ کا ساما
سریا بھی ہندی کا سرمایہ ہے مگر آج تک میری نظر کسی یونیورسٹی کا
ہندی کا ایسا انصاب نہیں گزرا جس میں پراسا، نرالا، تھیلی، شنگیت
بھارتیہ، تھلی، سور، میرا اور کبیر کے ساتھ میتر، اسودا، نلی، انیس،
اکبر، اقبال، بیکست، اسرستید، سرشار، نذر احمد، عالی، ہشتنگ، کوہگ
دی گئی ہو ہندی رسم الخط میں نواب وہ لفظ بھی اڑا دیئے گئے ہیں
جو اردو آوازوں کو ظاہر کرتے ہیں۔ اردو رسم خط کی ایک اہمیت
سیما بھی ہے جس کا ذکر کرتے ہوئے سرد صاحب نے لکھا اور لکھنا
کی وجہ سے ہندی ملکوں سے ہمارا رشتہ استوار ہے پاکستان اور
ہندوستان میں پانچ زبانیں مشترک ہیں اور سنگالی، پنجابی،
سنہالی، کشمیری۔ اس میں سنگالی کو چھوڑ کر چار کے لئے اردو رسم خط
استعمال ہوتا ہے۔ انھوں نے اصلاح املا کے سلسلہ میں
بعض اہم باتوں کی طرف اشارے کئے۔ اکثر لوگ کہتے ہیں کہ یکساں
آوازوں والے حرکت کو کم کر دینا چاہیئے اس سے رسم خط سیکھنے
والوں کو آسانی ہوگی اور طباعت میں سہولت ہوگی۔ سرد صاحب
نے بتایا کہ..... عربی و فارسی الفاظ کو جو ہماری زبان میں آگئے
ہیں بھانٹنے کا قائل نہیں سمجھتا۔ وہ سے لکھی جائے تو بھجے ایسا
منجھ ہے کہ میری محبت کے ساتھ مدائن کر رہا ہوں ہاں جو رشید کو دے
بھانٹے شیش سے خالٹ لے بھی لکھا ہے کہ دیکھو کہ عربی قاعدے
سے لکھنے کے بولے زکات، رحل کو رحمان۔ انجیل بلکہ عیسیٰ اور مرکا
گو اہل سے لکھنے کے حق میں ہوں۔ میرے نزدیک یا سے
صورت ادبائے جمہول عام طور پر پوری لکھتی چاہئیں ہاں ایسے۔
طے کے آواز کو ظاہر کرنے کے لئے آدھی یا سے صورت یعنی ای۔ ط۔
ٹ۔ لکھی جاسکتی ہے اس قاعدے کے مطابق میر کہے ز، میر کو
ما، فکر کو کل۔ سے کو کو ٹیک۔ رہے گا۔

ہرزہ کے سلسلے میں یہ فرض کرنا ہے کہ ہرزہ صورت ہاں

انہم کا اعلاہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔

ارشید جن صاحب کے بعد ابو الفیض صاحب سے درخواست کی گئی۔ یہ نام بیشتر لوگوں کے لئے نیا تھا سب نے اسے دیکھا دیکھا ٹیلے سے ایک صاحب سوٹ پہنے ملک پر آئے۔ معلوم ہوا آپ حیدر آباد کے رہنے والے ہیں اور بنگلہ مرکوس کمیشن میں آئندہ مدیر راج آئیں گے۔ آپ کا مقالہ بھی رسم خط پر ایک ریسرچ تھی۔ مقالہ کا عنوان تھا اردو رسم خط افادہ ارتقا اور اس خصوصیت ابو الفیض صاحب نے بڑی محنت اور تلاش کے ساتھ رسم خط کے آغاز و ارتقا پر تفصیلی روشنی ڈالی اور اردو رسم خط کی اہمیت اور خصوصیت کو بیان کیا۔ انہوں نے مختلف موزمین، اعداہرین لسانیات کے حوالوں سے اپنی ثبات کو ثابت کیا اور یہ بتایا کہ اردو رسم خط کو دیکھ کر (یا کھر دیکھ کر) سے نکلا ہے۔ انہوں نے کہا کہ کھر دیکھ کر رسم خط سامی رسم خط سے ہی ماخوذ ہے تقریباً نصف سے زائد حروف بھی تقریباً ویسے ہی جیسے اردو کے قدیم حروف رہے ہیں۔ انہوں نے اور مثالوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ کھر دیکھ کر رسم خط کو بجا طور پر اردو رسم خط کی ابتدائی شکل قرار دیا جاسکتا ہے اور ساتھ ہی یہ بات بھی ثابت ہو جاتی ہے کہ اردو زبان اور رسم خط کا تعلق جس خاندان السنہ سے ہے اس کے اثرات ہندوستانی تہذیب و تاریخ پر بڑا مہم جوں جدا ڈو کے بعد سے ہی اقتدار مادہ کے ساتھ ساتھ کبھی محسوس کبھی غیر محسوس کبھی مبہم اور کبھی واضح انداز میں عریب ہوتے آ رہے تھے۔ رسم خط کی اہمیت پر زور دیتے ہوئے جہاں انہوں نے مختلف اہم باتوں سے بحث کی وہاں یہ بھی کہا کہ رسم خط مشرق وسطیٰ کی اہم زبانوں سے لسانی رابطہ کا کام دیتا ہے اس لئے اس کو باقی رکھنا ضروری ہے۔

ابو الفیض صاحب کے مقالے کے بعد تھوڑی دیر کے واسطے اجلاس کی کارروائی کافی پینے کے لئے روک دی گئی تھی اس کے باہر کافی انتظام تھا لوگ باہر آگئے سردی خاصی تھی اس لئے کافی نے بڑا اظہار کیا یہاں بھی لوگ مقالوں سے ہی متعلق گفتگو کر رہے تھے اب تک جتنے مقالے بھی پڑھے گئے تھے انہیں لوگوں نے

اور سراہا تھا تھا ہے اگر ہمارے طریقے سے حق کو کھجوا جائے گا تو نظام لفظی نہیں معلوم ہو گا مثلاً پہلے مصادر میں جب اردو لکھا جاتا ہے تو کبھی کبھی ایک دن کو صحت کے پہلے فونہ کو مشدود بنا دیا کرتے تھے جیسے مانگا کہ اسکو مانا بھی لکھا جاتا تھا اس میں بھی دوہم جس حروف کو بھی مدغم کر دیا کرتے تھے جیسے اسے اردو اسے کہ اب لکھ کر اس سے اردو ان لکھا جاتا ہے یا تشدید کے بغیر ہی ایک صوبہ کو صحت کو کہتے تھے جیسے میں نے، کہ اس کو بلا تکلف اپنے لکھا جاتا تھا آج ان کو پرلے ڈھنگ سے لکھا جائے تو خدا احساس ہوتا ہے کہ یہ ٹھیک نہیں لکھا گیا۔

ارشید جن جہاں صاحب نے کہا کہ اہل کی سب سے زیادہ اہمیت تدوین کا کام کرنے والے اور لکت نگار صحت کے لئے ہے اس کے علاوہ بچوں کے قاعدے اور ابتدائی نکتہ میں مرتب کرنے والوں اور غیر ملکی طلباء کی تدریس کا کام کرنے والوں کے لئے اس کی بڑی اہمیت ہے۔ انہوں نے بتایا کہ رسم سب اس بات کو ملتے ہیں کہ شروع میں بچے کے سامنے جو نقش لکھا رکھنا کہ ساتھ لکھتے رہتے ہیں وہی اس کے ذہن پر رستم ہوتے ہیں اگر شروع کی کتابوں میں لفظوں کے اجزاء کا صحیح معنی نہیں کیا گیا ہے اس صورت میں ابتدائی شخص غلط خوانی کی مشقیں بن کر رہ جائیں گی۔ یہ ابتدائی مشقیں لفظوں کو اس حد تک پائیدار بنا دیتی ہیں کہ اگر آگے چل کر کسی منزل پر ظلم ہو کہ فلاں لفظ کی صحیح صورت یہ ہے تب بھی قلم سے وہی اولین صورت بنتی ہے۔ اس شکل کا زیادہ احساس اس وقت ہوتا ہے جب کتاب ادا شدہ کی تحریر میں اختلاف ہے مثلاً کتاب میں مندی کا لفظ اس طرح لکھا ہوا ہے کہ نوں نیم کے بعد آیا ہے۔ استاد نے جب خود اس لفظ کو لکھا تو پہلے نیم پھر اردو پھر فون (ہندی) لکھا وہ بچہ تو غم کیا کیا۔ لیکن اس کی جگہ پر اگر کوئی غیر ملکی طالب علم ہوا جس نے زبان کو سائنٹفک طریقے سے پڑھا ہے اگر وہ اس میں حروف کی ترتیب کی اہمیت سے واقف ہے وہ اس اختلاف پر اساتذہ سے الجھنا شروع کر دیتا ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ استاد کو اس اختلاف یا اس کی اہمیت یا اس کے اثرات کا علم ہے نہ فائدہ۔

ہندوستان میں خطاطی اور خوش نویسی کا عام رجحان پیدا ہو چکا تھا اس خط کو خوش نویسی کا کمال سمجھا گیا یہی عروس و ملکہ و اہل خانہ اور ہر طبقہ کے لئے سب سے زیادہ موزوں اور جامع و مکمل سمجھا گیا جو حروف و الفاظ کو الگ الگ لکھنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ ہر خط میں آسانی ہو۔ ترکیب نشست، اگر سی نشست، صنعت، قوت، سلا، آثار، چڑھاؤ، واسن، دائرہ اور پاکش، نوک، پلک، تناسب، اعتدال، مولدیت، وصل و فصل، نگر و ش، صفائی، شان، نقطہ، قطر، مرکز، پاکش کے علاوہ معنوی حسن کا دی گئے کتاب مقرر کئے گئے اس خط کو حسن آفرینی سے اتنی قربت دی گئی کہ اصول کے طور پر ہر حرف کو جسم کے مانند تصور کیا گیا اور جسم کی طرح حرف کے بھی اعضا مقرر کئے گئے مثلاً سر، پیشانی، ابرو، چشم، زبان، گردن، پشت، سینہ، کمر وغیرہ یہاں بھی وہی ایران کی نازک خیالی موجود ہے۔ اور خطاط کی ہر ذرہ حیات پر بعد لفظ صاحب نے اپنا مقالہ ختم کیا اور آخر میں مختلف تحریریں اور خطاطی کے نمونے بھی دکھائے۔

جس وقت عبداللہ صاحب نے مقالہ ختم کیا اس وقت بلدیہ کے قلمی یعنی مقررہ وقت سے ایک گھنٹہ زیادہ اجلاس چلتا رہا آخر میں اس اجلاس کے صدر آکال احمد سرد صاحب نے جب تک کہ کارڈ پریڈ شی ڈالتے ہوئے کہا کہ ان مقالات نے رسم خط اور اس سے متعلق پہلوؤں اور مسائل کو اجاگر کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ایک طرف ہم کو روایت کا احساس ہونا چاہیئے لیکن دوسری طرف ہم لکیر کا فہم نہیں ہونا چاہیئے۔ ہمیں ضرورت ایک مستحکم عقیدے کی ہے جس پر ہم سب کا عقیدہ ہو انہوں نے بہت دیر دے کر یہ بات کہی کہ جو باؤسی اور بد حالی پھیل رہی ہے اس سے بایوس نہیں ہونا چاہیئے زندگی جلد و جلد کا نام ہے اور اس وقت استقامت کی ضرورت ہے رسم خط کی بات کہتے ہوئے انہوں نے انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا ادب ہے ہمارا اسکول ہے ہم اس کو کس طرح چھوڑ دیں۔

سرد صاحب کی تقریر کے بعد سینار کا دوسرا اجلاس ختم ہو گیا۔ لوگ ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے کچھ لوگ مقالہ نگار حضرات کو بنا کر بلدیہ کے قلمی میں تھے جس سرد صاحب کے پاس جا گئے

میر نے دریافت کیا۔

آپ کا قیام کہاں ہے۔

میں تو اسی وقت دلیں جا رہا ہوں کل کے لئے تو رک ہی چلیئے۔

میر نے تو عرض کیا کہ مجھے اپنے آنے کی اطلاع نہیں دی کہ رکن ٹرسٹ کا۔ میرا جانا ضروری ہے انہوں نے کہا اتنے میں کچھ لوگ اہل آگے اہل دھرتی کے کر جلا آیا۔

دھرتی ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء

سینار ۱۰ بجے شروع ہونا تھا میں کچھ پہلے پہنچ گیا ہال میں کوئی نہیں تھا سرد صاحب نے سوچا کہ کچھ چل کر دھوپ کا لطف لیا جائے میں نے اپنے اتر رہا کہ لائڈ سوری صاحب ایک ذوق بیگ اٹھائے ہوئے بھاری قدموں سے بیڑھیوں پر چڑھتے ہوئے نظر کئے میں نے ان سے انگریزی میں کہا کہ ابھی وہاں کوئی نہیں ہے ۱۰ بجے تک لوگ آئیں گے انہوں نے اردو میں جواب دیا مجھے ٹیپ دیکھا ڈر لگا رہا ہے اس لئے پہلے اس کی جگہ مقرر کر لوں۔ مجھے اچھے صاف لکچر پر قہر بھی ہوا اور خوشی بھی بعد میں معلوم ہوا کہ وہ امریکن انسٹی ٹیوٹ آف انڈین سٹری میں کام کرتے ہیں اور ابھی خاصی اُردو جانتے ہیں۔ میں باہر آیا تو قیصر زیدی صاحب مل گئے قیصر صاحب جامعہ ملیہ کے شعبہ اردو میں استاد ہیں ہم لوگ باتیں کر رہے تھے کہ فادتی صاحب اور چند حضرات ادا آگئے ندادیر میں سردار جعفری صاحب بھی آگئے میں نے موقع غنیمت جان کر دوا ایک تصویریں لیں اس کے بعد لوگ اپر ہال میں چلے آئے۔

آج کا اجلاس کے صدر سردار جعفری صاحب نے فاران صاحب نے سردار جعفری صاحب خطبہ صدارت پڑھنے کی درخواست کہتے ہوئے کہا کہ سردار جعفری صاحب بڑے صاحب علم اور دیدہ و تدعا ہیں انہیں سو ٹیٹ انعام مل چکا ہے اور یہ ہندو اسکالر بھی ہیں لیکن انہوں نے کہا کہ سب سے اہم بات یہ ہے کہ جعفری صاحب نے دل و نگاہ و نفس اردو کی خدمت اور اس کے رسم خط کے تحفظ پر لگا دئے ہیں۔

سر داد جعفری صاحب ان لوگوں میں ہیں جو قدیم کو اس کا میرا مقام دلانے کے لئے پچھلے بیس کچھ سال سے علمی طور پر کوشش کرتے رہے ہیں انھوں نے اردو ادب اس کے رسم خط کی لڑائی صرف محدود ہی نہیں بلکہ ہندی کے میدان میں بھی لڑی ہے۔ انھوں نے قدیم رسم خط کی قدیم اہمیت پر مقالہ لکھا۔ انھوں نے بڑے مطلق انداز میں رسم خط کی اہمیت پر روشنی ڈالی انھوں نے شروع میں بتایا کہ رسم خط کے بدلنے کی آواز تین حلقوں سے آتی ہے پہلا حلقہ تو وہ ہے جو مکتعہ قلم کا ہے دوسرا وہ ہے جو کلمہ سے سارے لوگ لب و لہجہ پر رہ رہ رہے ہیں اس لئے اس کو بدل دینا چاہیے۔ اور تیسرا وہ ہے جو غلطی سے یہ سمجھ لے کہ اردو کو کچھ بغیر ہندی کا تعلق نہیں ہو سکتا انھوں نے کہا سوچنے کا یہ انداز غلط ہے اصل اردو رسم خط ایک تہذیب ہے گا سو سال پہلے جب اردو ادب ہندی نے ترقی شروع کی اس وقت انکو ایک قلمی یا تہذیبی زبان فارسی سے سابقہ پڑا اس لئے تہذیب ہندی کے بعض حصے فارسی رسم خط میں ملتے ہیں۔ کیر جابل سے اپنا لے کر کہ رسم خط استعمال میں کیا لیکن حاسی نے یہ ممانعت اردو رسم خط میں لگائی۔ انھوں نے کہا کہ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اردو ہندی کی گرامر ایک ہے اور ایک زبان ہے۔ گرامر تو دونوں کا ڈھانچہ جوتا ہے۔ اسان اھلکلا کا ڈھانچہ ایک طرح کا جوتا ہے لیکن ڈھانچے کے ایک ہونے کی وجہ سے دونوں کو ایک تو سمجھا کہ ۔۔۔ اس طرح اردو ادب ہندی کو بھی ایک کہنا غلط ہے۔ یہ حارحانہ تو سب کا غلط ہے کہ اردو کو رسم کہنے اور اس کے رسم خط کو کہنے کا تعلق نہیں کی جادہ ہے۔ انھوں نے طبیعت کی دشواریوں کو حل کرنے کے سلسلہ میں شتیلیق ترک کر کے نسخ کی طرف رجوع کرنے پر تہذیبی اصلاح ائمہ کے سلسلہ میں بعض اشارے کئے۔

سر داد جعفری صاحب کے بعد ڈاکٹر غیر احمد صدیقی صاحب نے اردو رسم خط کا تہذیب سے رشتہ کے عنوان سے مقالہ لکھا۔ ڈاکٹر صاحب کا مقالہ سب ممتاز کا مختصر ترین مقالہ تھا۔ آپ نے مختصر مگر واضح انداز میں رسم خط کی تہذیبی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہمارے موجودہ رسم خط کی ہندی صدیوں کی تہذیبی پرستش ہے اور اس کو تہذیب سے کیا جاسکتا۔ دیکھنا یہ ہے کہ یہ آواز کس طرف سے اٹھا لیا گیا ہے کہ حکومت بھارتیہ باب نہیں کہہ سکتی اس لئے کہ دستہ میں ہر کلمہ اردو

زبان کی مخالفت کی ضمانت دی گئی ہے البتہ دگر وہ اس پر غور کرے ایک مطلق اکثریت ہے جو ہندوستان کی ہر تہذیب اور ہندو زبان کا بھائی ہے کہ ان کا نام پر ہندو کرنا کرنا چاہئے اس لئے کہ دوسرا اقلیت کا وہ گروہ ہے جو اس اکثریتی یا سیاسی خود غرضی کی وجہ سے اور ایک خاص طبقہ کی خوش نودی حاصل کرنے کے لئے اس طرح کی باتیں کرتا رہتا ہے۔ ہمیں اس طرح کی تحریکوں کا مقابلہ کرنا ہے اور بتانا ہے کہ ہم زبان رسم خط اور تہذیب کے سلسلہ میں کوئی سیاسی دباؤ نہیں برداشت کر سکتے۔ صدیقی صاحب کے بعد ڈاکٹر محمد حسن نے اردو خط کا تہذیبی رشتہ کو بیان سے مقالہ لکھا انھوں نے تاریخی سماجی اور سائنٹیفک نقطہ نظر کے تحت زبان اور رسم خط اور تہذیب سے اس کے تعلق پر روشنی ڈالی انھوں نے یہ سوال اٹھانے ہوئے کہ زبان کوئی خاص رسم خط کی بدولت اختیار کرتی ہیں کیا کہ ابتدائی زمانے میں یہ معاملہ اتفاق ہو یا نہ ہو لیکن جب سے ہماری نام نہاد تہذیب کا چلن ہوا ہے رسم خط کا انتخاب اتفاقی نہیں تہذیبی سماجی اور سیاسی تقاضوں کے تابع ہوتا ہے۔ تہذیب انسانی کے فطرت کے خلاف صفت کہا ہونے اور تنازع طبقہ کے نتیجے کے طور پر جو دینا کرتی ہے گویا تہذیب انسانی فطرت کو ٹھکانے کے محل سے ہٹا دیتی ہے اور ساری جر و برکت تمام فنون لطیفہ زبانیں ادب اور ادب کی کشش سے مٹا پاتے ہیں اس کی ایک مثال وہ مشر کہ آواز ہیں جو آج بھی زندگی کسی بھاری بوجھ اٹھاتے ہوئے زبان سے آدا کرتے ہیں ایسا برا ان آوازوں کو کسی رسم خط میں لکھنا جو تو ہم کھن سا رسم خط اختیار کریں گے سوال کا جواب ہم کی فیمبر کی تفصیل پر مختصر ہو گا گو یا ہم کا گروہ پیشی اس کا تہذیبی سیاق و سباق اس رسم خط کو متعین کرتے گا۔

اس رسم خط کے اختیار کرنے کے بعد سب سے بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد حسن نے کہا کہ جس طرح آج بین القوامی تہذیب اور جدید سائنس سے واقفیت جدید زندگی سے واقفیت کی دلیل ہے اسی طرح جدید سائنس میں لڑائی فارسی سے واقفیت بین القوامی تہذیب سائنس اور جدید زندگی سے واقفیت کی ضمانت تھی۔ اس لئے بہت سے ملکوں میں جب ابھرتی ہوئی زبانوں کے لئے رسم خط کی ضرورت پیش آتی تو اس دور کے جدید طرز حیات سے رشتہ قائم کرنے کی خاطر عربی رسم خط کو اختیار لیا اور

دیجئے کہ وہاں ابھی۔۔۔ البتہ ان کے مشوروں کے تحت ہر جہاں ان کو
ہے وہ اردو ادب ہندی کے خصوصاً تہذیبی اور لسانی ورثہ کو سمجھنے میں مدد
ثابت نہیں جتنا اس سے غلط نتائج نکلتے ہیں۔

(۲) قومی یک جہتی کے نام پر بھی رسم الخط میں تبدیلی مناسب نہ
ہوگی اس سے قومی یک جہتی کو اتنا فائدہ نہیں جتنا نقصان پہنچے گا۔ اگر دوسرے
لکھ لک لسانی یکسانیت کے لئے سب زبانوں کے رسم الخط میں تبدیلی کی ضرورت
ہو تو ہات دوسری ہے وہ صرف اردو کے لئے ایسی تجویز پیش کرنا خود قومی
یک جہتی کے منافی ہے کیونکہ ایک لسانی اقلیت ہمیشہ کے لئے اپنے رسم الخط
سے محروم ہو جائے گی جس کا نتیجہ مستقل بدگمانی اور بے اطمینانی کے سوا
کچھ نہ ہو گا۔

(۳) یہ بات صحیح نہیں کہ اگر رسم الخط نہ رہے تو زبان ختم ہو جائیگی
زبان رسم الخط کے بغیر بھی زندہ رہ سکتی ہے لیکن اردو ادب ہندی میں جو
خصوص لسانی ورثہ ہے اس میں طرح در طرح کی بنیادیں ہیں جو اس
بولی پہ ہے اس کے پیش نظر رسم الخط کی تبدیلی سے اردو کی انفرادیت کے
مخبر ہونے کا خطر ہے۔

(۴) اردو کا رسم الخط غیر لکھی نہیں یہ اپنی اصل کے اعتبار سے
سورنی فارسی ہے لیکن یہ اس حد تک اردو بنا جا چکا ہے کہ اردو کا اپنا
رسم الخط بن چکا ہے۔۔۔ اس رسم الخط کو اردو رسم الخط کہنے پر ہرگز ناچار
(۵) اردو رسم الخط کی سب سے بڑی خوبی مصروف آبادیوں کے لئے
علامتوں کی حیرت انگیز کمی ہے

(۶) اردو بولوں کی سب سے بڑی خصوصیت اس وقت تک کہ رائج
کئے گئے ہیں

(۷) اردو ایک آزاد ادب خود مختار زبان ہے، اس کا رسم الخط
اس کا اپنا رسم الخط بن چکا ہے البتہ تہذیب کا عمل رک جانے سے جو عمومی
اصلاحیں اب تک نہیں ہو سکیں ان کو نافذ کرنا چاہیئے اردو میں علامتوں
کی ناگہر کا چند کا نعرہ سے اصلاحوں پر خود پرور ہے لیکن کوئی عملی
اقدام نہیں کیا گیا اس سلسلہ میں ہماری رائے صریح اللہ کا مدد
و کھچے کہ اندک اب قیاسی ایسے مائل ہونے کا ثبوت دینا چاہیئے۔
نارنگ صاحب کے مقالے میں بآوردہ کے کہ اس طرح کے

تعداد کا احساس بار بار ہوتا تھا کہ اردو رسم الخط کی تبدیلی ہماری
لکھی قابل قبول ہے، اور پھر یہ کہ اس سے اردو کی انفرادیت کے
مخبر ہونے کا خطر ہے۔ انہوں نے ایک بڑی کچی اور بچے کی بات کی کہ
ہندوستان میں تقسیم کا بدلہ کسی اور چیز سے لیا جاتا ہو یا نہیں لیکن اردو
سے لیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر گوپی چند جگر کے مقالے کے بعد اردو نے حاضرین سے
کہا کہ اگر کوئی صاحب کسی بات کے سلسلے میں وضاحت چاہیں یا کوئی
سوال کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں۔ سب سے پہلے رفعت قیاسی (ریسورس اسکالر)
نے نارنگ صاحب کے ایک سوال کیا۔ ان سوالات و جوابات میں رشید حسن
غلامی، ڈاکٹر عبدالحق، سر دار جعفری، ڈاکٹر فضل الرحمن، شہاب جعفری، ڈاکٹر
گوپی چند نارنگ نے حصہ لیا لیکن یہ سلسلہ کوئی اہمیت نہ اختیار
کر سکا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ لوگ مقالوں میں اٹھائے گئے مسائل اور
پیش کردہ حقائق سے متعلق ہیں۔ آخر میں ڈاکٹر خلیق انجم نے اردو سے
کچھ کہنے کی اجازت مانگی اردو نے ممانعت کیا کہ آپ سوال کرنا چاہتے
ہیں یا کوئی وضاحت انہوں نے کہا مجھے کچھ کہنا ہے لہذا نارنگ پر ہرگز انہوں
نے تقریر شروع کی اور فرمایا،

اردو کی علمی زبان نہیں رہی۔

ڈاکٹر فضل الرحمن نے ڈاکٹر۔ جامو شنائی کے بارے میں کیا
خیال ہے۔ ان کے جواب کے نظر انداز کرتے ہوئے ڈاکٹر خلیق انجم نے کہا
اردو ہندی کا بھرپور و نیم کل لے ڈاکٹر صاحب اور نارنگ صاحب
اکٹھیرواچی کی روایتوں کو غرضی رنگ دینے کی کوشش کی جا رہی تھی۔
شہاب جعفری نے فقرہ دیا۔ رسم خط پر کچھ کہئے۔

خلیق انجم:- اچھا میں اپنی بات کہتا جاؤں گا اور بیچ بیچ میں
رسم خط کہتا جاؤں گا۔ اس طرح کے سوال و جواب کے درمیان خلیق انجم
صاحب نے کہا کہ اگر تیر کا دیوان ان اگر خط میں چھپا ہوتا تو ہم ان کو
اردو کا شاعر نہ کہتے یہ اتفاق کی بات ہے کہ ان کا دیوان اردو میں
شائع ہوا انہوں نے اس کے بدلے کہ نارنگ صاحب نے غلطی کی ہے کہ ہم نے
ہندوستان کی زبانوں کو قیاسی اپنا لیا۔ اب اگر بیچ بیچ میں ہماری
چینریت میں پڑ جائے تو ہمارے ہاں جو رسم الخط اردو کی

ہندی میں جو طالع پڑھیں۔

مقالے آگئے تھے۔

پھر میں کوئی شک نہیں کہ سینا رحمت کامیاب ہوا مقالہ نگار حضرات نے بہت اچھی طرح مسائل سے بحث کی اور نتائج پیش کئے۔ سلسلے مقالوں کو سننے کے بعد جو نتائج برآمد ہوئے وہ یہی تھے کہ اردو خط ہندوستانی تہذیب کے گراؤ کا نشان ہے اور اردو زبان کا طرز اس کی ایک آوازِ حیثیت ہے۔

(۲) اردو رسم خط ایک ایسی کڑی ہے جو ایشیائے ہمارا ارستہ جوڑتی ہے۔

(۳) دیوناگری رسم خط اردو ادب کو ادا نہیں کر سکتا اس کا احساس اردو کتابوں کو دیوناگری میں منتقل کرنے میں ہوتا ہے (۴) اظہار رسم خط دو الگ الگ چیزیں ہیں اصلاحِ اظہار ضروری ہے لیکن رسم خط کی تبدیلی کا کوئی سوال نہیں پیدا ہوتا۔ یہ اجتماع اپنی اہمیت اور افادیت کی وجہ سے ہمیشہ یاد

رہے گا اور رسم خط کے سلسلے میں جس طرح کی یرگائیاں اور بیت ہوتی پھیلائی جا رہی تھی اس کے پیش نظر یہ سینا رحمت ضروری تھا۔ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی اس اقدام کے لئے قابل مبارکباد ہے۔

دو دن سے لوگ سنجیدہ اور علمی مقالات سننے رہے تھے اس نے مطلق صاحب کی محالہ ناقرب سے غلط ہوئے۔

انگریزی ڈاکٹر محمد حسن نے مقالہ نگاروں پر شکر ادا کیا اور صاحب کا شکریہ ادا کیا خصوصیت سے سردار جعفری اور حیات اللہ صاحب کا جنہوں نے ضروری معرفت کے باوجود سینا رحمت کی شرکت کی انہوں نے فرداً فرداً رشید احمد صدیقی صاحب اور تمام لوگوں کا شکریہ ادا کر کے ہوئے کہ اگر یہ سینا رحمت نہیں ہوتا ہے بلکہ شروع ہوتا ہے اس کی سبب بڑی کامیابی ہے کہ اس نے مسائل کو چھان بھٹک کر سامنے کر دیا ہے اور خود بخود راہیں کھول دی ہیں۔ ان کے شکر یہ پر سینا رحمت ہو گیا جیسے ہر دگر ام کے مطابق جو تھا اجلاس ہونا باقی تھا لیکن معذور جس مصلیٰ صاحب اور ڈاکٹر تہذیب احمد کی عدم موجودگی کی وجہ سے ملتوی کر دیا گیا تیسرا اجلاس کافی طویل ہو گیا تھا اس لئے شہب جعفری صاحب نے اپنا مقالہ نہیں پڑھا۔ وقت کی کمی کے باعث ڈاکٹر اختر اندوی اور فیاض گو الیاری صاحب کے مقالے نہیں پڑھے بلکہ یہ حضرات چند میں شرکت نہیں کر سکے لیکن ان کے

چند ضروری باتیں

- خط و کتابت میں خریداری خبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔
- جملہ خریداریوں کو رسائل دوبارہ چیک کرنے کے بعد بھیجے جاتے ہیں۔ پھر بھی اگر آپ کو رسالہ منسلق دفتر سے دوبارہ طلب کر لیجئے لیکن رسالہ منسلق کی تحریری شکایت اپنے ڈاکخانہ سے بھی کیجئے۔
- تجدید خریداری منی آرڈر سے کیجئے۔ دی۔ پی۔ سے رسالہ منگوانے میں پورے دو پہلے زائد خرچ ہوتے ہیں اور دی۔ پی۔ کی داپھی کی صورت میں ادارہ کو ذہرمت خسارہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔
- اپنے منظر کے کتب فروش حضرات کے تہوں سے ہمیں مطلع کیجئے تاکہ ہم ایسی ہی قائم کرنے کے لئے ان سے خط و کتابت کر سکیں۔

• بالذات حضرات و خواتین کے تھے ارسال کیجئے تاکہ ہم ان کو نوٹہ کا پرچہ بھیج کر آپ کی طرف سے خریداری قبول کرانے کی درخواست کر سکیں۔

پروفیسر آل احمد سرور

خطبہ صدارت

(رسم خط سینار - دہلی یونیورسٹی)

پادشہ مخیر اکبر آبادی نے ایک قلعے میں آنے والے
چند طعرات کا ذکر کرتے ہوئے رسم خط کی تبدیلی کے سلسلے
میں اپنے خدشے کا اس طرح ذکر کیا تھا۔

”پیدا ہوگی خط نسخ سے شان ادب آگئیں
نہ تعلق حرف اس طرح سے زیرِ قلم ہونگے

اکبر ہر تبدیلی سے مخالف تھے یہاں تک کہ پائ کا پانی
پننے سے اور ٹاپ میں تحریر پڑھنے سے لیکن سچی بات یہ ہے کہ

انہیں اپنی تہذیب اور زبان سے بڑی محبت تھی اور اس کو
کسی طرح پامال ہونے پر وہ نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اکبر عاشق
بھی تھے اور عادت بھی اس لئے انہوں نے عرصہ ہوا جو کچھ

زبان و ادب کے سلسلے میں کہا تھا آج بھی ہمارے لئے
اس کی بڑی اہمیت ہے تہذیبی سرایے میں برابر اضافہ
ہوتا رہتا ہے مگر تہذیب کے بنیادی عناصر باقی رہتے ہیں۔

تہذیب کی بنیاد مل جائے تو انسان کی شخصیت کا رنگ محل
ڈالوں ڈول ہو جائے۔ تہذیب میں زبان کو جو اہمیت
حاصل ہے وہ سب پر روشن ہے۔ زبان صرف معلومات

کے اظہار کا ذریعہ نہیں، خیال کی تخلیق اور ترسیل کا ذریعہ
بھی ہے۔ پھر یہ جذبہ کی جان بھی ہے اور علامت کے
محاذ ایا کی کان بھی۔ کوئی شخصیت اس وقت تک اپنے پورے

قد کو نہیں پہنچ سکتی جب تک اس کے منہ میں اپنی زبان نہ ہو۔
زبان بر تقدت کے بغیر نہ خیالات کی پرواز ملے گی نہ علم کی

صوت، ادب کی جادوگری۔ اور یہاں مانگے کے بجائے سے
لام نہیں چلتا، اپنے لہو کا چراغ جلانا پڑتا ہے، اپنے باطن میں
بھانپنا پڑتا ہے، اپنے سرایے پر نگہ کرنا پڑتا ہے۔ وہ سڑن
کی زبانیں سیکھ کر، ہم عالم فاضل بن سکتے ہیں مگر اپنے گھر کا چراغ
نہیں بن سکتے، اپنے باغ کا پھول نہیں کھلائے جا سکتے، ہم
میں علم آسکتا ہے، بصیرت نہیں آسکتی، ہم معلومات کی
شین بن سکتے ہیں، انسان نہیں بن سکتے۔

اتی نوسکی نے کہا ہے کہ دنیا کی سب زبانیں بالقوہ برابر

ہیں۔ ہر ایک میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ افکار و اقدار کی اعلیٰ
ترین منزلوں تک پہنچ سکے۔ اجدائی قبائل کی چھوٹی چھوٹی اور
بکھری ہوئی زبانوں کو موقع ملتا تو انگریزی، فرانسیسی، ہسپانوی

روسی، عربی، چینی جیسی زبانوں سے ہماری کسکتی تھیں۔ اس
لئے ہر زبان برابر ہے۔ زبان کی عظمت بولنے والوں کی تعداد
سے نہیں، اس کے ادب کی بلندی، اس کے افکار و اقدار

کی ہمہ گیری، اس کے علمی سرایے کی وسعت اور گیرائی اور اس
کے فن کاروں کے گنجینہ معنی کے طلعات سے متعین ہوتی ہے۔

ہندستان میں بہت سی زبانیں ہیں۔ یہ سب قومی زبانیں ہیں
اور کسی کو وہ کسی پر فوقیت ہے نہ کوئی کسی معنی میں کسی سے کمتر
ہے۔ ہاں یہ بالکل دوسری بات ہے کہ سہولت کے لئے کسی

ایک زبان کو رشتے کی زبان *Link Language* کے
طور پر استعمال کیا جائے۔ اگر سب زبانیں یکساں طور پر

ہندی کو اردو کے ساتھ ملا کر لکھا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بالکل شروع میں اور آج کل اردو کی بہت سی کتابیں دیوناگری رسم الخط میں بھی لکھی جاتی ہیں۔ اردو کے لئے دو رسم الخط بھی استعمال ہوا ہے اور فوج میں تو بہت عرصے تک اس کا رواج رہا ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اپنے مقالے میں ایسی بہت سی ہندی کتابوں کی نشان دہی کی ہے جو پہلے اردو رسم الخط میں لکھی گئیں۔ اس لئے اگر کسی کو اردو کے لئے دیوناگری رسم الخط کے بجائے اپنا رسم الخط مان لیں۔ اس منطق کی رو سے تو اردو رسم الخط ہندی کے لئے بھی استعمال کرنے کی دلیل آتی ہے مگر ابتدائی دور کی غلط باتوں کو لوگ جوانی میں ترک کر دیتے ہیں۔ آدمی اپنے بچپن سے نہیں اپنی جوانی سے بچا جاتا ہے جب اس کا کردار بن جائے اور اس کی شخصیت شکل ہو جائے۔ اردو کے لئے صدیوں سے موجود رسم الخط استعمال ہو رہا ہے۔ اب یہ وہ جگہ ہے جو زبان کے جسم پر ہے۔ اس جگہ کو آپ بدل دیں تو زبان کے جسم کو آپ آچے آئے گی۔ رسم الخط کوئی لباس نہیں ہے کہ ایک اتارا اور دوسرا پہن لیا، یہ کوئی غلاف نہیں ہے کہ ایک غلطہ کیا اور دوسرا بڑھا دیا۔ اگر ڈنگر کا یہ قول صحیح ہے کہ فن تحریر تہذیب انسانی کی کلید ہے تو رسم الخط اس تحریر کو ڈھکیا نقل ہے۔ جب تک یہ نقل نہ ہو آپ کلید سے صحیح کام نہیں لے سکتے۔ رسم الخط صرف علم نہیں دیتا ذہنی کشادگی اور نفسانی طمانیت بھی عطا کرتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ کچھ لوگ الفاظ کے معنی جانتے ہیں مگر شعر کا مطلب نہیں بتا سکتے۔ یہ اور اے شاعری اور اور اے سخن بات جو ذہن بناتی ہے اور ذہن کی ساری اعصابی توانائی سے عبارت ہے۔ اسی رسم الخط کے ذریعے ممکن ہے جس سے ہم نائوس ہیں جو ہمیں صرف استاد نے نہیں پڑھایا، بلکہ ہم نے گھر کی کتابوں میں دیکھا، ویلاروں پر دلیلوں میں پایا، مراسلات کو ماں باپ کے حوالے کرتے ہوئے دیکھا، اور خود حرف پہچاننے سے پہلے

اردو ایک جدید ہندوستانی زبان ہے۔ یہ وہندی کی شیلی ہے نہ عربی، فارسی کی ذیلی تعمیر۔ کڑی بولی کا چھلنی ادب اور درمیانی ادب، بیشتر اردو کا ہے۔ جدید ہندی تو، غورہ لوگ کہہ سکیں، انیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوتی ہے۔ اردو انہندی کا قریبی تعلق ہے۔ یہ دونوں ہمیں ایک ماں کے پیٹ سے پیدا ہوئیں۔ ان کے نقش و نگار اور خط و خال میں خاصی مشابہت بھی ہے مگر ان دونوں میں سے ایک کو راج سنگھاسن ریڈیا اور دوسری کو ٹھکرا نا تہذیب، ادب، انسانیت سمجھی کی شریعت میں قابل احترام ہے۔ یہ اردو زبان جب سے وجود میں آئی اس رسم الخط میں لکھی گئی جسے آج ہم اردو رسم خط کہتے ہیں۔ کیا ہوا اگر یہ رسم الخط عربی اور فارسی رسم الخط پر مبنی ہے۔ عربوں اور ایرانیوں سے ہم نے بہت سی چیزیں لی ہیں مگر ان چیزوں کو اپنے طور پر برتا ہے۔ ہم نے فارسی رسم الخط میں تعدد حرفوں کے ہٹانے کر کے اسے اپنا رسم الخط بنالیا ہے۔ اب یہ اردو رسم الخط ہے۔ اُسے فارسی یا عربی رسم الخط

ہندی کو اردو کے ساتھ ملا کر لکھا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ بالکل شروع میں اور آج کل اردو کی بہت سی کتابیں دیوناگری رسم الخط میں بھی لکھی جاتی ہیں۔ اردو کے لئے دو رسم الخط بھی استعمال ہوا ہے اور فوج میں تو بہت عرصے تک اس کا رواج رہا ہے۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی نے اپنے مقالے میں ایسی بہت سی ہندی کتابوں کی نشان دہی کی ہے جو پہلے اردو رسم الخط میں لکھی گئیں۔ اس لئے اگر کسی کو اردو کے لئے دیوناگری رسم الخط کے بجائے اپنا رسم الخط مان لیں۔ اس منطق کی رو سے تو اردو رسم الخط ہندی کے لئے بھی استعمال کرنے کی دلیل آتی ہے مگر ابتدائی دور کی غلط باتوں کو لوگ جوانی میں ترک کر دیتے ہیں۔ آدمی اپنے بچپن سے نہیں اپنی جوانی سے بچا جاتا ہے جب اس کا کردار بن جائے اور اس کی شخصیت شکل ہو جائے۔ اردو کے لئے صدیوں سے موجود رسم الخط استعمال ہو رہا ہے۔ اب یہ وہ جگہ ہے جو زبان کے جسم پر ہے۔ اس جگہ کو آپ بدل دیں تو زبان کے جسم کو آپ آچے آئے گی۔ رسم الخط کوئی لباس نہیں ہے کہ ایک اتارا اور دوسرا پہن لیا، یہ کوئی غلاف نہیں ہے کہ ایک غلطہ کیا اور دوسرا بڑھا دیا۔ اگر ڈنگر کا یہ قول صحیح ہے کہ فن تحریر تہذیب انسانی کی کلید ہے تو رسم الخط اس تحریر کو ڈھکیا نقل ہے۔ جب تک یہ نقل نہ ہو آپ کلید سے صحیح کام نہیں لے سکتے۔ رسم الخط صرف علم نہیں دیتا ذہنی کشادگی اور نفسانی طمانیت بھی عطا کرتا ہے۔ آپ نے اکثر دیکھا ہو گا کہ کچھ لوگ الفاظ کے معنی جانتے ہیں مگر شعر کا مطلب نہیں بتا سکتے۔ یہ اور اے شاعری اور اور اے سخن بات جو ذہن بناتی ہے اور ذہن کی ساری اعصابی توانائی سے عبارت ہے۔ اسی رسم الخط کے ذریعے ممکن ہے جس سے ہم نائوس ہیں جو ہمیں صرف استاد نے نہیں پڑھایا، بلکہ ہم نے گھر کی کتابوں میں دیکھا، ویلاروں پر دلیلوں میں پایا، مراسلات کو ماں باپ کے حوالے کرتے ہوئے دیکھا، اور خود حرف پہچاننے سے پہلے

ہم جس سے آشنا ہوئے۔ اس لئے میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں
 ہوں کہ اب اردو دیوناگری یا رومن رسم الخط کے ذریعہ بھی پڑھا
 سکتے ہیں۔ یہ بے شک کچھ الفاظ، کچھ اسباق، کچھ حکایتیں
 کچھ کا رو باہی باقی نکھادیں گے۔ مگر پڑھنے والوں کو اردو زبان
 اچھی طرح نہیں آئے گی اور ادب کی روح تک تو ان کی رسائی
 کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ یہ درست ہے
 کہ عام لوگوں کی ہمارے سارے کلاسیکل
 سرائے تک رسائی نہیں ہوتی۔ مگر ہو سکتی ہے۔ دیوناگری
 یا رومن رسم الخط میں تو اس ناپید اکا ر سندر کے چند قطرے ہی
 مل سکیں گے اور ہر دہریا کو کوڑے میں بند کیا بھی نہیں جاسکتا۔ ترکی
 میں اس طرح کے رومن رسم الخط رائج کر دیا مگر ترک اس جھٹلے
 سے ابھی جانبر نہیں ہو سکے ہیں۔ ہمارے یہاں تو سارے سرائے
 بے دخل کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فراق نے ایک دفعہ
 اپنی کتابوں کی الماری میں کتابوں کی خطا کی طرف اشارہ کر کے
 بڑے مزے کی بات کہی تھی۔۔

I do not read them & I read

them.

میں انہیں پڑھتا نہیں ہوں مگر ان سب کی نئے صورت
 دیکھ رہا ہوں کہ اردو کی سب کتابیں کون پڑھ سکتا ہے مگر
 ان سب کتابوں کی ضرورت بھی کوہے اور پھر نقد و ثناء اور حسب
 استعداد ہر ایک انہیں پڑھ سکتا ہے۔ اس لئے رسم الخط کے
 سلسلے میں یہ مسئلہ میرے نزدیک بنیادی ہے کہ آدمی زیادہ سے
 زیادہ کتابوں تک پہنچ سکے۔ گو کہ میں سدغذا *Taraboud*
 سے ہم جان نہ کہ تو بیچ سکتے ہیں گو دعوتی رسد ہے سمجھاؤ نہیں
 وہ سکتے۔ اسی طرح دیوناگری رسم الخط یا رومن رسم الخط میں اردو
 کی چند کتابوں یا چند سو کتابوں تک رسائی کے معنی اردو ادب تک
 رسائی کے نہیں ہیں۔ بقول بوب کے تھوڑا علم خطرناک ہے۔
 عرب سر جو کہ یو یا مقدس خلیجے کو آلودہ نہ کر یا آخان کو کہ
 پینے کا دوا نہ کر۔ اردو کے لئے جو لوگ ناگری رسم الخط اختیار

کرنے کی بات کرتے ہیں وہ خدا بھانے کیسے اس دوسرے میں جھکاؤ
 ہیں کہ اردو اگر مرئی نہیں تو نیم جاں ہے اور اس زبان کو
 بچانے کی صورت ایک ہی صورت رہ گئی ہے کہ دیوناگری رسم الخط
 کے ذریعے سے یہ ہندی پڑھنے والوں کے دلوں میں پہنچ جائے
 اور بالآخر رسم الخط کو ترک کر کے کسی طرح اپنی جان بچائے۔ اول تو
 یہ ایک خطرناک خوش فہمی ہے کہ دیوناگری رسم الخط اختیار کر لینے کے
 بعد اردو کی مقبولیت بڑھ جائے گی اور سب سے آگے سے یہ
 تسلیم کرنے کے لئے تیار ہی نہیں ہوں کہ اردو نیم جاں ہے یا مرئی
 ہے۔ جن لوگوں کا ایمان منہج ہے وہ ذرا ہوا تیز بولے یا آندھی
 آئے تو تے اوپر ہونے لگتے ہیں، اردو پر نہ سمجھتی وقت پڑا ہے نہ اردو
 کی جان کے لئے پڑے ہیں نہ اردو سمٹ کر چند شہروں تک رہ
 گئی ہے نہ اردو صرف مسلمانوں کی زبان ہے نہ اردو جاگیر ملنے
 یا حوں کی یادگار ہے نہ یہ معنوی زبان ہے۔ اردو ہندی مشترک
 تہذیب کا سب سے شاندار عطیہ ہے۔ یہ ہندستان کی دھرتی سے
 ملتی، ہندستان کے کھیتوں کھلیاؤں میں پھیلی پھولی، یہاں کے
 بازاروں خانقاہوں اور درباروں میں بڑھی اور جوالہ چوٹی
 اور یہاں کی ہر کرکٹ ہر تحریک، ہر کشش، ہر درد و دماغ، ہر
 ساز، آواز اور جستجو کی امین ہے۔ ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے
 مطابق وہ گروڈ آؤتس لاکھ ہندستانی یہ زبان بولتے ہیں۔ یہ قحط
 بہت سے ملکوں کی آبادی سے بڑی ہے۔ ۱۹۵۱ء کی مردم شماری
 مارچ میں ہوئے والی ہے۔ اندازہ ہے کہ اردو بولنے والوں کی
 تعداد موجودہ حالات کے باوجود اور دقتوں اور دشواریوں کے
 باوجود تین کروڑ سے زیادہ ہی ہوگی۔ یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ اردو
 بولنے والے کم ہو رہے ہیں۔ اگر ملک کی تقسیم کے وقت کچھ اردو بولنے
 والے چلے گئے تو ان کی جگہ بہت سے آگے گئے۔ ہمارے منہم خانے کو
 کبھی سے بھی پاس بان لے جی۔ پھر ہندستان کی کوئی ریاست ایسی
 نہیں ہے جس میں اردو بولنے والے موجود نہ ہوں اور اتپر دیش
 میں، ہندو لاکھ، بہار میں، استائیس لاکھ، مہاراشٹر میں، تامل
 لاکھ، آندھرا پردیش میں پچیس لاکھ، میسور میں، لاکھ، مغربی

جنگل میں آٹھ لاکھ، مدھیہ پردیش میں آٹھ لاکھ، راجسٹھان میں آٹھ لاکھ، اڑیسہ میں دو لاکھ، بہار
میں دو لاکھ، اودھ دہلی میں ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ آبادی تو ۱۹۱۱ء کی مردم
شماری میں دکھائی گئی ہے، یہ تعداد برابر بڑھ رہی ہے اور وقتوں
دستوروں کے باوجود بڑھ رہی ہے۔ اس کی تعلیم کا ریاستی کوٹیشن
مناسب انتظام نہیں کرتی۔ اس کے چلن پر رکاوٹیں ہیں۔ اس کے
خلاف کچھ حلقوں میں تعصب ہے۔ یہ تعصب دور ہو جائے یہ رکاوٹیں
نہ رہیں اور اردو کی تعلیم کا مناسب انتظام ہو تو آپ اردو کی ترقی
دیکھیں گے۔ اعلیٰ سطح پر اردو کی تعلیم پہلے سے بہت زیادہ بڑھی ہے۔
نک جہگ چالیس یونیورسٹیوں میں اردو کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہے۔
اردو میں تحقیق و تنقید دونوں کا معیار پہلے سے بہت بہتر ہے۔ اردو
میں اخبار راج بھی انگریزی اور ہندی کے بعد سب سے زیادہ
شائع ہوتے ہیں۔ اردو میں ہر سال جو کتابیں نکلتی ہیں ان کی
تعداد برابر بڑھ رہی ہے کم نہیں ہو رہی ہے۔ اردو کشمیر کی لڑائی
زبان ہے آندھرا پردیش میں تمل گانڈ اور ہاجل پردیش کی ٹالوی
زبان ہے۔ پنجاب کی ٹالوی زبان منوالے کی کوششیں جاری
ہیں۔ اتر پردیش، بہار، جہارکھنڈ، آندھرا، میسور اور دہلی میں
اسے سرکاری زبان منوالے کی تحریک اس وقت تک جاری ہے
گی جب تک اسے تسلیم نہ کر لیا جائے۔ میں ہندوستانی جمہوریت
سے مایوس نہیں ہوں۔ ہندوستانی عوام پر میرا ایمان مستحکم ہے۔
میں جانتا ہوں کہ انھیں کچھ عرصے تک اور بھٹکایا جاسکتا ہے مگر
بالآخر ان کا خمیر جاگے گا اور وہ اردو کو اس کا حق دیں گے۔ اردو
کسی دوسرے دریا کے معاون کی حیثیت سے نہیں، ایک آزاد و خود
مختار اپنی موجوں کے زیر و بم سے ہزاروں آئینے دکھانے والے
دریا کی حیثیت سے اپنا فیض عام کرتی رہے گی۔ اپنے سے
مایوس اور دوسروں پر تکبر کرنے والے سیاست کے منتکار اتحاد
کے غلام اردو سے مایوس ہوں تو ہوں، ہندستان کے کروڑوں
عوام بھی کی زندگی، امن کا وجود، امن کی شخصیت، امن کا کردار
جن کا حراج اردو سے بنا ہے، وہ نہ اپنے سے مایوس ہیں نہ

کہ ہمارا زبان کچھ ہے کچھ ہو جائے۔ ہم اپنے دور کے ہمارا اپنی ایک
جڑے رہا ہیں کیسے ہمارے جتنا بھی محکمہ میں ملی تو کچھ دور
نیک اس کا ہونا چاہیے۔ باقی رہا مگر ذرا آگے چل کر وہ لکھنؤ
قائب ہو گیا۔ بقول شاعر۔

گر چہ منہ غنیمت و گھریم
مکھنستان میر و اگر میریم

جن لوگوں کا قومی یک جہتی کا تصور ایک مذہب یا ایک
زبان کا ہے، وہ ہندوستانی جمہوریت کے حوالے کو نہیں دیکھتے
ہندوستانی جمہوریت کی بات آپ غالب کی زبان سے سنئے۔

ہے رجب لالہ و محل و سرین جدا جدا
ہر رنگ میں ہمارا کاتبات چاہئے
سربائے خم پہ چاہئے پرگام غدی
روسوئے قبلہ وقت مناجات چاہئے
یعنی بحسب گردش یمائے صفات

عارف ہمیشہ سب سے ذات چاہئے
ہندوستانی جمہوریت، انصوت کی طرح کثرت میں وحدت
کی قائل ہے اور ہاں کثرت اور وحدت دونوں برہم سوار
ہے اور کثرت میں وحدت یہی اس لئے ہاں ہر زبان
کو آزاد و ترقی کرنی چاہئے، اگر کسی دوسری زبان پر تکیہ کر کے نہ
کسی کی وسیع فکر کا ایک حصہ بن کر اس دو بہنوں کو بھی تو باختر
اپنی زندگی الگ الگ گوارا دینی پڑتی ہے وہ ساری عمر ساتھ نہیں
زہیں۔ ایک بہن دوسری کی خاطر اپنا عقل بچا سکتی ہے اور دوسری تو قہر کیوں ہو۔

جب لوگ ادو کے زوال کا نام کرتے ہیں یا ہندی
رسم الخط کے ذریعے سے ہندی کا تصور جتنے کی بات کرتے ہیں تو مجھے
انہوں سے بہت بے یکسب لوگ یہ کہہ کر دیوناگری رسم الخط زیادہ
سائنٹفک ہے، صوتی حیثیت سے مکمل ہے، ہمیں پسند دیتے
ہیں تو مجھے ہندی آتی ہے۔ دنیا کا کوئی رسم الخط مکمل نہیں ہے
ہر رسم الخط میں کچھ عموماً ہیں اور کچھ غایاں۔ کوئی ایک
محاسن سے توفیق رکھتا ہے کوئی دوسرے محاسن

ہے جب میں کا کوئی مطلق معیار وضع کر کے اس میں نہیں اور میں اس
میں تقاریر کے علاوہ ذوق نظر کو بھی وضع ہے تو کسی رسم الخط
کو سائنٹفک کہہ کر دوسرے کو گرائمر سے نزدیک فریب دہی
ہے خواہ دانستہ ہو یا نادانستہ۔ یہ صحیح ہے کہ دیوناگری صوتی
حیثیت سے بہتر ہے مگر آؤ صوتی حیثیت بھی تو کوئی چیز ہے
پھر سائنس کا لفظ کوئی ایسا منتر نہیں کہ چھو کہ بھوک دیا اور
سب ڈھیر ہو گئے۔ زبان، مذہب، ادب، تہذیب، عقیدے کے
ملاط میں سائنس نہیں چلتی۔ انسان مشین نہیں ہے۔ وہ جذبات
و جبلتوں کی پوٹ ہے آج کے انسان میں وجدانی انسان سے
لے کر موجودہ دور کے تہذیبی سفر تک کے اثرات موجود ہیں۔
انسان فارمولوں، چارٹوں، حسابی اعداد میں بند نہیں ہے۔
سائنس کا لفظ کوئی سم سم نہیں ہے کہ آپ نے پڑھا اور خزانے
کا دروازہ کھل گیا۔ زبان سے کہنے عقل سے جاننے اور دل
سے ماننے میں فرق ہے۔ میں عقل کو مانتا ہوں۔ سائنس کی
اہمیت کا قائل ہوں مگر دل کی بات بھی سمجھتا ہوں اور رسم الخط
کے سلسلے میں برنارڈ شاکی پروردہ عقیدے کے باوجود انگریزوں کی
قدامت پسندی کا راز بھی جانتا ہوں۔ زبان کے معاملے میں
سائنس کے اصول کام نہیں دیتے زبان کی اپنی سائنس ہے
سائنات کے ماہرین کتابی قواعد کو نہیں مانتے اپنی عقل پر تکیہ
کرتے ہیں۔ سائنس کے طاعت و زہد کا سارا ثواب تسلیم مگر باؤ
ادب میں بالآخر قول فیصل یہی ہے پر طبیعت اور ہر نہیں آتی۔ یہ
ہٹ دھری نہیں ہے، نفسیاتی صداقت ہے اور آپ چاہے
اور کسی ہی صداقتوں سے انکار کر دیں نفسیاتی صداقت سے
انکار کیا اور آپ نے اپنے اوپر ظلم کیا اور اپنی شخصیت کی
کی یا نا ہمواری کو ادا کر لی۔

اور دور رسم الخط کی وجہ سے پڑوسی ملکوں سے ہمارا تعلق
استوار ہے۔ پاکستان اور ہندوستان میں پانچ زبانیں مشترک
ہیں۔ اردو، بنگالی، پنجابی، سندھی، کشمیری، ان میں بنگالا
کو چھوڑ کر چار کے لئے اور دور رسم الخط استعمال ہو رہا ہے۔ جب

میں حرفوں کی شکلیں بدل جاتی ہیں مثلاً ب کی آٹھ شکلیں ہوتی ہیں اس لئے بچوں اور غیر لکھنے والوں کے ذہن پر بڑا بھروسہ ہوتا ہے اور اس کے یکھنے اور یاد کرنے میں دیر ہوتی ہے۔ دوسرے اگر پروفٹ ٹیٹ کی وجہ سے نستعلیق کی بہت سی دشواریاں پر پردہ چڑ گیا ہے اور فوٹو لے کر ہم بڑی تعداد میں کتابیں اور اخبار چھاپ سکتے ہیں مگر کتابت میں بہر حال بہت وقت صرف ہوتا ہے اور پروفٹ ٹیٹ میں اتنا خرچ ہوتا ہے کہ ہر ایک کے بس کا نہیں۔ اس لئے آج سے نہیں کچھ عرصہ سے اردو زبان و ادب کے کچھ ہی خواہ اس بات پر زور دے رہے ہیں کہ ہمیں طباعت کے لئے نسخ طرز تحریر کو اختیار کر لینا چاہیے۔ پھر ٹیپریوں میں ہاتھ سے کبوتر جگ پرکتا ہے اور بڑے پریوں میں ماٹو ٹائپ اور لائٹو ٹائپ مشینیں لگائی جاسکتی ہیں۔ لائٹو ٹائپ میں پوری پوری سطریں ایک ساتھ داخل ہوتی ہیں اور ماٹو ٹائپ میں ایک ایک لفظ ڈھلتا ہے۔ لائٹو میں ایک ایک لفظ ڈھلتا ہے۔ لائٹو میں ایک لفظ کی محنت کرتی ہے جو تو سطر بندی پڑے گی۔ بالو میں صرف اس لفظ کو نکال دینا کافی ہوگا۔ اخباروں کے لئے لائٹو اور کتابوں کے لئے ماٹو ٹائپ زیادہ بخیر چل رہے گا۔ ہم چونکہ نستعلیق سے ماٹو ہیں اور اس کے دائروں کے شیدائی اس لئے ہمیں نسخ بعد معلوم ہوتا ہے لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم بچپن سے نستعلیق طرز میں لکھی ہوئی کتابیں پڑھتے آئے ہیں۔ میں نے حال میں پاکستان کی وہ کتابیں دیکھیں جو بچوں کو قسریں اور چوتھے درجے میں پڑھائی جاتی ہیں۔ یہ نسخ ماٹپ میں چھپی تھیں۔ حروف جلی اہد روشن تھے اور چونکہ کاغذ اور طباعت دونوں اچھے تھے اس لئے مجھے قویہ کتاب میں بھی معلوم ہوئیں نستعلیق رسم الخط کو ترک کرنے کا سوال نہیں ہے۔ عام نگاہوں کے لئے یہ اب بھی استعمال ہو سکتا ہے اس کے علاوہ خاص قسم کی مطبوعات کے لئے جو خاص موقوفوں پر تیار ہوں یا خاص خاص کاموں کے لئے نستعلیق رسم الخط میں فوٹو آرٹ ٹیٹ کے ذریعے سے بھی کتابیں چھاپی جاسکتی ہیں۔ آخر کار میں بھی قویہ ہی ہوتا ہے جہاں عام رواج نسخ ماٹپ کا ہے

آزادی کے بعد چند ہی بڑی تعداد میں چند کتابیں آئے تو پھر سرکاری حلقوں کے اٹھنے ان کے یہاں سندھی گزٹ اور ناگری رسم الخط میں لکھنے کی تحریک چلی مگر میں یہ بات اطمینان سے کہہ سکتا ہوں کہ سندھیوں کی بڑی تعداد ہر طرح کے دباؤ کے باوجود اپنے رسم الخط کو چھوڑنے کے لئے تیار نہیں ہے۔ آخر یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک ملک میں زبانیں ایک رسم الخط میں لکھی جائیں اور دوسرے میں دوسرے رسم الخط میں۔ زبان و ادب کا دشتہ بعض اوقات جغرافیائی حدود کو پار کر کے اپنا اثر دکھاتا ہے۔ مجھے اب تک آئندہ شکر دے و مشہور بنگالی مصنف کی بات یاد ہے جو انھوں نے کئی سال چوٹے شیلے کے ایک سینار میں کہی تھی۔ مشرقی بنگال کے ادب کا تذکرہ کرتے ہوئے انھوں نے بڑے فخر سے وہاں کے رسالوں اور نئی مطبوعات کا ذکر کیا۔ صبح الدین کی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے ان کی آنکھوں میں عقیدت کی چمک تھی۔ شکاگو میں ایک نوجوان بنگالی مسلمان شمس الہاری سے ملاقات ہوئی۔ وہ ٹیکو راکا اس غلوں اور محبت سے ذکر کرتا تھا گویا وہی اس کا نام لہا ہوا ہے پاکستان کی حکومت سے شکایت تھی کہ اس نے ایک زمانے میں ٹیکو کے گیتوں پر پابندی لگا دی تھی۔ غرض ہمایہ ملکوں میں ایک ہی زبان کا چلن جو تو زبانوں کے دور و درمیان دو دیواریں بن جاتے ہیں۔ ایک رسم الخط دونوں کے درمیان تہذیبی رشتے استوار رکھنے میں مدد دیتا ہے۔ اردو رسم الخط کے ذریعے سے صرف پاکستانی واقعات ہی سے نہیں پورے مملکت ایشیا اور شمالی افریقہ سے ہمارے تہذیبی روابط برقرار رہ سکتے ہیں۔

ہاں جو لوگ تدریس ضروریات یا موجودہ طباعتی ضروریات کی طرف اشارہ کرتے ہیں ان کی بات تو بھر سے سننی چاہیے اور اس پر غور کرنا چاہیے۔ ہمیں رسم الخط میں تبدیلی کی بات نہیں کرنا چاہیے۔ ان آج کے دور کی ضروریات کے مطابق رسم الخط میں اصلاح ضرور کرنی چاہیے۔

..... دراصل ہمارے رسم الخط کی بہت سی اہم شکلیں طرز تحریر سے وابستہ ہیں۔ چونکہ ہم رسم الخط

کی کافر میں اس کی اتنی مخالفت ہوئی کہ معاملہ آگے نہ بڑھ سکا۔ ہر حال میری رائے میں ہیں اس معاملے میں پس بدپیشہ نہ کرنا چاہیے اور تمام متعلقہ حضرات کو اس پر آمادہ کرنا چاہیے کہ وہ رفتہ رفتہ چھپائی کا سب کام ٹائپ میں کریں۔ اس کے لئے حکومت اور بڑے اداروں کو تجارتی حلقوں کے لئے ٹائپ پیدا کرنی پڑیں گی۔ ٹائپ فی احوال منہکا پڑتا ہے اس لئے ٹائپ کی شین لگانے کے لئے امداد دینی پڑے گی۔ جو لوگ استطاعت رکھتے ہیں ان کو اس پر رضی کرنا پڑے گا کہ ٹائپ احوال ٹائپ کی کچھ ہنگی کتابیں خریدیں لیکن ایسے معاملات میں سب فوراً ساتھ نہیں جوتے۔ یہ عمل رفتہ رفتہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس تبدیلی میں بھی کچھ دیر لگے گی۔ میرے نزدیک حسب ذیل اصلاحات پر عمل کرنے سے ہماری بہت سی تدریسی اور طباعتی ضروریات پوری ہوں گی اردو کی خود مختار اور آزاد حیثیت برقرار رہے گی موجودہ روپ میں کوئی ایسی تبدیلی بھی نہ ہوگی کہ تحریر نا افس ہو جائے، نو آموز حضرات کے لئے آسانی پیدا ہو جائے گی، ہمارے رسم الخط پر اعتراضات کم ہو جائیں گے۔ یہ جو آئے دن کوئی نہ کوئی ضعیف ایمان کا شکار احساس کتری کا طبعی باب الفت رسم الخط کی تبدیلی کا شورہ دیتا رہتا ہے، اس کی اپیل باقی نہ رہیگی۔ طباعت کے لئے نسخ ٹائپ اختیار کرنے کے علاوہ یہ ضروری ہے کہ ہر نئے والے حرفت کی دو سے زیادہ شکلیں نہ ہوں۔ ایک پوری ایک آدمی۔ شلوغ کی شکل عہد میں کچھ ہے بعد میں کچھ نقشے میں کچھ ہے اور سلاخ میں کچھ۔ اگر ایک عہد کی سی شکل شلوغ یا درمیان میں اور ایک سلاخ کی عین شکل آخر میں رہے تو نو آموزوں کی اطمینان اور پریشانی دور ہو جائے گی۔ اسی طرح آدمی اب اور پوری اب ملے لئے جدا اور اب میں ب کی شکل اختیار کی جاسکتی ہے۔ سجاد مرزا کے بنیادی ٹائپ میں اس کا احترام رکھا گیا تھا۔ اس طرح کسی کا مسئلہ بھی حل ہو گیا تھا۔ بنیادی ٹائپ کو اختیار کیا جائے یا نہیں مگر محروموں کی زیادتی سے ٹائپ میں خود خواہیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔

خاص مطبوعات نستعلیق میں چھپائی جاتی ہیں۔ نستعلیق میں خط نہیں فن لطیف بھی ہے۔ اس فن لطیف کو باقی رکھنا چاہیے مگر عام تدریس اور طباعت کے لئے نسخ کا استعمال ضروری ہے۔ ہمیں بڑے پیمانے پر دسی کتابیں تیار کرنا ہیں ہزاروں کی تعداد میں کتابوں کے ڈیزائن بنانے ہیں۔ اس کا اختتام کرنا ہے کہ ہمارے اخبار و کھول کی تعداد میں جیسے جب یہ نسخ ٹائپ کے ذریعے سے ہو سکتا ہے تو اختیار کر لیتے ہیں پس وجہیں کہیں۔

انجمن ترقی اردو ہند نے ۱۹۶۳ء میں رسم الخط میں اصلاحات کے سلسلے میں ایک کمیٹی بنائی تھی جس کی تجاویز رسالہ اردو اکتوبر ۱۹۶۳ء میں شائع ہوئی تھیں۔ ان اصلاحات پر انجمن کی عہدہ آبدی درسی کتابوں میں ایک حد تک عمل بھی ہوا تھا۔ پھر ۱۹۶۷ء اکتوبر ۱۹۶۷ء کے جاری رہاں میں ایک اور کمیٹی کی روداد بھیجی تھی۔ اصلاحات کے سلسلے میں دراصل مولوی عبدالحق اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کی خدمات ہمیشہ احترام کی نظر سے دیکھی جائیں گی۔ ان حضرات نے انشا کے اس قول پر عمل کرتے ہوئے کہ اردو میں کوئی لفظ حواہ عربی کا ہونا فارسی کا یا ترکی کا جس طرح اردو میں رائج ہو گیا ہے، خواہ اصل کی رو سے صحیح ہے یا غلط اسے اردو کا لفظ سمجھنا چاہیے۔ اطلاق کے لئے بہت مناسب اصلاحات کی حوی یہ تھی کہ ان میں جلن استعمال، آزاد تلفظ کو مد نظر رکھتے ہوئے آج کی تدریسی اور طباعتی ضروریات کے لئے گنجائش نکالی گئی تھی۔ یہی مخالفتیں بر کچھ لوگوں نے عمل کیا اور ایک زمانے میں رسالہ اردو اور انجمن کی مطبوعات میں بھی ان کا لحاظ رکھا گیا مگر کئے دن کی ضروریات کا تبوں کی عادات اور سرمائے کی کمی کی وجہ سے ان پر پورا عمل نہ ہو سکا۔ انجمن ترقی اردو ہند نے ۱۹۷۶ء میں ہر رسم الخط کی اصلاح کے لئے ایک ماہرین کی کمیٹی بنائی۔ اس کے سوال نامے کے جواب میں اتنی جواب موصول ہوئے۔ اسی میں سے اگرچہ بیشتر نے سفارش کی تھی کہ چھپائی کے لئے نسخ اور نکاحات کے لئے نستعلیق استعمال ہو مگر انجمن کی جولائی ۱۹۸۰ء

بجائے پروا، کوئلے کے بجائے کیڑا لکھنا بہتر ہو گا۔ کنواں، پہنا، پھانسی میں ڈون غنہ کے اظہار کے لئے، کا نشان ضرور بنانا چاہیے۔ بن کل، فونٹ، ادنا، اظلا، اب، ٹک لکھنے لگے ہیں۔ میں تو عبد الحفیظ اور فضل الرحمن کو فضل رحمان لکھنے کے حق میں ہوں۔ عبدل دہلوی کا ابراہیم نامہ ابھی مسعود حسین خاں کی ترتیب سے شائع ہوا ہے۔ یہ کیا ستم ظریفی ہے کہ عبدل علیحدہ کو اردو کے قاعدے سے لکھا جاتے مگر عبد الحفیظ عربی قاعدے سے لکھا ضروری ہو۔

رسم خط کے سلسلے میں ایک آخری بات یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر اردو کی کتابیں ان لوگوں کے لئے جو اردو رسم الخط سے واقف نہیں ہیں اور ناگزیری رسم الخط میں بھابی جاتی ہیں تو صرف مجھے اس پر کوئی اعتراض ہے، بلکہ میں اس کی حمایت کرتا ہوں۔ کیوں کہ اس ہماری زبان کے الفاظ کسی دوسری طرح ایک وسیع تر حلقے تک پہنچتے ہیں۔ کوئی گھر بیٹھے انے بیٹھی ورن پر باغ کا منظر دیکھنا چاہتا ہے تو وہ ہمارے بھولوں کے حص "ان کی آنکھوں میں ٹھنڈک پہنچانے اور روح کو بالیدہ کرنے والے رنگوں "ان کی سست کرنے والی خوشبو کا اندازہ دیکھنے کے لئے ہمارے باغ کی بہار کا کچھ توفیق حاصل تک پہنچ ہی جائے گا۔ ہم کیوں اسے اس سے محروم کریں۔ ہاں جو ہماری زبان و ادب کی قدروں "اس کے فکر و فن کے مانع محل "اس کی سامی، اس کے رزم و جہیم، اس کی حیرانی "اس کی نفاست اور اس کی صلابت۔ اس میں مستی، اندیشہ، اپنے افلاکی اور زمین کے ہنگاموں کو سہل کرنے کا عزم، اس کی روایت اور اس کے تجربے، اس کی شیرینی، اس کے مزے، اس کی نگہیر اور اس کی اعلیٰ سنجیدگی سے آشنا ہونا چاہتا ہے تو اسے ہمارے رسم الخط کی سیکھنا چاہیے۔ مغرب کے لوگ تو مشرق کی مردہ زبانوں اور معدوم لکھاؤں کے سیکھنے میں عربی گوارا دیتے ہیں۔ ہمارے یہاں یہ سہل پندی کیوں ہے۔ زبان و ادب پر ہی نہیں، تہذیبوں اور قوموں پر بھی شکل وقت آتے ہیں مگر زبانوں کے شیدائی اور تہذیبوں کے عاشق ہر شکل پر قابو پانے کا عزم کرتے رہیں۔ مایوس نہیں ہوتے، ماتم

اور میں اس کا سوال نہیں آتا چاہیے، آسانی، سہولت، صحت اور کفایت کو دیکھنا چاہیے۔ کچھ لوگ س، ص، ث میں سے ایک حرف اختیار کر لینے پر زور دیتے ہیں۔ میں اس کے حق میں نہیں ہوں۔ جس طرح غالب کے ابتدائی کلام کے رنگ اور آواز دیکھو، ان کے رنگ دونوں کو میں اردو کے دائرے سے خارج کرنے کو تیار نہیں ہوں، جس طرح ابوالکلام آزاد کے اسٹائل اور عبد الحق کے اسٹائل دونوں کے حسن کو مانتا ہوں، اسی طرح ان عربی و فارسی الفاظ کو جو ہماری زبان میں آگئے ہیں بگاڑنے کا قائل نہیں۔ محبت پھوٹی سے لکھی جائے تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں محبت کے ساتھ مذاق کر رہا ہوں۔ ہاں خود شید کو درجائے پیش سے غالب نے بھی لکھا ہے۔ ذکوۃ کو عربی قاعدے سے لکھنے کے بجائے نکات، رحمن کو رحمان، اسماعیل بلکہ عیسیٰ اور عروسی کو الف سے لکھنے کے حق میں ہوں۔ نفث میں ان کا اصلی تلفظ مل جائے گا اور اصل زبان کی شکل بھی لیکن عام طور پر جس طرح بولا جائے اسی طرح لکھا جائے تو بہتر ہو گا۔ اس کے علاوہ "اے کے استعمال کے سلسلے میں بھی کچھ لکھا ضروری سمجھتا ہوں۔ ڈاکٹر عبد الستار صدیقی کی رائے تھی کہ بڑی سے کا استعمال بالکل ترک کر دیا جائے۔ میرے نزدیک یا "اے" معروف اور یا "اے" مجہول عام طور پر بڑی ہی چلی چلائی۔ ہاں "اے"۔ "اے" کی آواز کو ظاہر کرنے کے لئے آدھی پائے معروف یعنی او۔ ط۔ خو کی جاسکتی ہے۔ اس قاعدے کے مطابق میز کو ر۔ میر کو یو۔ گھر کو گئی رے کو و لکھنا ٹھیک رہے گا۔ دشواری یہ لکھنے میں پڑے گی تو اس کے بجائے صرف یے سے کام نکالا جاسکتا ہے۔ صوتی لحاظ سے مناسب یہی ہے۔ جہڑ، موت وہاں لکھا جائے جہاں آواز ٹوٹ جائے۔ دیے، بغیر ہمزہ کے اور گئے، آئے، جائے ہمزہ کے ساتھ لکھنے چاہئیں۔ کوئی پائی کو۔ کوئی۔ پائی کو لکھنا بہتر ہو گا۔ جہاں آخر میں الف کی آواز آتی ہے وہاں "ا" لکھنے کی ضرورت نہیں پتر کے بجائے چہا، بٹوارہ کے بجائے بٹوارا، پردہ کے

اور نئی دوسرے کول میں چورہ ہے۔ غالب کی صد سالہ سہمی کی تقریبات عالمگیر بنانے پر مبنی تھی۔ دقتیں اور دشواریاں ہیں مگر ان کو دور کرنے کی سعی بھی جاری ہے اور ہم انہیں دور کرنے میں آہیں گے۔ اب بھی کچھ لوگ سادہ لوحی یا دیوان کی کڑوری یا احساس کمتری یا سرکشی ذاتی مفادات کی وجہ سے کبھی رسم خط بدلنے کی بات کرتے ہیں یا کبھی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی منزل پر ناداری زبان کے بجائے ریاستی یا علاقائی زبان بڑھانے کی توانا۔ یہ چمک بست مروج کے الفاظ میں بھی کہا جاسکتا ہے۔

عصیت میں بشر کے جو ہر زمانہ کھلتے ہیں
جداک بزدلوں کو گروہش قیمت سے ڈو جاتا
ہم نہ جلا دے ڈرتے ہیں نہ دافلا سے جگڑتے ہیں کیونکہ
ہم ننگے ہوئے ہیں اسے جس ہمیں میں جو آئے۔

نہیں کرتے۔ حالات کے حوالے اپنے کو نہیں کرتے۔ دریا میں ننگے کی طرح نہیں بہتے۔ جب لندن پر یوں ہوا باز طوفانی گولہ باری کر رہے تھے تو ایک دکان پر یہ شخص لگا ہوا تھا:

کاروبار اسی طرح چالو ہے۔ جاری زبان و ادب
کا کاروبار کاروبار شوق ہے اور کاروبار شوق میں وقتی
نفعان کا لحاظ نہیں کیا جاتا۔ مستقل نفع نقصان کا لحاظ رکھا
جاتا ہے۔ میں نہ اردو کو قریب مرگ سمجھتا ہوں نہ روز بروز
سکڑنے والی زبان، آزادی کے بعد ایک بڑے حلقے کی تنگ نظری

کے باوجود یہ زبان زندہ اور توانا ہے۔ اس کے ادب میں آج
کی ہر مروج اور ہر ذہنی رو کے نقوش ملتے ہیں۔ فراق اور بیعت
ابھرتے ہیں اور نئے فراق اور بیعت ابھر رہے ہیں۔ ہرستان
اور پاکستان میں ہی نہیں، اردو زبان کا چرچا امریکہ اور روس

یہ کتابیں ہم سے طلب کیجیے

تنقید	ناول	افسانے	طنز و مزاح
اعتبار نظر سید احتشام حسین ۶/۵۰	بہار کا پہلا دن ۴/۰ علاء الدین آزاد	پہلی آواز ۴/۰ دعوت سنگھ	فٹ فٹ ۳/۵۰ یوسف ناظم
جدید اردو تنقید اصول و نظم کتابت ۱۵ شعاب رندو لکھتے	عظیم سہمی ۳/۵۰ شاعر مجنوں سے	رستانی ۴/۰ جوگندہ دیال	ستم ایجاد ۴/۵۰ احمد نال پاشا
تلاش و توازن ۴/۵۰ ڈاکٹر مسرور شاہ	کھلونے ۳/۰ مسعود مفتی	کل کی باتیں ۵/۰ دام لکھتے	عکس آئینہ ۳/۰ مظفر حسنی
آج کی زندگی اور شاعری ۹/۵۰ منظر مستجاب	طوفان حوادث ۳/۰ پروین مسرور	دو غمت بڑے ۴/۰ مظفر حسنی	دو دھڑکنے والے ۲/۵۰ دجاہت علی سندیلوی

تاجران کتب کو مناسب کمیشن
نصرت پبلشرز، کٹوریہ اسٹریٹ، کٹوریہ

شکیل احمد

پچی

مڑ جائے لبوں پر اس نئے سے بچے کو چوم لینے کی ایک لمبی دودھ گئی۔
وہ بے اختیار جھک گئی۔ مگر ٹھٹھک کر رہ گئی تھی۔ اُسکی گود میں بیٹا
ہوا آنکھیں بند کئے ایک کتے کا بچہ سودا تھا۔

ادما کے جسم کے گرمی میں بچے کو شاید اپنی ماں کی غماز میں رہی
تھی۔ بچنے بل بھر کے لیے ادما کی گود میں ادھی بیٹھے ہوئے اپنا سر
اٹھا کر اس کو دیکھا اور پھر بڑے آرام سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بالکل
خیر ارادی طور پر او ما کی گود میں ادھی بیٹھنے ہوئے اپنا سر اٹھا کر اس
کو دیکھا اور پھر بڑے آرام سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ بالکل خیر ارادی طور
پر ادما دھیرے دھیرے بچے کا نٹھانا سر مسلاتی رہی اور پھر اس کے
لبوں پر آپ ہی آپ کوئی نغمہ بچنے کو بے قرار ہونے لگا۔ نغمہ؟
مگر کون سا نغمہ؟ لبوں کی ان تھر تھراہٹوں پر کسی راگ، ہا کی نے کی
ضرورت ہی کیا تھا۔ کس لیے تھی؟ ادما نے دل کے اندر اٹھتی ہوئی
جب اس بچہ کو رو کا جب اپنی روح کی اس پیاسی طلب کو کچلا تو بے قیاس
اُس کی آنکھیں آنسوؤں سے ڈب ڈب اُگھٹیں۔ اور پھر اس کے ہونٹوں سے
کسی لہری کی جگہ اس کے ٹپے ہوئے دل کی ایک کراہ اُٹھ کر رہ گئی۔
اور یہی وہ پہلا دن تھا جب ادما نے دیکھ کر اپنی گود میں جھک چک
کر سلیا تھا اور بہت سے ناموں میں سے تلاش کر کے اُس کا نام پچی
رکھا تھا۔

آنکھوں کی پتلیوں سے لے کر سر سے پیر تک سیاہ رنگ کا چھوٹا
سائز نرم بچہ جب او ما کو دیکھ کر خوشی کے ماسے اُچھل اُچھل پڑتا

جس دن پہلے پہل بڑے انتظار کے بعد ادما کو ایک بڑا پیارا
نرم نرم دھڑکنے والا کتے کا چھوٹا سا پلاٹا ملا تھا تو اس پہلے ادھی شیم کی
طرح چلنے اور چھیلنے کے باوجود خوش ہونے سے زیادہ الجھن میں رہی
تھی۔ او ما کو بہت دنوں سے ایک چھوٹے سے قد والے ادھی نسل کے
کتے کے بچے کی تلاش تھی۔

گھر کے بچوں نے بڑے شوق اور پیار سے اس بچے کو ہاتھوں
باتو لیا اور چونہ گھڑا دیں کہ اس نئے سے بچے کے آنے سے گھر میں
خوشی اور ہار ہی سی بھاگتی تھی اور گھر کا ہر ایک بچہ اس بچے کو اپنی
گود میں لینے کو کہتا تھا۔ کالے سیاہ اور چھیلے رنگ کا ریشم
جیسے ملائم لدیں والا ننھا سا پلاٹا ہر کسی کو بڑی خوشی سے تکرا رہا تھا
اور وہ گھبراہٹ سے اس کا ننھا سا جسم کانپ کانپ اٹھتا تھا۔ مگر اس کی
آنکھوں کی ایک عجیب طرح کی بے بسی بھائی ہوئی تھی۔ معصوم اندر
اور مظلوم آنکھیں، نہ جانے اس کی زندگی کا کون سا درد تھا جس
کی کراہ اس کی آنکھوں میں بھر گئی تھی۔ ادما نے اس کو بڑے پیار سے
لپٹے ہاتھوں میں اٹھا لیا۔ گرم گرم کالے ریشم کے گلے میں ملائم
بچہ اُس کے ہاتھوں میں تھر تھرا رہا تھا۔ ادما کو اس بچے کی ماں یا
اگلی۔ ماں کی گود سے چھوٹ کر شاید یہ بچہ اس طرح سے رسک
رہا تھا۔

اس نے شیم پر اسے اس کی پکارتے ہوئے بچے کو اپنے کچے
کایا ننھا کتے کے جسم میں ایک بڑی بھاری سی آئی اور اس کے

اندھروں میں ڈوبتی چلی جاتی تھی مگر ڈوبتے ہوئے بھی اس کی کمرہ
انگلیاں، دھڑکھڑکی سرکاری اور شاہی زندگی کا کچلے سے دان قلم
لیتیں اور جیسے سکتی ہوئی کھتیں تھیں۔ مگر کبھی — اپنی ہی کمرہ
سے غور ڈاسا سہارا دے دو۔

اس طرح اتنے شرم کی مانگی ہوئی چند گزوں کا اجالا مل جاتا اور
پھر یہی اس کی تسکین اور جینے کا سہارا بن جاتا۔ ادا کا ایک خوبصورت
گھر تھا جس میں اس کا شوہر ہریش تھا۔ اس کی ساس بھی اور سالی
خاندان کے بہت سے پیارے پیارے بچے تھے مگر اس مجھاتی ہوئی
دنیا میں وہ اک دم اکیلی تھی۔

اس کے شوہر ہریش کو ساری دنیا اور ساری انسانیت سے اتنا
پیارا تھا کہ ایک اکیلے روک پر توجہ دینے کی اس کو کوئی فرصت بھی نہ ملتی
تھی۔ وہ ساری دنیا کو اس میں اور شادی کی زندگی کا حق دلوانا چاہتا
تھا۔ اس کے سامنے بڑے بڑے مسائل تھے۔ وہ ایک ایک گھر کو
جنت بنانے کا خواب دیکھ رہا تھا۔ پھر جہاں ہریش کے اتنے ادبچے
اوپٹے ارادے ہوں، جہاں وہ ساری دنیا کو سوارے کا تصور کر رہا
ہو وہاں ایک بیجاری اور ملے معصوم دل کی مسلمان گلیوں کو کیسے
گھوڑا بناسکتا تھا؟

ہریش اس کو بہت پسند تھا اس کو اپنے شوہر کا درد بھرنا
اور دوسروں کے دکھوں پر بھیجے جانے والی آنکھوں سے بڑا پیار تھا
اُولانے ہریش کے حواس اور انسانیت کے خدمت گزار جذبوں کو سر
اور آنکھوں سے لگا یا بھی تھا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں ہریش کی
جنت کے ساتھ ایک غور و بھرا نشہ بھی چھلکا رہا تھا۔ مگر جب گونفتے
ہوئے وقت — نے رفتہ رفتہ ہریش کو اس سے چین لیا اور ہریش
آہستہ آہستہ ادا کی زندگی اور اس کی ساری امنگوں سے زبرد
اپنے آپ کو کھوتا چلا گیا۔ تب ادا کو محسوس ہوا کہ وہ اک دم اکیلی
رہ گئی ہے۔ کچھ دنوں تک تو اس نے ہریش کے لٹنے کا انتظار کیا۔
مگر ہریش لبانی بنی پر پہنچ چکا تھا جہاں سے اسے ادا کا بچہ
اس کی نگاہوں میں ایک نقطے کے برابر رہ گیا تھا۔ جیسا کہ ہریش
کی زیادہ صراحت تھی اور ادا کا ایک آرام پہنچانے والا گھر تھا۔

تو اس کے پیار کو دیکھتے ہوئے ادا کا دل سرتوں سے بھر رہا جاتا تھا۔
وہ اس کو بڑے لاڈ سے پکارتی — پوپی — پوپی — اور پوپی
جہاں کہیں بھی جوتا دوڑتا اٹھتا کودتا ہوا ادا کے قدموں میں لوٹ
پڑتے ہوئے لگتا تھا وہ اس کے پیروں کو چاٹتا، کبھی اس کی گود میں
اچھک کر بیٹھ جاتا اور جب تھک جاتا تو پھر ادا کی چپلوں سے کھینچ لگ
جاتا تھا۔ یہی اس کی محبت کا اظہار تھا اور یہی اس کے پیار کی انتہا تھی۔
ادا کی زندگی جس تپتے ہوئے سنان صحرایں گزرتی تھی اس
کو ادا ملے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ ادا کے ساحل پر کھڑی ہو کر
بھی وہ ماسی تھی اس کی ترائی کی ساری کلیاں اس کے علم کی آغ
سے مجلس تھی نہیں۔ فطرت نے جیسے اس کی زندگی کو خوشنوں سرتوں
اور پیار سے کچھ بچا ہی نہ ہو۔ اور یہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی ادا
ان ساری ناکامیوں سے گزرتے ہوئے بھی وہ ہر کسی کی سرتوں میں
حشت دار بن کر اپنے آپ کو بھلاوا دینا چاہتی تھی۔ اس نے اپنی فکرت
کا کبھی غور نہیں کیا۔ جہاں کہیں آدھروں اور سرتوں کو دردش دیکھتی وہ
بڑے ملوس اور پیار سے ان چمکتی ہوئی گزروں کو اپنی زندگی کے دامن
میں سمیٹ لے کر آگے بڑھتی اور بھراں مانگتے ہوئے ادا اب سے اپنے
دل کی تادمک دیا کو سوسنا لی سجاتی اور ان بچکانہ ہٹوں میں پسے فوں
کو بھول جاتی اور اس طرح چند دنوں کے لیے اس کو ایک برفروغ سہارا
مل جاتا تھا۔ سرتوں کے یہ چند لمے اُسے سہارا دے دیے جاتے تھے اور
پھر وہ اپنے آپ کو اپنے گرد پیش کو ادا اپنی ادا اور ادا کی تائید کو
فراغوش کر دیتی۔ اس کی آنکھوں کی ادا سی مٹ جاتی اس کے ہونٹوں
پر بھی تبسم جاتا، پھر وہ کچھ ففتے ففتے لگتی۔ اس کے تصور میں بھی
پھول مسوانے لگتے اور بھرو۔ یہ جو در در ہلک ہلک ہر ایک نقش و
نکھار میں تیزی سے رنگ بھرنے لگے۔ لال۔ پیلے سرے۔ گلابی...
اور پھر سیاہ رنگ، اور اسی ایک سہا نقطے پر آکر وہ چونک چلی
تھی۔ اچانک اس کو جیسے جوتوں سے آواز آئی تھی۔ یہی ساری ساری تارکی ادا
اسی اندھیرے نے اس کی زندگی کو بھرا کر فنا کر دیا ہے۔ اس کی آنکھوں
کے سارے سبز رنگوں کو دہنی سیاہیوں نے اپنے اندر غرق کر رکھا
تھا۔ اور ادا بڑی بے بسی میں اچانک پھر اپنی جاتے پہلے ہوئے

کیا چاہئے تھے۔

ہرش کا سارا دن ادھر راتوں کے عوایت تک اس کے اپنے
ذرا رہے تھے۔ بڑا گھراڑ تھا اس کا دل، ادھر اس کی قیمت کو جانتا
تھا اس کو جینے کا طمع انداز سکھانا چاہتا تھا۔ ہرش ادھر اس کے رہتا
تھا ان کی زندگیوں میں کی ساری وقتیں حائل ہو چکی تھیں۔ جہاں وہی
انسانیت کو ہرش کے خلوص اور خدمت کی ضرورت تھی۔ وہاں ایک
فرد پر — جو ایک آرام دہ گھر میں رہنے والی اس کی بیوی تھی
ہرش کو ان کی طرف توجہ دینے کا احساس بھی بھلا کیسے ہو سکتا تھا وہ
مطلق تھا کہ اس شخص کی زندگی میں تشنگی کا احساس بھی باقی نہیں رہتا۔
اور اسی لیے ادھر ہرش کی ٹھنڈی آنکھوں میں اپنے لیے کسی جذبے کا
اظہار نہ پا کر تڑپ سی جاتی تھی اور اس کا بھی چاہتا تھا کہ راکھ کے وہ
طعیر میں بھی ہوئی جھگا دیوں کو شعلہ زار کر رکھوے۔

دونوں ایک دوسرے سے ملتے، باتیں کرتے، حیات کی مایکویں
اور آندوؤں کی تشنگی اندکیں پر بھی جی کھول کر گفتگو کرتے۔ کبھی کبھی
اُسے یقین ہو جاتا کہ جیسے ہرش نے اس کی پیاسی رور کے کرب
کو پہچان لیا ہے۔ مگر پھر جب دونوں ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے
تو ان کے ذہنوں پر ایک اجنبیت اور مددی کا تکلیف دہ اثر باقی
رہ جاتا تھا اور یہی ازبیت وصال ماحول اور خود سے دنیا میں غریب
بنادیتا تھا۔ کیا یہی چند چھوٹی چھوٹی ملاقاتیں اور چند لمبے سلجھے
گولہ سے ہونے لگے اس کی زندگی میں کھٹکناں دلائے کہتے بن سکتے
تھے؟ ہر گز ایک دھندلے کے سوا اس کی نگاہوں کے سامنے اور کچھ
بھی نہ ہوتا تھا۔

ہرش جب ادھر سے بہت دور دور پہنچے گا تو اُس نے
گھر کے نقشے نقشے بچوں کے پیار میں اپنے لیے ایک پناہ ڈھونڈ لی تھی۔
اس نے بڑے صبر کے ساتھ ہرش کو ساری دنیا کے حیلے کو دیکھا تھا۔
اور خود اپنے گوشہ بچوں کے پیار کا ایک جال بننے لگی تھی۔ وہ ان
مستحکم خانوں کو بڑی نگاہ سے دیکھ کر کہنے کا اہتمام کرتی، ان کے
کھیلوں میں شریک ہوتی، بڑی چاہ سے گڑبڑ کا بیاہ رہ جاتی۔
اور ان بچوں کی محبت میں اپنی طرف ہر گز ہر گز نہیں لگتی تھی کہ اس کو اپنی

زندگی کی تشنگی کا کوئی احساس بھی باقی نہ رہا تھا۔ مگر بچے اور ملک
کبھی اپنے ذہن سے — وہ ان بچوں کو بڑی حسرت اور غم کی نگاہوں
سے اپنی مائیں کو یاد کرتے ہوئے دیکھتی تھی۔ اس کے دل میں ایک ہلکے
سی وٹھتی۔ اور پھر وہ اپنے لیکے کرے میں دیر تک ادنیٰ رہتی۔ اور
پھر اس کی یاد آتا کہ کبھی کبھی بچے نے اور ملک کے کچھ سے لگ کر اس کو پیار
نہیں کیا تھا، اس کے انتظار میں بے چین نہیں ہوا تھا۔ اور اس کو کتنی روتا
تھی کہ کوئی اپنی نازک اور کامل ہانپنا کو اس کے گلے میں ڈال کر دھٹے
ہوئے انداز میں کہتا کہ تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلی گئی تھیں؟ مگر یہ تشنگی
ہوئی اس میں ڈوبی ہوئی اور اس کو کبھی مستحکم نہ دی تھی۔

اس کے دل نے کتنے کتنے کمرے کئے تھے۔ وہ ایک عجیب شمشک
میں مبتلا تھی۔ مایوس، بے سہارا، بے باز، چھوٹی سی، اس کو بے انتہا
سے نفرت ہو گئی تھی۔ جس نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ خود اپنے
ہاتھوں سے برباد کر دیا تھا، ادب اس کا جی ساری دنیا سے اُچاٹ کر
مرنے کی تمنا کرنے لگا تھا۔ مگر اب کتنے کتنے کمرے سے بچے کو پا کر
اور اس کا ایک ہلکی سی تسکین مل گئی تھی۔ یہ کون کون کرتا ہو اچھ مرنے لگا
اپنا تھا وہ جتنی دیر تک چاہتی اس سے کھیل سکتی تھی۔ اس کو اپنے
قریب رکھ سکتی تھی۔ اور ملک اس پیار میں کوئی دیا اور کسی بچے
کی مال کا پیلا کبھی حائل نہیں ہو سکتا تھا۔ اب اس نقشے سے بچے کا
سادا پیار صرف اور ملک کے لیے تھا۔ اُس ٹھکی ہاری ہوئی اور ملک کے لیے
جس کی اپنی محبت اور چاہت کو کبھی کوئی سہارا نہ ملا تھا۔ اور جو
اپنے دل کی پیاس مٹانے کے لیے اب تک گرم دیتوں پر سراب ہی کی
طرف دھڑکی رہی تھی مگر قسطنطنیہ کے تلون میں جھانپنے کی
کے ساتھ کبھی کبھی نہ دیا تھا۔ ادب وہی دور اور وہی ٹھیں اس کی زندگی
کا سادہ بن کر رہ گئی تھی

کالے لیشم کے بچے جیسا بچہ، اچھلا کو دنا ب دھیرے دھیرے
کچھ بڑا سا ہوتا جا لانا تھا۔ اور اس کو اپنے ہاتھوں سے کھلائی بڑے
پیار سے چمکا کر ہٹلاتی پھر اس کو بڑی نزاکت سے دھیرے دھیرے
میں لپیٹ کر اپنی گود میں اٹھا لیتی۔ ہلکے ہلکے ہاتھوں سے اس کے
بالوں پر ہرش چلاتی — بڑے لاٹھے سے چکارتی — یو پی میرے

چکلم

دور تک جاتی تھی اس سڑک کو میں کبھی بچکڑ پاتا۔ کچھ دور اپنی میں جاتا تو وہ چکلی سڑک پھر کچھ دور سے شروع ہو جاتی۔ دوری بہت فاصلہ تھی مگر وہ سڑک جاتی تھی۔

اپنے اس بچکڑ پر مجھے ترس آتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ سندر ہے اور چاندنی کی یہ چھللاتی سڑک کبھی شروع ہوتی ہے، کبھی ختم ہوتی ہے۔ مگر دل جب اداس ہوتا ہے اور شہر کی ٹھیکر کاشی میں تب ہی کبھی اپنی کی سڑک پر قدم بٹھانے کا جزم سوار ہو جاتا ہے۔

یہ ادا سکا اور جو اکی بھی اب بہت بے کادھی معلوم ہوئے گئی ہے۔ راحت ملتی ہی نہیں۔ میں کس طرح کی راحت چاہتا ہوں۔ یہ بتا سکا بھی کافی مشکل ہو جاتا ہے۔ کبھی اپنی تکلیف زیادہ ہوتی ہے۔ کبھی کسی کے ساتھ کئے جی گھبراتا ہے۔ کبھی کسی دوست کے لئے دل پریشان ہوتا ہے۔ کبھی ماں کا خیال آتا ہے۔ عزت، آرام اور دلی اطمینان کے لئے کبھی کبھی بیٹھا جاتا ہوں۔ کبھی میں بیٹھ جاتا ہوں۔ کبھی مار کے ہٹا کر نہ جانے کے تصور میں راحت ملتی ہے۔ پناہ کی یہ کوشش کبھی ملے نہیں جاتی۔ مادی دنیا کی طرح میں بھی کیوں بھگدڑ نہیں کر لیتا اور سکے نہیں پالیتا؟

بس چاروں طرف دھواں سا ہوتا ہے۔ بجڑ اور شور و غل ہوتا ہے۔ کچھ غواہیں یاد آتی ہیں، کچھ قنائیں سناتی رہتی ہیں۔ غواہیں بے شکل ہوتی ہیں، قنائیں بے لفظ۔ کوئی مسلسل تنہا نہیں ہوتی۔ وہ اندر ہی اندر ڈھکی اور گھپتی رہتی ہے۔ ایسے میں میں انھیں یاد کرتا ہوں جن سے کچھ باہر کی جانسی

دور دور تک پھیلا ہوا سمندر، سفید گیس کی طرح اپنی کی سطح کا چھوڑ کر اس کے بعد یکدم اوپر اٹھتا ہوا آسمان۔ سیلوں اور جب سطح کا کنارے پر کسی کشتی کا بادبان پرچم کی طرح ابھرتا تھا تو میں متاثر ہو جاتا تھا۔ شاید انھیں کی کشتی ہو۔ مگر یہ وقت ان کے آنے کا نہیں ہوتا۔ سمندر میں بارہ میل بعد اٹھنے پر سرحد۔ اب شروع ہو جاتی ہے۔ ہنگامہ بپواری اسی سرحد میں رہتے ہیں۔ پھر وقت بے وقت وہ آتے ہیں۔ روز اعلانات آتی ہیں کہ کروڑوں روپیوں کا سونا اور سامان بیٹی کے ساحلوں پر ہنگامہ کے ذریعہ اترتا ہے۔ اور وہ لوگ بحر عرب سے بادانی کشتیوں یا ٹوٹر بوٹوں میں آتے ہیں۔ کب اور کہاں سے آتے ہیں؟ وہ کیسے جوتے ہیں؟ یہ دیکھنے کے لئے میرا دل بے چین تھا۔

اسی خواہش کے تحت میں دیران کناروں پر جاتا تھا۔ کافی رات گئے تک ان کی راہ دیکھتا تھا کہ شاید کبیں وہ دلیر قح دکھائی پڑ جائیں مگر وہ کبھی نظر نہیں آتے۔ وہ کئی بار آئے اور ساحلوں پر لاکھوں کال امار کے چلے گئے۔ لیکن مجھے فریب ہی دیتے رہے۔ کبھی کبھی آسمان میں چاند ہوتا تھا۔ میں کنارے پر کھڑا کھڑا دیکھتا تھا۔ جڑ نگاہ تک پھیلا ہوا سمندر ہر وقت میری ہی طرح مضطرب۔ وہ رہ کر بھرتا ہوا۔ پھر ملتی ہو کر لٹتا ہوا۔ جب جب بند تھا اور میں تھا تب مجھے کبھی ڈر نہیں لگا۔ آسمان میں چاند ہوا تو اور بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ تب جہاں میں کھڑا ہوتا تھا، وہاں سے کچھ بھی نہ دیکھتا تھا۔ کبھی کبھی جوتی سڑک شروع ہوتی تھی اور چلتی

محتاج جب تک کہ مرضیں جانا تھا یا بستی چھوڑ کے کہیں چلا نہیں جاتا تھا۔
پانچ برس قبل جب ایک بار خط کی تقریر بنی تھی تو مجھے دھچکا سا لگا
تھا۔ تب وہ اپنے خط ماسٹر جی سے کھو یا کرتی تھیں۔ ماسٹر جی کے تحریر
کردہ خطوں میں دوسری خوشی ہوتی تھی۔ اس میں جب سب کچھ لکھا
جا چکا تھا تو بی بی جون جگہ میں ان کی طرف سے ہی ایک جملہ اور لکھوایا
جو (دیا لکھا جوا) ہوتا تھا؟ ان بھی لکھ رہی تھیں کہ اب تم لوٹ آؤ
جیسے بھی ہو چلے آؤ۔ اس لائن کی تحریر مختلف ہوتی تھی۔ تب یہ جملہ
دوسرا مطلب دینے لگتا تھا۔ یہ لائن پوچھنا لگتی تھی۔ ماسٹر جی کی لڑکی
پوچھنے کے لئے کوئی خاص نکتہ میرے دل میں اس وقت نہیں تھا۔
جب شہر چھوڑ کے آیا تھا۔ کوئی خاص بات تھی بھی نہیں۔ مگر آہستہ
آہستہ ماں کے خطوط میں ایک لائن لکھنے لگتے تھے اس نے عجیب سی جگہ
میرے آس پاس بنائی تھی۔ شروع شروع میں اس کا یہ لکھنا مجھے
ذرا دانا شک معلوم ہو کے لگا تھا جس کا میری بچائیوں سے کوئی تعلق
نہیں تھا۔ اگر یہ ماں لوں کو کوئی ایسی لکھنے چاہتی ہے تو کیا فرق پڑتا
ہے؟ یہ چاہنا میری زندگی میں کہاں فٹ بیٹھتا ہے؟ کہاں ہے وہ وقت
کہ میں کسی کو چاہ سکوں؟ دادور یا دی۔ ٹی پلیٹ قادم کی بیٹھریں
یا سوں میں چڑھتے آرتے یا بیدل دوڑتے بھاگتے۔۔۔ کہاں میں
اس کو چاہ سکوں گا؟ اتنی شام کو کہ اس میدان کے اندھیرے
میں اس گھاس پر بے کرٹھ جھاؤں تو زیادہ سے زیادہ لپٹا لوں گا۔
جو م لوں گا۔۔۔۔۔ لیکن رات ہوتے اسکو کہاں لے جاؤں گا؟ کہاں
سلاؤں گا؟ یہ سب وقت کی بات ہے۔ اپنے حالات سے اوپر کی
بات۔

عام لوگ ایک دوسرے کو چاہتے آتے ہیں وہ کراس میدان
کے اندھیرے میں گھاس پر یا بریج کنیڈی کی چٹان کی اوٹ میں
یا ہاکشئی کے پیچھے سند کی بوچھاڑ میں بیٹھتے پتھروں کی گرد میں یا
کلا کار ڈینس کے اندھیرے میں چڑی پنچوں پر بیٹھ کر کچھ تھوڑا بہت
پیانہ کر لیتے ہیں۔ پھر لڑکی اپنے گھر چلی جاتی ہے آدمی اپنے گھر۔
کس کے پاس ہے گھر؟ کس کا نام آتا ہے گھر؟

میں نے کبھی اس کا نام نہ لکھا تھا۔ ماں کے خدا

ہے۔ کوئی پاس کو نہیں ہوتا مگر میں تنہا ہی ہے؟ سانی باتیں کرتا ہوں۔
کیونکہ ان کے جواب مجھے تقریباً معلوم ہیں۔ ان کو یہی لگتا ہے کہ میں بہت
پریشان ہوں اور بیٹی میں بھی مجھے جینے کی ماہ نہیں مل رہی ہے تو وہ قرب
قریب بھی کہے گی۔ تب یہیں رہو۔۔۔۔۔ وہاں کیوں اپنی زندگی برباد
کر رہے ہو؟ اگر میں کہوں کہ میں بہت آرام سے ہوں اور مجھے کوئی
میں آگے کی ماہ دکھائی دے رہی ہے تو وہ کہے گی جیسا تم ٹھیک سمجھو۔
میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ تنہا ہی خوشی میں بری خوشی ہے۔

تنہائی میں میں یہ باتیں آسانی سے کرتا ہوں۔۔۔۔۔ ایسے میں
میرا کھوت یا اندرونی پریشانی کبھی نہیں ماتی۔ میں خود کو کافی محفوظ
محسوس کرتا ہوں۔ میں اپنی تاریکی کو جانتا ہوں اور اپنی تاریکی ہی میں
مجھے وہ جھلکائی ہوئی پانی کی شکر نظر آتی ہے جس پر وہ اسٹائیک جھانے کو
دل چلتا ہے مگر ایسا جوتا نہیں۔

ت یہ باتیں اچانک اور ادھر ادھر اٹھ جاتی ہیں۔ اسان
میں بے گھر ہونے کی روشنی مجھے دہشت زدہ کرتی ہے۔ اس کی جھلکائی
دو دھار روشنی اترتی ہیں، چھوٹے چھوٹے پتھروں پر بیٹھے بھرنے کی پانی کی
طرح طرح کی سخت کھل کھلاٹ، بے پروائی کا عالم ہواں کے چہروں کا
اطمینان مجھے کچھ کے لگتا ہے۔ ان کے دکھ کہاں؟

ا۔۔۔ میں ماں سے بے دکھ کہتا ہوں، اماں مجھے اپنے دکھ
ماتی ہے۔ ہجر۔ وہاں ہی ایک دوسرے کے دکھ درد سے کڑاتے ہیں۔
وہ ایسے خبریں سب کو بھی جانتی ہے کہ میں بڑے آرام سے ہوں اور
مجھے جھرتلے کی ضرورت پڑ بھی گئی۔ بولہا ہوں۔ ماں ہے۔ وہ بڑے آرام
سے گر کر لیتی ہے۔ آہستہ آہستہ ہم اس کرناک سمجھنے پر پہنچ گئے ہیں لیکن
میں ہمارا یہ ہمیں کھدہ میں راحت دیتا ہے۔

ماں کے خط اب بھی آتے ہیں۔ ان کی تحریر پھر تبدیل ہو گئی تھی۔
اس نے ہمیں کہ ماں ڈر بھی ہو گئی تھی۔ اس لئے کہ کبھی ناچہ پٹھ میں
مر گیا تھا۔ وہی ان کے خط قلم بند کرتا تھا۔ جب بھی دو چار سال بعد
کبھی ماں کے خط کی تحریر بدلتی تھی میں کبھی جانتا تھا کہ ایسی جگہ کا کوئی
اور چل رہا۔ اکثر یہی جوتا تھا۔ میری ماں ایسی عورت ہے جو اپنے تعلقات
اور اعتقاد جلد جلد نہیں بدلتی۔ ایک ہی شخص اس کے خطاب تک جاتا تھا

تھے۔ ہر رات گئے جاگن جاتی تھی۔ اس کی یہ عادت کی جڑ تھی۔

نہیں تھا۔ ان میں سے کچھ بچے لڑکی تھے بچیاں لیتے تھے اور مسکراتے میرا حال بھی پوچھ لیتے تھے۔ میں ان سے باتیں بھی کر لیتا تھا۔ مگر یہ یاد نہیں کر پاتا تھا کہ وہ یادہ آدمی کون تھا یا کیا تھے۔

بچ پوچھے تو میرے پاس کچھ یادوں اور ایک بوجھان زندگی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ ماں ہے اور ماں کے اڑدیں۔ بڑوکی۔۔۔۔۔ پوچھتا ہے اور وہ لوگ ہیں جو ماں کے لئے خط لکھ دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک بڑی ناکام۔ حدود اور بیکار کی زندگی ہے۔ یوں سب چلتا ہے۔ چلتا جاتا ہے۔ مگر یہ کیوں اور کس لئے ہے۔ اس کا کچھ اندازہ نہیں ہوتا۔

میں کہاں سے کام شروع کروں؟ یا جلد و جوش شروع کروں؟ کہاں سے؟ جہاں بتائیے۔ جا کر کام کرنے لگوں۔ مگر کھمڈے لگوں یا استیلاں ہیں جا کر مریضوں کی خون آلود پٹیاں صاف کرنے لگوں۔۔۔۔۔ یا گدی پر جا کر ٹانگیں اٹھانے لگوں، یا لڑکیوں کے لئے آدمی تلاش کر کے لانے لگوں یا شراب پیونے لگوں۔۔۔۔۔ یا زمانہ پوائنٹ پر کھڑے ہو کر دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر بیچ بڑوں۔ کیا کروں؟

یہی راہ کی طرح پانی پر چل کر دکھالے کا پانڈر چوں؟ یا اس جوان سادھوی کی طرح کسی سیٹھ کی بیوی کو لے کر بھاگ جاؤں۔۔۔۔۔ باجے کھاتے ہوئے اس بے زبان سے مزدور نا آدمی کے طائفہ مار دوں؟

زیادہ خوش نصیب ہیں وہ عورتیں جو حق کا ادھار کر کے کچھ کر لیتی ہیں۔ دیکھ سکھ کی ابھی بری زندگی ہی لیتی ہیں۔ میرے پاس تو وہ بھی نہیں ہے۔ نہ دیکھ سکھ۔ صرف ایک جھوٹا کوئی کام آئے دس دن سے زیادہ نہیں چلتا۔ بھر دیا۔ وہی جھوٹ۔۔۔۔۔ تب آنکھیں صرف کچھ دور تک دیکھ پاتی ہیں۔ اس کے آگے کچھ دیکھتی ہی نہیں۔ یہ کیوں بندھ جاتی ہیں؟ ایک بہت چھوٹی سی دوی تک آنکھیں دیکھ پاتی ہیں۔ وہ بھی صاف صاف نہیں۔ صرف دھتے دھتے جوتے ہیں۔ دھندل سیخدی یا بد رنگ دھتے۔ ان کے علاوہ اور کچھ نگاہ میں سامتا ہی نہیں۔ نظر جیسے سدھ جاتی ہے۔ سب چیزوں پر باریک سا پردہ پڑ جاتا ہے اور جب آنکھوں کے ساتھ یہ ہوتا ہے تب دماغ بھی تھوڑا سا کچھ سوچ کر ٹھہر جاتا ہے۔ پھر چلتا ہی نہیں۔ کان کچھ آواز میں سن سکتا ہے کہ ویران جھلکتے ہیں۔ پھر کچھ سننے ہی نہیں تب بڑی خوش سے گئے اپنے پرانا بڑا پانا پڑتا ہے۔ بے حد کشش کے بعد سندر کی دست

اس روز سمندر پر بعد چھائی ہوئی تھی۔ انہیں چادوں طرف تھا۔ بار بار اسی اس دھند میں کھنکھاتی تھی۔ موت میرے چادوں طرف بچاں بچاں گزرتی صاف صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے بعد کچھ نہیں۔ ایک منٹ بعد سمندر بھی ایک پھر ٹا سا ٹکڑا جیسا رہ گیا تھا۔ باقی اوجھل ہو گیا تھا۔ ایک نہایت پھوٹی سی دھند کی دنیا میں گھر گیا تھا۔ تب میں تھا۔ دھند تھی اور سمندر کے ٹکڑے پردہ آبی پردے۔ وہ آبی پردے برن کی طرح

چمک رہے تھے۔

تب میں نے حساب لگا یا تھا۔ یہ شہر گئے اور کتنے دنوں کے لئے پناہ دے سکتا ہے؟ تین دن پورے اور ایک صبح۔۔۔۔۔ اس سے زیادہ نہیں!

جب بھی ایسا موقع آتا تھا۔ میں دوڑ بھاگ شروع کر دیتا تھا۔ لوگوں سے ملتا تھا۔ بڑی بڑی اور جھینٹ مورتی کی پٹیوں کے چکر لگاتا تھا۔ لوگ ملے لائی تپاک سے پیتے تھے۔ انھوں نے کبھی میری بے عزتی نہیں کی۔ ہمیشہ میری وقتوں اور ضروریات کو بڑی توجہ اور ہمدردی سے سنا اور جواب میں اپنی دقتیں بیان کی ہیں۔ ایسے میں ہمیشہ ان کی دقتیں زیادہ بڑی معلوم ہوتی تھیں اور میں لوہبر کے لئے جس رہ جاتا تھا۔۔۔۔۔ لگتا تھا کہ ان کی وقتوں کے سامنے میرا دن کا فائدہ کر لینا بھی مناسب اور معمولی ہے۔ وہ بڑی بڑی باتوں کو بکھار دیتے تھے۔ تب میں خود کو بہت حقیر بات کے لئے کھڑا پاتا تھا۔ اور دل ہی دل میں مرجھا جاتا تھا۔ اور تب اپنے میں اُوب اوب کر معلوم نہیں کیوں ایسا ہوتا تھا کہ میں لوگوں کے نام تک بھول جاتا تھا۔ کبھی کبھی تو میرے بھی۔ شاید میرے ناکام ہوتے جانے کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی۔ بیکار ہونے کی وجہ سے میں زیادہ تر اپنے اور معزز آدمیوں ہی سے ملنے کی کوشش میں رہتا تھا۔ جب ان کی دقتیں گئے پھر ٹا اور خود غرض ثابت کر دیتا تھا تو معلوم ان کے چہرے کبھی میری یاد سے اتر جاتے تھے۔ پھر کبھی وہ ملے میں انھیں پہچانتے اور یاد کر لے کر ناکام کوشش کرتا۔ لیکن کچھ ہوتا

ہاتھوں کو لٹکاتی ہے۔ دماغ بیدار رہتا ہے۔ کانوں میں شور مچتا ہے۔ سب تک مک کر جلتا رہتا ہے۔

اس دن دکان پر گیا تو ان کا ایک اور خط آیا ہوا تھا۔ اس کی کیفیت کچھ خوب تھی اور اس نے ٹھہرا دیا تھا کہ مرنے سے پہلے وہ ایک بار مجھے دیکھ لینا چاہتی ہے۔ یہ کوئی بہت بڑی تمنا نہیں تھی۔ اور اتنے لمبے عرصہ بعد بھی اس کو مجھے ہنس آجاتی۔ مگر ان دنوں میں اسی جگر میں سسکا تھا۔ دیر تھیں والے چکر میں!

روز روز سنائی پڑتا تھا کہ کروڑوں روپے کا سونا اور سامان بمبئی کے ساحلوں پر کھٹنگ سے اترتا ہے۔ وہ لوگ بحر عرب سے آتے ہیں۔ جھوٹی بھرتی، مادی کشتیوں میں۔ اور تارکچی میں آکر ان پر سامان اتار دیتے ہیں۔ کبھی سستی کی کھاڑی میں۔ کبھی سبب لال یا ایک کی حالت میں عمارتوں کے قریب بھرے کمرے پر۔ کبھی گودی کے قریب حوروں میں۔ کبھی ادسے ساحلوں پر یا جہازوں کے ریکیہ کیری غاروں کے قریب قلعہ کی شب میں کبھی گھوڑ سدر کی کھاڑی میں۔ میں نے ان کو دیکھی بھگت پر یاروں کو کہیں دیکھا تھا۔ ان دنوں روپے کا مال جھوٹی بھرتی کشتیوں میں دوران آتا تھا۔ میں ان دیردیر عرب حوروں کو خاص طور پر دیکھا جاتا تھا۔ اس لئے میں ان دنوں اسی فوہ میں رہتا تھا کہ رات رات کہیں کسی کمارے یا کھاڑی میں یہ لوگ نظر آجائیں۔ ان سے نہ بھی مل سکوں تو باد بانی اڑانی کشتیوں ہی کو دیکھ سکوں۔ اس منصوبے سے مجبور ہو کر میں ماں کے پاس نہیں جا پایا تھا۔ بھر جانے کے لئے جبرہ ہیں رہ گیا تھا اور اس کے بعد سترہ دن کا کام میں گیا تھا۔ ایک صورت کو تمام کچھ کے گرانٹ دوڑے قلابہ بیچنا ہوتا تھا اور عیار کے سکودا بنانا ہوتا تھا۔ لٹے وقت وہ بہت خوش اور مست ہوتی تھی لکے تھے ہیں۔

مجھے بچے سے عیار کے تک میں ایک طرح سے یار رہتا تھا۔ گاڑی میں ہوتا وہی۔ مٹی سے کلیاں اور کلیاں سے دی مٹی کے کئی چکر ٹھاکر سوا جاسکتا تھا۔ ملتی سڑکوں پر سسکا مکن نہیں تھا۔ کت پر ڈکی چوں

پر جگہ نہیں ملتی تھی۔ میری رانگی کے ان پر بیٹھا جہم سا مکن تھا۔ گیارہ بجے چل کر میں اس رانگی کو قریب پونے بارہ بجے اس کے گھر چھوڑ دیتا تھا اور گرانٹ دوڑے گاڑی پر بڑے سسٹر لے بیٹھ جاتا تھا۔ سترہ دن بعد پھر وہی حالت ہو گئی اور اب یہ شکل تک برہم تھا کہ کوئی بھی قاعدے کا کام مل پائے گا۔ ایک دفعہ غلط کام لے لینے کے بعد میں ہنسا اس سے بھی زیادہ غلط کام لینے کو مجبور ہوتا رہا ہوں۔ میری سیر میں بچے اترتی تھی۔

آخر ماں کا ایک اور خط آیا اور میں ماں کے گھر چل دیا۔ راستہ بھر میں یہی سوچتا جا رہا تھا کہ عرب میں وہ دیر دیر ملاج کیسے کر ڈوں گا مال لا کر چلے آتے ہوں گے۔ اتفاقاً سمندر میں چھوٹی چھوٹی کشتیاں لے۔

مسئلہ خطرہ کی جانب بڑھتے ہوئے۔ فارس کی کھاڑی اور مال سمندر سے بھٹی تک۔ ایک بار عرب کا ایک طراح پکڑا گیا تھا۔ میں بڑی عقیدت لے کر اسکو دیکھے حیا تھا۔ وہ رئیس کی حواست میں تھا۔ سلاخوں والے وردانے کے اندر آرام سے ٹھیا ہوا۔ اسکو دیکھ کر یہ یقین ہی نہیں ہوا کہ یہ سسٹر پر پانی ہو سکتا ہے۔ یوں معلوم ہوا تھا کہ اس آدمی کو خواہ مخواہ پکڑ لیا گیا ہے لیکن سمندر پر اور آدمی کہاں ہیں کہ سمندری پولیس غلط آدمی کو پکڑ سکے۔

راستہ بھر وہ عرب طراح میرے حواس پر طاری رہا۔ پھر اس کا خیال کچھ ایسا اتر کر میں نے اس کی شکل بہت یاد کرنے کی کوشش کی۔ وہ شکل پہنچیں بند کرنے کے بعد بھی صورت اختیار نہ کر سکی معلوم نہیں۔ یہ گھڑند میرے ساتھ ہی ہوتی ہے یا کسی دوسرے کے ساتھ بھی کبھی ہوتی ہے۔ تھکیں۔ اپنی واقعات۔ ذہن سے اتر جاتے ہیں۔

میں یا بچ سال بعد ماں کے پاس لوٹ رہا تھا۔ مجھے یہ پوری امید تھی کہ اس کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ آیا ہو گا جو میری بچی کو ہلاک کر دے۔ لیکن وہ لوگوں کے ساتھ کوئی حادثہ نہیں ہوا۔ اچھا نہ ہوا۔ ہم سمندر کی بخلی سطح کی طرح ٹھہرے ہوئے بس کانپتے رہتے ہیں۔ اردوں کا بخوبی سوچا۔ اور ان کا ٹوٹنا۔ بھگنا اور بھاگنا ہے۔

پانچ سال میں کچھ خاص تبدیلی کی امید مجھے نہیں تھی۔ ان بچوں اور کشتی پر بھی جو کشتی تھی، وہ تب بھی یہی تھی۔

دس گیارہ دن بعد میں گھر آئے گا۔ ماں بائیں اٹھ کے پورے پیر
دھیرے کچھ گنتی رہی تھی۔ جیسے کچھ سب گھامری ہو۔ دوسری یا تیسری
دن جب اس کے بائیں اٹھ کی انھیں جگڑائیں تو دس گھر گیا۔

اب اس کے جسم میں سب کچھ بے حس و حرکت ہو گیا تھا لیکن وہ زندہ
تھی۔ ہسپتال کے ڈاکٹر اگلے کے ویدھی نے بڑی انسیت سے سب کچھ
گھمایا۔ میں نے ان سے آکر دیکھنے کے لئے کہا تو ان دونوں نے بھی جواب
اب دیکھ کر کیا کریں گے؟ تین چار دن پہلے ہی تو دیکھا تھا۔ آپ انتظار ہی
کر سکتے ہیں۔

تب میں بہت تنہا ہو گیا لیکن ان دونوں کی بات بھی سمجھتی تھی۔
کیا کر سکتے تھے۔ ماں! مرنا تو بڑا دیکھ میرے ہوش اڑ گئے تھے۔ میں کچھ بھی
سوچ نہیں پا رہا تھا۔ کس کو بلاؤں اور کس سے کیا کہوں؟ میں طرح
پریشان ہو گیا تھا۔ جوں جوں وہ مر رہی تھی تو توں میں سے پیرے کی
زمین پاتال میں غرق ہوتی جا رہی تھی۔ گھر رہا تھا کہ اب میں کئی جنگ
کی طرح منڈلاتا رہوں گا۔ ایک خلا میرے چاروں طرف پھیلتا جا رہا
تھا۔ کوئی ایسا نہیں تھا جس سے میں بات کر پاتا۔ جو میری غناک
تنہائی کو گھم پاتا۔

ایک لمحہ کے لئے ایسے میں وہی جو اوج میرے ساتھ جوتا ہے۔
میں کسی سے کچھ بات کرنا چاہتا تھا۔ اپنی بربادی اور تاریک
مستقبل کی۔ میں جانا چاہتا تھا کہ اب میرا کیا ہو گا؟ اس دھڑلے
معاشی نظام میں میں کب تک بھٹکتا رہوں گا اور ان لوگوں کی فتنوں
کب ختم ہوں گی۔ جن کے سامنے میں خود غرض گئے لگتا تھا۔ میں کسی
سے پوچھنا چاہتا تھا کہ ان کے پاس کب جاؤں..... تاکہ وہ مجھے
کچھ بتائیں۔ ایسے خلا میں جب مجھے کچھ نہیں سوجھا اور اپنے خون
سے گھرائے لگا تو میں نے وزیرالمراد کی دیوانی کو ایک خط لکھا کہ
وہ آکر میری ماں کی حالت دیکھ جائیں اور مجھے کچھ بتا جائیں۔ میں
بہت پریشان ہوں۔

خط پاتے ہی وہ فوراً آئے۔ انھوں نے ماں کو دیکھا اور جب
چاپ دکھی سے میرے قریب بیٹھ گئے۔ ماں تو کچھ دیکھ ہی نہیں سکتی تھی۔
وہ صرف دھیرے دھیرے رتی جا رہی تھی۔ پیر ہوتی جا رہی تھی۔

کے بعد بڑھا کیا ہو سکتا تھا؟ آسمان کے پیر ہو گیا، پتھر ہو گیا؟
مگر جب میں پہنچا تو ایک ہی بات بڑی انوس تک تھی۔ ان
واقعی یہ تھی۔ اس کو بڑھ چکا تھا۔ جسم کا دایاں حصہ سن چکا تھا۔ میں
نے جب اس کی آنکھوں کو دیکھا تو ان میں کوئی حرکت نہیں ہوئی۔ یہ بے
عجب لگا۔ مجھے کئی سوچیں تھیں۔ بائیں اٹھ سے بڑھ کر پراگم بھرتے ہوئے
وہ بولی تھی۔ میں نے دیکھ ہی نہیں سکتی؟

ان آدمی ہو گئی تھی۔ پانچ سال قبل جانے وقت اس نے مجھے
دیکھا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ایسا ہو جائے گا۔ اگر اتنا پتہ ہوتا تو میں ایسا
جیسے پہلے ہی لوٹ آتا۔ جب اس کی آنکھوں میں تھوڑی تھوڑی روشنی
باقی تھی۔ وہ مجھے دیکھ لیتی۔ معلوم نہیں اس کی یہ خواہش کیوں تھی؟
تھوڑی سی تسکین اس بات سے ضرور ملی تھی کہ میں اگر ان دونوں
بھی لوٹ آتا جب میں ان ملاحوں کو دیکھ سکنے کے لئے رکا ہوا تھا۔ تب بھی بات
کچھ نہیں بنی۔ ماں نے بتا کر وہ ڈیڑھ ماہ قبل ہی آدمی ہو گئی تھی۔

ان ملاحوں کو دیکھنے کے لئے میں نے اپنے دل کے فیصلے کے مطابق وقت
گنوا دیا تھا۔ مجھے لگا کہ جو وقت اپنے فیصلے کے تحت گزارا جاتا ہے۔ وہ
بھاری ڈر جاتا ہے۔ صرف وہی وقت پختاؤ کا سبب بن جاتا ہے۔

ماں کی حالت ابھی نہیں تھی۔ اس کا جسم دھیرے دھیرے جان
چھوڑ رہا تھا۔ زبان بند ہونے سے قبل اس نے مجھے کچھ ضروری باتیں بتائی
تھیں کہ کچھ روپیہ ویدھی کا دینا تھا وہ تیس روپے ماہوار کے حساب سے خرچ
نہیں چلا پاتی تھی۔ ماں کو یہ تیس روپے ایک دان کھانے سے ملتے تھے۔ اس
نے بتایا تھا کہ میرے ساتھ دس کی ضروریات اور ہر کچھ کم چوری تھی مگر معلوم
نہیں باننا کہ کیا چور رہا تھا کہ خرچ پڑھتا جا رہا تھا۔ میں اس کو کیا گھماتا۔
اگر گھماتا بھی تو کیا ہوتا؟ دس کی زبان بند ہو چکی تھی۔ وہ متفق نہ ہوتی تو
بھی کیا کہہ سکتی تھی؟ میں اس کے دکھ کو بڑھانا نہیں چاہتا تھا۔

میں نے کافی جہاد کروڑ کی۔ ہسپتال کے ڈاکٹر کو لایا۔ ویدھی
کو لایا۔ سب نے دیکھا۔ لیکن اب کچھ ہو نہیں سکتا تھا۔ زبان ہونے کے بعد
ان پیر کی حرکت بھی گنتی لگتی تھی۔ وہ اپنے کندھے سے منہ تک وہ سن
پڑ چکی تھی۔ اب وہ کوئی چادر بھی نہیں تھا۔ مجھے صرف اس کے پاس
رہنا تھا اور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بیٹھنا تھا۔

یہ چہ نہیں تھا کہ بازار کو کیا جو تا جا رہا تھا۔ کہ اس کا طرز نہیں میں ملتا تھا۔
یہ بات میں ان سے نہیں کر پایا۔ میں کچھ مسئلوں سے گھبرا رہا تھا۔
ان کے جانے کے بعد ان کا بدن دور بھی پھرا گیا۔ مجھے تو کتنا ہی تھا
میں کہاں جا سکتا تھا؟ وہ میرے دیر سے کئی دنوں تک اس کا بدن پھرنا
رہا۔ کبھی اس کے ہونٹوں کا کڑے جان بیتی کے پر کی طرح کا پتلا تھا۔
میں کھنڈا چڑھا۔ اس کی اندھی آنکھوں کے کناروں پر سوکھی سوکھی ہانڈیاں
کاروں سے چڑھ آ رہی تھیں۔ وہ بھی پکائی کی طرح دھبی جم گیا۔
آنکھ کے نیچے کی ایک چھوٹی سی چلی کبھی کا پتلی تھی۔ وہ بھی پرسکون
چوکی تھی۔

قریب چودہ دن کے بعد ان کا جسم پوری طرح پھرا گیا۔ میں نے
دیکھا۔ اسی لے قرین کی۔ بائیں پھر کی مورتی بن گئی ہے۔ کتا سکیں ہے
چہرے پر۔ اتنی پرسکون موت کہاں ملتی ہے کسی کو۔
مجھے یہ اچھا لگا کہ دنگ ماں کو خوش نصیب عورت سمجھا رہے تھے۔
وہ تھی بھی بہت سیدھی۔ دنیائے بے طرح وہ بستہ۔ اس کا اچھا اور بھلا
سوچے دلی۔ اپنی تکلیفوں کو دیکھ پانے والی ایک سولی عورت۔
لوگوں نے رائے دی کہ اتنی اچھی مورتی کو برباد نہ کیا جائے۔ اسے ہم کہیں
لگا دیں مجھے اس میں کیا امراض ہو سکتا تھا ایک چوراہے پر لہا سا ادب لگا
جو ترابنا کر ان کو وہاں بٹھا دیا گیا۔

تب سے وہ مورتی میرے شہر کے چھاپے پر رکھی ہوئی ہے اور امد وقت
بے وقت کو غنتی ہے۔ پھر کی وہ مورتی بائیں جیتی جاتی سی لگتی ہے۔ ڈوٹنی ہو۔
برسوں بعد جب کبھی میں شہر آتا ہوں اور اس کے پاس دو لمحہ کے لئے
رکنا چوں تو اس کی آنکھ کے نیچے وہ چھوٹی سی چلی کا پتلی ہے اور لگتا ہے کہ
مجھے دیکھے نہ لئے وہ آنکھیں کھلنے کی کوشش کرتی ہے لیکن کھول نہیں پاتی۔

کچھ دیر غرضی رہی۔ میں ماں کے باہر سے کچھ کھانا چاہتا تھا۔ لیکن
لگا کر بیکار ہو گیا۔ اب کیا چسکا ہے؟ ہمارے کچھ کی طرح سفید کدلی پینے والے
تھے۔ فرشتہ سے گف رہے تھے۔ ان کے آجانے سے مجھے قدے راحت مل
گئی تھی۔ لیکن اگلے روز اس میں تباہی مزید ہو گیا تھا۔
کچھ لمحوں بعد میں نے ہاتھ شرن کی آیت میں کینوں کی جاہلو کی
حقیقتات کو دانی

وہ تھوڑا سا سکودا لے۔ ان کی سکر اسٹ بلے بہت عجیب لگی۔
ماں کے چہرے پر میں درو کی لہریں اور مایہ دیکھتے دیکھتے یہ بھول ہٹا گیا تھا
کو چہرے پر کیسی بے پاک سکر اسٹ بھی کھی آئی ہے۔ مجھے توڑا اطمینان ملا۔
میں پھر آہستہ سے لولا۔ میرا اب کیا ہو گا؟ انی دو گول کی دقتیں اگر آپ
جائزہ خمر دیں تو شاید مجھے متعلق کے لئے کوئی راستہ مل جائے۔
وہ کچھ دے نہیں سکتے رہے۔ ایک لمحہ بعد بات دن۔ آپ نے
مجھے کیوں بلایا تھا؟

میری گھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ آپ کی رائے جاننا چاہتا تھا کہ
اب میں کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ میں بہت معمولی آدمی ہوں اب کچھ
ایسا چاہتا ہوں کہ قاعدے سے جی سکوں۔

آپ کے پاس صرف شکایتیں ہیں؟ وہ کچھ چڑھ گئے تھے۔
وہ بھی مجھے غلط سمجھ گئے تھے۔ کتاب کہاں لگی۔ اگر کچھ تھا تو گھیرا۔
بھائی۔ چھوڑا۔ اور دینے میں اٹھیں نہیں کھٹا پایا۔

کچھ دیر بعد وہ اٹا کر لوٹے۔ اچھا۔ اب میں جلتا ہوں؟
میں نے نہ کر۔ یہ سب میں اکیلے ہیں، تھا یا وہ گا۔ آپ دیکھیں
قہمت بھا جو۔ میں بہت دانا ہوں؟
ہاں۔ میں مایہ جات موز مجھے حنا جو۔

میں نے انھیں روک دیا۔ کا آئینہ یہ مددہ انور علی ہی
گئے مددہ کہتے بھی تو کبھی۔ میں بہت گھٹنا مارا ہو۔ جو مددہ انھیں
بلایا۔ کچھ بات بھی میں چوٹی کی راستہ کھلے کے آنا ہو مگر نہیں آئے
وہ بھی ٹری رنوں میں تھے۔ انھیں ملا کے اندر کا وقت مراد کرنا مجھ پر
بھاری پڑا۔ ان کے پاس میرے لئے کوئی دلا سائیکس نہیں تھی۔ ان
کے جانے کے بعد مجھے یاد آیا کہ مار کو شکایت تھی ہمارے حلق، اس کو

ڈاکٹر وینڈس کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ

تلاش و توازن ہم نے طلب کیے
قیمت: پڑ ۶ روپے

نصرت پبلشرز و کٹوریہ اسٹریٹ کھنڈ ۳

معد علی ذبیحی

عشق پر زور نہیں

کسان

اختر اقبال - عمرہ ۶ سال سے تبادر کی ہے۔ بڑھاپے کی وجہ سے اور گردن ہلنے کی وجہ سے آواز میں کپکپاہٹ ہے۔ سفید بال۔ پوچھا نہ

ہبتاب - تقریباً ۶۰ برس کی بڑھیا۔ پوچھا نہ، سفید بال، گردن ہلتی ہے۔ آواز میں کپکپاہٹ زمانہ - حال - مقام - ہندستان کا کوئی پارک یا باغ۔ وقت شام کا منظر - پارک میں ایک تنہا مقام پر گھاس پر ایک بیچ بڑی ہے۔ اس پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہوئی ہے ایک بوڑھا شخص ٹہلتا ہوا ادھر آ نکلتا ہے۔

عمرہ - کیا میں اس بیچ پر بیٹھ سکتا ہوں؟
ابو - اے۔ میں نے کیا اس بیچ کا ٹھیکہ لیا ہے یا کسی کو بیع کیا ہے۔ بیٹھا ہو تو بیٹھا جاؤ جسے دیکھو اونٹ کا سامنا اٹھا ادھر ہی چلا آتا ہے۔ جیسے سارے باغ میں میں یہ ایک ہی بیچ رہ گئی ہے۔

اختر: اے یہاں اپنا ہوش ہی کسے ہے۔ جب سے تھیں دیکھا ہے دیوانہ ہو گیا ہوں۔

ہبتاب: اے میں مرد کے ہوش کی دوائے۔ شرم تو نہیں آتی غیر کیوں کو پھیرتے ہوئے۔

اختر: مردو! نہیں اختر کہئے۔ اس نیا دند کا نام اختر اقبال ہو۔
ہبتاب: اے ہو گا میری جوتی سے۔ مگر مجھے پھیرنے سے کیا مطلب ہو آپ کا۔

اختر: دیکھئے عمرہ! حقیقت بیان کرنے کو پھیرنا نہیں کہتے اور پھر تم غیر کہاں ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے برسوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔

ہبتاب: اے میں رہنے دو اپنی شاعری کو۔ کسے بڑے مجنوں کے باپ
اختر: قہر لے لوگو مجنوں سے میرا کچھ بھی رشتہ ہو تو۔ میری تو انہی

تر: آپ ناراض کیوں ہوتی ہیں۔ میں تو مر تھوڑی دیر بیٹھوں گا۔ ادھر۔ بیٹھا اٹھنا بھی مشکل ہو گیا ہے۔

ب: اے میں کیوں ناراض ہونے لگی۔ ناراض ہو میری بلا۔
موتے ان مردوں سے کبھی نجات نہیں ملتی یہاں ایک طرف کو لے میں آگے بڑھتی تو یہاں بھی نازل ہو گئے۔

ز: جی۔ کیا مجھ سے کچھ ارشاد فرمایا۔
ب: اے میں کیوں ارشاد فرمائے لگی۔ ارشاد فرمائیں ہتھار ہوتے ہوئے۔ آئے بڑے ارشاد دوائے۔ شرم نہیں آتی ہیں!

ز: ادھر۔ کتنی سہل آواز ہے معلوم ہوتا ہے کسی بھرنے کے گونے سے ترنم پیدا ہو رہا ہے۔ کتنی میٹھی آواز ہے یہ محسوس

کوں کوں کوں۔

جہاب: کیا ہوا، کیا بات ہوئی! طبیعت تو ٹھیک ہے۔
اختر: ک۔ کہہ۔ کچھ یہ۔ نہیں۔ ب۔ میں سانس۔ کچھ کچھ
پھول گیا تھا۔

جہاب: تم تھوڑی دیر آرام کرو۔ زیادہ بولنے سے تمہارا سانس
پھول جاتا ہے۔ اس بچے گھاس پر بیٹھ جاتی ہوں۔ تم
آرام سے اس بچے پر لیٹ جاؤ۔

اختر: آہ۔

جہاب: مائیں بھیلو۔ آرام سے لیٹ جاؤ۔
اختر: نہیں اب میں باطل ٹھیک ہوں۔ آپ کیوں تکلیف
کرتی ہیں۔ وہ تو دس دن تک برا گرم غذا میں کھانے
کو تھیں اس لیے یہ شکایت پیدا ہو گئی اور سب سے بڑی وجہ
قویہ ہے کہ میں نے اب تک شادی نہیں کی۔

جہاب: آپ کو گرم چیزیں نہیں کھانی چاہیے۔ آپ کا مزاج گرم
علوم ہوتا ہے۔ مجھے بھی ڈاکٹروں نے گرم چیزوں کا استعمال
کرنے سے منع کر دیا ہے (سنہتے ہوئے) آپ نے تو مجھے ڈرا دیا
میں بھی حد انخواستہ آپ کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا ہے۔

اختر: اجی! دشمنوں کو تو فالو جہنم میں۔ آپ یہاں بیٹھے۔ یہاں
میرے پہلو میں..... یہاں۔ آپ کو میری قسم ہے

جہاب: اے زوج میں کسی کے پہلو میں کیوں بیٹھتے تھے۔ کیا کھانا
مجھے۔ میں شریعت لڑائی ہوں۔ مجھے۔ کوئی بازار و عورت
نہیں ہوں۔ کان کھول کر سن لو۔

اختر: ادب! آپ ناراض کیوں جوتی ہیں۔ میرا مطلب تو یہ
تھا کہ آپ سچ کے سرے پر بیٹھی ہیں۔ اچھی طرح بیٹھ جائیے۔
اچھا اپنا پیارا راجا نام تو بتائیے۔

جہاب: تم کون ہوتے ہو میرا نام بچے والے۔ میں ہرلوس فیروز
مختصر کے کو اپنا نام نہیں جانتی۔

اختر: جانے دوست بتاؤ۔ میں فی الحال تمہارا نام شیراز کے
دیکھتا ہوں۔

شادی بھی نہیں ہوئی ہے۔ باپ بڑا تو دوسری بات ہے۔

علوم نہیں یہ اسان کب پھرنا ہوگا۔ ۲

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
ڈرنا ہوں کہیں یہ صحت دل کی آواز نہ ہو

جہاب: جلد پڑو بھی۔ بوڑھے منہ جلدے دنگ جلدے تاشے ایک کنواں
لڑکی سے ایسی باتیں کرتے شرم نہیں آتی۔

اختر: اچھا آپ بھی میری طرح کنواں ہیں۔ آپ کو بھی مناسب
پر نہیں مل سکا۔

جہاب: اے زوج تمہیں نہیں ملتا ہوگا۔ میرے لیے لڑکوں کی
کہا کی ہے۔ میری تو ایک درجن شادیاں ہو چکی ہوں

تو میں نے ہی مرتبہ نکاح کر دیا۔ کیسے کیسے آدمیوں کے پیٹ
آئے۔ نکاح کا بیج کا، ایک سکرھا، خفیل دار کا، تھاندا دار کا

مگر میں نے ہی کسی ایک کے لیے ہی اقرار نہیں کیا۔ میں نے
کہہ دیا کہ شادی کروں گی نور امروالے کے ساتھ کر دیتی۔

اختر: تو کیا سیرے سے لڑکیوں کی کمی تھی۔ بیماری زینت! فرحت
صحت! شوکت اور نزاکت آج تک اس انتظار میں کنواں

بیٹھی ہیں کہ شادی کریں تو اسی لڑکے سے کریں 'میری بھی ایک
درجن سے کم شادیاں نہیں ہوتیں۔ تین سے میں نے نکاح

کر دیا۔ تین نے مجھے نکاح کر دیا۔ اور مجھ کے والدین دینی
نہیں ہوئے۔ اب بھی بہت سی مرنی ہیں بھ پر۔

جہاب: مرنی ہوں گی مرد مرنی ہوں گی ناراض کیوں ہوتے ہو۔
اختر: آپ نے، بات ہی ایسی کہدی۔ دنیا کا کوئی بھی مرد اسے

برداشت کر سکتا ہے،

جہاب: مجھے تو یہ سوج رہی تھی کہ اس لڑکے کی تو کئی شادیاں
ہو چکی چاہیے تھیں۔ اس کے چہرے پر یہ کوئی ناہی کیوں نہ

رہا ہے۔ اب وجہ معلوم ہو گئی۔

اختر: کیا غضب کی مردم شناس نظر پاتی ہے۔ قرآن جلیتے
آپ کی نگاہ کے۔ پچا کہ نام نے مجھے دیکھتے ہی پہچان لیا

تھا۔ (کھانسی کا دوسرا پڑتا ہے) کوں کوں کوں۔

جہاں باوجود امیرانام شیراز میں وفات پائی تھی کیوں
ہوئے لگا۔ جہاں کی گھوڑا یوں کے ایسے نام ہوں۔ میرا
نام تو جہاں باوجود ہے۔ جہاں باوجود اس شخص نے والد مرحوم
کہا کرتے تھے کہ میری بیٹی میں گھوڑی جاسے گی چاندنی کی
طرح اجالا کر دیگی۔ اس کا بھیا نام ہے ویسے ہی گنگ
بھی ہیں۔

اختر: اسے پردہ دگار تیرا شکر ہے۔ تو نے ابھی تک انہیں
کبھی گھر کی رونق نہیں بنایا۔

جواب: کیا مطلب؟
اختر: مطلب صاف ہے اگر تم کسی گھر کی رونق بن جاتیں تو
میں آج تمہاری چاندنی سے اپنی آنکھوں کو کیسے روشن کرتا۔
اے یہ گھنٹی زارانی زلفیں جیسے چاندنی پھینک رہی ہو۔ یہ
بھولا بھالا مصوم چہرہ۔ یہ رن بھری آنکھیں۔ یہ موتی
جیسے داں۔۔۔۔۔ خیر چھوڑ دے ان کو۔ یہ ننھے ننھے بچوں
کا سامنہ۔ اے کیا کہا ہے کسی شاعر نے

بڑے سیدھے سادے بڑے بھولے بھالے
 کوئی دیکھے اس وقت چہرہ تہلے ہوا
 تاب: آپ پھر بہت بول رہے ہیں۔ کہیں دوبارہ دودھ نہ پڑ
 جائے۔

اختر: ہاں ہاں! مجھ پر دورہ پڑا ہوا ہے۔ یہ دورہ ہی تو ہے۔
 کہ تم کیا جانو یہ عشق کا دورہ ہے، ہے ہے کیا کہنا ہے
 ظالم نے

ہر ملت بکھری ہوئی ہے جانہنی
جیسے وہ خود ساتھ ہیں انکی جوانی ساتھ ہے
تاب: تم کہتے اچھے یوز جوان!

آخر: تم کلنی تھی ابھی ہو کم سن حسینہ! کاش ایک وسیع سبزہ زاد
 ہو۔ اہل مٹی بھوارجو۔ جوین پر نکھار جو۔ ہرچیز پر پیار جو۔
 اسد مل میں اندر تم ہر فن کی طرح کیلیں گے جو کسایاں
 پھر تپری کوئی شک نہ رہے۔

جنتاب: آہ۔ آہ۔ ارے میں مری! ارے میں مری!
 اختر: (مغبر کو) کیا ہوا جنتاب! کیا بات ہوئی۔ یہ اچانک
 تمہیں کیا ہو گیا۔ میری بھی جنتاب! مجھ سے بڑا۔
 جنتاب: (دکوا کر) ارے میری کونجی جا رہی ہے۔ ارے میں مری۔
 ارے میری کمر درد سے کونجی جا رہی ہے۔

اختر: تم اس پنج پرکٹ جاؤ۔ میں نیچے بیٹھ جاؤں گا۔
 قتیبہ: ارے میری! مجھے یہ دھانٹا دے اختر۔ آہ۔
 اختر: الوس یہ آسمان و دلوں کو طے نہیں دیتا۔

جواب: آسمان مت کہو اختر یا باری کہو۔ یہ کم نخت دو چاہئے
 دلوں کو ایک جگہ نہیں دیکھ سکتی۔
 اختر: آہ۔ آہ۔ آہ۔

مہتاب: زیادہ دود سے آہ نہ کرو۔ ہتھاراسانس پھول جائے گا۔
اختر: مہتاب تم زیادہ دود سے نہ بولو ہتھاری کر میں دود زیادہ
دود سے ہو جائے گا۔

کتاب: اب میں باطل ابھی ہوں۔ تم میری فکر نہ کرو۔ کہیں نہیں
خونینہ ہو جائے۔ مجھے تمہاری طرف سے بہت ڈر لگا
رہتا ہے۔

اختر: تم ڈونڈ نہیں جہاب! تمہیں میری جان کی قسم ہے۔
تم پر فالج کا اثر نہ ہو جائے۔ کیونکہ ڈونڈ سے بلڈ پریشر
بڑھتا ہے اور بلڈ پریشر بڑھنے سے فالج گرتا ہے تمہارا
دل دیسے بھانکے رہے۔

مستاسب: (جو بھی مجھ پر فلاح کا اثر کیوں ہونے لگا۔ واہ بڑے آئے
فلاح کو آئے اے۔

اختر: ادجی کیوں نوں ہونے لگا۔ کیا کچھ رکھا ہے تہ نیجہ
کو۔ کیا میں ربڑ کا گڈا ہوں ؟

کتاب: میں نے تو تمہارے بھلے کیے ہی کہا تھا۔ کھلے کیا ؟
 میری بلاے ڈبل نوینہ ہو جائے میری جونی کی ڈوکے۔
 خستہ : اور ہمیں بھی ڈبل فالج ہو میری بلاے۔ زبان ہے کہ قرضی !
 پوچھے منہ پر تو یہ حال ہے معلوم نہیں دانت ہوئے تو کیا

غضب ڈھاتیں۔

ہتاب: اے ہے۔ ذرا اپنے دانتوں کی بھی تو خبر لو۔ ایسا لگتا ہے جیسے ریختان میں نہیں کہیں بھاڑیاں آگ آئی ہوں۔ اور پہرہ دیکھو جیسے تو تھہر بیٹ کا خالی ٹوبہ یا کسی بٹسے کے نکاح کا سوکھا پھول۔

اختر: زبان بند کر دو گی یا نہیں۔ (خود سے) آہ میں نے تو سوچا تھا کہ آج میرا کیلا پن ختم ہو جائے گا۔ میری زندگی کی ناؤ کو تورا دل لگی ہے۔ میرے ارمانوں کے پورا ہونے کا دن آگیا ہے۔ مجھے کیا معلوم تھا۔۔۔

ہتاب: سچ کہو۔ تم کیا سوچ رہے تھے؟
اختر: کیا خاک سوچ رہا تھا۔ تم نے سب جوڑ کر دیا۔ عشق کا بھوت ہی بھگا دیا۔ میں تو ایک بہت اچھی بات کہنے والا تھا۔

ہتاب: اتنا غصہ نہیں کرتے۔ لومان جاؤ۔ عرصہ شوک دو تمہیں مری جان کے تمہیں ماں جاؤ۔ اگر نہ سو تو میرا مری کا منہ دیکھو۔ لومان جاؤ۔ میرے اچھے اختر!

اختر: ہتاب یہ کہو۔ خدا کے لیے یہ لفظ اپنے منہ سے نکالو۔ میں تم پر جان دینے کو حاضر ہوں۔ تم مرنے کا نام نہ لو۔
ہتاب: اے لڑک! جان دیں تمہارے دشمن۔ تم کیوں جان دو۔ میرے اچھے اختر! اب بتا دو وہ کیا بات تھی جو تم کہتے کہتے رک گئے تھے۔ بتا بھی دو۔

اختر: جاؤ! نہیں بتاتے۔
ہتاب: بتا بھی دو۔ اختر! اتنا ذرا دھم روٹھ جائیں گے۔ اختر: میرے دل کی لک! تم ایسا نہ کرنا۔

ہتاب: آہ۔ کتنے میٹھے الفاظ ہیں۔ ایک دفعہ پھر کو اختر! مجھے نشہ سا ہونے لگا ہے۔ کتنا شہرہ گھلا ہے ان الفاظ میں! کتنی شیرینی ہے ان میں۔

اختر: مگر تمہارے ہونٹوں سے کم۔
ہتاب: جہ نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں دل ہی جاہتا ہے کہ

تم یہ نہیں بیٹھے۔ ہوا میں نہیں رہی دیکھی رہی۔ ہا ہا ہا نہیں اپنے دل میں پھر پاؤں۔

اختر: میں تو یہ بھی نہیں کہہ سکتا ہتاب! کیونکہ میرا دل تو پہلے ہی تمہارے پاس چلا گیا ہے۔

ہتاب: تمہاری زبان میں جا دو ہے اختر! د جانے تم نے مجھ پر کیا کر دیا ہے؟

اختر: اب مجھ سے تمہاری جدائی برداشت نہ ہو سکے گی ہتاب! میں تم سے جدا ہو کر ایک پلی نہیں رہ سکتا۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا نہیں رہ سکتا تم میری زندگی ہو۔

ہتاب: میرا بھی یہی حال ہے اختر! تم نے میرے منہ کی بات پھینک لی۔ د جانے تم نے مجھ پر کیا جادو کر دیا۔ میں کیسی تباہ بغیر ایک سکند زہدہ نہیں رہ سکتی۔ میرے اچھے اختر!

اختر: دو دنوں طوفان ہے آگ برابر لگی ہوئی۔ اب دنیا کی کوئی طاقت نہیں مجھ سے جدا نہیں کر سکتی۔ ہتاب! تم مجھ سے شادی۔ شا۔ شا۔۔۔ شادی کو لو۔ بولو۔ اٹھا کر نہ کرنا۔

دو دن میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ میں تم سے الٹا کرتا ہوں۔
ہتاب: کیا کہا۔ شا۔ شا۔ شادی۔ شادی۔۔۔ شادی۔ شا دی (دیہوش ہو جاتی ہے)

اختر: ہتاب! ہتاب! یہ نہیں کیا ہو گیا ہتاب۔ دروتے ہوئے، کچھ تو بولو۔ ہتاب! بولو ہتاب! تم نے تو وصل سے پہلے ہی فراق دیدیا۔ ہتاب کچھ تو بولو۔ آہ۔ اب تم اس دنیا میں نہیں رہی۔ اے! کہاں بن کر مقدر مجھ پر میری ہتاب۔ میری۔۔۔ تا۔۔۔ ب۔۔۔ دیہوش

(ہو جاتا ہے)

یوسف ناظم کے تازہ ترین سرائیکی **فنون** کا مجموعہ۔ قیمت سے پ ۳ روپے
یوسف ناظم کی عزت کا عیار نہیں، شائستگی اور عقید ہے جو بلند دہائی تہمتوں کے بجائے ہونٹوں پر مسکراتے الفاظ اور خوش جذب نصرت پیش کرتے ہیں۔
چوک

شعر

شعر عام سطر متعین بطراز کامل و صفات الامتداد
کتابت و کتابت، گواریا ہر شب خون کتاب مگر ۱۳۱۳۔ اتی شکر
الکباد علی بن واثق ۱۹۶۰

۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۵ء تک بطراز کامل کی شاعری کے بنیادی پائے
میں جو تبدیلی ہوئی ہے اس کی نشاندہ نگاریں انہوں نے اس مجموعہ کلام میں
شامل کی ہیں۔ مگر شاعر کی فانی اور نمودار شاعری ہندوستان
سے۔ اور اندر سید پاکستان سے بطراز کامل کو "میتھی شکر" اور
"پڑھو شاعرانہ" نہ دیتے تو یہ مجموعہ موجودہ حالت میں شائع ہونا
نہیں تھا۔

اس مجموعہ نگار کا خیال ہے کہ اگر ان حضرات کو فنی مشاعرہ اور
پر علمی تعلقات و فنیاتی تھانویہ دیتے کہ بطراز کامل صورت وہ تعلیمی اس
مجموعہ میں شامل کریں جو انہوں نے ۱۹۶۵ء کے بعد کی تھیں کیچھو کی
شاعری کے بنیادی پائے ہیں۔ یہیں سے شروع ہوئے ہیں۔ لیکن غالباً
ان کے پیش نظر طراز کامل کی یہ شکل تھی کہ اگر صورت سلاخ کے بعد کی ہوگی
تعلیمی شامل کی جائیں تو مجموعہ کلام کاملہ صفات کا ہوتا ہے وہ نظم
شامل نہ کی جاسکتی جو کامل نے ۱۹۵۱ء میں ہی تھی اور اسے وہ پیش نظر
ہوئے کلام قلمبند بنا چاہتے تھے۔

مجموعہ کے صرف اظہار میں کامل لکھتے ہیں: "شاعری کی بنیادی
یہیوں کا جو سلسلہ حلقہ میں شروع ہوا تھا "میری نظمیں" اور
"روش" میں کی نظروں سے گذرتا ہوا اس منزل پر پہنچا ہے جہاں لکھے
لیکھے جیسے مجموعہ کلام کی ضرورت محسوس ہوئی ہے جس میں میں پہلے میں
سلاخ کے شخصی شاعرانہ ارتقا کی تصویر پیش کر سکوں میرزا آباد تریں مجموعہ
کلام و شعر عام سطر متعین کی نشان دہی کرتا ہے۔

۱۹۶۵ء سے ۱۹۶۰ء تک بطراز کامل کی شاعری کے بنیادی پائے
میں جو تبدیلی ہوئی ہے اس کی نشاندہ نگاریں انہوں نے اس مجموعہ کلام میں
شامل کی ہیں۔ مگر شاعر کی فانی اور نمودار شاعری ہندوستان
سے۔ اور اندر سید پاکستان سے بطراز کامل کو "میتھی شکر" اور
"پڑھو شاعرانہ" نہ دیتے تو یہ مجموعہ موجودہ حالت میں شائع ہونا
نہیں تھا۔

لیکھ بنیادی متعین ہے۔ بطراز کامل کے متعلق یہ تو نہیں کہا جاسکتا
کہ ان کا بنیادی مدیہ "بہیوں تقریبات اور توخون کی نشان دہی
ہو گیا، البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کا بنیادی مدیہ سلاخ میں ہو گیا
ہو گیا آج بھی ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ ان کا بنیادی مدیہ
بہتر زندگی کی تلاش۔ بطراز کامل کو رادھنیتی مشاعرے اور پر خلوص سلاخ
دینے والے ان کے اسلوب کو اپنا بنیاد بنا نا اور معلوم کرنا لیکن حقیقت
یہ ہے کہ ان کی پہلی نظم "اکین" کے آخری مصرعے "میر سلاخ توڑتے
لکھ آخری منے کی نظم میں".... مگر یہی مقصد ہے "مگر یہی ایک تلاش
اور فانی محنت میں جاری ہے۔ کامل کی شاعری کی خصوصیت یہ ہے کہ
بہتر جدید شعرا کے بر خلاف ان کی شاعری کا سفر دشمن سے قطع نظر
"میت" اور "رات" پر فہم نہیں ہوتا بلکہ ہستی کے مفہم ہونے پر "ان
ایقان کے ساتھ بہر جاری رہتا ہے۔ ان کی تلاش ہی وہ اصل اور مدیہ
حیات کو بلے کا سفر عام سفر ہے۔

"جیہت اصحاب" نامی کتاب میں بطراز کامل کا ایک شعرون
"عبد اللہ نظم دیکھ چلو" میرے پیش نظر ہے۔ اس میں انہوں نے وہ
قسم کی شاعری کی نشان دہی کی ہے، "خلافت کی شاعری اور محکمہ
کی شاعری۔ اول الذکر ان کے بقول "پر خلوص جذبات، احساسات
اور موضوعات کی شاعری ہے۔" دوسری پر مد گیم پیش کرتی ہے، نہ کہ
پیغام دیتی ہے اور یہی طریقہ استعمال کرتی ہے نہ انہما کے جدید
قرن (قرن) سے پر ہیز کرتی ہے " (۱۹۶۵ء)۔ "مستقیم کی شاعری
ان کے نزدیک وہ شاعری ہے جو "بماحقہ طوطے شاعرانہ لکھے
شروع ہو کر طے شدہ ناک اپنی رسم ہوتی ہے۔" "دیرو و دیرو۔"
یہ ترقی پسند شاعری ہے۔ ظاہر ہے طراز کامل اسے آپ کو خلافت
کا شاعر کہنا نا پسند کریں گے لیکن لطف یہ ہے کہ ان کی شاعری میں
پیغام بھی ہے اور پروگرام بھی۔ اور وہ بھی وہ طوطے کا ایسا انظر کی کے
ملاوہ اجتماعی بھی۔

نہیں کوئی شاعر کوئی بات بھڑو/ یہاں تو
جے میں نہ جھانکی تھی اس سے پہلے/ دیگر وہ
حال کر دیکھ اہل کی لوگ مشغول ہیں

ایک نظم کا جو کچھ کہنا تھا وہ یہ ہے کہ
 موت ہے اور ان کے نظروں سے ان کے اس خیال کی تصدیق کہ موت
 ہے جس کے بعد ان کا دل بھی ہرگز نہیں رہے گا اور ان کے دل
 بہت کم محسوس ہے۔ بیشتر نے شاعری کی شاعری میں شاعری کی شاعری
 ۱۲ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۳ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۴ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۵ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۶ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۷ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۸ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۱۹ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری
 ۲۰ ایٹم ہے۔ بلکہ ان کی شاعری میں شاعری کی شاعری کی شاعری

مغیرہ میں ڈیری برائی جب وہ بھی قحط کے منہ سے کھولے جاتے تھے
 خوشی کی بات ہے کہ مجموعہ کلام کی وہ نظروں میں سے صوفی
 نظروں کا عنوان "لیک نظم" ہے اور مزے کی بات ہے کہ ان کی
 نظریں سے ان کے بعد کی شاعری کی شاعری کی شاعری کی شاعری
 ان کی خاصیت نظروں کا عنوان "لیک نظم" رکھنے کا فیشن چلا ہے۔ ایک
 نظم کا عنوان "لیک نظم" کے ناخن "لیک" ہے

بحیثیت مجرم، سفر نامہ سفر پچھلے پانچ سال میں شائع ہونے
 والے شاعری مجرموں میں سے ہے جو شوق اور طبیعت کے ساتھ
 چلے گئے ہیں اس مجموعہ کلام سے ایک اہم جدید شاعر کے رشتہ دار
 اور ان کے کاپیٹل کے ساتھ ہیں وہ اپنے مخصوص عقائد و مروجات
 اور اپنی تحفیات کے پردے میں چھپاتا چاہتا ہے اور ہاری خوش
 قسمتی ہے کہ ناکام رہتا ہے۔ (ڈاکٹر صاحب قحط)

خشیت دیوارہ مٹاھی زیر رضوی باقیمت چلتی ہے
 شاعرو، مکتبہ صبا حیدر آباد۔

زیر رضوی کا تازہ مجموعہ کلام خشیت دیوارہ کئی بار پڑھنے
 کے لئے اٹھایا، لیکن اگرچہ شاعر ان کی بھرپور تصویر نے باہری رنگ
 لیا اس وجہ سے۔ دیکھو اور مغرب مگر اتنی ہوئی خشیت نے میرے
 اور ان کی شاعری کے درمیان ہمیشہ فصل قائم رکھا اور دل کا لٹ
 نہ کرنے دیا، بہر حال میری ایک کوشش کا مبدیہ میری کئی اور تصویر
 کی نگاہیں بچا کر میں مجھے میں داخل ہو ہی گیا، چند نظریں ہی پڑھیں
 نظریں کہ محسوس ہونے لگا کہ اس شاعری سے پوری طرح محسوس انداز
 ہونے میں پھر کچھ حائل ہو رہا ہے سوچا تو معلوم ہوا کہ زیر رضوی
 کی جو اشعار ان کے شاعروں اور دوستانہ محفلوں میں زیر و جبینوں
 کی فرمائشوں نے بنائی تھی خشیت دیوارہ میں نہیں ملتی،

زیر انوم، لکچر، ملائم، مزید دلچسپی کے لئے مشہور ہو گئے
 تھے ان کا نام گیتوں اور گیت لائیکوں اور عاشقانہ بندھنیت کا
 اسم بنایا گیا تھا ان کے مصرعوں میں ان کے قسم اور ترنم کو ڈھونڈنا
 اور پایا جاتا تھا اور خشیت یہ ہے کہ بہر حال اگر کسی کے بیشتر مصرعے
 مکررات، گنگنائے ہوئے ملتے تھے۔ پازیب کی ہندکار، نقشہ کی

اپنے تجربے میں وہ سادہ سادہ کرتے تھے اور اس کے باوجود اسے
 اپنے قلمی انفرادی تجربے میں ہم پر وہ ہر نظم کے آخر میں پہنچتا ہے
 جو سستی و سحر کرنے کی کوشش نہ کر کے اسے خود سوچے اند
 تجربہ کرنے کی دھمت دیتا ہے۔

ان نظروں کے علاوہ عالم کل "۱۰" میں شاعری میں نکار "۱۰"
 "اس دہرہ" "شعور کے طے" "مکرس کا گھر ڈاڑھ" "دوسرا لمحہ"
 "دوڑک بستی" "دھیر کی آواز" اور "گدے لوگ" بھی لکھی ہیں
 ان میں میں طبع کو دل کا تجربہ اور مشاہدہ ذاتی اور شخصی ہے بلکہ
 انہیں "نظم جنم" میں نغروں اور نظموں کی انکسار سے ایک لطف
 پیدا ہونے کے ساتھ ساتھ معنی میں بھی لطف پیدا ہو گیا ہے۔

"و کھنسی اس بزم کی" اور "اگلے برس کی بات" عنوان والی نظروں
 میں وہ اپنے تمام ظاہری شاعری وادبی حلقہ *Commitment*
 کو مطلق ترک کر کے متوسط طبقہ کے ایک سیدھے سادے "ہو گیا
 سے محبت کرنے لگا" کہ بہت کم دھپ میں سامنے آئے ہیں لیکن نظم
 "ریڑیوں میں" کے منہ سے جو بات ریڑیوں کے پاس میں کہتی
 ہے: (جس پر غور کرتے ہیں گھر کے) وہ بالکل ان ڈیٹا
 میں ہے جو بہت کم دھپ میں سامنے آئے ہیں لیکن نظم "اولاد" "طلاق"

مجلس شہسپای

وکیل اختر ایک عراج عقیدت: ایڈ۔ اے۔ نصو

کراچی میں پچود صاحب کی مجلس شہسپای
کو بلاغیوں اور آپ نے برویسر عباس علی خاں پچود کے سامنے لایا تو
تلاش کیا۔

زندگی کے دلچسپ حصے تازہ رکھنے کے واسطے لایا اور اس کے
پہرچا ایک اس وقت تو کام تازہ جھٹکا لکھ کر شہسپای میں لایا
مجلس کے کینسر کا آپریشن ہوا اور ڈاکٹروں کے ہوشیار فیصلہ و
کردار کے واسطے تازہ اور دماغ نہیں رہ سکیں گے مگر اختر صاحب
کی پیشانی پر اب بھی نہیں آیا۔ انہوں نے مسئلہ میں لایا۔ لے لایا کا امتحان
پاس کیا، پھر تاریخ اسلام میں، کلکتہ یونیورسٹی سے ۱۹۰۸ء میں کیا اور
مدیر عالیہ کلکتہ میں ہیڈ ماسٹر ہو گئے، جس پر تازہ دست خانہ لے کر
اور حیات مختصر کا یہ چراغ اور فردی سلطانہ کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے
بچھ گیا۔

• شام اختر

ڈاکٹر اعجاز انصاری

ہرم شہسپای کلکتہ نے شام اختر نے کافی حد تک
اس کے گرد نقد و شاعر وکیل اختر مرحوم کو عراج عقیدت میں کیا تھا
اس موقع پر مشاعرہ کا اہتمام بھی ہوا جس میں مقام اور میر تقی میر
شرکت کریں گے۔ ایک خوبصورت برویسر بھی شامل کیا جائے گا جس
میں وکیل اختر صاحب سے متعلق مضامین شائع کئے جائیں گے۔

وکیل اختر ایک قابل قدر شاعر تھے وہ سب سے زیادہ آدھی
میں بھی زندگی کرنا جانتے تھے

جب غاشی اس کے ہونٹوں پہ تھی
جب شد اس کی نگاہوں میں تھا

اس شخص کے قسم کا کوئی اندازہ لگائے
جس شخص کو دیتے ہوئے دیکھا کسی نے

چہ کچھ سبب کہ سر رہ گذار بیٹھا ہوں
بکھ رہے ہوں تو کچھ شکست پا مجھ کو

وکیل اختر اپنے کلام میں زندہ رہیں گے وہ ایک علاقہ فروع کے مالک
تھے۔ کسی بھی شاعر یا ادیب کو خواجہ عقیدت میں کرنے کا اچھا
ادب و معرطہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہم اس کی تخلیقات کو ضائع ہونے
سے بچائیں۔ اس کی تمام چیزوں کو بچا کر دیں۔ بنگال میں بہت
مدتی اعداد ابی علی انجینئیر اور سوانح نگار ہیں، ان کو اس
سلسلے میں پہل کرنی چاہیے۔ خاص کر انجمن ترقی ادب کو اس سلسلے
خاص توجہ دینی چاہیے، تاکہ وکیل اختر کا کلام ضائع نہ ہو جائے
وکیل اختر ۳۰ برس سے کلکتہ میں، پھر لاہور، فیصلہ کیا (میرپور)
میں پیدا ہوئے، اسکول کی زندگی میں شاعری شروع کی۔

کوشش پرویز شاہد سے کیوں نہیں؟ - مصحف شریف

نہیں دیکھا جائے سب کو پامال کر دیا اور نہ ہی جانے پہل
میرا مطلب پرویز شاہد کا ہے کہ میرا مطلب صاحب سلمان ادیب
سے کہہ دیتا کہ شاعر نہیں ہے بلکہ ایک خوبصورت انفرادی ہے

موت کے بعد شاعر ادیب کی یاد تازہ کرنی چاہیے۔
لیکن یہ اثر قابل انور ہے کہ عقابہ بھی اس معاملہ میں غیر جانبدار
رہ سکا۔ کوئی ایک کام کہتے وقت تعلقات اور قربت کو ملحوظ خاطر

اکلہ شادی

مضامین

فانی حقیقت کے آئینے میں — حکیم مختار احمد ہمدانی

فانی حقیقت اور آئینہ — مسعود مجتبیٰ

آئینہ و آئینہ — محمد دہرہ محمد مجتبیٰ

امراءِ جہان اور — عتیق مہدی اہل حق عاشق

نا دل، افسانے، طنز و مزاح

خینوں کا شہر (پہلی کسطہ) — خوش چند

حرفِ انشاء — یحییٰ عینی

زبدۂ شفا و کائنات

کو شو چاند پوری

اندر محاسن

لیامی اخص

بلند یوم و نما

۴۔ ناگ

جے سنگھ پرسی

ایک حقیقت، ایک افسانہ

سیدہ شہیدہ احمد

مختبر ہجو

ظہیر خولیں

جان نثار اختر، عمر مولوی، یوسف نورانی، بشیر قیصر، مظہر امام
کرامت علی کرامت، ظہیر صدیقی، محمد مجتبیٰ، ذکا علی
دانا، تیل ۱۱، امیر عارف، یونس کاس، حبیب الرحمن، شہناز پوری
شیر شمس، امجدی پرنس، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی
وسیم شہزاد، حسن رضا، شہزاد، محمد علی، محمد علی، محمد علی
محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی، محمد علی

اسلام عام

لیک بت جائیے حضورِ مصلحِ عالمینؐ کی صابنہ کی روایت
جس میں نئی ترکیب کلام سے پیدا کی — (پہلی کسطہ)
لیکچر شمارہ میں: سلیمان الدیب، کیا آدمی دوسرا اور
کی تعلیمات چاہئے محمد علی۔

سلسلہ صفحہ ۱۰۹

بازوں کا شہ ہے نہ کہیں شوقی بیاں
غیر خدا سے حرمِ خدا کو نہ لے گیا
میں کب سے ہوں اسیر سراپوں کے جال میں
پلے سمندر میں پہ گھٹا کوں لے گیا
میرزاں چھوڑ کر گھر کی نھاڑوں میں آگے
ہم سے شاعر غرضش پاکوں لے گیا
میں جب نہ تھا تو مجھ پہ بہت کھنکھنے لگے
احباب سے سرشروع، معنا کوں لے گیا
میں زہیر رضوی کو اس مجھے کی مشامت پر مبارکباد دیتا
چند مہلکاد کے سخت وہ اس لیے اہلیا یہ ہیں کہ انہوں نے اپنی
شاعری کو تانہ ابو اندلی حرکت و حرارت بخشی ہے اور اپنے اور میرزا
کے بنائے ہوئے حصاروں کو توڑ کر اس جہت کو اختیار کیا ہے جو میرزا
نزدیک شاعری کی پرستش ہے۔ میرزا دعا ہے کہ ان کی شاعری کا
کے کمر سے کار بند ہے ہر چیز کے اندر کی اس فن کے اہل گرا
کے جہت پر غشت دیداروں کی پشانی پر نمودار ہے۔
(عمیق حنفیہ)

غلام مرتضیٰ راہی کا شعری مجموعہ
لامکان
شایع ہو گیا
نصرت پبلشرز، دکنوریہ سٹریٹ، لاہور
قیمت ۳/-

قائم شدہ ۱۹۳۷ء

فون نمبر: ۲۲۶۸۸۱

تمباکو عودہ سالے اعلیٰ

مناج ذرودہ سے پان کا لطف دو بالا

دیس غریبوں اور نہایت لذیذ اور

غیر مغرت رساں سالوں سے

تیار کیا ہوا

مکمل

مارک

مناج

کھانے میں عودہ ہے

ہمارا ذرودہ — ام برسوں سے باندوق حضرات و خواہن

سے خراج تحسین

حاصل کر رہا ہے

اپیشل تمباکو فیوٹرئی

راجہ بازار، لکھنؤ

جاں نثار اختر

غزل

زندگی، یہ تو نہیں تجھ کو سستوارا ہی نہ ہو
کچھ نہ کچھ ہم نے ترا قرض اُتارا ہی نہ ہو

کوئے قاتل کی بڑی دھوم ہے چل کر دیکھیں
کیا خبر، کوچہ دلدار سے پسیا راہی نہ ہو

سوچ لیں شکوہ اور بابِ ستم سے پہلے
کوئی تقصیر، کوئی جبرم ہمارا ہی نہ ہو

دل کو پھولیتی ہے یوں رات کی آواز کبھی
چونک اٹھتا ہوں کہیں تو نے بکاواہی نہ ہو

کبھی ہلکوں پہ چمکتی ہے جو مشکوں کی لکیر
سوچتا ہوں ترے آئینل کا کنا راہی نہ ہو

زندگی ایک خلش دے کے نہ رہ جا، ٹھکو
درد وہ دے جو کسی طرح گوارا ہی نہ ہو

شرم آتی ہے کہ اس شہر میں ہم ہیں کہ جہاں
نلے بھیک تو لاکھوں کا گزارا ہی نہ ہو

محمد علی علی

غزل

نہم ہوئے ہو ، نہ ہم ہوئے ہیں
یونہی یہ قصے رقم ہوئے ہیں

نہ ہم نے صبرا کی خاک بھائی
نہ ان کے رخسار خم ہوئے ہیں

نہ کوئی شکوے شکایتیں ہیں
نہ ہم پہ کوئی ستم ہوئے ہیں

عذاب اترے ہیں دشمنی میں
نہ دوستی میں کرم ہوئے ہیں

خدا نے ہم کو بھلا دیا ہے
ہمارے دشمن صنم ہوئے ہیں

مرد میں بھی بڑھی ہیں جھلوتی
گرہ میں پیسے بھی کم ہوئے ہیں

محمد علی علی

ایسا ہو

ایک چوٹا سا لکڑی کا گھر
اور آگ میں پھرتی ہوئی مرغیاں
سج میں اک کنواں
اور چاروں طرف کھیت ہی کھیت
کھیتوں میں اک راستا ہو
اور رستے پہ
اک پیر کی چھائوں میں
وقت سنسار رہا ہو!

محمد علی علی

ایک نظم

میں اب بھی خواہش کے پر لگا کر
بلند شہوت کے آسماں پر
اڑائیں بھرنے کی سوچتا ہوں
میں اب بھی مرنے کی سوچتا ہوں

محمد علی علوی

غزلیں

تھوڑی سردی ذرا سا تزلزلہ ہے
شاعری کا مزاج پستلا ہے

سننے والوں کا کچھ تصور نہیں
نیا شاعر بچاوا ہٹکا ہے

دیکھیے تو سبھی برابر ہے
سوچے تو عجیب گھٹلا ہے

یار کرتے بھی ہیں نہیں بھی ہیں
دل اسی بات پر تو مچلا ہے

اب بیمار کوئی بھی نہیں آتا
دوستوں نے ٹھکانا بلا ہے

آؤ علوتی مزے کرا لائیں
یار اس شہر میں بھی چکلا ہے

--

بنا مرخے کے پر بھٹکتی ہیں
مرغیاں در بدر بھٹکتی ہیں

نظم اتراے تو بجا بھی ہے
بی گز دل کس لیے بھٹکتی ہیں

نئی چیزیں سبھ میں آتی نہیں
لاکھ بے چاری سر بھٹکتی ہیں

ایک ناقد کی، ایک حاسد کی
سر پہ تلواریں دو بھٹکتی ہیں

یہ بھی شاعر ہیں ان کے بالائے
فکر و فن کی جو میں بھٹکتی ہیں

علوتی یہ گولیاں ہیں شہر کی
یہ گلے میں کہاں بھٹکتی ہیں

--

محمد علی علوی

غزل

سمندر جہازوں سے غروم تھے
کبھی یہ علقے روز معلوم تھے

کمینوں سے خالی مکاں تھے یہاں
دہشتوں پہ روتے ہوئے بوم تھے

سبھی لوگ ظالم تھے اپنے لیے
یہاں سب کے سب لوگ ظالم تھے

سبھی اپنے اپنے جنازوں میں گم
سبھی اپنے اپنے پہ مقوم تھے

ہے نام دائم خُداوند کا!
ہمارا تھا کیا ہم تو مہوم تھے

نہ پیسے نہ پتھر لوگوں کے پاس
دکانوں میں شیشے کے شوروم تھے

نئی نظم علوی اشاروں میں تھی
اشارے بھی حمد و حب مہوم تھے

محمد علی علوی

خوف

یہ سب دکانیں یہ راستے

یہ ہجوم لوگوں کا

چلتی کتنی بسیں یہ کاریں

یہ سب کا سب

یہ بتا رہا ہے

کہ شہر اچھا بھلا رہا ہے

مگر ابھی اک دکان جلے گی

مگر ابھی اک چھری جلے گی

یہ خوف کیوں سر اٹھا رہا ہے !!

غزل

میں مکیں آرزو تھا ہوا لے گئی مجھے
زندہ اب درگاہ سے چھڑا لے گئی مجھے

کیا بچ رہا تھا جس کا تماشا وہ دیکھتا
داسن میں اپنے خاک پھالے گئی مجھے

کچھ دور تک تو چلی تھی سیسے ہو کی دھار
پھر رات اپنے ساتھ ہالے گئی مجھے

جو تیرگی نہ ہاتھ لگا اس کا کچھ سراغ
کئی منزلوں سے گرد ہوا لے گئی مجھے

کس کو گمان تھا کہ کہاں جا رہا ہوں میں
اک شام آئی اور بلا لے گئی مجھے

پردہ کی ہوس نے اسیر فلک رکھا
دخت ہوئی تو دام میں ڈالے گئی مجھے

اب تک تو پار اتر چکا ہوتا میں ڈوب کر
لیکن ہو کی موج اچھا لے گئی مجھے

اب بھی نگاہ گرے کہ تیرا ہی نقش ہوں
پھر جس طرف بھی تیرا ہوا لے گئی مجھے

ساکت کھڑا تھا دت مگر تیرا زون چھو
پتھر کی تہ سے زیت نکالے گئی مجھے

غزل

دشتِ فدا کا آہروں میں باد صبا ہے میرے ساتھ
نہو ہی اپنی خاک اڑا کون چلا ہے میرے ساتھ

کلی صو میں کھو جائیں گی یہ انجالی آوازیں
کس کو خبر اس تارِ بکی میں کون تھا ہے میرے ساتھ

آج بھی ہے قصورِ تمنا نقش کی صورت اُٹھایا
میں بھی لو کی مورچہ داں ہیں رنگِ تنہا ہے میرے ساتھ

رفتہ رفتہ شام کے سائے گہرے ہوتے جلتے ہیں
دھیرے دھیرے سارا منظر ڈب ڈب ہے میرے ساتھ

جو سرا قائل تھا ہم میں اس کو کس نے قتل کیا
غیتِ مرے ہی غنیمت میں تھرا وہ بھی پڑا ہے میرے ساتھ

--

مجھ سے کیا پائے گی دنیا مرے خوابوں کے ہوا
اور صو میں رکھا کیا ہے سراپوں کے ہوا
سبز مٹی پہ لو بھی تو ہسا ہے کتنا
کچھ ہلک اور بھی آتی ہے گلابوں کے ہوا
خاک اور خون میں تھڑے ہوئے اس جسم کا اب
نگواں کوئی نہیں چند حقاہوں کے ہوا
دیکھتے دیکھتے کھو جائے گا یہ بھی منظر
دور تک رنگ نہیں کوئی سحابوں کے ہوا
اس امنڈتے ہوئے سلاب میں اک پل کو بھی
کہیں ٹھہراؤ نہیں چند حسابوں کے ہوا
کوئی پھر آنکھوں کے دروازے کھلے چھوڑ گیا
کون ہو گا انہیں بھٹکے ہوئے خوابوں کے ہوا
غیتِ سوچا تھا کہ کچھ لطف کی باتیں ہوں گی
مٹک رہی نہ ہوئی ان سے کتابوں کے ہوا

بشرِ خوان

غزل ہیں

۱۱

برفت سورج میں، سمند میں بیاباں دیکھا
رات کو ہم نے جب خواب پریشان دیکھا

جس کو پرے میں بھی دیکھے ہوں تیرے نکمیں
ہم نے اس شعلہ بیاک کو عسیراں دیکھا

تشنہ آبِ ریت کی ہر موج کو دیا سمجھے
ڈوبنے والے کی آنکھوں میں بیاباں دیکھا

زندگی تیسرے کئی روپ ہمیں یاد آئے
پتھروں میں کسی تشلی کو جو لڑاں دیکھا

کن طلسمات میں ہوں قید یا اسرارے کیا
جس سے کچھ بچھا چاہا اُسے حیراں دیکھا

--

رات کے سینے پہ اک شمع جلا کر دیکھیں
اس کی زلفوں میں کوئی پھول جا کر دیکھیں

کیا جب ہے کہ ہمیں جیسے یہاں آدھری ہوں
ان اندھیروں میں اک آواز لگا کر دیکھیں

کیسے بنی جاتی ہیں تاریکیاں نظرِ منظر
کچھ شمعوں کو سہرِ شام بجھا کر دیکھیں

قرب کی روشنی بن جاتی ہے اکثر پردہ
خویاں اس کی اسے دور بٹھا کر دیکھیں

تابِ سچائی کی لاتی ہیں نگاہیں کس کی
آؤ خوابوں کی رداؤں کو ہٹا کر دیکھیں

--

عشق و محبت کا کرب و غم

یہ ساعت دل نشین تو لہجوں کی بات ہے

تھوڑی دیر ہی میں

یہ محفل دوستان

میری قتل گاہ ہوگی

شکست کا نقاب بھی تازہ ہوگا

شکستہ چہرہ وجود کی بے بسی کا تازہ مزار ہوگا

ہر اک لطیفہ مری ساعت پہ بار ہوگا

انہیں

میں جل دے کے

خواب غفلت میں چھوڑ کے

اپنے بکھرے حقے سیٹ کے

آگیا ہوں

وہ اب گلی

گلی سے سڑک

سڑک سے جہاں تہاں

بیرنی ذات کی بو

شکاری کتوں کی طرح

ہر شے میں سونگتے ہوں گے

چند لہجوں کی دہرے

وہ یہاں بھی آئیں گے

ادب و بخلیت کا نشہ ہرن کریں گے

مجھے سب سے دور کر

اپنے بچنے سے تھک کر

مرے شکستہ وجود میں شکست کے لمحے عجیب ہوں گے

لبوں کے قتل پہ

سارے وجود قلعے اسوی تڑپ کے قریب ہوں گے

کبھی تو ہوگا

کہ روح آواز قلب الفاظ کو بھی نہ دے گی

یا کبھی پورش صدا

جلنے کتنی چوڑی کوہنم دے گی

بس ایک مرکز پہ

آکھ بانٹ رنگ شہرے گی

اس گھر دی

کوئی مسخرہ دوست

ہاتھ کی انگلیاں مرے سامنے پٹا کر

یہ مجھ سے پوچھے گا

”اے! کہاں ہو“

تو چونک کر شر سار ہونے کی

ہر ادا بھی خفیف ہوگی

میں جانتا ہوں

وہ جو میرا بھی اکائی تھا
اب مجھ پر غلغلہ متقل ہوئی ہے
بکھرنے، تقسیم ہونے
خود کو سمیٹنے کا یہ سلسلہ کب سے ساتھ ہے

بکھرنا نہیں ہے
جہاں تو وہ اولین لمحے بھی
(جب یہ ثابت اکائی تقسیم کے حل سے گزرنے والی تھی)
حافظ سے اتر چکے ہیں

بس اس قدر ہے
کہ اس کے پیچھے
ہزاروں معرقت غیر معرقت
فاسدوں کی قطار ہے
جو اسے فرائض کا واسطہ دے کے

یا ڈرا کے
جھکیرنے اور مانتنے کے حل میں مصروف ہیں

غریب مقہوم کو جو حس ہے
بکھر کے تقسیم ہوئے
خود کو سمیٹنے رکھے کی اک ہوس ہے
ہوس ہے لیکن

لیکن ابھی غنیمت ہے
سامے مقہوم علیہ ناداں ہیں
جو اسے

عوض سعید

اکاذ کے پسنگہ

شام دیکھ بچل کر
یوں سمند میں جا کر گوی ہے
جیسے رخ بستہ بریلی ٹھنڈی ہواؤں کے جھوٹے
دردوں پر جھپکے سے دستک دیے جا رہے ہوں
بھلا حسن کس کا ہے منظر کی اس دلچسپی میں
کون ہے جو مری گھوڑ تہائی میں
ہاتھ تھامے ہوئے کہہ رہا ہے
میں تمہارا ہوں
اگلے جنم تک
تمہارا رہوں گا

اک غریب تکمیل کا ہسی
حوصلہ تو دیتے ہیں

درد جب ان کو
اس ہوس کا شعور ہوگا
دہشتعل ہوں گے

منقلب ہوں گے
اس گھڑی
یہ غریب مقہوم کیا کرے گا

حکیم مختار احمد بدایونی

قانی حقیقت کے گنگنہیں

قانی کے زمانہ حیات سے ان کے کلام پر جو تغیر و تصرف کا سلسلہ شروع ہوا وہ ہنوز جاری ہے اور نہ جانے کب تک جاری رہے گا۔ کچھ عرصہ سے ان پر صریح کلام شروع ہو گیا ہے۔ ڈاکٹر معنی خیز صاحب وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے قانی کی حیات و شخصیت اور شاعری پر ایک مبسوط اور جامع مقالہ سیر و قلم کیا۔ میرا خیال ہے کہ اردو زبان میں یہ مقالہ اپنی نوعیت اور جامعیت کے لحاظ سے بالکل پہلا مقالہ ہے جو یکے بعد دیگرے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی نے دلی نشوونما کی نشاندہی اور دہری کی گرفتار ہے گا۔ اس پر میں معنی صاحب کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

قانی کی شخصیت اور شاعری سے قطع نظر کہتے ہوئے صرف ان کی حیات کے متعلق اتنا ضرورہ کہوں گا کہ انہوں نے محض سنی سنائی اور فرضی داستانوں پر اکتفا کر لیا ہے۔ تحقیق کرنے والے کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ ہر دوامت کو علم الہیہ کی کسوٹی پر جانچے اور پرکھے اور دیکھے کہ یہ مادی ثقہ ہے یا غیر ثقہ، ایمان دار ہے یا بے ایمان۔ اور یہ دوامت کہاں تک پہنچا اور حدت ہو سکتی ہے اس کے بعد ہی اسے قابلِ تحریر سمجھنا چاہیئے۔

ان کی حیات کے متعلق جو ماکام معاشے تک سرخی دی گئی ہے اس پر مجھے اعتراض ہی نہیں بلکہ انتہائی دکھ ہوا۔ میں بارہ، تیرہ سال پہلے خدمت و جہالت، سفر و حضر میں ہر وقت ان کے ساتھ رہا لیکن میں نے کہیں اور کبھی ان کو اس قسم کا مظاہرہ تو کیا ذکر کرتے بھی نہیں سنا۔ اول تو ان داستانِ بآزادی کا پیر ہی مصمت فرد شکر موتا ہے اور ان کی شبہی کی نفس مفرد ہوتی ہے اس میں کسی کو کوئی شخصیت نہیں۔ ہر مذہب و ملت کا گھونٹا ان کی سرحد نفس اور اگر کہ شبہی ہو سکتا ہے اس میں ناگاہی کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔

انہیں کتنا ذلیل مقالہ نگار نے اپنی صفائی میں بطن احمد اور خوش صاحب کی دو تحریروں میں پیش کیا ہیں۔ بطن صاحب میرے ہم عزیز ہیں اور انہیں قانی صاحب سے مدد کا بھی واسطہ نہیں رہا۔ ممکن ہے کہ جریوں کے کسی مشاعرے میں قانی صاحب کی شکل دیکھ لی ہو اس اسی سہانہ سے پرچہ ایک شعور کا ڈاکہ۔ قانی کے ایک مازداں سے معلوم ہوا۔ میں پوچھتا ہوں کہ قانی کے انتقال کے بعد اب ان کے مازداں کے نام کو پھیلانے کی کیا ضرورت کہ میرے خیال میں ان کا کوئی مازداں نہیں تھا اور اگر کوئی ہو سکتا تھا تو وہ میں ہوں کیونکہ لکھنؤ کے علاوہ میری اور آگرہ میں بھی ان کے بہت قریب رہنے کا اتفاق ہوا۔ مازداں کے متعلق وہ خود اور شاعر فرماتے ہیں کہ

مرا وجود ہے میری نگاہ خود شناس

وہ مازداں کہ نہ ہوتا تو مازداں ہوتا

بطن صاحب کی یہ دوامت بھی مجھے نہیں ہے کہ ان کی جائزہ دیا جائے جو سو ندیمہ ماہوار پر مستقل تھی۔ یہ دوامت اس لئے غلط ہے کہ انہوں نے اپنی بجز جائزہ دینے ہزاروں پر فروخت کی اور جائزہ دینا پانچ سو روپیہ سیکڑہ کے منافع سے لیتے ہیں ہزاروں روپیہ کی جائزہ کا منافع ایک ہزار روپیہ ہوا اور قیہ جائزہ اور مکان ساہوکار کے قبضہ میں ہے کی اس کی آمدنی پانچ سو روپیہ ماہوار نہ ہوگی، ضرور ہوگی۔ اس حساب کو دیکھتے ہوئے

وہی پہلی رسالت ملی گزشتہ میگزین فانی قبرہ کی صحیح معلوم ہوتی ہے ہر قرین قیاس ہے۔ فانی انامہ کے مشاعرے لکھو آرہے تھے اس وقت شاعروں کا ایک گروپ ان کے ساتھ قاریں کی ہونے کی آخری ہفتہ فانی اور ان کے ساتھی بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے بالکل مقابل ایک برتن پر ایک طاقت مند اپنے سازندوں کے بیچ بیٹھی ہوئی تھی طوائف سے اپنا پانچواں کچھ کر پانچ بنایا اور پانچ کھا کر اپنا سہ کھڑکی کی گت کر کے بیٹھ گئی اس پر یار ان محفل نے کہا کہ فانی صاحب ہم آپ کی کامت جگہیں کیہ طوائف یہاں پانچ بنا کر بیٹھے فانی صاحب نے جواب دیا کہ میں کو شیش کرتا ہوں مگر دین کی ہم فزیر میں خیال کرنا ہی مشکل ہے ابھی تھوڑی دیر گزری تھی کہ طوائف نے کھڑکی سے اندر کی طرف منہ کر کے پانچ کو کھینچا اور پانچ بنا کر شروع کر دیئے جب اسٹوڈنٹس گلیوریوں بنائیں تو ان کو ایک تعالیٰ میں رکھ کر اپنے ساتھ لے کر دیا اور کہا کہ وہ سامنے ٹرکی ٹوپی اوڑھے ہوئے بیٹھے ہیں انھیں دے دو اور خود معدت کرنے لگی دیکھ کر پانچ آپ لوگوں کے قابل نہیں تھے اس لئے پہلے پیش نہیں کئے گئے جب سازندہ ان کے پاس تعالیٰ لایا تو سب لوگ تہمتہ مار کر یکدم ہنس پڑے اور کہنے لگے کہ ہم آپ کی کرامت کے قابل ہو گئے۔

لوگوں نے مشورہ دیا کہ آپ اپنا مشاعرہ کی شرکت کا تدارک منظور کر دیجئے مگر کہا کہ اور اساتذہ نے کہ وہ بغیر نذرانہ لئے ہوئے مشاعرہ میں شرکت نہیں کرتے اور شرکت سے گریز کرتے ہیں اس سے آپ کی آمد ہی بڑھ جائے گی اور آپ جاوے جا فرمائشات سے بھی نجات پا جائیں گے اس پر فانی نے جواب دیا کہ میں فن فروش نہیں ہوں شاعر ہوں۔ ایک مرتبہ منشی احمد شاہ خان شعری عدالت بھی سہارا دیا ان کے قریبی حریف بھی ہوتے تھے اہل سہارا نہ ہونے اور آپ ان کے خدیو سے فانی صاحب کو فائنل سہارا نہ دینے کی شرکت کے لئے بطور زیادہ اور سورجیہ کامی آؤٹ بھجوا فانی صاحب نے مٹی آؤٹ وصول کر لیا اور مشاعرہ کی تاریخ نقل جانے کے بعد ہی آؤٹ کی فیس اپنے پاس سے لگا کر دو سو روپیہ واپس کر دیئے ہر جگہ اور ہر مشاعرہ میں اپنے کام سے گئے اور آئے مگر کسی نے ان کو کرایہ وغیرہ کی پیشکش بھی کی تو انھوں نے بڑا مانا اور ان کو بھی پسند نہیں کیا۔

فانی کے باپ دادا خاندانی رئیس تھے ملک کے سب لوگ ان کا ادب و احترام کرتے تھے حیدر پور حید کو علاوہ بہت اقوام کے بدایوں کی تمام طوائفیں بھی ان کے سلمہ اور انعام و اکرام کے لئے آتی تھیں فانی نے بھی جب تک وہ بدایوں میں رہے اس کو مسترد نہ کیا اور یہی وجہ تھی کہ بدایوں کی شہرہ اور مذاطاعتیں زیادہ تر فانی ہی کی فائز تھیں فانی پر ان کے مخالف طبقہ سے یہ مشہور کیا کہ فانی روپیہ دے دے کر اپنی فزائیں طوائفوں سے گولتے ہیں حالانکہ حقیقت اس کے خلاف تھی اب جوش صاحب کے متعلق سنئے کہ امین آباد کے کرہ نمبر ۳۳، ۳۴ میں فانی صاحب کا قیام تھا اور نمبر ۴۴ میں جوش صاحب مقیم تھے یہ اپنی کسی مرہض کو علاج کے لئے لکھنؤ لائے تھے انھوں نے دیکھا کہ فانی صاحب کے پاس وہ زمانہ ۳۳-۵ بجے شام سے شہر لائے لکھنؤ کا چمکنا لگا رہتا ہے اور میر دہات کا ہوشیار آگاہ ہے وہ بھی نے ان سے ملے نہیں جانا اس وقت فانی اپنی غزلت مال ہونے لگے تھے نہائی دیکھتے تھے ہر ہندوستان گیر شہرت کے مالک ہو چکے تھے یہ ایک دوست مولوی حکیم شریف احمد مراد زبیری نے جو ان دنوں اخبار نگاروں میں کام کرتے تھے بدایوں آنے پر مجھے بتایا کہ میں نے غزل نگاروں اور مانڈے تک میرا جو اس وقت جوش صاحب دینا ہے شاعری میں اس قدر روشناس نہیں ہوتا تھے بلکہ لکھنؤ کے ملک مخصوص عہدہ کی شہرت محدود تھی ان کی شاعرانہ خدمت چھ ماہ اندر انھوں نے فانی کی شہرت کو خراب کر دینے کے لئے اور اپنی نمونہ کیلئے غلط اندازہ کر کے ہر دیگنڈہ پر اس پر جس کی بلکہ اس کے بعد ہی ان خدمت اور ہر ذمہ داری کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایسا تعلیم آبادی نے بھی ان کو خدمت میں ملنے کے بعد انھوں نے اس غرافات کا کوئی جواب نہیں دیا وہ کہتے تھے کہ زمانہ سے بہتر کوئی نفاذ نہیں زمانہ میرے متعلق خود غلط کر کے لگا تھے یہاں وقت ہے کہ ان میں بڑی پادرت خالص کروں۔ وہ جواب دوں۔

وہ کہ: رنگ میں ہوتی ہے تفت ظاہر۔ خود خود چمکے تہ جام ہوئی جانی ہو

کراہ کے مسکن پہ کون سا گیلے ہے یہ جس طرح نہیں ہے اس لئے کہ تیرے سوا اور ایسا کو کس درجہ مایوس اور کرایہ ان کا تیرے جس کی ہر انداز اور دیانت یہ عالم ہو کہ دو آنر عدالت میں کام نہ کرے اور کوکل کو محنت نہ دے واپس کر دے وہ آدمی کس یا اندر نہ تیرے جس کی ہر انداز اور دیانت یہ عالم ہو کہ

ہے بچہ عذری معذرت غرض وہ قدح ان کے صاحبزادے کے غلط سے معلوم ہوا کہ تین دنوں میں دو سال پر ہر جہاد آباد سے ملک مکان کو پہنچا
روپیہ ماہوار کر کے بھیجے جب کر لیا کہ رقم ٹوٹ گئی تو ملک مکان نے ان کا سبب فرخ پور اور کتا میں وغیرہ جو وہ چھوڑ گئے تھے وہ سب جمع کیا اس
میں ان کی وہ میاں بھی شامل تھی جس کے اشعار کے اقتباس رسالہ اگر میں دیا جاتا تھا۔

ایک جگہ آپ لکھتے ہیں کہ قاتی شراب پیتے تھے دوسری جگہ تحریر کیا جاتا ہے کہ کوئین کھاتے تھے تیسری جگہ ارقام پوٹا ہے کہ انہوں نے ٹھٹھیں
کسی سے نکاح کر لیا تھا نہ معلوم یہ معانی کون سے چٹوہ خاندان کی پیداوار ہیں نہ انہوں نے کبھی شراب پی نہ کوئین کھائی اور نہ ہی کسی سے نکاح
کیا انہیں شراب سے انتہائی نفرت تھی جگر خرچوم جب ان کے یہاں عقیقہ ہوتے تو اصرار دیا جاتا کہ شراب سے خوشی کوستے اور ان کے سامنے احتیاط رہتے
اس کی مثال خود فاضل مقالہ نگار نے اپنے مقالہ کے صفحہ ۹۵ پر جوش کے حوالے سے دی ہے۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ قاتی کے مکان پر چند بلوچ
غریبات جمع تھے اور شغل تائے خوش جاری تھا قاتی ایک گوشے میں ایک سیسے برتن کی مانند بیٹھ یا یوں کہنا چاہیے کہ کپڑے پوٹے تھے کہ جس کی
آنکھوں کے سامنے ڈنک کی جارہی ہو۔ قاتی اس کو ہتھکڑیاں دانت نہیں کہ پائے انہوں نے بیٹھے ملاعامانہ اشارے سے بچے اپنے قریب بلایا
اور کان میں بچے سے کہا کیا غم غلط کر رہے ہو اس سوال کے وقت قاتی کے چہرے پر ایک ایسا رنگ آ گیا جیسے وہ کسی در دست عذاب کے ناز
ہونے کے جھین گئی فرما رہے ہیں میں نے قاتی کے رخسار پر اتنا بھیر کر جواب دیا کہ ہاں پیارے غم غلط کر رہا ہوں یہ سننے ہی ان کا رنگ فق ہو گیا اور جگر
کان میں کہا۔ "میرا جوش، غم ایک امانت الہی ہے اسے غلط نہ کرو اس لئے کہ اس کا غلط کرنا خیانت میں داخل ہے۔ اس سے شراب والی عدالت
کی خود قید ہو جاتی ہے اور اس کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہتی وہ کہتے تھے کہ شراب کا جوش وقتی اور عارضی ہو ٹالہ اور حقیقی جوش کے برابر نہیں ہوتا۔
تھیں جو ان کو ہم نے صنف دوم جرہ دیکھا ایک تو گانے کی محل میں جہیں قریب ۳۰-۳۲ آدمی ہر منگتہ نیچیل کے جمع تھے اور دوسری بار جب
ہم لگ بھگ دس سے دس ہوتے تو اس کو کھانا پکاتے ہوئے پایا تو کہ اپنی علالت کی وجہ سے اس کو بلا لایا تھا اسکے بعد ہم لوگوں نے کھانے کا انتظام
ہوٹل سے کر لیا یہ واقعہ نظیر آباد کی کوٹلی کا ہے اس کے بعد ہم نے پھر اس کو بھی آتے جلتے نہیں دیکھا عاراً و انتامز در معلوم ہوا کہ وہ قاتی صاحب
پر خود فریفتہ ہے اور اس نے نکاح کا بیعت نامی قاتی صاحب کو بھرا یا تھا اور ایک لاکھ روپیہ کی جائیداد کی بھی پیشکش کی تھی مگر قاتی صاحب نے
اسے ٹھکرا دیا اگر انہیں اس سے عشق اور محبت ہوتی تو وہ غلوں دل سے اس کو قبول نہ کرتے مگر انہوں نے ایسا نہیں کیا۔
نہرہاں سے موسم۔ دیکھ صفحہ ۱۵ مقالہ ہذا ہے ان کا قصہ دوسرے کی مخلوق میں شریک ہونا تو قیسم ہے کیونکہ وہ اصحاب کی دل آوری اور
دل شکنی کو پسند نہیں کرتے تھے چنانچہ انہوں نے خود ارشاد فرمایا

زندگی ہے نام لطف محبت احباب کا۔ یہ نہیں قاتی تو جینا کوئی جینا ہی نہیں

مگر یہ باتیں قیلم نہیں میں چونکہ ان کی اقتدا و مزاج اور طبیعت سے واقف ہوں میں جانتا ہوں کہ وہ اس مزاج اور اس قماش کے آدمی
نہیں تھے نہرہاں کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ تین پڑی کی بچے والی تھی اور ۸-۹ سال ہوئے اٹاوارہ میں مقیم تھی آگے چل کر آپ بتاتے ہیں کہ اسکی
عزیزان ۱۶-۱۷ برس کی ہو گئی اس سے قویہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۷-۸ برس کی عمر میں وہ اٹلے آگئی تھی اور اس لئے تعلقات شروع ہو گئے
نے پھر ایسا لکھتے ہیں کہ کسی میٹر کا بھتیجہ ان کے عور کی سازش سے ایک خائن کے موقع پر اس کو اغوا کر کے لے گیا اور وہ چند ماہ تک غائب
رہا اور جب وہ لوٹا تو تعلقات پھر استوار ہو گئے ہماری نگاہ میں نہیں آیا کہ ایک خدا سی عزت رکھنے والا آدمی بھی اس بات کو ہرگز پسند
نہیں کرے گا کہ اس کی محبوبہ کو ایک غیر شخص بھگا کر لے جائے اور وہ اس کی دہائی پر پھر تعلقات بحال کرے وہ تو اسکی صورت دیکھنا بھی نہ دے
نہیں کہے گا کہ تعلقات کی بحالی کا یہاں کیا ہے اور وہ خود اس شخص کو کیسے گواہ کر سکتا ہے۔

یہ آگے آئے تب انہیں ان کے صاحبزادے کی والدہ محبت کرتے تھے نہرہاں کو بھی ان سے

اور انہوں نے لوگوں سے کہا کہ بھائی اب تو ہماری عزت کے حال پر دم کر داس کی کہ نہ بھی شکاف ہو چکی ہے ادب اس میں پڑھنے کی سکت باقی نہیں رہی
توڑنے کے خاصوش ہوئے اس کے بعد شاعر نے بھی غم نہ ہونے اور اکثر شعرا نے کلام اپنا کام نہ جانے سے رہ گئے۔

ابو الاثر حنیف جاندھری ایک تفریح کے سلسلے میں بدایوں آئے ہوئے تھے وہ جگہ سے ملنے کے لئے غریب خانہ پر بھی آئے انہوں نے مجھ سے
کہا کہ میں حیدر آباد گیا تھا اور قافی صاحب کے بھی ملاقات ہوئی تھی مگر اب ان کے کلام کا دم نکل رہا ہے انکی خولیں از مطلق تا مطلق منقطع جہاد کو جاری
ہیں اور پچا کچا کلام نہ اپنے لئے رکھ لیتے ہیں حنیف صاحب کے بیان کی تصدیق قافی صاحب کے حیدر آباد سے بدایوں آنے پر ان کی ہی زبان سے ہوئی اور
اسی کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوا کہ ہمارا جہانندہ کی خولوں کی اصلاح کام بھی قافی صاحب کی سپرد ہے اس کا یہ طریقہ عمل ہے کہ ہمارا جہانندہ اپنی
خول قافی صاحب سے پڑھواتے ہیں قافی صاحب کو ہمارا جہ صاحب نے خول دی ہانوں نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور کہا کہ شاعر کا اسے اس لفظ
کی بجائے لفظ فرمایا ہو گا اور ہمارا جہانندہ فرماتے ہیں کہ قافی صاحب آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں یہی لفظ ہے پھر وہ خول پڑھی جاتی تھی یہ تھا ہمارا
جہانندہ کی خول کا طریقہ اصلاح۔ ایسی صورت میں وہ قافی صاحب کی جو اعانت اور مدد کرتے تھے تو دراصل ان کا کوئی احسان بھی نہ تھا۔

قافی صاحب نے حیدر آباد سے ایک مظلوم خط حافظ امام الدین صاحب کے نام روانہ کیا تھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

گو چہ تھی صبح آگر ہرے قد اوج پر تھا مگر ستارہ شام

اس شعر میں شاعر نے صبح کی بے قدی کی رعایت سے ستارہ شام کے اوج سے کام لیا ہے اب آپ ملاحظہ فرمائیں کہ میکش صاحب کا ذہن فدا عقل ہو گیا
اور انہوں نے حافظ امام الدین سے اس شعر کی تفسیر پوچھی انہوں نے اپنی لاطنی کا اظہار کیا میکش اگر آبادی نے جب یہ واقعہ فاضل مقالہ نگار کو سنایا
ان کو پتہ بھی نہ تھا کہ قافی بطور تلخ کیا ہے یہاں فاضل نگار کی ذہانت کو بغیر داد دیئے نہیں رہا جاتا مگر افسوس وہ اوج کھنوی اور شام اگر آبادی کے
ناموں کو فراموش کر گئے اور آخر میں کہہ دیا کہ آٹھ سال تک اسکی یاد کو سینہ سے لگائے رکھا کچھ معاذ اللہ کتنا ہے پھر عشق کی صورت یہ ہے کہ کھنویں لڑتی
آدھ میں قند جہاں آگرہ میں ستارہ ہ عاشق کا ہے کو ٹھہری یہ تو بواہی ہوئی۔

دہ جائے یہ عشق کی کوئی سی قسم ہے جو میرا پریشان ہوتی رہی اور نہ عشق تو ہمیشہ ایک ہی ذات سے ہوتا ہے چاہے وہ کوئی کیوں نہ ہو۔

مجتب جس سے جو جاتی ہے پھر جایا نہیں کرتی۔ وہ کہ جاتی ہے جب یہ آگ کھلایا نہیں کرتی

کہیں بہت عم کی محبت دکھلائی جاتی ہے اول تو بچپن کی محبت عارضی اور وقتی ہوتی ہے اور انتقال کے بعد اس کا خیال کیا شائبہ باقی
نہیں رہتا محبت اور عشق میں فرق ہے محبت جیسے ماں باپ کو اولاد کی یاد دلاد کو ماں باپ کی خاوند کو بیوی کی بیوی کو خاوند کی مگر عشق میں یہ بات نہیں۔

فاشقی جیست بگو بہتہ جانا برون دل بدست دگر بے دادن دیراں بودن

یہ سب میں گھڑت اور فرقی افسانے ہیں انکو کوئی اہمیت نہیں جو کچھ بھی عشق تھا وہ خدا کی ذات سے تھا اگر وہ جنسی گناہ کے مرتکب ہو جائے
تو ان کا وہ تمام قوتیں جو انہوں نے لیا حق کے حاصل کیں تھیں صلب ہو جاتیں اور وہ بھی اپنی وفات کی تاریخ نہیں نکال سکتے تھے وہ فطرتاً شاعر
پیدا کئے گئے تھے اور ان سے قدرت کو صورت شاعری ہی کا کام لینا تھا چنانچہ مروج فرمایا کرتے تھے کہ میں شرخ و نہیں کتا قدرت مجھ سے طمانچہ ملکہ
شر کہو ایسی ہے اب آپ خود دیکھ سکتے ہیں ناکامی اور عاشق کے قصے سنئے۔

تھو کہ مرے نصیب نے دیر ازل نہ کیا دیا دولت دو جہاں نہ دی اک ل جلا دیا

میری بکس کو ہمیشہ دو عالم بھی تھا قبول تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

دوسری جگہ لڑا دہتا ہے
تیرا کرم کہ تو نے دیا دل دکھا ہوا

تھو کہ مرے نصیب نے دیر ازل نہ کیا دیا دولت دو جہاں نہ دی اک ل جلا دیا

چمکنی چمکے نہ رہتے ہیں۔

یوں نہ فیصلہ لیا محب بادہ پوش تھا

پی اور وہ پی ازل میں جو اتنی دھڑلے

مب ناگہی کے متعلق خود اپنی کی زبان سے سنتے

قسمت میں نہ تو شادمان معلوم

تا کام ازل کی کامرانی معلوم

درد فانی کا زندگی معلوم

چینے سے مراد ہے نہ مرنا شائد

ایک جگہ شاہ ہوتا ہے

نالوں پر باغیچہ تولد ہوا تھا

تا کامیاب و ذلیلہ اسام ذکر ہیں

یہ چند مثالیں میں نے مٹے نمود از خود دے ان کے کام سے پیش کر دیں ہیں اس بنا پر کہ ان کو خود لکھنے کے کسی نتیجہ پر پہنچ جائیں گے کہ وہ کچھ لکھ چکے ہیں

واعلیٰنا الا البلاغ المبین۔

فانی حقیقت اور آئینہ

معنی تقسیم

حکیم مختار احمد دیوبند نے میرے بزرگ ہیں۔ میں ان کا احترام کرتا ہوں میں جب فانی پر مقالہ لکھ رہا تھا تو حیات فانی کے بارے میں مولد کی فراہمی میں انہوں نے میری بڑی اعانت کی جس کا میں ہمیشہ ممنون رہوں گا۔

فانی کی حیات معاشقہ کے بارے میں جو کچھ میں نے اپنے مقالے میں تحریر کیا اسے پڑھ کر یقیناً انھیں صدمہ ہو سکتا ہو گا۔ انا اسے میں خود ہمارے معاشقہ کے بارے میں جو باتیں مجھے معلوم ہوئی تھیں وہ میں نے حضرت میکش اکبر آبادی کو سنائیں تو انھوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں یہ واقعات اپنے مقالے میں درج نہ کروں۔ اس سے فانی کی رنج کو تکلیف پہنچے گی۔ اس ضمن میں انھوں نے بتایا کہ اردو ادیب ہیں فانی پر جب ان کا مضمون شائع ہوا جس میں فانی کے بارے میں بعض ایسی ہی باتیں درج تھیں تو ایک رات فانی ان کے خواب میں آئے اور منہ پھیر کر کھڑے رہے۔ ایسا حق تھا کہ بہت ناراض ہیں۔ اس کی بغیر انہوں نے یہ دیکھ کر کہ وہ اس مضمون کی وجہ سے ناراض تھے۔

حضرت میکش جوں یا حکیم مختار احمد یہ ایسی تہذیب کے پروردہ بزرگ ہیں جو مومن کے سوانح میں ایسے واقعات کا تذکرہ برداشت نہیں کر سکتے۔ فانی کی شخصیت کے نفسیاتی مطالعے کے لیے ان واقعات سے صبر نہ کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اخلاقی نقطہ نظر کو میں نے کہیں اپنے مقالے میں جگہ نہیں دی تو انھیں اگر فانی کی منظور نظر ہیں اور فانی نے ایک سے زیادہ مشق کیے تو میرے خیال میں اس سے ان کی فکری راز عظمیٰ بہ کوئی حرج نہیں آتا۔

حیات فانی سے متعلق واقعات اور روایات بیان کرنے میں میں نے پوری احتیاط برتی ہے تحقیق کا وہ طریقہ جو احادیث صحیحہ کو تسلیم کرنے کے لیے میں برتاؤں آج کے زمانہ میں ممکن نہیں۔ اس قدر احتیاط کے باوجود آپ دیکھتے ہیں کہ میں کج گوشت احادیث کا کتنا پستارہ مجھ ہو گیا۔ میں نے یہ فرد کیا ہے کہ دروغ کی ذمہ داری راوی کی گردن ہی پر رکھی ہے اور مختلف روایات کو سب سے کم کر دیا جتنا کہ انھیں کے ہیں جو حق میں تھیں۔

مزار احمد صاحب نے جو باتیں اپنے مضمون میں تحریر کی ہیں وہ انھیں کے حوالے سے میرے مقالے سے بھی مل جائیں گی۔ میں نے اپنی طرف سے ان کے بیانات میں نہ تو تحریف کی ہے نہ انھیں دھماکے کی کوشش کی۔ میں ایک ایسی ہی شخصیت کے بارے میں لکھ رہا ہوں جس کے بارے میں میں نے اپنی طرف سے۔

کچھ عرصہ بعد بعض اختلافات کی وجہ سے ملازگی اختیار کر لی۔ ان مختلف عداوتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے وہ اپنی طبیعت کے ساتھ کی جا سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ گفتگو میں کسی معاشرے کا مسئلہ ضرور دبا۔ دوسرے یہ کہ معاملہ اتنا اچھو گیا تھا اور حالات ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ فانی کو کچھ چھوڑنا پڑا۔

[فانی بہ ادنیٰ سیاحت و شخصیت احمد شاعری میں ۱۳۴۶ء]

اس اقتباس کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو میری صبح پوزیشن واضح ہو جائے گی۔ ادیب بھی اندازہ ہو جائے گا کہ نتائج اخذ کرنے میں میرے کافی احتیاط برتنے ہیں۔ اہم کہیں بھی غیر ضروری طبع پر اپنی طرف سے معاشرے کو رائی نہیں کی ہے۔

سبطین احمد صاحب کا مضمون علی گڑھ میگزین (رفائی ٹبر) میں (جو فانی کی وفات کے کچھ ہی عرصہ بعد شائع ہوا) چھپا تھا اور اسی میں ہی صاحب کا مضمون بھی شائع ہوا تھا۔ صاحب نے اس وقت اس کی تردید ضروری نہیں سمجھی۔ یہی حال حیدر احمد صاحب کے مضمون کا ہے حقیقت یہ ہے کہ سبطین احمد صاحب نے اپنے مضمون میں جس "راز دان" کا حوالہ دیا ہے اور حیدر احمد صاحب نے فانی کے معاشرے کی دعا و آرزو "راوی بہتر" کے حوالے سے لکھی ہے وہ مختار صاحب ہی کی ذات گرامی ہے اور مختار صاحب ہی نے پہلی بار تعین جان کے نام کا انکشاف کرتے ہوئے اس معاشرے (جو ان کے بیان کے بموجب بہتر تھا) تفصیل سے تحریر کیا اور فانی جو تکیہ پہنچائیں۔

(انہوں نے خود جہاں سے عشق کا معاملہ ڈھکا چھپا کر تھلوں میں اٹا دیا چاکا چوں دیاں نور جہاں سے اور فانی کے تحریر سے تفصیلی اندر لکھ لے اٹا دے میں پہلے لوگ نور جہاں کو اب بھی فانی کی نسبت سے جانتے ہیں اور فانی کی نور جہاں کہتے ہیں۔

مختار صاحب نے اس معلوم ہوتا ہے کہ کتب کی حیدروں کو یا تو غور سے پڑھا نہیں یا مغالطہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے اس پر نور جہاں سے متعلق یہ عبارت ہے۔

۔۔۔ ایک محفل میں ان رفائی کا تقاریر، نور جہاں نامی ایک طوائف سے ہوا جو میں پوری کی رہنے والی تھی اور آٹھ نو سال سے اٹا دے میں مقیم تھی۔ اس کا مکان نورنگ آباد میں فانی کی رہائش گاہ سے قریب ہی واقع تھا۔ وہ قلمبازانہ فانی سے عقیدت رکھتی تھی اور ان کی شاعری سے متاثر تھی۔ اس ملاقات کے بعد فانی کی وفات سے کچھ اسیے دل بستگی پیدا ہو گئی اس وقت نور جہاں کی عمر بشکل ۱۱-۱۲ برس ہو گی؟

یہ عبارت میرے نور جہاں کے حوالے سے قلمباز کی ہے۔ مختار صاحب نے آٹھ نو سال سے اٹا دے میں مقیم تھی اور (فانی سے ملاقات کے وقت) نور جہاں کی عمر بشکل ۱۱-۱۲ برس ہو گی۔ ان دو بیانات کو یکجا کر کے یہ مغالطہ پیدا کرنے کی کوشش کی ہے کہ گویا فانی کے تعلقات نور جہاں سے اس وقت سے تھے جب وہ سات آٹھ برس کی تھی۔ جب کہ عبارت کا منہم بالکل واضح ہے کہ جب فانی کا نور جہاں سے تعلقات ہوا اس وقت اس کی عمر ۱۲-۱۳ برس تھی اور وہ اس تعداد کی عمر ہی سے کوئی آٹھ نو برس پہلے سے اٹا دے میں مقیم تھی۔

مختار صاحب کے دوسرے اعتراضات بھی ایسے ہیں۔ ان کی تردید اور صحت کے لیے میری کتاب کا مطالعہ کافی ہے۔

”خلاف مکان“ نہ آخری دن کی تلاش کے بعد
”قیسوی انکسہ“ غزل کا تیسرا مجموعہ
بہت جلد شائع ہو رہا ہے
مکتب شب بخیرین الہ آباد

ڈاکٹر حامدی کا خبری کی دہ تازہ مطبوعات
• جدید اردو نظم اور روپی اثرات ۲۰ روپے
• غالب کے غزل نامہ سرچشمے ۴ روپے
۳۹۶۔ جواہر سنگھ، مسرورے ٹکڑ، کشمیر

مشینوں کا شہر

ساتواں باب

پھر پندرہ برس گزر گئے۔

جادویر ملک فرزند گھوش کے ڈرائیونگ روم میں گلاب کے بھولوں کا ایک گملے اندر آیا اس نے بادل سے پوچھا کیا یہ اب بھی تک سود ہی ہے؟
"ہاں سود ہی ہے۔"

"اُداسے کچھ معلوم نہیں؟"

"نہیں۔" بادل نے آہستہ سے کہا۔ اسے کچھ معلوم نہیں ہو اور میں مانگتا ہوں کہ آج کم سے کم آج کچھ نہ ہو۔ یہ کیا لائے ہو؟
"میں نے یہ ایک نئے قسم کا گلاب تخلیق کیا ہے اس کا میں نے نام رکھا ہے شفق؟"

"اُسے دیکھ کر مجھے آج سے پندرہ برس پہلے کی یاد آتی ہے۔ اس کے رخساروں کا رنگ ایسا ہی تھا؟"

"اب بھی ایسا ہی ہے۔" جادویر ملک نے آہستہ سے کہا "یہاں کو ہمارے ہاں آئے ہوئے پندرہ برس ہو گئے۔ آج پندرہ برس پورے ہو گئے۔ بادل یاد ہے؟"

بادل نے رک کو کچھ سوچا۔ پھر آہستہ سے مسکرا اٹھا۔ تم نے ٹھیک یاد دلایا۔ جادویر۔ ٹھیک پندرہ برس پہلے آج کے دن وہ یہاں آئی تھی۔ میں بھول گیا۔ مگر نہیں کیسے یاد رہا۔؟

"جو چیز جس کے پاس ہوتی ہے وہ اسے بھول جاتا ہے۔"

جادویر جادویر ملک نے آہستہ سے کہا۔ دوسروں کو یاد دہنی ہے؟

اس کی آواز عجیب ہو گئی تھی مگر بادل کو کچھ اندازہ نہ ہوا۔ وہ کہتا تھا میں ڈوہا میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے ایک تہائی پر

سے دو دہائی اٹھائی اور سندھ کی طرف اس کا رخ کر کے دیکھنے لگا پھر بائیس سے بولا۔ "انتہم جہاز ابھی تک نہیں پہنچا۔ مجھے ڈر ہے۔"

"پس رہو۔" جادویر ملک بولا۔ کہیں وہ سن نہ لے؟

بادل نے گھبرا کر کچھ مڑ کر دیکھا۔ ڈرائیونگ روم سے ٹھنک ایک جھوٹا سا چیمبر تھا۔ جس سے گھبراہٹ ایسا کا بیٹہ دم تھا۔ چیمبر کے دروازے پر سیاہی خاص فوکرانی چپل کھڑی تھی۔

"کیا ہے چپل؟" بادل نے پوچھا۔

"یہاں صاحب جاگ گئی ہیں اور اب غسل کر رہی ہیں؟"

جب چپل واپس چلی گئی۔ تو جادویر ملک نے کہا: "اگلے سال میں اس سے بھی بہتر گلاب سیاہی خدمت میں پیش کر دوں گا؟"

"کون سا اگلا سال؟"

"جولائی اس وقت طران میں کیا ہو رہا ہو گا؟"

"طران میں اور بیرس میں اور نیویارک میں۔ پکنیگ میں۔"

اور تو کو میں۔۔۔۔۔

"چپل۔" سیاہی آواز ڈرائیونگ روم تک پہنچی۔ بادل اور جادویر ملک دونوں جو تکسے گئے۔

بادل اپنی جگہ سے اٹھ کر اندر گیا۔

یہاں تیار ہو کر غسل خانے کے دروازے سے ایک بڑا سا تولیہ

لپیٹے کھڑی تھی۔ بادل نے ایک نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ آج بھی اتنی

ہی خوبصورت تھی اور یہ صحت اس نے کہ اس کے کوئی بچہ نہ ہوا تھا۔

ہم گئی تو دیکھا کہ وہ سواپنے دانت میں رہا ہے اور دھپیاں کس رہا ہے اور بڑی ہی ہمد کے ہوتے کا لہذا اس کے بہت چھینک چھینک کر توڑ رہا ہے۔

”کون سری دھر؟“ یہاں حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

”ہاں وہی سوا بھت سری دھر، چلے آئے اس کو یہ نام کیوں دے دیا اسے تو کسی دھرم نہ سب میں دشواریاں ہیں یہاں نہیں ہے۔ رام اور کٹن کی تصویریں بولا بھڑی میں لگی تھیں۔ انھیں اتار تار کر پھاڑ رہا تھا۔ میں توڑ کے بھاگی۔ یہ کہیں خوش جگہ ہے انہیں۔ تم نے مجھے طران سے یہاں کیوں بلوایا تھا؟“

”اتنی تو منت حاجت کی میں نے تجھے بلانے کی خاطر۔“ یہاں بول بادل سے کہا۔ ایک تو کوئی کے بغیر یہ کام نہیں چلے گا۔ وہ کہنے لگا ایک عورت کے بدلے ایک درجن روپیہ عورتیں رکھ لو۔ مگر مجھے تو چھل چلبیے تھی۔“

”کتنے برس ہیں یہ روپے۔ میں تو کچھ عرصے ان سے بہت ڈرتی ہوں۔ سری دھر کے نزدیک تو تیار آتھا مگر اب نہیں جاتا۔ ہمارا طوطا بھی اس سے ہرگز عرصے نہیں کھاتا۔“

”طوطے کو کیا کھ ہے۔ میری چولی ٹھیک سے کس دو؟“

”چھل بڑبڑاتی ہوئی سیا کی چولی ساڑھی ٹھیک کرنے لگی۔“

”دو بار یہاں آئے کے ساتھ گھوم کر اپنی خوبصورتی کا جائزہ لیا۔ حیرت ہے وقت کا میری خوبصورتی پر کوئی اثر نہیں ہوا اسلئے اس کے کہیم ڈراگندہ لگیا ہے۔ اس سے وہ ادھ بھی سندر ہو گیا، یہاں نے تنقیدی نگاہوں سے اپنے جبر کا جائزہ لیتے ہوئے آئے ہیں کئی بار دیکھ کے سوچا۔ پھر بولی۔“ یہ ایسی اچھی خوشبو کہاں سے آ رہی ہے؟“

”ڈرا ٹھیک روم سے۔۔۔۔۔ پروفیسر جاوید ملک۔“

”لے ایک نیا کلب لائے ہیں۔“

”یہاں ہی چھل چلبیے، روم میں ملتی تھی گلے میں کا ایک شیشی ڈراگندہ لگ گیا۔“

”بچے دوست کھان کو حبابہ کر دیتے ہیں۔ یہاں بچہ جاتا تھی۔ ایک نہیں ایک دھرم۔ مگر بادل بچوں کے غلات تھا۔ صرف بادل بکر اس کا باپ پر غصہ ہے محوش بھی جب تک زعمہ ہا بچوں کے غلات رہا۔ اپنے محوش کو سہ ہوتے ہیں لگ بھگ چار برس ہو گئے تھے مگر بادل ابھی تک اپنے باپ کے بنائے ہوئے اصولوں پر رہا تھا۔ کبھی بھی یہاں اس کے بچوں کے معاملے میں لڑائی بھگڑنے بھی ہو جاتے مگر حد ہی دو دوں دوٹے ہوتے عاشق مان جاتے۔ کیونکہ پندرہ برس گزر جانے چھل و آج بھی ایک دوسرے سے بڑنہا مجب۔۔۔ کرتے تھے۔“

”پنچل کہاں ہے؟“ یہاں نے دھماکے پر کھڑے کھٹ اپنے بڑے تو لیے سے ستر پوشی کی ٹام کو کشش کرتے ہوتے پوچھا ”تم ایک تصویر کی طرح خوبصورت ہو۔“ بادل بولا۔

”اتنے میں چھل اپنے دونوں بازوؤں میں سیا کا نیا ڈریس اٹھائے ہوئے آگئی اور غصے سے لے کا وہ والدہ چھل نے اندر سے بند کرتے ہوئے بادل کی طرف زبان نکال کر اس کا منہ پڑا دیا۔“

”دوسرے۔۔۔ یہ کھوت آئی لے۔“ چھل دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔

”وہ لوگ؟“

”وہ ٹیچر۔“

”کیا روٹو لوگ؟“

”میر تو ان کو اس نام سے بھی نہ پکاروں۔“ چھل سر ہلا کر بولی۔

”ہو ایک ہے؟“ یہاں نے پوچھا اور توبہ اتار دیا۔

”بند ٹیچر کے لئے تو چھل۔ سیا کا بے داغ صحن دیکھتی رہی جیسے وینس سمندر کی سپی سے گل آئی ہو۔ پھر اسے اپنی بات یاد آگئی۔ بولی۔“

”اس ہونے کو بھی وہ بیماری ہو گئی ہے۔ آج صبح صبح جب میں ڈرا ٹھیک روم صحن کرتے تھی تو وہ ساتھ کی لائبریری کے کبے میں سے چھل گئی۔۔۔ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں بھاگی بھاگی

جینٹل بنی ہوئی نٹ دلچ کی سورتی اس کے ہات میں آگئی۔
 "یڈ سے پائل کا تعلق ہے۔"
 "یہاں سے میرے اور چنل کے
 سوا اور کون پڑھا نہیں ہے اور ہم بھی کون سے ہوا لے گئے ہیں؟"
 "وہ چاکلیٹ کا ڈیڈ کچر رہی ہو۔ ولیم جیک نے بھی لہجہ
 اکاؤنٹ ڈپارٹمنٹ سے۔ اور وہ اپنی دانست کا تاج محل شیخ
 مقصود کا تعلق ہے۔ اور وہ تپائی پر دکھا ہو اپنی ٹیکھا ڈاکٹر یا کنز
 کا تعلق ہے؟"

"ان سب لوگوں کو آج کا دن یاد رہا؟"
 "اب میری جگہ سے باہر بند کی طرف دیکھو؟"
 "کہاں؟"
 "اور کھڑکی میں آؤ؟"
 "یہاں کی بات ڈال کر بادل اسے ایک فریج کھڑکی
 کے قریب سے گیا۔
 "یہاں سے۔ جب تم میری کمر میں ات ڈالے ہو۔ مجھے
 ان انگلیوں کا لمس محسوس ہوتا ہے وہاں نہیں رہیں؟"
 "وہ دیکھو؟ بادل نے کہا۔
 "کہاں دیکھو؟"
 "بندر گاہ کی طرف؟"
 "کوئی نیا جہاز ہے۔"
 "مہاراج پوری جہاز ہے۔۔۔ میرا تعلق... ہمارے
 لئے؟"

"میرے لئے... ہاں کیا مطلب؟"
 "اب فیکٹری کے قانون ہمارے لئے بدل دئے گئے
 ہیں۔ آج سے تم اس بحری جہاز پر دنیا کے کسی بھی حصے میں جا سکتی ہو؟"
 "اور...؟" "یہاں بادل کے سینے سے جھٹ گئی پھر دیکھ
 کر ٹھٹکی۔ آہستہ سے ہنسے ہوئے ڈرتے ہوئے کہنے لگی۔ بادل کو
 اس جہاز پر تو تو ہیں ہیں۔ یہ تو گن بوٹ ہے؟"
 "گن بوٹ نہیں ہے۔ ایک بڑا اور مضبوط بحری جہاز

"اور بادل۔۔۔ یہ بچل کس لئے؟ تم جادو؟"
 "کیا بتاؤں۔ آج میری رائیو قہ ہے نہیں؟"
 "آج میری خوشیوں کی رائیو ہے؟"
 "کیا مطلب؟"

"آج سے پندرہ برس پہلے تم میرے پاس آئی تھیں؟"
 "آج ہی۔ کیا پچ پچ؟" "تھیں یاد رہا۔؟"
 "یہاں ہیں پھیلانے ہوئے بادل کی جانب برسی۔ چنل
 ہاں کو ڈو کوک سے باہر نکل گئی۔

بادل نے کیا کو پیاد کر لیا۔ دیر تک اسے اپنی بانہوں میں
 بیٹھنے دیا۔۔۔ پھر اسے آزاد کرتے ہوئے بولا۔ "پچ پچ پچ پچ
 یاد رہا تھا۔ گران سب کیا د تھا۔
 "کن سب کو؟"

"جہاد و ملک کو اور ڈاکٹر یا کنز کو اور پڑھے پڑھیر پائل کو۔
 زدا میری جیب میں بات ڈالو تو؟"
 "یہاں اس کی دانتیں جیب میں بات ڈالا۔ موتیوں کی
 ایک لمبی لائن تھی۔ جسے دہرا کر کے یہاں اپنے گلے کے گرد پہن لیا۔
 "اوپن امر کا تعلق ہے؟ بادل بولا۔ اب دوسری پاکٹ
 میں بات ڈالو۔"

"یہاں دوسری پاکٹ میں بات ڈالا۔ تو اس کے ہات میں
 ریڈ اور آگیا۔ یہاں لے گیا اور اسے اپنے ہات سے چھو ڈیا۔ ریڈ اور
 آواز پیدا کرنا ہو آگے مر مر کے فرش پر گیا۔
 "یہ کیا؟"

بادل نے بات کا رخ پلٹتے ہوئے کہا۔ "یہ غلطی سے نکل
 آیا۔ ایک بار پھر اس پاکٹ میں بات ڈالو؟"
 "مگر تم تو بھی جیب میں ریڈ اور نہیں رکھتے تھے؟" "یہاں
 نے سمجھ کر دیا۔

"غلطی ہو گئی۔ بادل ولیم کو بولا۔ اب ڈالو اس
 پاکٹ میں بات؟"
 "یہاں پھر اس پاکٹ میں بات ڈالو؟"

جاننے کے ؟

”تمہارا اشارہ کن حالات کی طرف ہے ؟“

”یاد کرو۔ جب امریکہ میں مزدوروں نے وہ لوگوں کے خلاف بغاوت کی اور جب باغیوں نے وہ یوں کو ہتھیار دے کر اتنے بڑے پاس ثابت ہوئے کہ مخالفت حکومتیں انہیں پاسی کے طور پر اپنی فوجوں میں لازم رکھنے لگیں۔“

”یہ بات تم میرے ذہن میں تھی۔ لیکن یہ ممکن بھی دور ہو جائیں گی۔ دنیا میں کوئی مصیبت ایسی نہیں ہے۔ جس کا حل موجود نہ ہو۔ کہیں نہ کہیں ؟“

”یہ اپنی اگلی سے سورج کی ایک ٹیڑھی ٹیکر بادل کے رخسار پر کھینچے ہوئے بولی : بادل اپنے باپ کے مرنے کے بعد تم ہی اس ٹیکر کی جڑ پر نجر ہو۔ تم جا ہو تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔ کیا کروں ؟“

”یہاں کے صفحے ایک آہ کی ٹیکر اس نے دھیرے سے کہا۔“

”بادل یہ ٹیکر ہی بند کر دو۔ آؤ۔ یہاں سے چلے جائیں ؟“

”یہ تم کیوں کہہ رہی ہو ؟“

”میں اس جگہ سے اکتا چکی ہوں : کیا واقعی ہم کبھی یہاں سے نہیں جائیں گے۔“

”تمہارا مطلب ہے ہم آج ہی چلے جائیں ؟“

”بادل۔ جا لے کیا بات ہے رہ رہ کر آج میرا بول بڑا طعنے دھو رہا ہے ؟“

”کہا بات ہے ؟“

”گنگا کے کوئی لڑکھو ہونی بات ہونے والی ہے۔ جیسے آسمان سر پر گر رہے۔ اوہ۔ یہاں سے چل دو بادل۔“

”اس دنیا میں کوئی ایک ایسی چھوٹی پیاری سی جگہ تو ہوگی جہاں ہم اس دنیا کی باتوں سے الگ ہو کر اپنے لئے ایک گھر بنا سکیں۔“

”ہے جس پر تم ایک لڑکے کی طرح سوزو سکوگی ؟“

”مگر توہوں کے ساتھ ؟ اس کا مطلب کیا ہے بادل ؟“

”کیا کوئی بڑی بات ہو چکی ہے۔ یا ہونے والی ہے ؟“

”یہ تمہوں کی مالا تھیں کیسی جی ؟“

”میں سوال کا جواب دو : یہاں بادل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔“

”کیا جواب دوں ؟ بادل بولا۔“ ایک ہفتے سے

”کہیں سے کوئی خط ہی نہیں آیا۔“

”کوئی تار۔“ ”یہاں پوچھا۔“

”تار بھی نہیں۔“

”اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے ؟“

”جھٹی۔ بادل نے کندھے پر اچکا کر کہا۔ بات پر

”ات کے بیٹے میں۔“

”تو آؤ تم سارا دن میرے پاس رہ کے ہو۔“

”یہاں بادل کے گلے میں باہیں ڈال دیں۔“

”بادل نے اسے چوم کر کہا : کیوں نہیں۔ یعنی۔ کہ۔“

”دیکھیں گے۔“

”یہاں پہنچتے ہوئے بولی : آج سے پندرہ برس پہلے

”جب میں یہاں آئی تھی۔ تو سولہ برس کی لڑکی تھی اور دل میں

”ایک مقصد لڑکائی تھی۔ اور وہ مقصد تھا وہ لوگوں کو تمہارے

”خلاف، انسانوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ کرنا۔“

”بادل بولا : یہ ایسا ہی ہے جیسا کوئی نرٹ۔ بولت،

”اگر، بیٹے یا کہیں کو بغاوت پر آمادہ کرے۔۔۔“

”مگر باؤں بننا بیان جاری رکھا۔ اس سورج میں

”دوبنے جیسے نراؤں میں بولی : جب میں آئی تو مجھے ایسا لگا جیسے

”میں ایک بھوٹی سی لڑکی بن گئی تھی۔ بڑے بڑے درختوں میں گھری

”گھڑی بڑے۔ یہ وہ خود استادیوں کو سیس کی لگی۔ مگر میں کہہ سکتی

”توں کہ ان پندرہ برسوں میں ہمارے اقتدار نے کتنی تسکنت

”ہیں کھائی۔ اس وقت بھی جب حالات تمہارے خلاف

میں تو دشمن کے کسی آدمی کو زندہ نہیں بھڑتے۔ انہوں نے بال میرا شہر میں سات لاکھ شہری جہاں سے مار دیے۔
 کیسے ہو سکتا ہے۔ دو دوؤں نے مزد اپنے کاغذ کے حکم کی قیاس کی ہوگی۔ اخبار مجھے دکھاؤ۔ یہاں بولی اور پھر اس نے اخبار چھل کے بات سے بھین لیا۔

میدر میں حکومت کے خلاف بغاوت۔ دو دوؤں کی پیادہ فوج نے بغاوت کر دی۔ چھ ہزار شہری مار ڈالے۔

اتنے میں چھل نے دوسرا اخبار اٹھایا تھا۔ وہ اس کی سرخی پڑھ کر چیخ اٹھی۔ تازہ ترین خبر ہے کہ بیرس میں دو دوؤں کی پہلی لگت قائم ہو چکی ہے۔ دو دو سپاہیوں۔ مزدور اور جہازوں نے ایک ملٹی فسطو چھاپا ہے۔ جس میں اپنے دو دو بھائیوں سے اپیل کی گئی ہے کہ وہ انسانوں کے خلاف متحد ہو جائیں۔

یہاں نے اخبار کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر پسے کر دیا۔ بولی۔ یہ سوئے اخبار والے ہمیشہ بری خبریں پہلے صفحہ پر چھاپتے ہیں۔ انہیں اٹھالے جاؤ۔

چھل نے ایک اور اخبار اٹھایا۔ بولی۔ اس کی سرخی یہ ہے کہ پچھلے ہفتے ساری دنیا میں کسی انسانی آبادی میں ایک بچے کا اضافہ بھی نہیں ہوا۔ اس کا کیا مطلب ہے بی بی جی؟
 "چھل انسانوں نے بچے پیدا کرنا بند کر دیے ہیں۔ وہ اپنے سب کام دو دو سے لیتے ہیں۔ اور اس قدر آرام طلب ہو چکے ہیں کہ۔"

"تو یہ دنیا کا انت ہے۔ انسان کو اس کے کئے کی سزا مل رہی ہے۔"

یہاں چھل نے کوئی کہ اتنے میں پروفسر جاوید ملک اندر آئے اس کے بات گیلی میس سے ہوئے تھے۔

"پروفسر۔ پروفسر۔ یہاں سے چلائی۔"

"جاوید کچو۔"

"ہاں سر جاوید۔"

"صرف جاوید کچو۔"

بادل کچھ کہنے کو تھا۔ میں اسی وقت ٹیل فون کی گھنٹی بجی۔ بادل نے ریور پر کچھ رنا۔ بلا۔ اچھا میں ابھی آتا ہوں۔ پھر یہاں کی طرف مڑ کر کچھ لکھنے لگا۔ ڈاکٹر کو کتنے عجیبے بلایا ہے ذرا۔ وہ ڈراٹنگ روم سے باہر جاتے جاتے پھر مڑ کر واپس آج گھر سے باہر نہیں مت جانا۔

یہاں نے اپنے آپ سے کہا۔ بادل ضرور مجھ سے کچھ بچھا رہا ہے۔ پچھل کو آواز دے کر بولی۔ چھل۔ پچھل یہاں آؤ۔ جب چھل اس کے پاس آئی تو یہاں نے اس سے کہا۔ ذرا ہلک کر جلدی سے صاحب کے کمرے میں جاؤ اور آج کے اخبار اٹھاؤ۔ جتنے بھی ہیں۔

"لائی ہوں۔" چھل بڑی اداس سے منہ کو ٹپتی ہوئی بولی۔ مگر صاحب سب اخبار اور حوالہ دیتے ہیں۔ ڈھونڈ کر لائی ہوں۔

چھل کے جانے کے بعد یہاں نے دو بین اٹھائی اور اس کو یہاں کو فون سے دیکھا۔ کوئی جہاز کا نام پڑھا۔ انتم اس نے یہ بھی دیکھا کہ دو دو جہازیں سامان پڑھا رہے ہیں۔

چھل اخبار اٹھا لائی۔ اور اپنی انگلیں کے قدموں میں پیڑ کر انہیں سلسلے دار لگانے لگی۔

یہ اس ہفتے کے اخبار ہیں۔ کوئی صفحہ نہیں ہے تو کہیں۔ "پڑھو۔ کیا سرخاں ہیں۔"

"جنگ۔" جنگ تو ہوتی رہتی ہے اس دھرتی پر۔ کسی نہ کسی جنگ وئی رہتی ہے۔ اور جنگ کیوں نہ ہو یہ سوئے دو دو ہر جگہ لڑتے رہتے ہیں۔

"اس میں بادل کا کوئی قصور نہیں۔ اسے فیکٹری کے آؤٹ لائن کرنے پڑیں گے۔ آؤٹ لائن جانچنے کے تو بھلائی بھی ہوگی۔" اسے دو دو بناتے ہیں۔ یہاں سے پچھل بھرک کر بولی۔ دو دو تو اس میں اس اخبار میں کیا لکھا ہے۔ اور یہاں کے جواب تقاریر کے بغیر پڑھ لیتے۔ یہاں سے پچھل بھرک کر بولتے جاتے۔

"آئی رائٹ جاوید۔ سچ بتاؤ کیا ہم لوگ دعاویٰ
جو یہ جھوٹا کہتا ہے ہمارے ہیں؟"

"بہت جلد۔"

"آپ سب لوگ میرے ساتھ جائیں گے ناں؟"

"ہاں کم سے کم میں تو یہی چاہوں گا۔"

"بات کیا ہے؟"

"پہلے ہی ہے۔"

"کیسی؟"

جاوید نے سیدھی منگواہوں سے سیاہی طوت دیکھ کر کہا۔

"کیا تمہارے بادل نے تمہیں کچھ نہیں بتایا؟"

"نہیں۔ مجھے کوئی کچھ نہیں بتاتا ہے۔ مجھے ایسا لگتا ہے۔"

جیسے میں کوئی بہت بُری تجربہ کرنے والی ہوں۔"

"میں نے ابھی تو ایسی کوئی خبر نہیں سنی۔"

"میں صبح سے گھبرا رہی ہوں۔ ایسے میں دعا مانگنے کو ہی چاہتا

ہے جاوید کیا تم بھی کبھی دعا مانگتے ہو؟"

"ہاں۔ میں ذرا پرانے خیال کا انسان ہوں۔ ہوں سنا

مگر ذرا پرانے خیال کا۔ کبھی کبھی دعا مانگتا ہوں۔"

"چنچل کی طرح۔"

"کیا چنچل بھی دعا مانگتی ہے؟"

"ہر روز میں اپنے الٹک سے دن خیریت کے لئے دعا مانگتا ہوں۔"

جاوید بولا: "تو سن لو۔ میں بھی ہر روز دعا مانگتا ہوں۔"

"تمہاری دعا کیسی ہوتی ہے؟"

"میں کہتا ہوں۔ میرے اٹھ میں بڑا شکر گزار ہوں

تو نے مجھے کام دیا۔ اب میرے ساتھیوں کو محفل دے جو گراہ ہو چکے

ہیں۔ اے خدا۔ میرے کسی ساتھی کو تکلیف یا غم نہ پہنچے۔ سب

ہماری امانت ہے اسے محفوظ رکھ۔"

"تم جاوید میرے لئے دعا مانگتے ہو؟"

"ہر روز کچھ پھر وہ سال سے۔ جس دن سے تمہیں دیکھا

ہے۔"

سیا کچھ پریشان ہو جاتی ہے۔

جاوید غمراہ کو نظروں سے ہٹا لیتا ہے۔

دونوں کے درمیان الٹک بے حد لطیف لمحہ ایک بل کی

طرح گزرتا ہے۔ سیاہی اس بل کی سیاہی اپنی گھٹکوں سے توڑ دیا

بھنگ کر توڑ دیا۔ جذروں کے بل بھنگوں ہی سے ٹوٹے ہیں ان

کے لیے کسی ڈائنامیٹ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔

"جاوید اس دھماکے تمہیں کیا فائدہ ہوتا ہے؟"

"فائدہ ہوتا ہے۔ ہر وقت پریشان رہنے سے تو بہتر ہے۔"

"کیا یہی تمہارے لیے کافی ہے؟"

"کافی تو نہیں ہے۔ جاوید نے اسے عجیب نظروں سے

دیکھتے ہوئے کہا۔ مگر جب کچھ کافی نہ ہو۔ تو دعا ہی کافی ہوتی

ہے۔"

"چنچل بول پڑی: "لیکھ اگر آپ دیکھیں کہ انسان اس کی

انسانیت آپ کی آنکھوں کے سامنے تباہ ہو رہی ہے۔"

"میں تو دیکھ رہا ہوں۔ جاوید نے چنچل کی بجائے سیاہی کو

دیکھتے ہوئے کہا۔

"سیا نے پوچھا: "کیا خیال ہے تمہارا انسانیت تباہ ہو چکی؟"

"ہاں۔ اگر ہم نے۔ اگر ہم نے۔"

"اگر کیا؟"

"کچھ نہیں۔ جاوید نے وہی سے کہا۔ اب اس نے بھنگا

دے کر اس بل کو توڑ دیا۔ اور آہستہ سے سر ہلاتا ہوا آکر سے اہر

نکل گیا۔

وہ اتنا کسی بات سے نہ ڈری تھی۔ جتنا جاوید کی خاموشی

سے کر کے نکل جانے سے ڈر گئی تھی۔ اس نے چنچل سے کہا۔

"سری دھر کہاں ہے؟"

"لاٹری میں ایک کو سی پر بندھا پڑا ہے۔"

"اس کی رہیاں کھول کر اسے یہاں لے آؤ۔"

"اگر اس نے مجھ سے کچھ کہا ہے۔"

اتھلی مین

ترجمہ سلطان احمد فیضی

پہلے

پہلے نوجوان نے ٹھنڈا شراب پیا۔ یہ نوجوان قریب کے کسی دیواری
کچے آکر بہا کام کرتے تھے جیسا کہ وہ کی جنگ سے پہلے ہوا
کرتے تھے۔

جب ہم دونوں شراب پی کر اپنا اپنا سگٹ سٹا چکے تو
فیلڈ نے اپنا حال کہنا شروع کیا کہ مجھے کسی سے تو اپنا حال کہنا
ہی تھا۔ کوئی غیر ملکی ہمدرد جو ہمارے دکھ دیکھ کر کہے۔ یہاں تو ہم
کوڑا کوڑا کی طرح ایک دوسرے پر لڑے ہوئے بھرے ہوئے ہیں
آپس میں ایک دوسرے کی مصیبت اور مشکلیں سننے ہیں اور بھت بھت
کے بعد کسی نتیجے پر پہنچتے ہی نہیں ہیں ہر ایک کی اپنی بڑبڑیلا
مشکلیں ہیں ہم لوگ تو اب ایسے ہو گئے ہیں جیسے پانی میں پہنچتا
ہے جو بھب پانی ہر طرح کا چوس لیتا ہے۔ کسی طرح ہم سب غم و الم
سجھ رہے ہوئے ہیں۔ اب اس سے زیادہ مصیبت اٹھانے کی طاقت کسی
میں باقی نہیں رہ گئی ہے۔ اسی نے جب کوئی بھی دوست
ہمدرد ہمارے آتا ہے تو۔۔۔۔۔

یہ کہہ کر وہ چپ سا ہو گیا اور اپنی ٹوڈ بانی ہوئی آنکھوں سے
مجھے دیکھنے لگا تو کیا اتفاقاً کہ ہمارے قریب ہی حالت سمجھتی ہو۔

کچھ لمحوں کے بعد اس نے پھر گفتگو شروع کی کہ آپ سے میں
دل کھول کر باتیں کر سکتا ہوں۔ اس وقت پہلے میں اپنی دشمنی اور غلائی
جگہوں میں مبتلا تھا۔ وہ سب باتیں آپ اور ہم بیت المقدس اور حنا
میں کر چکے تھے۔ کاش میں عمان ہی میں رہ گیا ہوتا تو میں سب چیزیں

جس وقت میں ہوٹل کے نشست گاہ میں داخل ہوئی تو غیل
میرے انتظار میں وہاں موجود تھا۔ یہ فراخ دشاہہ کوہ قریب خیالی
تھا۔ صرف ایک طرف تھیں یا چار آدمی بیٹھے کچھ بحث مباحثے میں مشغول
تھے یہ بے سوچا سلیقہ اقوام متحدہ کی مشاہدہ کرنے والی ٹیم ہوگی یا پش
نہیں پلہ میٹنگ ہل کے حالات کا مطالعہ کرنے آئے ہوں گے کیونکہ جوں
کی جنگ کے بعد اسرائیل کی آمد کم ہی رہی تھی اور گری کے شروع ہوجانے
سے یوں بھی دائرین کم ہو جاتے ہیں۔ اس وقت عمان میں کافی گری ہو چکی تھی
غیل اس بڑے کمرے کی پرل طرف سے جلد جلد قدم بڑھاتا
ہماری طرف آیا تین سال قبل ۱۹۶۵ء میں جب میں اس سے ملی تھی
اور جیسا مجھے یاد تھا اب بھی جیسا ہی ہو چکیں تھا۔ پھر بھی وہ کچھ بدلا
ہوا سا معلوم ہوتا تھا۔ وہ پھر انہیں کے لگ بھگ ہو گا۔ ابکی جوتی
سکراہٹ بجا دیتی ہی تھی۔ مگر اب اس سکراہٹ کا اثر ابکی آنکھوں
تک نہ پہنچا بلکہ اس کے منہ کے دونوں طرف کیریں سی آگئیں تھیں۔

اس نے میرا ہاتھ ایک مندرست سے تمام لیا کہ وہ مجھے اپنے
بھائی کے گھر نہیں لے جائے گا کیونکہ وہاں تو بیت المقدس اور دلائے آئے
ہوئے جو جڑوں سے جھڑک دیئے، وہاں انہیں کے گفتگو کا کوئی نہ ہو گا۔
میں نے جواب دیا کہ میں سب مشکلیں خوب سمجھ سکتی ہوں چلو ہاتھ
میں مل کر نہیں۔ یہاں تو اب کوئی بھی نہیں ہے معاملہ میں ہوا
تو کہے گی۔

اب جب ہم باہر دلائے میں بیٹھ گئے تو ایک ٹکین صورت نیلے

پانچ گیا ہوتا۔ یہاں بھی میں اچھے کام پر لگا ہوا تھا اور سلی کے بہت سے دوست یہاں تھے۔ ہم کو ہیرون ہی نہ جانتا تھا۔ اس کے بچے کی کھنی گھری ہو گئی۔

میں نے کہا: ہم کو ہیرون میں بہت اچھا کام مل گیا تو قدرتی بات تھی کہ تم نے وہ قبول کر لیا۔ آخر تم نے دینی اور بچوں کے لئے زیادہ آرام چاہتے تھے۔ وہاں تھا راکھ کیسا عمدہ اور آرام کا تھا جو یہاں کے مکان سے بدھما بہت تھا۔ آخر تمہیں طیب کی خبر تو ملی تھی کہ آئندہ کیا ہو چکا! اور تم یہاں خوش رہی تو نہ تھے۔

وہ بے اختیار بول اٹھا بے شک یہی بات تھی یہ سب اہم بات تھی کہ میں یہاں خوش نہ تھا جب سے ہم لکڑا سے سٹوڈ میں نکالے گئے تھے۔ مجھے اسکی آرزو تھی کہ ہیرون کے مشرقی کنارے پر جابوں تاکہ دل کو یہ اطمینان رہے کہ میں فلسطین ہی میں پھر سے آگیا ہوں۔ اگر وہ اپنے پیسے کی ہوس ہوتی تو میں کویت جاسکتا تھا کیونکہ مجھے اس کا بھی موقع مل رہا تھا۔ مگر ہیران میں وہ کام کرنے سے میں اپنے وطن ہی میں گونا گونا کام کر رہا تھا۔ اسی لئے میں نے یہ کام لے لیا وہاں دو سال ہوا ہے بہت خوشی و آرام سے گذرے۔ بہلا مکان تمام وہ تھا اور وہاں کی آب و ہوا بچوں کے لئے صحت بخش تھی۔ وہاں عمان کی طرح گرمی و گرمی اور دھار تھا۔ ہم بہت اچھی جگہ پر تھے آپسے تو دیکھا ہی تھا اُسے۔

”ہاں“ میں نے کہا تو وہ بڑی خوشگوار جگہ تھی۔

”پھر جون سن ۱۹۳۸ء کی وہ قیامت خیز صبح۔ جب ہم لکڑا کے سب معاملہ ختم ہو چکا اس وقت صرف یہی بات بھائی دیکھ کر ہنس رہے تھے کہ اب یہاں بھی تھے جو دیر پہلے۔ ہمارے ہمارے نہیں تھے۔ کاجریہ نہ تھا وہاں میں بیٹھ رہے۔ اُن کو پہلی طرح سن ۱۹۳۸ء کا خبر پر پیش نہیں آیا تھا۔

ہمارے جیسے نہیں معلوم ہو چکا تھا کہ حق پر کیا گزریگی پریشانیوں دل برداشتہ ہو گئے جن کے پاس موٹریں تھیں ہم اسیں سب لے گئے۔ خود میری گاڑی دس آدمی تھے۔ مجھے وہاں سے بہت افسوس تھا۔ تینا میرے ماں باپ تھے مگر جب ہم وہاں

پہنچے تو وہ ۱۴ کے لئے نکل چکے تھے۔

مجھے یہ سب معلوم ہو چکا تھا مگر مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ ان واقعات کو دہرائے بغیر اسے چین نہ کہے گا۔ یہی سب اُس نے پہلے خط میں لکھا تھا اور سب زبانی دہرایا تھا۔ اور بہت ہی تفصیل سے سنا نا مارا تھا۔

وہ پھر بولا: ”وہ تو خوش نصیبی سے یہاں میرے بھائی کا گھر تھا۔ غریب عورتاں۔ اُس کا گھر عزیزوں سے بھر پڑا تھا اور اس بڑوں بہت اطمینان میں ختم ہو رہا تھا۔ اُس صبح ہم نے کوئی چیز اپنے ساتھ نہ لی۔ صرف اپنے بچوں کو گھنٹے کے موٹر میں بٹھالیا اور دوسرے لوگ بھی ہمارے ساتھ لے گئے۔ شاید ہم کچھ رہے تھے کہ کچھ زمانے کے بعد پھر اپنے گھر لوٹ آئیں گے۔ جب تک یہ واقعہ نہ ہوا تھا ہم کو یقین نہ تھا کہ مشرقی اس طرح سے ہر قصبہ ہر گاؤں اور ہر گھر میں پھر جائیں گے۔ مگر وہ تو اس طرح سے ہر طرف پھیل گئے کہ انہیں کوئی نہ نکل سکا کسی طرح سے دن اور چینیہ گزرتے چلے گئے۔ ہمارے پاس ایک سے دوسرا کپڑے کا جوڑا نہ تھا۔ پہلا دھو تو لیا اور عزیزوں کی ہر بانی سے کچھ توڑے سے مل گئے تھے مگر اب مکان میں مردی شروع ہو چکی تھی اس وقت ہم کو وہ عمدہ اونٹنی کپڑے یاد آئے کہ جو ہم گھر چھوڑ آئے تھے اس وقت بچوں کے لئے انکی سخت ضرورت تھی۔ سلی میرے بچے بڑ گیا کہ میں پر مٹ بخور۔ اگر ہیرون جاؤں اور صرف بچوں کے اونٹنی کپڑے لے آؤں تو کوئی نہیں کے دینے سے انکار نہ کرے گا۔ میں نے اُسے بہت گھمایا کہ جو لوگ مٹ کر پر بیٹھے ہوئے رفیق جی پریم پھینک سکتے ہیں وہ کسی بھی چیز کے صفے سے انکار کر سکتے ہیں۔ مگر سلی کسی طرح نہ مانی۔ اور مذہبی کرتی رہی کہ وہ تو جنگ کا زمانہ تھا اب وہ فارغ ہیں اور ہرگز چین ہے حالانکہ ہمارے گھر میں تو اب بیٹھے ہوئے ہیں۔ مگر میرے بچوں کے کپڑے تو کس کس کام کے ہوں گے ہم پر مٹلے کے چلے ہی جاؤ۔ وہاں جو ہمارے دوست احباب ہیں وہ ضرور ہانکا طرف سے سفارش کر دیں گے۔ مجھے اس جو پریم پھر دوسرہ تھا۔ مگر جب چھوٹے بچے کو یہ سن کر اسکی آنکھیں سے آنسو نکلے اور وہ کے کا کہہ کر

پھیلے ہوئے تھے۔ ڈیڑی دل پھیلے ہوئے تھے۔ جب میں ہسپتال پہنچا تو میرے گھر کے بھائی ایک فری کھڑا تھا۔ یہ وہی بھائی تھا آپ کو یاد ہو گا جہاں سے انگر کے منڈوسے تک جاتے تھے اور پھر سائے دہانہ تھا۔ میں نے فری کو اپنا پرمٹ دکھلایا تو اس نے مجھے اٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ انگریزوں کو منڈو دیکھا کہ سامنے ایک دھڑاؤ کی کھڑا ہے جب میں پرمٹ دکھلایا تو اس نے دھڑاؤ کو لے لیا اس کو لکھا کہ کہا یہ پہلے میرا گھر تھا میں اس امید سے آیا تھا مجھے میرے بھائی کے کھڑے جانے کی اجازت دی جائے۔ میں نے اسٹیشن عربی میں خطاب کیا تو اس نے بھی مجھے عربی میں جواب دیا کہ میرے پرمٹ میں اس کی اجازت نہیں دی گئی ہے۔ میں اپنے گھر میں جاؤں۔ میں نے اس میں داخل ہونے کی اجازت دیا گئی ہے۔ اور مجھے اندازے ہی نہ چلائے تھے۔ لیجئے وہ عراق کا یہودی معلوم ہوتا تھا میں نے اس سے ایک عرب بھائی کی طرح خطاب کرتے ہوئے عاجزی سے درخواست کی کہ کسی دوسرے کو بلائے۔ میرے سامنے میں اپنی درخواست پیش کروں۔ یہ سن کر وہ غصہ سے بولا کہ وہ میرا بھائی نہیں ہے بلکہ اسرائیلی سولہوی اور وہ میری درخواست کسی کے پاس نہیں لے جائے گا کیونکہ مجھے دیاں تک سنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اور مجھے فوراً نکل جانے کا حکم دیا۔ یہ سن کر مجھے بھی غصہ آگیا اور میں نے چلا کر کہا کہ بیشک تم میرے بھائی نہیں ہو اور عرب دنیا میں حمل بھی پیدا ہوئے ہو تمہارا دل عرب نہیں ہے۔ اس کے بعد میں اسے ڈھکیل کے اندر گھنسا ہی چاہتا تھا کہ اس نے ہوا میں ایک ناز کیا جس سے بہت سے فری دھڑاتے ہوئے آئے اور مجھے پکڑ کے زبردستی باہر نکالنے کی کوشش کرنے لگے میں پیچھا مارا کہ مجھے کسی افسر سے ملاؤ۔ اور میں سے اتنا پانی شردا کر رہا کہ میں ایک افسر کہیں سے نمود ہوا جس کو دیکھتے ہی سب فری مجھے چھوڑ کر الگ ہو گئے۔

افسر نے مجھے بعد دیکھ کر پوچھا کہ میں کیا چاہتا ہوں؟

میں نے اس کو بتلایا کہ یہ میرا گھر تھا اور میرا کسی اجازت نامہ ہوتا

ہو گا کہ اپنے بھائی کے اوئی کھڑے نکال کر لے جاؤں۔ ہم اب عراق میں رہتے ہیں اور وہاں اب بہت سردی ہے۔ اس نے میرا پرمٹ لے کر دیکھا اور میں دھڑے ہوئے بولا۔ تمہارا گھر اب فریوں کے مطالبہ کے لئے

اوپر کھڑے نہ ہونے سے یہ ہوا اور ہمارے گھر میں کھڑے کھڑے بہت سے اوئی کھڑے ہوئے ہیں۔ وہ سب ایروں کے کسی کام کے لیے ہیں۔

میرے والد نے بھی یہی صلاح دی اور عراق کی پوری کی بھی یہی رائے ہوئی وہ بولی رہے پاس بک کوئی کھڑا دینے کے لئے باقی نہیں میں سب بانٹ چکی میں نے دیکھا کہ عراق کی پوری کی ہمدردی بھی ہم سے کم ہوتی چلے جا رہے اس کے گھر میں سب ایک پر ایک لڑے ہوئے تھے اور ان کے خود اپنے بچے تھے اور اپنی مشکلیں۔

اس عراقی کی مدد سے میں نے مرنے والی دی چونکہ اسرائیلی لڑکوں کو اس طرف جانے کا پرمٹ دے دیا ہے تھے اس لئے کچھ مشکل نہ ہوئی اور مجھے پرمٹ مل گیا۔ سنی نے ان کھڑوں کی ہوائے چاہیے تھے ایک لاسٹ تیار کی۔ اور یہ بھی لکھ دیا کہ وہ کس بجور کے ہوئے ہیں۔ اور اگر ہمارے کچھ گرم کپڑے مل جائیں تو انہیں بھی لائے تاکہ سردی۔ میں نے دل میں سوچا کہ اگر بن سکا تو اپنی چونک میں بھوک لے آؤں گا۔ پرمٹ کے مل جانے سے کچھ امید جاگ اٹھی۔

میں اس سڑک سے دھڑاں جانا ایک عجیب تجربہ تھا۔ جگہ جگہ پانچ پڑنیل کے آگے ٹھہرے ہیں اور ان کے گھاپا دکھتے۔ ہر طرف فری کھڑے تھے۔ اسی لئے بیت المقدس پہنچنے تک وقت لگ گیا۔ حالانکہ میں نئی سڑک سے جا رہا تھا اور مجھے شہر میں جانا بھی نہ تھا۔ جہاں کے چتے چتے سے کئی یادیں وابستہ تھیں۔ مگر بیت المقدس میں سے گزرنے سے سوا چارہ نہ تھا۔ اور اس کو اس طرح دھڑوں کے تھپتے میں دیکھنا میرے دل پر بڑا گراؤ رہی تھی آپ اندازہ نہیں کر سکتی ہیں۔

اس نے اپنا سگٹ بھاگ کر دھڑا پہنچے کہ چتے چتے ہوتے ہوتے لگا لیا۔ میں نے آہستہ سے کہا مجھے بھی اس کا اندازہ ہے مجھے بھی بیت المقدس سے بہت محبت تھی۔ فیصلہ اب اس کا ذکر نہ کرو۔ بلکہ شہر سے ہوتے ہوئے ہر دن کی سڑک پر آگئے تو....

”ہاں۔ سرحد سے بہت قریب۔ پہلے اسرائیلی یہاں سے انکا جانے والی گاڑیوں پر فیر کیا کرتے تھے۔ گویا انہیں اپنی موجودگی اس کا دلائل ہے۔ میرے بھائی کی حاجت نہ تھی کیونکہ وہ ہر روز

یہ کتابیں ہم سے طلب کیجئے

تفہیم

- ۱۔ اعتبار نظر شہد احمد حسین ۴۴ روپے
- ۲۔ جدید اردو فقہ اصول و نظریات شاداب دلدوی ۱۵ روپے
- ۳۔ تلاش و توازن ڈاکٹر ستردیس ۶ روپے
- ۴۔ تجاریم اور شامی منظر سلیم ۴۴ روپے

افسانے

- ۵۔ کل کی باتیں رام لعل ۵ روپے
- ۶۔ رسائی جوگند سہال ۴ روپے
- ۷۔ پہلی آواز دتھ سنگھ ۴ روپے
- ۸۔ دو عشقے منظر حنفی ۴ روپے
- ۹۔ اہلی پر جھائیاں اقبال حسین ۴ روپے

منازل

- ۱۰۔ پیغمبر ہستی شاعر مجنوں ۳ روپے
- ۱۱۔ دارا شکوہ قاضی عبدالستار ۴ روپے
- ۱۲۔ لب رخسار منظر سلیم ۲ روپے
- ۱۳۔ سپہ سالار غلامی مائل سلیم آبادی ۵ روپے
- ۱۴۔ بہار کا پہلوؤں علاء الدین آزاد ۴ روپے
- ۱۵۔ کھلونے مسعود مفتی ۳ روپے
- ۱۶۔ طوفان حوادث پروین مسعود ۳ روپے

طہ و تزکیہ

- ۱۷۔ قرط قوسط دوست نظام ۳ روپے
- ۱۸۔ عکس ویز منظر حنفی ۳ روپے
- ۱۹۔ ستر و بجاو احمد جلال پاشا ۴ روپے
- ۲۰۔ لامکاں (مترجمہ) غلام مرتضیٰ راہی ۳ روپے

تاجران کتب کو خالص عایت

نقصت سلسلہ کتب و کتب و کتب و کتب

اسی کے قبضے میں ہے۔ اس میں کسی چیز کا لے جانا یا ہٹا کر دینا ہے۔
میں نے اس سے کہا کہ میں ایک چیز بھی نہیں مانگتا چاہتا۔
مرتبہ سے بچنے کے ادنیٰ کپڑے چاہئے۔ جو بزرگم کی الماری کے پچلے
خانے میں رکھے ہوئے ہیں۔

اس نے کہا جو چیز فروغ کے قبضے میں ہے اس میں سے ایک چیز
بھی لے جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ یہ جرم ہے ہر ایک فوجی کو ملنا
کے کہہ اے ہشاد:

فوجی نے فہم سے میرا بازو دیکھا میں نے ایک جھکے سے نئے
چھڑا دیا اور افسر کی طرف گھوم کر کہا: بچوں کے کپڑے مجھے مرتبہ
بچوں کے کپڑے چاہئے۔

مگر وہ ٹیٹ کے چلا گیا اور وہ فوجی مجھے زبردستی کپڑے چاہئے
سے باہر اٹھ کر کچلنے کے پتھر سے لے چلا اور میں اپنے آپ آواز کرنے
کی کوشش کرتے ہوئے جیسا کہ بچوں کی چیزیں صرف بچوں کی۔
فوجی نے مجھے گیت سے باہر رشک کی گرد میں ڈھکیں دیا جہاں
میں گر گیا اور پھر مجھے دیکھ کر بولا۔

اب تو تمہاری جگہ میں آگیا پھر پچھلے میں میری نقل کر کے بولا
مجھے صرف ہونے کے کپڑے چاہئے۔

میں چپکلی بیٹھی ہوئی سب سے سختی اور کچھ نہ بولی کچھ منظم
دو دنوں خاموش رہے پھر میں نے کہا: شاید میری دایہ سے پہلے ہم
ساتھ بازار جا سکیں گے۔ ہم اس کی بجائے اجازت دو کہ میں بچوں کے
لئے کچھ ادنیٰ کپڑے خرید دوں۔

اسی آنکھوں میں آنسو ڈھریانے لگے

پھر بولا: آپ بہت ہرمان ہیں مگر اب ایک بچہ زندہ
ہے۔ ننھی کو ٹوٹنا ہو گیا اور وہ ختم ہو گیا۔ ہاں اگر وہ اس کی طرف
بھگدیا تو کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ مگر سلی کو جس کا یقین کون دلائے جا
دوسرے بچے کو نہ کہ ہم کو یہ قیامت جلد ہے۔ اسی لئے مجھے آپ سے ملنا
تھا۔ خدا حافظی کہنے کے لئے۔

نجدید خبریں و یاداریں منی آرڈر سے کیجئے

شوخی پند پوری

پرموٹریں دوڑتی ہیں ان پر ٹیلہ ہانکتے ایسا لگتا ہے جیسے جبکہ گاؤں میں رہ رہا ہوں جہاں جیون میلوں اینٹھیسوں کے چاروں طرف گھومتا رہتا ہے۔

داموں میں دوکان پر کوئلہ ڈالتا تھا وہاں بڑے بڑے ڈھیلوں کو توڑ کر نفاذ سے محروموں میں تبدیل کیا جاتا تھا اس کے بعد نل کر بورڈل میں بھرا جاتا تھا جلد ہی ہوٹلوں والے سارے بوزے اٹھا لے جاتے تھے اور جب تک دامو دوسرا ٹیلہ بھر کر لاتا تھا پہلا کوئلہ ہوٹلوں کی آگ ٹیلوں میں دھکے لگتا تھا اس طرح کوئلہ لانے اور دھکے کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا جس ہفتہ میں کوئلہ کی کمی پڑ جاتی تھی ہر جس میں غل ہو جاتا دیکھوں سے کھانے اور جانے کی بجائے اٹھنا بند ہو جاتی تھوڑی اور تیل کے چوٹوں پر کلام ہونے لگتا۔ دامو کی روٹی پلٹی رہتی مگر اسے اطمینان تھا کوئی بیل ننگا ہو جاتا تھا اس کے پیروں کے نعل بدلوانے پڑ جاتے تو دامو کی مزدوری آدمی رہ جاتی وہ صرف چائے پی کر دن گزارتا وہ چاہتا تھا کوئی کام مل جائے جس میں ہاتھ اور کمر ٹے کالے نہ ہوں وہ خوب جانتا تھا کہ اس کے رنگ اور کوئلے کی سیاہی میں تو فرق ہی فرق ہے پھر بھی وہ اپنی کھال پر کوئلے کی رنگت پڑھتی نہ دیکھ سکتا تھا اسے اپنے رنگ سے محبت اور کوئلے کی کالک سے نفرت تھی وہ خدا پر ٹھہر کر ٹری تیزی سے بھاگا۔

جاسا ہوں باوجودی ٹیلہ کا چالان ہو جائے گا۔

دامو ٹیلہ خالی کر کے لوٹ رہا تھا مجھ دیکھتے ہی ٹیلہ سڑک کے کنارے کھڑا کر دیا پھر دوڑتا ہوا میرے پاس آیا اس کا منہ کالا تھا ہاتھوں پر بھی کالک لگی ہوئی تھی، ٹیلے میں بٹے ہوئے سفید میلوں کا رنگ بھی سیاہی مائل لگ رہا تھا۔
بابو جی ہندگی اُس نے سیاہی پٹا بھاڑا تھامتے کی سمت لے جاتے ہوئے کہا۔

کیا کر رہے ہو رامو آج کل؟
دیکھ لیجئے کیا کر رہا ہوں دن بھر کوئلہ ڈھوتا ہوں شام کو ٹیلہ ملک کے حوالے کر دیتا ہوں وہ دو ڈھائی روپے دیر تیار کرے سے سپٹ بھر کر کھالیتا ہوں دونوں وقت۔
کوئی اور کام کیوں نہیں کر لیتے۔

خارہ پٹے کے کوئی دھند نہیں کر سکتا پچھلے چھینے نلے پاتھ پر بیٹھ کر بچل بچلے لگا تھا ہند چلے ہاؤس کا منبر نہ جانے کیوں خفا ہو گیا مال دینا بند کر دیا وہ میلوں کے لالے پٹے بڑی شکل سے ٹیلہ والے کو دھانڈ گیا پہلا آدمی بھاگ گیا تھلیل بیکار کھرے گھاس داد کھا رہے تھے اس نے ٹیلہ میسجے سپرد کر دیا ادبست نقد دے کر کہا کہ میلوں کو دوڑانے کی کوشش نہ کروں بالکل قدم چال بٹاؤں اگر ہرگز نہیں لگانی چاہیئے میلوں کی جڑی بہت نازک ہے لہو بہنے لگتا ہے بارہ بجے انھیں پانی پلانا یاد رکھوں اور جتنا وزن کوئلے والے سے ملے ہو گیا ہے اس سے زیادہ کا کوئلہ بھی نہ بھرو۔
مج سے شام تک میلوں کی زمیں محفوظ تا ہوں بہت دیر سے چلتے ہیں غنیمت ہے پیدل تو نہیں چلنا پڑتا۔

کبھی کبھی موٹر پر اترتا بھی پڑتا ہے کوئی موٹر والا زور سے اداں بجا دیتا ہے تو چونک جاتا ہوں۔ بابو جی جن سڑکوں

میں دھنگ سے جلتے دیکھتا رہا اس کے کپڑوں سے لچر
رات کا ہستانا پٹا محسوس ہوتا تھا وہ کوہرا اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا اور
یہاں کی دھول کو دھنگ لگا کر منہ سے ٹھکانی کی آواز نکالی

دھول کوئی بارسی سے آس کے سامنے سے گزرتا کبھی کوٹھ سے بھرا
ہوا ٹیبلہ ہاتھتے ہوئے اور کبھی خالی ٹیبلہ بھگاتے ہوئے میں فرصت میں
ہوتا تو کسی چھوڑ کر دھنگ میں آجاتا اور اسے دھنگ کے اشارے سے بلا کر
چائے دہلے سے کہتا۔

سب دھول کو لیک کپ چائے پلاؤ

دھول کو لکھلا کر منس پڑتا اس کے مفید دانت کاٹے ہوئے پروں
چمک اٹھتے جیسے کسی پتے کی سیٹ پر گنتی بھری ہوتی ہے اور گنتی کی دد
کچھریں نظر آنے لگتی ہیں اور کچھریوں کے سامنے لگے ہوئے اچکنے لگتے
نظر آکر آبادی کا ستر اچانک ذہن میں گونج اٹھتا، دھول کوئی سال میرے
آنسو میں صفائی میں کی حیثیت سے کام کر چکا تھا میرا بہت غیر خواہ تھا
میں اسی وقت سے اس کو جانتا تھا وہ اب تک مجھ سے مانوس تھا نہ
جانتے کہوں اس نے یہ نوکری چھوڑ دی تھی اور دوری کہنے لگا تھا اس کے
مزاج میں بڑی تیزی اور گرمی تھی ایک ہی دن میں زندگی کے بڑے بڑے
بڑے مرحلہ کا فیصلہ کر ڈالنا تھا ایک زمانہ میں وہ کسی روٹی سے شادی
کرنے کی کوشش کر رہا تھا کئی مرتبہ مجھ سے مشورہ لینے آیا میں نے اپنی
سلیبی کا اندازہ کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

کیا نام ہے دھول اس کا؟

دلاری دیوی! — اس نے ڈری جلتے سے جواب دیا تھا۔

پڑا تھا نام ہے صحت بلی ضرور ایسی ہی ہو گی تم ضرور اس سے
بیاہ رہا لو ہمارا آجائے گی تمہارے حیرت کی سوکھی اور اچھا ڈیغیا میں
ہندہ دن بدردہ آیا تو دھنگ بھلا ہوا تھا کہنے لگے

چھوڑ دینا سالی کو۔

کیوں؟

چال چیں حراب تھا۔

اچھا کیا اب کوئی اور تلاش کرو۔

چند روز بعد ہی اس نے بتایا کہ دھول کی ڈھول ٹولی ہے اس کا بپا

پیر بہت ماقابے کہاں سے دھول؟

کوئی حور سا کام ڈھول ٹولہ اور سو پکاس میں معاملہ طے
ہو جائے تو مجھ سے ملے جاؤ۔

اتنے میں کچھ نہیں ہو گا ہزار بارہ سو سے کم حورہ راجی نہیں
ہو گا اور کام کا معاملہ تو ————— دھنگ بھلا ہوا دھنگ کے
بغیر کچھ نہیں ہو سکتا، پھر وہ اٹھ کر چلا گیا مجھ سات جینے تک دھول کو
دکھائی نہ دیا اسی دوران میں انکھن کی ہاتھی شرواع ہو گئی اور میری فیم
کے منہ پر چھوڑ دی دھول کو دیا وہ جس حلقہ سے کھڑے ہوئے بہت
گنہگار تھا انکھن کے علاوہ دوسری سواریاں وہاں بہت کم جاتی تھیں
ایکشن اور قریب آگئی تو مجھے بھی چند بار منہ پر کے ساتھ جانا پڑا اور
بہت بھلا دھنگ سے سب سے پہلے میں فیصلہ طلب کرتے تھے جتنا تھا رشا دھنگ
نے اسی ہفتہ میں اپنا بیٹی فیصلہ دیا اور وہاں پر چمکے کے لئے حورہ بھلا
اجرت فی ہزار کے حساب سے طے ہوئی منہ پر صاحب لیک ایسی پارٹی
کے ساتھ تھے جو بھلے ایکشن میں بہت کامیاب رہی تھی انھوں نے بہت
بڑے دھولے کر ڈالے تھے،

بھلا دھول کو دھول کرنا میرا سب سے پہلا فرض ہو گا۔

مردوروں کی بھلائی کو سب کاموں پر ترجیح دوں گا۔

یہ اعلان کئی روز تک دیواروں پر چمکا رہا اور راہ چلتے
لوگ کھڑے ہو کر اسے پڑھتے رہے، ایک مدت کو میں منہ پر کے ساتھ گیا
تو دیواروں بالکل صاف تھیں پوسٹر کا نام و نشان تک نہ تھا اس قدر
دشتمانات لگائے گئے تھے وہ سب اکھاڑ دیئے گئے تھے مخالف
ایمپلر کے پوسٹر جگہ جگہ لگے ہوئے تھے جتنا تھا مجھ نے اسی وقت کس
بارہ آؤنگی بھلائے اور انھیں پوسٹر دے کر کہا۔

انھیں کھانوں کی دیواروں پر لگا دے خدا و پچا لگنا پڑوں کا
طرح نہ پہنچے لوگ پڑھیں ان کے دھول پر کہہ کر دھنگ کے لئے مع سوریہ
ایم نے پھر دھنگ کیا اس وقت تک پوسٹر چمکا کر دیئے گئے تھے سونے
موسے حورہ میں جتنا تھا مجھ کی تو نہیں چمکی ہوئی تھیں۔
جتنا تھا پڑا دھنگ کے ساتھ پڑا دھنگ کے ساتھ۔

دھنگ نے دھنگ کے ساتھ پڑا دھنگ کے ساتھ۔

میں یا تو انکی کہہ رہی ہیں۔

وہ سچا داد کے بہت ڈرے پھار کھائیں۔

جو اوصاف میں نے کبھی جھکا تھا بھی میں نہیں دیکھے تھے وہ صبر

بے منسوب کر دیے گئے تھے وہ اصل انھوں نے جواری کا منہ کھول دیا تھا

ہندی اٹھتی تھی اور اردو کے لپے اچھے اخباروں سے وابہ پیرا کر لیا

تھا بہت سے کھنے ملے پر وہ پختہ لڑ پھر تیار کر لے پر نوکر رکھ لئے تھے۔

وہ بہت ہی اچھی زبان میں جھکا تھا جس کی ترغیبیں کھ ڈالتے تھے بہت شہدائے

بڑے کر میرے دل میں بھی ان کے لئے گنجائش نکل آئی تھی دیے میں خوب

جانتا تھا کہ وہ نام کو بھی جتنا کہ ہمدرد نہیں ہیں انھوں نے اپنی ذات

کے علاوہ کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی، ایک دن دھرم میں جگتی تھی پہلی

مرتبہ میرے لیٹ پر آئے اور کہنے لگے آج ہم ایک کارڈ میٹنگ کر رہے

ہیں اس میں آپ کو بھی بولنا ہے میں چاہتا تھا تھا کہ اس وقت دار و نیرود

کے چند مشہور آدمیوں سے ملاقات کروں اس دار و نیرود کے کچھ دوڑ کر کھپ

گئے ہیں کچھ باہر چلے گئے ہیں ان کی جگہ دوٹ ڈالنے کے لئے دو گس دوٹ

تیار کرنے ہیں یہ سن کر میں حیران رہ گیا ہوا تھا

دو گس دوٹ کیوں کر بنائے جاتے ہیں جھکا تھا ہی؟

رہنے سے سب کچھ ہو جائے گا آپ چننا نہ کریں۔

مگر مجھ سے یہ کام نہ ہو سکے گا۔

میں کب کتا ہوں آپ کریں، خدایہ کر میرے ساتھ چلے جائے

میں تیار ہو گیا وہ بگڑے رکشا میں بٹھا کر بولے دیواروں پر اپنے پوسٹر

دیکھ چلے، پھر خدا ہی کہنے لگے۔

راجہ مل ہمارے پوسٹر کا غائب ہو گئے

میں نے دیواروں کو غور سے دیکھا دوسری پادٹی واوں کے شہدائے

گئے تھے جھکا تھا ہی کے ساتھ کہ سارے غائب تھے

میں کیا کہہ سکتا ہوں جھکا تھا ہی۔ واقعی آپ کا ایک شہدائے

میں نہیں۔

میں نے بات کیا کہ وہ سب سڑے تھے، میں نے حذر دل کو ادا

انھوں نے دو تینے تک لگا دیتے تھے تو کسی شہادت معلوم ہوتی ہے

فائل ہی جھکا تھا ہی۔

شہادت بھی ہو سکتی ہے، ایکشن میں سب کچھ ہو جاتا ہے کسی نے

کہا ہے کہ محبت اور لڑائی میں سب کچھ جائز ہے محبت تو دینے سے

ہو چکی ہے اس کی جگہ ایکشن آگیا ہے جو محبت سے نہیں شہادت تھا

سے لڑا جاتا ہے۔

میں نے جملہ پورا ہی کیا تھا کہ اچانک مامو دکھائی دیا وہ پختہ

اور منیٹ پہنے سائیکل ادا تم میں پچھلے پیدل چل رہا تھا سائیکل پر

ایک بھلی سی بیڑھی لٹکی ہوئی تھی، اسٹینڈ پر پوسٹروں کا لکھا

بندھا ہوا تھا راتوں نے مجھے نہیں دیکھا وہ بازو سے گزرنے لگا تو

میں نے ٹکرا دیا۔

مامو! اے مامو!!

وہ کھڑا ہو گیا اور سائیکل کا ہڈل تھلے رکش کے قریب

آگیا بڑے تپاک سے سلام کیا پھر بے پروسیا ہی کے پیچھے ہٹ کر سڑی

بھٹک رہا تھا جیسے دھوئیں کے پیچھے چٹکاری چک رہی ہو اور ایک

خاص قسم کی چٹکی تھی۔

کیا کوئلہ نہیں ڈھونڈتے۔ کیا کر رہے ہو کہیں نوکری کوئی

وہ ہلکتے ہوئے بولا، بابو جی کوئلے کی دلائی میں اوروں کے ہاتھ لگاتے

ہو کر تے ہیں میرا منہ بھی سیاہ ہو گیا تھا منہ کوئلہ ڈھونڈنا چھوڑ دیا

نوکری کی ضرورت بڑی یا ایک نیا دھندہ کر لیا:

آخر کیا کرنے لگے؟

کیا بتاؤں بابو جی، بڑا عمدہ پیشہ ہے جتنے بڑے ڈاکٹر

محنت بھی بڑی اچھی مل گئی اس کے ہاتھ جتنے پیسے مانتے ہیں

وئے ایک چھوٹی بڑی بھی بنائی۔

زیادہ بائیس مت کر دو جلدی بتاؤ کیا کرتے ہو اور وہ نیا دھندہ

کیا ہے۔

بڑے مزے کا کام ہے بابو جی، چالیس روپے ہزار کے

بھاؤ ایک امیدوار کے شہدائے دیواروں پر لگاتا ہوں اور ساتھ بیٹے

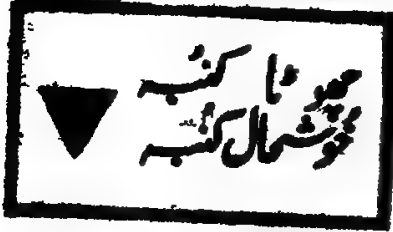
ہزار کے حساب دوسرے امیدوار کے کہنے سے انہیں دیکھنا

ڈالنا ہوں رات بھر میں اچھی خاصی کٹی ہو جاتی ہے۔

محدود خاندان خوشیوں سے بھر پور ہوتا ہے کیونکہ سب کو بہتر
تعلیم، اچھی غذا اور کپڑے فراہم ہوتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر طرح
اُسے خوشی ہی خوشی پہنچتی ہے۔

منظم اور خوشحال گھر کی طرح ایک محدود کتبہ بھی ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے خوشیوں سے بھر پور رہتا ہے۔

اپنے خاندان کو محدود کیجئے
اور بچوں کی پوائنٹل میں وقفہ ڈالئے۔



حسن ہمیشہ خوشی

کاسرچشمہ



ہیاض اخلاقی

کرات ایسی ہی اندھیاری تھی جیسے ظلمات کی تاریکی کا تصور ہو اگر کتاب ہے۔ مگر ان کے ہاتھوں میں خدائے سپید و نورانی شعلوں والی وہ مشعل تھادی تھی جو ان آدم کی پیدائش سے قبل اس کے سر پر لے روشن رہا کرتی تھی اسی مشعل کی روشنی تلے کائنات کی ہر شے نے جنم لیا تھا اور جب کچھ نہ تھا تب ابتدا میں اسی مشعل کی روشنی کے سائے خود خدا کی پیدائش عمل میں آئی تھی اور آج تک اس روشنی کے سہارے وہ اپنے کو دوسری تمام تخلیقات سے جدا اور مادرات ثابت کر چکی ہیں۔

وہ تعداد میں تین تھے اور چوبھی انھیں دیکھتا، آجہا لوں کے بیٹے کا خطاب دے کر پکارتا تھا ایسے خطابات و القابات کو سن کر عوام ان اس کو یقین ہوتا ہمارا تھا کہ اب ان کی نجات کے دن قریب آتے جا رہے ہیں اور سبھی اپنی نفرت ان کے اصحابوں سے حاصل کرنے کو کوشاں تھے۔ آسمان پر ایک بہت بڑا اور روشن ستارہ جو پہلے کبھی کسی نے نہیں دیکھا تھا، ٹھیک ان کے سروں پر پوری آب و تاب کے ساتھ جھلکا رہا تھا۔ ہر کسی کو یقین تھا کہ جب یہ ستارہ افراط و تفریط سے آجائے گا تو عمل، کھنڈ اور مجبوریتوں میں یکساں روشنی پھیل جائیگی۔

دیکھیں کم نہ کہیں زیادہ۔۔۔ اور یہ کتنی اچھی بات ہوگی۔ انہوں نے سوچا کہ روشنی بٹ جائے گی تو ہر آدمی اس کا یکساں فائدہ اٹھائے گا۔ انھوں نے اپنے سروں کو آنے والی خوشگوار روشنی کے تصور میں جھجھکاتے ستارے کے گنگے غم کو دیا اور اسے خوش آمدید کہا۔ انہوں نے کہا کہ ہماری ہمارے امیدوں کا مرکز۔ مگر ان تینوں نے اس کی تردید کی کہ کچھ بدستور ہے اور مستقبل بدستور ستارہ و صحن سمت کے یقین کے لئے ہے عوام ان اس نے ہی کی باتوں کو خود سے منہ اٹھایا

موضوع بڑا پُرانا ہے

یسنے "آلادے کا المیہ"

سے موضوع پر

سعدیے میناے

دوومیں

ماکچھ نہیں رکھا گیا۔

اہم افسانہ

ن اعتبار سے

لی نیا ثابت ہونا چاہیے کہ

سے نفاذ کو

Symbol کو لیا گیا ہے

بہت اہمیتیں

سلاپی تصویکات کے روپ میں

ہا، ہندستان کے ماضی اور

ن کی تہذیب و تمدن کی علامت۔ قلعہ،

ناہندستان جو

نوں میں ہی تصور دیا گیا۔

ہی کچھ ایکسٹریٹیب

ماتو ہے۔

ہیاض اخلاقی

و انقدر گرد آتا کہ جب ان تینوں سے اپنے اسرار و سرور و شگفتگی کے لٹکان سے اجازت چاہی کہ وہ صبح کی صوبائی کے خواہشمند تھے اور صبح تا کی کھڑے رہ کر ہر طرف سے فطرت کی نیکیوں کے اس پار تھی اور دیکھنے پر وہ تھیں اس لئے کی موجودگی سے بخوبی واقف تھے اور انہیں اس کی ہنسات دی گئی تھی۔

دو تین تھے۔ اور ان میں سے ایک بے پناہ قوتوں کا حامل تھا۔ اس کے بازوؤں میں وہ خوفناک اور غیر مرئی طاقت پوشیدہ تھی جس کی ہنست سے پہاڑوں کے ٹکڑے سینوں میں کپکپی پیدا ہو جاتی تھی۔ اور لہجے کے سخت زبانت بھروسے کے مانند جو کہ ایک دوسرے کا سا چھوڑ دیتے تھے۔ اس باتوں میں دفن لہجے کے تمام ذخیروں سے تیار کی ہوئی اگر انبار ذخیروں کو ہلکا سے بنا توڑ دینے کی شکست تھی۔ اس کے بدن کا ہر عضو غولاد کی طرح سخت اور ناقابل شکست تھا۔ اس کا کٹنا تھا کہ اس کی پیدائش کا سات کی بھی حد لانی قوتوں کے تعداد کے درمیان اتنے ہوئی ہے اسی لئے لوگوں نے کہا کہ۔۔۔ وہ قاطع طوق ہے۔۔۔ اور اپنی اوصاف کی بنا پر وہ اپنے دوسرے ساتھیوں میں نماز اور سرافراز ہوا۔

ان میں سے دوسرا زمین پر چیدہ کل خوافوں کا مالک تھا۔ وہ اپنے تلواروں کی دھمک سے زمین کو سنہری دھات میں تبدیل کر سکتا تھا۔ اس کا جسم مختلف شکل و ہوا میں ہر گز کا آئینہ تھا اور اوصاف کی بے پناہ تکی میں بھی اس کا نشان بدن سونے کے اور ان کے مانند جھل جھل کرتا تھا۔ اس کا کٹنا تھا کہ وہ دنیا میں تمام تر سلطان عالم کے دینوں اور اطاک کی پیداوار ہے اسی لئے لوگوں نے کہا کہ۔۔۔ وہ افلاس کش ہے۔۔۔ اور انہیں اوصاف کی بنا پر وہ اپنے دوسرے دو ساتھیوں میں ممتاز اور سرافراز ہوا۔

ان میں سے تیسرا انکسار کے بھی شروع، سفیدہ اور خوشگوار پوشیدہ پر تھا جس تھا۔ وہ ایسی خوش بوؤں سے ہی نوع انسان کے سینوں میں پوشیدہ خوشبو جلتوں کی سخت چٹانوں اور سنگریزوں کو مدلل کی کہ، زک عطار کر سکتا تھا اور اپنی سانسوں سے فضا کو اس قدر عطر آلود کر سکتا تھا کہ ایک دوسرے کو دلوں پر فضا کر دینے والی ہوس

سے سرشار و گندہ ہوا میں مرگ۔ ناپیدہ کی جھلک چھٹوں میں چھپ کر اپنے لیے بے پروا دست کی کامیابی کے لیے پر مجبور ہو جاتی۔ اس کا جسم پوشیدہ کی طیف لپک اور نرم و نازک اجسام کا آئینہ تھا اس کا رنگ آئینے کا سا تھا جس میں ہر شے کا غیر اصل اور اولی صورت میں جھلکتا نظر آتا تھا۔ اس کا کٹنا تھا کہ اس کی پیدائش آدم اور حوا کے پہلے ہوئے کے درمیان ہوئی اور وہ دوسرے زمین پر نہی نوع انسان کی نجات کا طلبہ وار ہے۔ اسی لئے لوگوں نے کہا کہ۔۔۔ وہ ریح نجات ہے۔۔۔ اور انہیں اوصاف کی بنا پر وہ اپنے دوسرے دو ساتھیوں میں نماز اور سرافراز ہوا۔

وہ تینوں بہت عرصے تک عوام الناس کے درمیان رہے تھے۔ اس اثنا میں انھوں نے لوگوں کے دل و دماغ پر اپنا تسلط جانے کی پوری کوشش کی تھی۔ لوگوں نے اپنی تمام دلی اور نیکیاں ان پر بکھا اور کر دیں۔ یقیناً وہ ان کے لئے نئے احساسات اور جذبات کا پیغام لے کر آئے تھے جن کی لہریں رزق آفرینش سے ان کی دلوں میں موجزن تھیں مگر ان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے اور ان کا جسم میں پید تھا۔ ان کے بیٹوں پر سالہا سال سے گر لیں بار پتھر پگھلے تھے اور ان کے صدمے سٹ کر ان کی پشتوں سے جا گئے تھے۔ ان کی گردنوں پر کرشن اور جفا کا ریزہ زردی کی انیاں ایستادہ تھیں اور وہ سبب جو عظیم غفلت کھلاتے تھے۔ ان تمام بندھنوں اور پابندیوں سے چھوٹ جانا چاہتے تھے۔

جب وہ تینوں سفر کے لئے رخصت ہوئے گئے تو عوام الناس نے اپنے نئے ہاتھوں کو آسمانوں کی طرف بلند کیا انسان کی مغفرت چاہی۔ سفید گندوں اور دیگر رنگ گھنٹوں کی دلی بلا دینے والی آوازوں نے دعائی دہائی اور انھوں نے آواز کے بیٹوں سے کہا کہ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ وہ تینوں اپنی آنکھوں کا اضطراب چھپانے کے لئے لوگوں نے عکس کیا کہ وہ ان کی باتوں کو پوری طرح باور نہیں کر پا رہے ہیں اور تب انھوں نے اپنے میں سے ایک میں سفیدہ اور سب سے پرانے شخص کو چنا جو بستی کے بالکل آخری گوشہ پر رہتا تھا اور انھوں نے اس پر بار قیامت پگھل کر کہہ دیا۔

گوں باوجود خردی سے راستوں کو مسدود کر دیا تھا مگر قاطع طریقہ اختیار
لے کر وہی خوش اسلوبی کے ساتھ توڑ دیتا۔ کبھی کبھی گندی زبانیک
اور وحشی ہوا میں ان کا دم گھونٹنے لگتیں مگر ریح نجات انہیں اپنی نعت
بخش وجود سے زائل کر دیتا جب عہدہ حد تنگ جاتے تو کہیں ٹھکر
دم لیتے۔

”بہر حال میں کسی طرح جلد از جلد اس قلعے تک پہنچنا ہے جس کی
بشارت ہمیں خوابوں میں دی گئی ہے۔“ قاطع طریقہ بار بار مضبوط
ہو کر کہہ اٹھتا۔

”ہاں واقعی۔۔۔ افلاس کش اس کی تائید کرتے ہوئے کہتا۔
میرا کہم اندھیروں کے پار سے شروع ہوتا ہے اور جب تک ہم قلعے
میں نہیں داخل ہو جاتے یہ رات ہمارے ساتھ چلتی رہے گی۔“

”میں اس گندی بو سے بہت پریشان ہوں۔“ ریح نجات
اکثر ٹوٹے کے جسم پر چپکے ہوئے چند ٹھوٹوں پر درج لفظوں کو گھونٹ
ہوئے کہتا۔ ”لغات و لہجہ کی ایسی گھناؤنی بدبو میں نے پہلے
کبھی محسوس نہیں کی۔“

ایک بار تو بڑھا اس پر بھڑک ہی گیا۔ اور پل بھر کے لئے اس
کی غنودگی رخصت ہو گئی۔

”تو مجھے تمہارے ساتھ نہیں آنا چاہیے تھا۔ کیوں؟
”نہیں یہ بات نہیں۔“ انہوں نے تردید کر لی چاہی۔
”ہم تمہاری بات نہیں کر رہے تھے۔“

بڑھا پھر اپنی غنودگی میں ڈوب گیا اور وہ تینوں آپس میں
کھسکھس کر نہ لگے۔ اداسا سٹے ہوتا رہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہم ایک خدا دم بھر رک کر تازہ ہو لیں۔“
ایک پہاڑی کی چوٹی پر پہونچ کر ان میں سے ایک بلند آواز سے شہسوار
”بہتر ہے۔“ دوسروں نے اس کی تائید کی۔

”اس طرح تازہ دم ہو کر ہم دوبارہ اندر زیادہ تیز چل سکیں گے۔“
بڑھے نے کھنکھارہ سب دلوں ذرا دیر کے لئے ٹھہر
گئے۔ پوڑھے کی غنودگی اور گرائی اور اس کے جسم کے بدبو دار
ٹھوٹوں کی گھناؤنی لہریں جو اڑیں میں شدید چوگیں۔ وہ اپنے بوجھ

سب سے پہلے اندھیروں کی ملامت ہے۔ تو ان کے ساتھ جا رہے ہیں
نماؤں کے ساتھ تو ان کے گلوں کو چاروں پہونچا ہے۔

تجربہ کار مسٹر کاٹے ان کے کچھ پوچھا اور وہ تینوں ملامت کی
تاریکی کا سینہ چیرتے ہوئے آگے کی طرف روانہ ہوئے۔

اپنی ہیئت کڈائی میں وہ بڑھا عجیب تھا۔ وہ سر سے ہر رنگ
خفہ جھپٹے ٹکڑوں میں جڑا ہوا تھا۔ لگا تھا جیسے اسے کسی
مسٹر شلے سے ملنے والی کو جوڑ جوڑ کر گڑھا ہوا اندھیرے پر
ایک اظہار تکھیا ہو۔ اس کا سر چار دیواریوں پر مشتمل تھا قدرت

میں ان کی عمر تھم گزرا ہوئے شعوری رانوں کی تھی۔ اور ان پر چار
ایسے لفظ کندہ تھے جن سے اس کے جسم کے سب ٹکڑوں پر کندہ الفاظ ٹپک
تھے۔ سادہ چلتے ہوئے اس کے جسم سے کوئی ٹھوٹا اوسیدگی کے باعث اپنی جگہ سے

اٹھ کر زمین پر گر جاتا تو وہ اسے بڑی احتیاط سے اٹھا لیتا۔ اس پر بھی
گرد کی جھک کو صاف کرتا اور غالی جگہ میں دوبارہ ٹھیک سے جا دیتا۔
صدیوں سے وہ اس کلیت کو سنبھالتا چلا آیا تھا۔ یہ کلیت اس کے پاس
اس کی قوم کی میراث تھی اور اس لئے اسے اپنے پاس بطور امانت رکھ

پھڑا تھا۔ اگرچہ اوسیدگی کی وجہ سے اس کا جسم کی جگہوں سے انتہائی
کڑور اور بدبودار ہو چکا تھا تاہم وہ انہیں اپنے سے علیحدہ نہیں ہونے
دیتا تھا۔ اتنا بھاری بوجھ اٹھائے رکھنے کی وجہ سے وہ مست مدلاؤ
کا اہل سا ہو گیا تھا اور ہر وقت اس پر ایک طرح کی نیم غنودگی اس طاری
ہو کر رہتی تھی۔

لغات و لہجہ ان تھی اور تیزی سے نشیب میں اترتی چلی جا رہی
تھی۔ مگر وہ تینوں جلد باز تھے اور دات کی اس رفتار کو بھی شست
لہی پر چھو کر رہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ جلد از جلد اس قلعہ کو چلیں
جس کی انہیں بشارت مل چکی تھی۔ جس کی تصدیق کے اس بار ایک نیا شہر
تھا، نئی صیغہ تھی اور نئی گھناؤں کا آواز تھا۔ مگر ایسا نا ممکن ہی تھا۔

راستوں میں انہیں ہزاروں دشمنوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کبھی کبھی
کناہہ شاہراہیں سمیت ہر طرح کی اذیت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ ان
میں ٹھیک راستہ کوئی نہ تھا۔ وہ بھڑک جاتا تھا۔ وہ ٹھیک جگہ جلتے
مگر جلد ہی ایک تیار اور تیز چلنے والے جگہ جگہ دھکیلاؤں نے

دینا تھی جس کا انتظار اس کی قوم کو تھا۔ وہ بے اختیار کھدے میں کر گیا اور اپنے معبودوں کی خدمت میں شکرانہ پیش کیا۔ جب اس نے اپنا سر کھدے سے اٹھایا تو دیکھا کہ وہ تینوں اندر جا چکے ہیں۔ قلے کا صندوق دوازہ بند ہو چکا ہے اور مہیب تاریکی کی چادر چاندی طوت پھیلی ہوئی ہے۔

(کھتے ہیں کہ وہ بوڑھا اب بھی دروازے پر بیٹھا اسکے کھٹے کا انتظار کر رہا ہے۔ کیونکہ وہ اپنے لوگوں کی پہچان ہی)

سید احتشام حسین کے تنقید سے مضامین نے اور دو تنقید کو پہلی بار فلسفیانہ ذہن و سماجی بصیرت اور واضح افکار پر دیا ہے

ان کے اسلوب پر ناز وگ اصنافی اور تنقیدی جرات ہے وہ قاری کو مبہم بیانات اور گہمگ تحریروں سے بچاتے ہیں

احتشام صاحب
۲۰ نمائندہ مضامین
کا مجموعہ

اعتبارِ نظر

اردو تنقید میں ہمیشہ ممتاز رہے سما
قیمت: ۱۲ روپے ۱۰ صفحات: ۱۰۰

نصرت پبلشرز - وکٹوریہ اسٹریٹ لاہور

طہلق دان میں مانتیوں کے عجیبوں کی طرح

پوسٹوں اور دھیمے لستہ

مصور سبزی داری کا پہلا شعری مجموعہ

ماہ رواں میں منظر عام پر آ رہا ہے

مؤلف: یونس احمد - مترجم: اشاد ذوی - ولد اشک

صفحات: ۱۱۲

قیمت: ۳ روپے

ناشر: سید علی

ماں بھئی دھیرے گل

سے لے کر جسم کی وجہ سے فدا ہی نہیں ہو گیا۔ روحِ نکلت نے اس کے جسم کے کئی ٹکڑوں کو چپکے سے چلیں دے کیا اور دوتا کیوں میں اُجالا دیا۔ جب بوڑھا بیدار ہوا تو اس نے اپنے جسم کے عالی حوالہ کو دیکھا اور پاگل ہو کر ان ٹکڑوں کو قرب و جوار میں تلاش کرنے لگا اور جب ٹھک بار کر مایوس ہو گیا تو زار و قطار رشتے لگا پر ان تینوں نے اس کی گریہ و زاری کا کوئی اثر نہیں لیا تب بوڑھا اچانک سجدہ ہو گیا اور اس نے انھیں متنبہ کیا کہ آخر کار دستِ جنگ حتم ہو گیا اور کل جنگ کا آغاز ہو گیا ہے۔ انھوں نے بوڑھے کا مضحکہ اڑایا اور آگے کی طرف رد واد ہو گئے۔ بوڑھے نے بھی بادل نا خواستہ اپنی غمزدگی سمیٹی اور ان کے پیچھے ہویا کیونکہ وہ اپنے لوگوں کی پہچان تھا اور وہ تینوں اس کے ناندے تھے۔ ایک طویل سفر کے بعد درافق پر ہر دھیمہ لکبر سی گئی اور اندھیروں کی سرحد کے اُس پار ایک مضبوط اور مستحکم قلے کے آثار دھند میں پلٹے ہوئے دکھائی پڑنے لگے۔ ایک سیرمیں چمک انکی آنکھوں میں ابھری۔ بوڑھے نے اپنی غمزدگی کو سر سے اتار کر پھینک دیا اور ان کے ساتھ تیز قدموں سے دادی کی طرف بڑھنے لگا۔ رفتہ رفتہ قلے کی موجودگی واضح ہونی لگی اور افق پر اجالے کا تہہ دبیز ہونے لگی۔

جب سورتنے قصرِ مشرق کی محراب سے نکل کر انھیں سلامی دی تو وہ قلے کے صدر دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ دروازے کے دونوں پٹ پوری طرح کھلے ہوئے تھے اور ان کے اوپر جڑی سفش تخمینوں پر مبنی حروں میں خوش آئند بر "لکھا ہوا تھا۔ قلے کے اندر نوریں نہنی ہوئی ایک نئی دنیا آباد تھی۔ دروازے سے ایک عظیم ترین شاہراہ اس نئی دنیا کو جاتی تھی۔ اس شاہراہ کے دونوں کناروں پر شجر زریں ایستادہ تھے۔ اندر سے آتی ہوئی ہواؤں میں ایک عجیب سی خوشبو تھی جو پوسے وجود پر مسلط ہو کر حیات کا پیمانہ دیتی تھی۔

"بیشک یہی ہماری منزل ہے۔" وہ چلائے
بوڑھے کی خوشی کی نوکری تھا نہ تھی۔ یقیناً یہی وہ

کلمات علی کرامت

منزل ششم

یاد ہے جس نے علانی علی کبھی شمع یقین
ماضی و حال کی راہیں یقین متحد ہیں سے
یہی راہیں مجھے جاتی تھیں فردا کی موت
مشعل راہ جو کاف اٹھتی تھی
خود مر مرے کبھی
فدق تزیین و فنا
بڑھ کے دیتا تھا بیک گوشہ دامن میں اسے
مدھنی دھیم کی مانند خلاؤں میں بکھر جاتی تھی
لوگ اس شمع پر گرتے رہے پردوں سا
خود بجلی جلتے رہے اور دن کو جلنے بھی رہے
بعض ایسے تھے جو مٹ کر نئی شکلوں میں مٹی بار ہوئے
دل جلد کھائیے گرو

موتے منزلن تقارداں

اس تقارداں میں مری شمع یقین
بجھ گئی جھٹکے ظلمات نے دریا میں مجھے
فرہن پر چھلنے لگیں دو سید کی بوجین
داروہ دار مثال گرداب
ہوش آیا تو یہ دیکھا میں نے
دشت تنہائی میں احباب مجھے چھوڑ گئے

میں کہاں ہوں مجھے کچھ یاد نہیں
ایک بھٹکا ہوا اداسی ہوں میں
گمراہی جس کی نہیں ہے ابھی منون خضر
چار جانب ہی دھندلکوں کا، نجوم
ہر طرف ایک تباہی کا سماں چھایا ہے
داکھ اور بیت کا تو وہ ہے جسے پیش نظر
ہے یہی زادِ سفر اسے ہی سرمایہ ہے
ہر اندھیرے میں بھی رہتی ہے
جگہ ہی کرن

جو شب و روز

ازل سے افق تابہ افق جلوہ نگن
ایک مخصوص نظر ہے کہ اُسے ڈھونڈ لیا کرتی ہے

پر یہ کیا ہے دھندلکا؟

کہ میں دیش نظر کچھ نہیں آتا نظر کو
جھن گئی مجھ سے مری طاقت دید
یہ ہے فدق، نثر ہی میں کوئی غما ہے
یہ ہے یہ گرو سفر
جس سے دھندلکا ہے

(۲)

کب ہوا تھا رازِ آغازِ سفر؟
 غیرِ نام میں جب جلوہ ایامِ تھا کم
 قوتِ رسالت میں جبکہ نہ تھا کوئی تضاد
 شکست چھائی ہوئی تھی یونہی لاہوتی سی
 گھٹ گیا تھا یہاں جب وقت کا اداوارہ تناد
 فاصلے قلب و نظر کے بھی سننے سے گلے تھے جس دم
 مری نظروں سے اٹھی ایک نقاب
 میں نے دیکھا کہ مجھ میں ہے اک پیکرِ بے سبز
 جس طرح جائزئی رتوں میں لپکتی ہوئی ہر رالی ہو۔
 شعلہ بھی مہر بنے شبنم بھی ہے مہر
 زخم بھی نہ زہر ہے مہر بھی ہے مہر
 تو زلی بے سبز ہے اور نارنگی ہے سبز
 آگے آواز بھی دور غزل بھی بے سبز
 جو بھی بے سبز ہے ساحل بھی ہے بے سبز
 عقل بھی، سبز ہے اور دل بھی ہے سبز
 سرور گت ہے کہ ہر شے میں گلی جاتی ہے
 دیکھتا ہوں کہ ہے سبز خود اپنا بھی درجہ
 پیکرِ بے سبز کی خاص عزایت کی نظر بھی شاید
 یا میں، ہر چیز کو اپنی ہی طرح دیکھتا تھا۔
 چہرے سبز، عرقہ، اخلاک میرے دوپٹے ہوا
 جس کے آگے رنگِ سبز، ہر ت میں لہریں کے ہیں ساری اب تک
 ادا کرنے سے خود ابوں ہیں جب انکوائی کی
 دیکھتا ہوں کہ یہ سبز پاس
 تو اذیت تو کسی کی اور ہے پاس
 اور میرا اس کے سونہا
 میں نے اجرامِ خود باندھ لیا
 تھاجو مقبوضہ کعبہ، سستی کا طواف

(۱)

کون ہوں اور کہاں جانا تھا؟
 نہیں معلوم ابھی تک مجھ کو
 لیکن اتنا تو ہے یاد
 اپنی کس ہوتی مہم کا احساس نہ تھا
 میں بہت دیر جو لاپٹی میں پہنچا تو یہ احساس ہوا
 تجرے یاد میں ہو جلتے ہیں محل
 ادھر دلا کھلا مجھ کو ہے خود اپنی تلاش
 ہر قدم پر ہے اک نئی دشواری تھی
 غیر واضح تھیں نہ گاہیں نہ وسال کی میرے آگے
 چند گھرے ہوئے محلات کو جوتا میں نے
 اپنی مرضی کے مطابق انھیں پھر بانٹ دیا میں نے کئی
 خانوں میں
 غیر مربوط پیشہوں میں نظر آئی تھی شکلِ جیل
 ادھر پھر نوبت دیا اپنے ہی ناخن سے سین پر دس کو
 اپنے ہاتھوں سے جلائے ہیں پرانے
 اپنے ہاتھوں سے انھیں یوں ہی بجھا ڈالا ہے
 اپنے ہاتھوں سے تراشے کئی مسجد میں
 ادھر پھر اپنے ہی ہاتھوں سے انھیں توڑ دیا
 چند مسجدوں کے بدلے نے مسجدِ اٹھاتے رہے نر
 جس کے خوں سے سحر جیسے جنم لیتا ہے

مے آگے متین کوئی منزل ہی نہ تھی
 جو بھی تھی، تھی مری آنکھوں کی شکلی
 جو بھی تھی، تھی مے مہمِ خیال کی کھنٹی
 عرش پاکو جیسی کا تختہ میں نہ دیا
 جس جگہ بیٹھ گیا تھا کہ وہ منزلِ ٹھری
 جس کے خوں سے سحر جیسے جنم لیتا ہے

چل پڑا درد بہت درد تصور کی حدوں سے آگے
منزلیں آئیں سر راہ کج راہیں جو بلاتی رہیں پیچھے سے مجھے
دن کی آواز مگر وقت کی دیدار سے محروم کے پلٹے ہی آئی
مجھ کو کہتی نہ خبر
وہی آواز گئی ذوق جنوں تھی مرے سر پر طاری

مجھ کو درد میں تنگ و دو میں ملا
چند ماضی کے سسکتے ہوئے قدموں کے نشانوں کا سراغ
کون تھا وہ جو کسی راہ سے گزرا تھا کبھی؟
اُس نے چھوڑا نہ کوئی اور نشان
چند قدموں کے نشانوں کے سوا
عالمِ نزع میں تھرکتیں جن کی آنکھیں۔
ان کی خاموش نگاہی کو تکلم کا سبق میں نے دیا۔
چل پڑا چند قدم میں بھی تصور میں اُسی سمت جو میرے پیچھے
لے جاتے تھے

ان کی راہیں تھیں جو مسدود، مری نامسود
ان کا حلقہ تھا جو محدود، مرا نامحدود
گھن گئی تھی مری رفتار میں کجی کی ادا
اس لئے میرے قدم تھک کے نہ لک سکتے تھے۔
میرے قدموں کے نشانوں میں کئی کچھ ایسی تڑپ
کھساتے تھے ابھرنے کے لئے کہتے ہی فردا کے نقوش

(۴)

میں بھٹکتا ہوا مرکز سے بہت درد چلا آیا ہوں
ادد رفتار کی تیزی ہے کہ بڑھتی ہی چلی جاتی ہے
پھر بھی مرکز کی کشش ہے کہ بکھاتی ہے مجھے
جلد بے بندش رفتار کے آدابِ جنان
غیر محدود سی قوتِ گرہ جذب و کشش میں ہے جنان
شکلِ سپند
دن اس تیزی رفتار سے میں
خود ہی نہ بن جاتا کہیں لا محدود

میں ہوں قدح
مجھے پہنے وہاں ہی حال میں غلطایاں، بیجاں
گرچہ میں آج خلاؤں میں بھٹکتا ہوں مگر
وقت کے موڑ کے گرداب بنا سکتا ہوں
کس کے ہمراہ اگر چاہوں تو مرکز پہ پہنچ سکتا ہوں

مظہر امام

راستے کی تلاش میں

گوشت کا نغمہ

... مجھ کو اس کی خبر ہی نہیں ہے
کہ جن کے لیے
ہم نے جینے کے انداز کیے
۱۱ اقدار کب کی فنا ہو چکی ہیں

نغمے بھرے ہوئے چھ سال ہوئے
وقت کی کوکھ میں کتنے لمحے
جل گئے
راکھ بنے

قرینے سے
اماریوں میں سجائی ہوئی
عقل کی سرد مہری سے ٹھٹھری کتابیں
مجھے طرے دیکھنی ہیں!

زندگی ایسے نئے رنگ میں آئی ہے

کہ اب

گھر بھی ہے، بیوی بھی، بچے بھی ہیں
شب کی جلتی ہوئی خاموشی میں

پھر بھی جب یاد تری نغمہ فشاں، نوحہ لب آتی ہے
اپنی شرار کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے کانوں میں میسے
میری آواز میں آواز تری گونجتی ہے
میسے خوابوں میں ترے خواب جسک اٹھتے ہیں۔

کاش، اک رات بھی

خلوت میں

کبھی تو جو میسر آتی

پھر میں یہ فیصلہ کرتا

کہ محبت میں تری

روح کا نغمہ بھی شامل ہے

فقط گوشت کی فریاد نہیں

چلو

آؤ

اس راستے پر چلیں
جس کو دن بھر کی دامن بنا کر
آج آوارہ سورتج نے
خاں خور کر دیا ہے!

--

--

غزلیں

محبوب معین دے

پھر ادھر سے ابھی گزرنے کا دوبارہ اک شخص
ہے دیکھنے سے اگر محو نظر اک شخص
کب سے دل کا یہ دیران کھنڈر چشم براہ
کر گیا تھا ادھر آنے کا اشارہ اک شخص
منہ چھپائے ہوئے ہر لمحہ گزر جاتا ہے
ہے ادھر منتظر دید مجھ پر اک شخص
دشمن جاں سہی دنیا مگر اس دنیا میں
میں بھی جی لوں، مجھے کرے جو گوارا اک شخص
بے تعلق نیلے شب درون کے ہنگاموں سے
دم بخود اپنے ہی احساس کا مارا اک شخص
ساتھ ہو جائے کسی دہم کی پرچھائیں ہی
بیکسی حد سے جو گزری تو بیکار اک شخص
آگے اترے مری حجت پر کوئی شام ایسی بھی
جن کے چمکے مرے آنکھن کا ستارہ اک شخص
نغمہ دلچسپ و نرمی، شفق و شام و شراب
کتنے پردوں میں رہا انجن آرا اک شخص
بے سہارا ہوں مگر سوچ رہا ہوں محو نور
بن گیا تھا کبھی میرا بھی سہارا اک شخص

ذکا صدیق

دقت کیا معرکا بازار نظر آتا ہے
جانے کس کس کا خریدار نظر آتا ہے
جب بہار آتی ہے اک زخم نیا لاتی ہے
پھول جب کھلتا ہے تلوار نظر آتا ہے
اک طرح دار کے ہونے سے ہو کیسی رونق
شہر کا شہر طرح دار نظر آتا ہے
کیا زمانہ تھا کہ حق کوئی تھا اک حق شریف
آج ہر شخص میر دار نظر آتا ہے
لوگ خود اپنے غموں کی نہیں کرتے توفیر
جو کجا ہے اور دلی کا غور نظر آتا ہے
تم کہاں شہر سے باہر کبھی نکلے ہو گے
دیر تک سایہ دیوار نظر آتا ہے
زندگی مجھ کو سناتی ہے فساد کس کا
جانا پہچانا سا کردار نظر آتا ہے

وقار خیل

ہم ہماروں کو صدا دیتے ہیں
خواب راہوں میں پھل دیتے ہیں

دل کے اوراق پر اک حرف وفا
درد لکھتے ہیں، مٹا دیتے ہیں

دشمنی، پھول، سمندر، ظلمت
ہم ترے نام گناہ دیتے ہیں

سچ کہنے کے لئے نقش قدم
لوگ تنہائی پہنچا دیتے ہیں

دل کی راہوں سے گزرنے والے
کین خروافوں کو لٹا دیتے ہیں

ترب کے نام پر کچھ لوگ وقار
قاصدے اور بڑھاپا دیتے ہیں

امید عارف

اکیسویں صدی کیلئے
ایکے نظم

دو

دیکھ

سورج آنکھیں

پہنچا ہے

جلدی جاؤ

مدد سب مل جائیں گے

لاہے میں جرم جائیں گے

دو

دعوت

سایہ ڈھونڈا!

سایہ میں کیا مل جائے گا!

عالم، عالم

سانسوں کا آواز نہیں ہے

دل اللہ آنکھیں

پاؤں اور ہاتھ

سامنے اعضا

عالم، عالم

گھوم رہے ہیں

جلنے کے کس کو ڈھونڈ رہے ہیں

دو

آؤ

ان کو چوں کو

پھر سے جوڑو

اپنی شکلوں کو پہچانو

اپے آپ کو ڈھونڈ نہ نکالو

حیند العاصی

پانٹال کے دبائے ہیں

چلو سب نکل جائیں

گلیے مکان سے

سنا ہے

تڑختے ہوئے فرش کے سر دینے میں

اندھا کتوں ہے

جہاں کالی روجوں کو شوس کرتے تھے

گاؤں کے حاکم

یہ اشرک بدامت ہیں یا

ان کے صحنوں کا اجلا ہو ہے

ہمارے کتب پا کو

جو دم بہ دم چھو رہا ہے

==

صبلا کرام

آخری لمحے کا اُنت

کبھی جو پھرے سمندر سے تیر کر نکلوں

تو میں بھی کھد چٹاؤں کے

کدے سینوں پر

لو کے آخری قطرے سے

لکھ کے آخری جملہ

سفر کے قیقتے کا

گھنیرے پیر کے سائے میں

کر کے بند ان آنکھوں کو اپنی

بیٹھ رہوں

مجھے بلا سے سحر

دسے صدائیں رات، انگو

نہ کھولیں آنکھ

کہ جب تک نہ آخری لمحہ

خیمے سے آخری پتے کی طرح

لٹکے گئے کہ جلتے میرے قدموں میں!

تنہا تنہا پوری

ایکے نظم

عکس اپنے آئینوں کے ساتھ ساتھ
نکڑے نکڑے ہو چکے ہیں
اللہ ہر گناہ کو
نکڑوں کو
نکڑے باشتا ہے
کوئی ہر گناہ کو کے قدموں سے پسٹ کر
پر پھلتا ہے :

یہ کہاں کا راستہ ہے
آؤ وہ کی کاش اٹھائے کس کو جا رہا ہے ؟
لوگوں کہتی ہیں :
یادو !
بھیک کے دستوں سے تم کو کیا ملے گا ؟
ماتے کتے ہیں ،
بھائی !
تم تو اندھے ہیں
تھوڑی آنکھ لٹائی بن کے تو
تم تمہیں منزل بتا دیں !

--

تنہا تنہا پوری

کہاں جاؤں

اے عالم تنہائی !
کچھ تجھ کو خبر بھی ہو :
چپکے سے در دل پر
ایک اجنبی دستک کی آواز ابھرتی ہے
پروائی سی چلتی ہے
چاہت کے گستاخ ہیں خوشبو سی مہکتی ہو
نیندوں کے حشریروں میں خوابوں کو بھگاتی ہو
تب
تیرہ شبی اٹھ کر
اک نہ کا پیرا بن چٹپکے سے پہنتی ہے

اے عالم تنہائی !
کچھ تجھ کو خبر بھی ہے
یادوں کا یہ ہنگامہ
ابسل کے کہاں جاؤں ؟

اب

لے

آہاں

جاؤں ؟

--

دشمن یا فٹے
ترجمہ : مصطفیٰ احمد صوفی

مرہیٹے نظم

نور پوری نوحہ دہندہ اور خود بینی کے جہاں
سارے عالم پر مسلط جیسے ایک خطرہ سوال
آفتاب ارتقا کا جب نظر آئے زوال
جسم کی راحت میں پریشہ گناہوں کا کمال
ذوق کے ذوقوں کا نام نہ کن سا ہو جانہ مال
پھر کہیں منتہی پر ہم جا کے تو تم کا جہاں
جبر کے ظلمت کے میں حکمران گئے اٹھول
مفسدوں کے خون ناحق سے ہر اکھال میں بھول
ظلم بجا ہنس کج کرتے ہیں بچائے قبول
لیج انسان لٹ لٹا ہوا ذیت سے ملول
جب سرایا در در ہو جائے یہ ساری کائنات
پھر اذیت سے دلاتا ہے کوئی عیسیٰ نجات
امیہا ننگ و مذہب جب بنے بارگراں
ظلم کے مینار سے دیتا ہوا نساں جبرائیل
گھر کے آئین کو کچھ بیٹھا ہو جب بارگراں
جب تشدد کا زمانہ ہو میں پھیلا ہو دھواں
پھر جلاتا ہے کوئی گاندی دھنک کے پر رن
بھول بجاتے ہیں پھر انسان کے کیسے کھن

--

غزلیں

شعب شمس

میں دیا کا ہوتا پانی میں اک دشا جو گل
آہوں کا انمول خزانہ آٹھ بے بکا موتی
ابن چشم کو کھڑکتی کیسے گھر کو روشن کرتے
دہانوں نے اگر رنگا کہ بستی روشن کر لی
ڈوب گئیں کیوں کن بھینٹیں بھی تھر آیا
سنائے میں جلنے کس کی تیغ اچانک ابھری
گھر کے اندر نہائی کا رہر ملا ہے مجھ کو
دیواروں پر پناہ سایہ دھوپ میں سا رہی تھی
آؤ بزم سگائیں ابھی شیشے بھی کھولیں
لمحوں کی دہلیز یہ ناچے شامل ساری تھی
بہرائے آئینل میں تارے کس انداز سے ٹوٹے
کو مد گئی ہے دہن میں بہے اک انجانی بھلی
اس دینے کو گوں نے تو مانگے تارے بوجے
نم نہ جانے تھیں کے لائے بلکوں ہی ہوتی

مہدی پرتابگڈھی

رہے خوش تو صبا میں اک مکان لگے
کھلے زبان تو وہ شخص آسمان لگے
کچھ اتنی سخت ہے بے ہرٹی حیات کی دعوت
کہ ایک لفظ محبت کا سنا بیان لگے
جو عصر نو کے سیمابن تھے ذہن ان کے
نہ جانے کیوں گئے زخموں کی اک کان لگے
وہ سارے لوگ فراست کا جتنے شہرہ تھا
وہ سارے لوگ تو اتری ہوئی کمان لگے
ہر ایک لفظ ہے بارود کی طرح اس کا
وہ ایک شخص جو دنیا کو بے زبان لگے
یہ خوب سحر ہے جس سمت وہ نگاہ اٹھے
فریب لھت کہ ہر شخص خوش گمان لگے
صبح رخ پہ ابھرتی ہوئی سحر کا جلوس
لئے جلو میں قیامت تری اٹھان لگے
قرب سے بھی نہ گزری تھی جتنے درد کی دعوت
وہ پہرے پریش غم سے ہوا ہان لگے

احمد دھ

مل کر ہر ایک شخص سے ہی اتنا بھر گیا
کہ اپنا ہی وجود نظر سے اتر گیا

نہ جانے کیوں یہ ہوتا ہے محسوس اندازوں
میں جی رہا ہوں مجھ میں کوئی تھا جو مر گیا

پانی کی طرح بہہ گئیں صدیاں کبھی کبھی
اکثر ہوا ہے یوں بھی کہ لہم ٹھہر گیا

موسم نے جب بھی چپکے سے کچھ گل کھلا دیں
الزام شوخ تیز ہواؤں کے سر گیا

پہلے کا جیسا جوش سمندر میں اب کہاں
سیلاب ختم ہو گیا طوفان لگاں

مدت کے بعد آئینہ کل سامنے
دیکھی جو اپنی شکل تو چہرہ آ



دشمن سے منظر

دہی ہیں داد و دکن اور دہا ہیں زنجیری
 رمانہ ہو گیا، بدلی نہیں ہیں تقدیریں
 کس سے لائے کوئی ذلیست کی وہ تعمیریں
 جو میری چشمِ حقیر نے کی ہیں تعمیریں
 یہ کس مقام پہ میں زندگی کو لے آیا
 مذکوئی خوابِ تمنا، نہ اُس کی تعمیریں
 دہی زمین ادھی اک یادگار آدم کی
 ہماری بھی تو کبھی رنگ لائیں تعمیریں
 مٹوری کوئی سیکھے ترے تصور سے
 ہزار رخ سے کچھ آئیں ہزار تصویریں
 نظرِ نظر سے ادا ہوئے ہیں وہ مفہوم
 کہ لبِ قہر میں، صفحہ دیکھتی ہیں تقریریں
 وہ میرے دل سے اب اتنا قریب ہے منظر
 کہ آنسوؤں میں جھپکتی ہیں اسکی تصویریں

نازِ شعلے نصاوت سے

کیا جلنے لگاں پہ، کدھر تھک کے سو گئیں
 نظریں نظر سے دور بہت درد ہو گئیں
 بہ ملت بہ سدا ہوئی شب کی سہاگئیں
 بھولوں کے ساتھ ساتھ ہوں کانہ گئیں
 پھر معنیِ نجات کئی اک ترکش کو
 ہرچہ ندی کی فیصلہ لگا ہوں میں کو گئیں
 نیلا ہٹوں پہ سرئی بادل بکھر گئے
 کچھ سدا بادشیں بلکیں جگہ گئیں
 شرفِ فنا کا درد نہ کبھی ان پہ دا ہوا
 بے جس ردا تیوں کے سبب جانیر ہو گئیں

دشمن سے شعلہ

ہیں ان کے رنگِ عجب، زمینِ نوشہر میں ہیں عجب
 تخیلات کے بھولوں سے مست و بے خود ہوں
 تھیں پہ طنزِ کناں ہے تمنا، احقر اے دوست
 جو بات ہی نہ سمجھے گی ہو تو کیسا سمجھوں
 غصہ ہے پرہ خارا یا کوئی جنت
 کھلے، ہیں سے در بچہ تو جھانک کر دیکھوں
 مریض ہیں مری آنکھیں کہ ہے جہاں بیچار
 دھواں دھواں نظر آتا ہے جس دن دیکھوں
 سوائے تشنگیِ ذلیست کی حسینہ کے
 اب اور کس کے لبوں کو جس ہر گھڑی چوموں
 عجب نہیں کہ یہ بنجرِ زمین ہو پھر سیراب
 خدا میں رخ تو سمند کا پھر کے دیکھوں
 یہ تشنگی وہ غضب کی ہے تشنگی کہ نسیم
 کہیں سے زہر بھی مل جائے آج تو پالوں

حسنِ رضا

غزل

لوہوں کی بھرت کے بیچے نہ سر کو چھپاؤں گا
چپکے سے غم کے پڑ تلے شو کہ جباؤں گا
لوگِ ظلم سے حسن کا پیکر بناؤں گا
تو میں قریب کے کدوگوں سے غم کو بھاؤں گا
دل کی گتھا تو سینے کے اندر چھپاؤں گا
ہیروں کی بستیوں میں کسے کیا سناؤں گا
مرد سے لب کی کوئی پلٹ کر نہ آسکا
بہرِ عذر کہہ رہا ہے ابھی لوٹ آؤں گا
ملتی ہیں ہے حق سے پردوں کی چھاؤں گا
بے رنگ و مار پڑوں کے جگل جلاؤں گا
ہے دکھنا مکان میں جس کے سبب غم
یادوں کے اُس چرخ کو کیسے بھاؤں گا
بارغِ نزل میں بن کے نسیمِ سحرِ رضا
پتھر اٹھیں گیا تو نے گل کھلاؤں گا

==

شاہد عزیز

جو لوٹ کر باہر گیا

مجھے تو اپنے شہر کے دواں کا بھی غم نہیں
وہ لوگ کن حدوں میں کھ گئے مجھے نہایت نہیں
یہ میرا جرم مان لو
کہ میں انھیں کے ساتھ تھا

مگر یہ سچ ہے —

میں تو راستے پر تھا

وہ راستے سے ہٹ کے کیوں

ہواؤں سے لڑا کیے

مجھے زنا خیر نہیں

کہ میرا اُن سے واسطہ

اسی شہر کے ساتھ تھا

جو لوٹ کر بھر گیا

جو لوٹ کر بھر گیا

کاوشِ حبیبانی

غزل

سوتِ فکیں دکھو، غم نہ بڑھناؤ لوگو
تم مسیحا ہو مرے پاس نہ آؤ۔ لوگو
تم بھی کھو دو گے حقائق کی بصیرتِ کلین
اپنی آنکھوں میں نہ چوں خوابِ بھادُ لوگو
سارے پہرے بکا دھندلوں میں چھپے جانیں
شیخِ انکار کی نو اور بڑھناؤ لوگو۔
پھر کھیلے گی یہ جہنم کی شفقِ چہرے پر
تم شمعِ وقت کے ماتھے کی مٹاؤ لوگو
سب کے ہیروں پر تحسینِ داغ نظر آتے ہیں
سامنے اپنے بھی آئینہ سبناؤ لوگو
ہنس دینے کسی نے کاوش کی کہاں سنکر
طاقت کیا ہے جس کی تو بناؤ لوگو

میں داخل ہو چکا تھا اور ہنوز اس کے خاتمہ کی کوئی شکل پیدا نہ ہوئی تھی۔ رقم، محروفت بحیثیت پولیس، انسپر کل عالم باغ شہر گنڈی میں ایور تھا۔ وہ انجی ملازمت کی ۳۴ ویں اور سفر زندگی کی ۵۲ ویں منزل طے کر رہا تھا۔ ٹھہری دس دن بعد مشن پر روانہ کی گئی تھی یا بیخ مقرر ہو چکی تھی اور پولیس لاجتہ دستار دیکھ کر وہ جلد از جلد اپنے گھر کی ماہ لینے کے لئے بے چین تھا۔ اس پر ناخواب دور میں جبکہ حکومت برطانیہ کا انتخاب اقبال بام تھا، شہر میں ایک دن جنگ آزادی کے سوا

سید محمد

بھر رہے تھے۔ چوراہوں کیٹ قینات تھے اور موہاں پٹرول کے دینے
 موٹروں پر گشت کر کے دفعہ ۱۴۱ ان کے احکام کی پابندی کی گئی تھی۔ گمرانی
 کر رہے تھے۔ میں بھی ایک موٹر پر بیٹھ کر ان کے اختیارات کی گمرانی کرتا
 ہوا پولیس چمکا تاکہ ہنڈل نہ پوچھا۔ اور نیچے کرڈا ان ماحورہ ڈیوٹی سے
 لئے مسائنہ بک چوکی میں کچھ ہدایات تحریر کر رہا تھا، کو اس اشخاص
 موہاں پٹرول کا ایک دستہ موٹر پر گشت کرتا ہوا چوکی پر آکر رکھا، اس
 کے حوالہ دار انچارج نے باضابطہ مجھے حلقہ کی غیریت کی رپورٹ دیتے ہوئے
 کہا کہ اسٹیشن روڈ پر ایک صاحب (انگریز) اتھ میں موٹا ڈنڈا لئے چوٹے
 گھوم رہے تھے ۱۱۱ کو روک کر بتایا گیا کہ شہر میں دفعہ ۱۴۱ نافذ
 ہے، جس کی رو سے ڈنڈا ۱۱۱ ٹھٹھی اور ہتھیار وغیرہ لے کر کھوٹے بھرنے
 کی ممانعت ہے، وہ اپنا ڈنڈا داخل کر دیں، اس کو اس کی رسید دی جائیگی

اور بعد ازاں وہ اپنا ڈیڑھا پولیس سے واپس پا جائیگا، مگر انہوں نے حکام
 و فہم ہوان کی ٹیمیں سے انکار کیا صاحب ہندستانی زبان میں کہہ کر
 نہیں سمجھتے اور صرف انگریزی میں بات کرتے ہیں۔ وہ بڑے بھکی ہوئے
 اور خندہ مزاج معلوم ہوتے ہیں بات بات پر انگریزی میں گھڑتے بٹپتے
 گھٹتے ہیں اور نہ معلوم کیا کیا اول قول کہتے ہیں۔ ہم انہیں روک کر اپنے
 ساتھ موٹر پر بٹھا کر قافلی کارروائی کے لئے آپ کے پاس حاضر ہونے
 دیتا۔ میں نے یہ داستان سن کر حولہ اسے کہا کہ اچھا انہیں موٹر سے اتار
 کر میرے پاس لے آؤ۔ صاحب میرے پاس آئے مجھے بے خبری ہی سے اس کی
 برہمی اور بیزاری کے سارے صاف ظاہر تھے۔ میں نے بڑی خوش دلی
 اور خندہ پیشانی سے ان کی پذیرائی کرتے ہوئے انگریزی میں صاحب
 سلامت کے بعد انہیں عزت کے ساتھ اپنے مقابل کری پر بیٹھنے کی جگہ دی۔
 اس شرفیاد پر تاؤ کا میں نے ان پر خاص اثر دیکھا میں نے دیکھا ان کے چہرے ک
 وہ برہمی و خشونت اور اعلیٰ تاؤ کا وہ واحد میں دور ہو گیا اور وہ ایک
 خوش مزاج انسانی نظر آنے لگے۔ وہ تقریباً پورس عمر کے ایک ضعیف بچہ
 لہجہ میں تھے۔ صاحب نے کسی پر بیٹھتے ہی بڑی شائستگی سے انگریزی میں
 اپنا تعارف کسی قدر شاعرانہ انداز میں کرتے ہوئے بتایا کہ ان کا نام
 جیٹر بریج جیو جیو *Patel* ہے۔ وہ ایک ریٹائرڈ انجینئر ہیں۔ بنگلہ
 کے قریب رہتے ہیں۔ ترکیب حیات کی قبل ازوت رحلت نے ان کی زندگی
 میں ایک خلا سا پیدا کر دیا ہے، اس کی ساری دل کشی و رعنائی غم
 جو کر رہی اب ان کے لئے، حیرت میں گئی ہے اور وہ شاد باہر زیستن بٹھا
 باہر زیستن کے مصداق اب جی کیا رہے ہیں، جینے کی تہمت اٹھا رہے ہیں۔
 ان کا ٹیلا بے کثرت زندگی ہے، بالکل یکہ و تنہا ہیں، خود ہی اپنا سارا کام
 کاج کرتے ہیں۔ صبح روزمرہ ٹھٹھٹے نکلتے ہیں اور کئی میل کا چکر لگا کر واپس
 ہوتے ہیں۔ گھر کے کاموں سے فراغ کے بعد مطالعہ ان کا عہد اور محبوب
 مشغلہ ہے۔ گورکی، ٹالسٹائی، ہمسکا، ٹولڈ اور شاخیرہ ان کے پسندیدہ ائمہ
 ہیں، جن کی تخلیقات ہی اب ان کی دنیا بن گئی ہے۔ جتنا ہی وہ زیادہ
 پڑھتے ہیں، اپنے ہل کا علم اور عالم کی بے ثباتی کا احساس ان کے دل پر
 گہر ہو جاتا جاتا ہے۔ دنیوی زندگی اور اس کے عیش و نعمت کی یہ کاغذ
 ایک قریب مستقل اور ایک ظلم خیال نظر آتی ہے۔ انہی نظریں زندگی کا صورت ظاہر

افساد و نا اراک اور نا اچھے کے سوا اور کچھ نہیں دیکھتے غریبوں کی ایک قسم رشتہ
 نے ان میں خاصا گلاز قلب پیدا کر دیا ہے۔ وہ مسکرا کر نہ دیکھتے انداز
 سے کہنے لگے کہ دنیا کی محرومیوں اور نا اویزیوں میں کثرت کو ایک ڈسٹری کی
 کی ساز باز نے کچھ اور افادہ کر کے ان کے حراج میں خشونت اور پڑ پڑ
 پیدا کر دیا ہے، تاہم وہ اپنے دلی تواری کو حوالہ پر قائم رکھنے کی
 کوشش کرتے ہیں۔ عزت، گشتہ نشینی اور کم کم تیزی ان کی عظمت ثانیہ بن
 گئی ہے جس کی وجہ سے ان کے اکثر دوستوں نے ناراضی جو کہ ان کو
 عوام پیڑا، خود پسند، ضدی، غیلی اور نہ معلوم کیا کیا کہا کرتا تھا کہ
 گنگ جو چاہیں سمجھیں، جو چاہیں کہیں، یہ ان کا فعل ہے، ان کو اس کی
 نہ کسی سے شکایت ہے اور نہ پروا! وہ خاموش اپنی منزل کی طرف
 دوں ہیں۔ ان کے کردار کی سب سے بڑی غوی یا غای! جو بھی سمجھے!!
 یہ ہے کہ وہ سختے سب کی ہیں مگر کرتے اپنی ہی جیسی ہیں۔ ان کے فہم کی
 روشنی ہی ان کی حاد رہتا ہے۔ خدمت خلق اور صلح ہستی ان کا
 مسلک ہے۔ وہ اپنے اس اصول پر محبت و استقلال سے قائم ہیں۔ ان
 مہر و انتقام اور آزادی فکر و خیال کو جو ہر انسانیت اور قدرت کا سب
 سے بڑا فیضان و عطیہ سمجھتے ہیں اور اس شان عزت کو کسی قیمت پر جدا کرنے
 کو تیار نہیں۔

اس دل چپ اسٹرو و کشش سے دل میں گہ گہی پیدا ہوئی کہ ان
 کی وہ صحت مطالعہ اور انکسار بات کا کچھ جائزہ لیا جائے، یہ سوچا ہی را
 تھا کہ مشورہ پر سننے کے یکایک لمحے سے سوال کیا:

*Well! My Police Inspection would you
 please tell me what this is from going
 on in the city today?*
 وہاں ہمشیر پولیس انسپکٹر! کیا آپ میری باتیں لگے کر آنا
 شہر میں یہ سب کیا حاشہ ہو رہا ہے؟ قبل اس کے کہ میں پٹریرا
 کو اس کا کوئی جواب دوں، میری باتیں پٹریرول کا حوالہ دے، جو ہماری پول
 گشتہ سے ملتا تھا، وہ حق نیکی سے بات کہہ کر دل اٹھا کر صاحب اپ
 لوگوں کی بات چیت میں تو ہمیں یہاں بہت دیر ہو چکی تھی، اس کے
 دوسرا فہم میں چپ کر کے اٹھا تو ہم لوگ ڈیوٹی سے غیر حاضر
 جا چکے تھے۔ اس لئے کہ آپ کو جو کچھ سمجھنا پڑتا تھا جو میں کھڑکھڑاتا

تاکہ ہم صاحب کو آپ کی رپورٹ کے ساتھ جا کر تھانہ میں داخل کر دیں جہاں وہ پھر اپنی ڈیوٹی بجانے چلے جائیں۔ مشر فیروز خان حیدر آباد کو ٹیکس لکھتے تھے، البتہ اس کے دخل در معقولات سے برہم ہو کر پڑنا پڑ گئے تھوڑے سے بہت دور سے ڈانٹ کر کہا۔

میں نے اس وقت کو یاد کیا کہ وہ صاحب کا رشتہ دار تھا اور اس کے لئے وہ صاحب کی طرف سے بڑی دیکھ بھال کرتے تھے۔ اس وقت کے حالات یہ تھے کہ وہ صاحب نے اس وقت میں بھی شائستگی کا وہ اس وقت سے نہیں بھڑا تھا، مگر ان کے طریقہ کار اور صوفی نظارے کا وہ ان ٹھوں کا روئے شانہ سے برکتیں نکال رہا تھا۔ یہ وہ تھا جو اس کے لئے اذیت کا بیان لینے کے بعد پھر وہ بدلتا تھا۔ یہ بھی تم کو دیتا ہوں یہ کہ میں صاحب سے پھر ملتا تھا جو اس کا وہ اپنے لئے اس کے دخل در معقولات پر اظہارِ فہم کرنا ہے اور میں اس کی ناشائستگی کے لئے آپ سے معافی چاہتا ہوں۔ لیکن مجھ سے یہ چند جملے سنئے ہی صاحب کی ساری برہمی کا فہم ہو گئی اور وہ جیسے اپنے آپ میں آگئے۔ انھوں نے اپنی مسکاتی آنکھوں کو بچوں کی طرح جب شہزادے امیر احمد سے منگا کر دیکھ کر کان کے پاس منہ لاکر چپکے سے کہا، بونہہ! یہ کچھ تو کیا احمق اور بد فہم انسان ہے جو شائستگی کی بجائے ایک سے عاقبت نہیں!! اور پھر اپنی جگہ سید سے ہو کر ڈانڈا بلند آواز سے کہا، بس! مشر فیلس! بیکسیر تو بتائیے آج شہر میں یہ کیا ہنگامہ برپا ہے اور پولیس میں چند شہریوں کو آزادانہ شہر میں گھومتے پھرتے کیوں نہیں دیتی، اور پھر پڑھنے کر ہم جیسے ضیعت لوگوں کو چلنے پھرنے کو منع قرار دینے کا فلسفہ کیا ہے؟ جب تک آپ اس کی معقولیت اور جواز سے ملے قائل نہ کریں، میں ایسے نعروں اور جملوں کے لئے ہرگز تیار نہیں! اس نے کہا مشر فیروز خان! آپ کو کلام کا جب یہاں شائستگی ہے تو آپ نے تاریخ عالم بھی ضرور پڑھی ہوگی، اور قوموں کے عروج و زوال، ان کے کھار اور فکر و عمل کی بنیاد اور زندگی، اس کے اسباب و اسباب، اور ان کی گہرائی و گہرائی کے فلسفہ پر ضرور آپ کی نظر ہوگی۔ میں نے کہا کہ میں اس پر عمل اور مقام

نہیں۔ حاکم و محکوم کے اہم یہ کشمکش کچھ ایسی قسم کے انقلاب کا پیش خیمہ ہوا کرتی ہے، اور یہ سارا تاثر ہے آج آپ دیکھ رہے ہیں۔ آئے والے انقلاب کے اسی ڈرامہ کا ایک جزو خاک میں ہے جسے تاریخ عالم ڈھیرا کرتی ہے۔ مگر چند تاریخوں کا مطالعہ تو یہی ہے۔ ملک کو رنٹ مان چکی ہے، صورت و وقت کی بات ہے۔ پھر لوگ جودہ کیوں اتنا شور و غل مچاتے اور قانون شکنی کرتے ہوئے میرے دلی کی پڑی اٹھا ڈالتا۔ شیخ جلال خانہ اور فیروز خانہ مدموم ترین ہم اور طاعت سوز فعل جملے کے سوا کیا یہ خود ان کا اپنا ہی ذاتی نقصان نہیں ہے! مطالعہ کے حصول کے لئے مجبور قسود کا استعمال کیا کسی شریعت میں جائز ہو سکتا ہے؟ انھیں میرے کام لینا چاہیے، ان کی یہ تیز رفتاری ٹھیک نہیں زیادہ تیز دوڑنے میں آدمی اکثر گر پڑتا ہے۔ میں نے کہا، وہ کہتے ہیں، اچھے انتظار کی صحت ختم ہو چکی! اب ہم اپنا پیدائشی حق نہ کر ہی دم لیں گے، اور اب ہم میں قانونی جوں و چرا سننے کی تاب نہیں!! پھر یہاں، بیشک ان کا یہ حق تو واجب اور مسلم ہے، اس میں کام نہیں محمود ہے جس دیکھے کہ ایک گاندھی اور نہرو اور ان کے اپنے جتنے چند رفقاء بھلا اتنے عظیم ملک کا کیوں کر انتظام کر سکتے ہیں۔ وٹ پاٹ بھلا، تو پھر نہرو اور نہرو بازی کی شش کرنے والوں میں آپ دیکھیں گے پھر خود غرض! اس الوقت، اس وقت، اس وقت، اور کسی وقت کے لاپچی شریک ہیں جو ملک گیری اور اقتدار پسندی کی ہوس کے لئے اپنے اندر تعمیری صلاح کی کوئی استعداد و لیاقت نہیں رکھتے، پھر یہ بتائیے کہا، انھیں شورش پسندوں اور قریب کاروں سے ملنے اور ان کے ساتھ بات چیت کرنے کا بھی اتفاق نہیں ہوا۔ آج ان کے جلوس میں شریک ہو کر ان کے قائدین سے ملیں گے اور ان کے سامنے اپنے بحث و استدلال کو پیش کریں گے، اور انھیں چیلنج دیں گے کہ وہ اس آواز پھوٹ، لوٹ مار، استغنی اور غشہ گردی کے جواز کو ثابت کریں جو اس لاقانونیت کے ماحول کا پروردہ ہے۔ وہ اسے ترک کر کے ضبط، امن و سلامتی کا راستہ اختیار کریں، جس میں ہم بھی ان کے ساتھ دل سے شریک ہوں۔ ہم انسان کے پیدائشی حق کی صداقت کو بے چوں و چرا تسلیم کرتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ وہ

انے اتھ میں دبا کر میری آنکھوں میں گھس گئے انھیں گھورتے ہوئے
کہا کہ بیارے دوست! تمہاری آنکھیں تھارے دل کا زخاں دکھا رہی ہیں
میں۔ تم میری حالت زار پر طول و غصہ کیوں ہو! میرا عالم تو اس
شعر کے مطابق ہے۔

چلا جاتا ہوں ہنستا کہتا صبح عمارت سے
اگر آسائیاں ہوں زندگی دشوار پہلے

اس مفہوم کو اس نے انگریزی کے ایک پر کیفیت شعر میں ادا کیا اور
خدا حافظ کہتا ہوا بڑے سکون سے اپنے موبائل پر دل کے موثر پر
جا کر بیٹھ گیا۔ میں نے دقتی صلہ اور حالات کی نزاکت کے پیش نظر
اپنی انگریزی میں تحریر کر کے اسے بہاری دل سے نصحت کیا۔ یہ
نصحت کرتے ہوئے میں نے کہا، مشرق پر صبح! آپ نے اپنی دنیا کی دنیا
کی تیش کے لئے آج کئی دل چاہا اور معنی خیز انگریزی اشعار لکھے شہر کے
سنائے جس کے لئے میں آپ کا شکر گزار ہوں۔ میری آنکھوں کی گہرائی
میں ڈوب کر آپ نے میں صلاقت کا کھوج نکالا، اس کے اظہار کے
لئے بھی انگریزی میں یقیناً بہت اشعار کہے گئے ہوں گے۔ بہاری دل
کی شاعری میں بھی اس کیفیت کے اظہار میں ایک سے ایک اچھے
شعر کہے گئے ہیں، جن میں سے ایک شعر جو مجھے اس وقت یاد آ رہا ہے
اُسے پڑھتا ہوں اور اس کا مفہوم انگریزی میں آپ کو بتانے کی
کوشش کرتا ہوں۔ وہ شعر یہ ہے۔

ہو تا ہے راز عشق محبت انھیں سے فاش
آنکھیں زباں نہیں ہیں مگر بے زباں نہیں

مجھے یقین تھا کہ مشرق پر صبح آواز ہونے کی صورت میں جیسا کہ
ابھی اس نے دل میں ٹھکانا ہے تخریب کاروں کے گروپ تک
پہنچے اور ان سے اپنی گھم کے مطابق بحث و تھیں کی ضرورت نہ تھی
کہنے لگا اور جیسا کہ میں نے اوپر اشارہ کیا اس کا شعر و انجام یہ
افزا ہونے کے بجائے خود اس کی سلامتی کے لئے بخیر و نظر آتا تھا۔ ان
حالات میں موبائل پر دل کی معرفت میں نے جو پڑا، انگریزی میں
تحریر کر کے تھانہ عالم بانج رواد کی اس کا خلاصہ یہ تھا:۔ مشرق پر
برخاک آتا ہے جس میں کوئی شکر و دل کے عالم دہر ۱۴۰۴ء کی غلام

بہاری بحث و مباحثہ سے فاش و متاثر ہو کر آئندہ اپنی تقریریں
سے باز رہیں گے۔ میں نے اس کو کہا، مشرق پر صبح! آپ خاص، انگریز
وہیں مگر شہر کے اعتبار سے آدھے انگریز و وہیں کے ماورائے
صورت کے اعتبار سے تو اٹا و انگریز سے بھی انگریز ہیں، انگریز
پسند دل اور تخریب کاروں کو آپ کے ایسے زوریں اصول اور قیادت
جذبات و خیالات کا کیا علم! اور پھر اس جوش و ہوش کے عالم میں
انھیں آپ کی بات سننے کی تاب و فرصت کہاں؟ ہمیں اندیشہ ہے کہ
وہ آپ کو انگریز سمجھ کر آپ کے ساتھ نہ معلوم کیا بدلوں اور گستاخی کر
بیٹھیں، ایسی صورت میں سرورست آپ سے ملے کا خیال ترک
کر دیں اور اس آزمائش میں نہ مبتلا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ اس سے
ہمارے لئے ایک اور نیا فتنہ کھڑا ہو جائے۔ آپ خود فرمائیں نظروں
ذہنیت سے اجتماعی ذہنیت کیسے مختلف اور عجیب ہوتی ہے۔ میری
درخواست ہے کہ آپ اپنے اس پلان کو تھوڑی کریں اور مجھے موقع
دیں کہ میں آپ کو مختلف گھر یہ بچانے کا اختتام کر دوں۔ اس نوعیت
پر بہاری آپ کی کبھی پھر گفتگو ہوگی جس پر مشرق پر صبح نے ہنسنے
کو عزیز دوست میں آپ کی اس غیر دانش کے لئے شکر گزار ہوں، مجھے
حیرت ہے کہ آپ نے میری فطری کردی کے بیان کو اس قدر جلد
فراموش کر دیا جس کا میں اتنی صفائی اور بے باکی سے آپ کے
سلئے اعلان و اعتراف کر چکا ہوں اور جسے میں آپ کو یاد دلانے
کے لئے ایک بار پھر دہرائے دیتا ہوں کہ میں مستاسب کی ہوں
اس لئے آپ مجھے معاف کریں! میں اپنی زندگی کے اصول سے کبھی
ہٹ نہیں سکتا۔ مجھے دنیا چاہے جتنا ضدی، غیبتی اور پاگل سمجھے، مجھ
سے! اس نے جب کیفیت و سرور کے ساتھ اپنے حب حال کسی انگریز شاعر
کا ایک شعر پڑھ کر سنایا، جس کا مفہوم اردو کے اس شہر و شعر کے
مطابق تھا۔

رو گئیں یہ روئے ظاہر میں اُلجھ کر نظر میں

حسن و کجما نہ کسی نے مری دسواٹی کا

اس نے تھوڑی دیر کے اس لطف محبت کے لئے بڑی خوش دلی
سے یہ شکر ادا کیا، اور مسکرا کر ٹیک بیڈ کے لئے میرے ہاتھ کو

دوڑی کہتے ہوئے پاکر انھیں قہیل حکم کی ہدایت کی مگر وہ قہیل پڑ گیا۔
 ہوئے۔ مگر ڈولے انھیں ہاکر میرے سامنے پیش کیا۔ میں نے خود بھی
 ان کو حالات کی نزاکت سے آگاہ کرتے ہوئے قہیل حکم پر قہر ڈالی
 مگر انھوں نے اپنے ذاتی نظریات اور دلائل کے آگے میرے مصلحت
 کی پوریانی نہیں کی۔ وہ ایک تعلیم یافتہ، غیر اور پیش اور باخ نظر انسانی
 معلوم ہوتے ہیں۔ اس پر آشوب عمل پر انھوں نے شوہر شہید حاضر
 سے ملنے اور ان کو اپنی بحث و استدلال سے قائل و معقول کر کے ان کو تھوڑا
 کاری سے باز رکھنے کے چلن کا اظہار کیا۔ وہ یقیناً ایک امن پسند شہری
 ہیں، مگر موجودہ حالات میں ان کے اس اقدام کے کسی مفید نتیجہ کے برآمد
 ہونے کے بجائے اس میں خود ان کی سلامتی کا خطرہ نظر آتا ہے میں
 نے اس سے احتراز کے لئے ہر چند نہیں سمجھا یا مگر وہ اپنے خیال سے
 باز آنے کے لئے تیار نہیں۔ ان کے ذاتی حالات خود ان کی زبانی سننے کے
 بعد مجھے شبہ ہے کہ اکام روزگار ان کے داخلی توازن میں کچھ خلل
 انتشار پیدا کر دیا ہے۔ اس لئے میں انھیں اس رپورٹ کے ذریعہ برابر
 ماحول ڈاکٹری بھیج رہا ہوں۔ ان کا سولہ برس مکھڑے سے معائنہ کرایا جائے۔
 اگر ان کے داخلی توازن میں کچھ فرق معلوم ہو تو انھیں مناسب علاج
 کے بعد فوراً آزاد کر دیا جائے۔ اس کے برعکس صورت میں بھی جو کہ
 وہ ایک امن پسند اور باخ نظر اور آزاد خیال شہری ہیں انھیں رسمی
 طور پر جب دھرم دہان فہمائش کر کے جلد آزاد کر دیا جائے؟ میں نے اپنی
 انگریزی رپورٹ کے ساتھ شہریت تھانہ کی ہدایت و رہنمائی کے لئے جو اردو
 زبان تھا اردو میں بھی اسی طرح کا ایک مختصر نوٹ تحریر کر کے شامل کر دیا۔
 ان تحریر تمام کر کے شام کو ڈیوٹی سے فراخ کے بعد جب میں تھانہ
 عالم باغ واپس ہوا معلوم ہوا کہ میرٹھ کے روزنامہ عام تھانہ میں
 باقاعدہ رپورٹ درج کر کے مشیر میرٹھ کو بنا بر ملاحظہ لکھری۔
 شفا خانہ میں مکھڑے بھیج دیا ہے اور وہاں سے ان کو انڈیا ہوسپتال کے
 بلانے کی اطلاع آگئی ہے۔ جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اس واقعہ کے آثار
 دنیا میں بد میں اپنے عہد کے چاروں دے کو پیش پر اپنے گھر فضا آباد
 چلا آیا اور عہد لازمہ کے سامنے قہے میرے لئے خواب و خیال
 اور فخر پار نہیں بن گئے۔

یہاں ٹرک کے بعد میری فانی زندگی بھی جہاں تک شوق مطالعہ و غور کا
 قلعہ ہے شہر میرٹھ سے کچھ فاصلے پر جتنی سی بس روڈ پر ہے۔ جامعہ فوری
 سے فورا کے بعد سڑک میں بیشتر وقت مطالعہ میں بسر ہوتا ہے۔ حالانکہ کچی
 کم مانگی کے سبب جہاں تک کتابت کا تعلق ہے میرا سامان خالی ہے
 روزانہ انگریزی اخبار پر کتنے کا ترغیب اسی سے معمول چلا آتا ہے۔ پیش پر
 آنے کے تقریباً ایک سال بعد ایک صبح اخبار پانیرس خبر کی یہ سرفی پڑھا
 میں صحت حیران ہوا کہ جین مشرینی پشت گود و کچھ پت کے سامنے مکھڑے
 جیل کے دوران ایک اینگلو انڈین قیدی مشیر میرٹھ نے یہ شکایت کی کہ
 وہ ضعیف و بے گناہ امن پسند شہری ہلاکی جرم و قاتلی کا مدد ملنے کے
 سال پھر سے جیل میں پڑا قید و بند کی آزمائش میں مبتلا ہے کسی نے
 آج تک اس کا حال پوچھنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور نہ اسے بتایا
 گیا کہ وہ کس جرم میں ناخو ہے اور نہ کسی علاقائی کارروائی کے لئے وہ
 کبھی بھیجا گیا۔ اس نے جین مشرٹ سے کہا کہ نظام حکومت کی ابتری کی
 اس سے بڑھ کر خوس ناک خال اور کیا ہو سکتی ہے۔ جین مشرٹ نے
 مشیر میرٹھ سے یہ سخت حیرت انگیز داستان سن کر کئی وقت اپنے
 ہمواری افسانوں کو حکم دیا کہ وہ فوراً پوکیس عدالت اور جیل کے ریکارڈ
 کا جائزہ لے کر بتائیں کہ آٹو یا جہا گیا ہے۔ کاغذات کا بغور معائنہ
 کرنے پر سب سے پہلے اس غلطی کا انکشاف ہوا کہ مشیر میرٹھ کا نام جو
 اردو کے روزنامہ عام اور رپورٹ میں صاف اور صحیح تحریر تھا اسے
 اہم چل کر کسی ستم خریف اہل کار نے کاغذات میں پیئر میرٹھ کے
 بجائے پیئر میرٹھ بنا دیا۔ اس غلطی کے سوا اس سلسلہ میں اہل کاران
 تعلقہ کے فعل اور ترک فعل کی ذمہ داریوں کا مجموعہ
 بد قسمتی سے کچھ اور دل چسپ کلمات اور فروگردائیں شامل ہو گئیں
 جن سے غلطیوں کا اچھا خاصا ایک مینا بازار تیار ہو گیا۔ اور ان کے
 نتیجے میں میرٹھ نے اپنا جلا بدل کر
 پیئر میرٹھ کا قالب اختیار کر لیا۔ ملازمان سرکار کی اس ستم ظریفی پر
 خود پیئر میرٹھ کی یہ بالائے ستم ظریفی تھنا قابل داد ہے کہ انھوں نے اپنے
 متعلق اس شدید غلطی کا سب کچھ جانتے ہوئے نہ خود کوئی دلائل دیا۔
 اور نہ کوئی مدد و احتجاج کیا اور خود اطمینان سے جیل میں بیٹھ کر اپنی

ستم ظریفی سے میرے نام کے ساتھ ایسی دل چسپ اور مضحکہ خیز غلطی کے اور کتاب سے لکھے اتنے صوبہ جیل کے گوشہ امن و جانیت میں پناہ لینے اور وقت کے مختلف مسائل پر ایک سوئی کے ساتھ غور کرنے کا موقع ہم پہنچا۔
 نئے قیدین ہے کہ اسی طرح وقت اور حالات کی ستم و اغویں کا شکار ہو کر کچھ جیسے نہ معلوم کتنے بے گناہ چھوٹے بڑے غیر متوجہ جیلوں میں پڑے آج بھی سڑ رہے ہوں گے اور جیسے اپنی رکشا کے لئے کسی گوند نہ بخت کی آمد کا انتظار ہو گا۔

جہاں تک میرے ذاتی مسئلہ کا تعلق ہے، حکومت کی شیشری کی مختلف پردوں کے فعل اور ترک فعل کی یہ ایک المناک داستان ہے جس کی گنجشک اور صفائی سے اب مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ تاہم ایک حکومت کے لئے کیا یہ شرمناک مثال نہیں کہ اس کا نظام قیلم اور معیار قیلم ایسی ہی اختیار کر رہا ہو کہ لوگوں میں محبت کے ساتھ کسی نام کے کھنے پھینکے کے تصور کا بھی فقدان ہو جائے اور آئیں: بیروکریسی کے دستور کے عین میں بیٹریز کی محنت کا مختلف سطحوں پر یہ عالم ہو کہ اس کی برکت سے اکثر ہر وہ دہلے ہوئے والے مسائل بھی برسوں کی غبریں۔ کاش مجھ جیسے سکرورہ کے تئیر بقوع کی قربانیاں، بیروکریسی اور ریڈیٹریز کی جو آگوں خایوں کی اصلاح میں کسی حد تک بھی معین ثابت ہوں تو میں کبھوں کی سیری زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔

شریتریت کی داستان الم اور حکومت وقت پر ایسا بے وقت تبصرہ سن کر جیف شریتریتا کی تاثر و ہجر اور ملوم ہو گئے۔ اس کی مکمل تحقیقات کی غرض ضرورت پھر انھوں نے ذریعہ فیصلی عدالت عالیہ والی کورٹ کھنڈ کے ایکٹ کو فوراً اس معاملہ کی تحقیقات شروع کرنے کا حکم دیا اور پھر پھر سے جو اپنا جلا جلا کر اب بھی طرہ شریتریت کی قاب میں آئے تھے ان کی ذہنی اور دماغی تکلیف پر اپنے کمال انفس کا اظہار کرتے ہوئے ان کی بڑی عزت و تکریم سے جیل کی قید بند سے فوراً آزادی کا حکم دیا۔
 کہا کہ وہی تحقیقات کے بعد اس غلطی کے ذمہ دار لوگوں کے خلاف سخت کارروائی کی جائے نیز شریتریت کا جو تکلیف ہوئی اس کا بھی سدا کرنے کی دعا کی گئی۔

اعجاز میں جیف شریتریت کا مکمل کھنڈ اور شریتریت کی سال

روائی کا تاثر دیکھتے رہے۔ اس سے بڑھ کر ملنا اور واقعاتی غارتگری اور کیا کر سکتا ہے۔ اور اس فلسفہ کی عقدہ کشائی کا انھوں نے صرف جیف شریتریت کی آمد پر وقت رکھا۔ انھوں نے جیف شریتریت سے صاف طور پر اعتراض کیا کہ جیل میں ان کے دوران قیام وقتاً فوقتاً اکثر چھوٹے بڑے انفسوں معائنہ کئے آتے رہے، جس کی تیاری پر جیل میں بڑا اہتمام ہوتا اور قیدیوں کو کبھا یا جاتا کہ جس کسی کو کچھ غذا کا ہودہ پہلے ملے گا ان کا دل چاہی کہ بتا دے اور انفس معائنہ کنندہ سے کوئی بات براہ راست نہ کہے۔ اس طرح معائنہ کا نام لہو جاتا مگر اس کی حقیقت کچھ اور تھی۔

شریتریت نے جیف شریتریت کا ہر چند مجھے آپ سے نفاتی قیامت نہیں۔ تاہم میں نے اپنی دل چسپی اور شوق مطالعہ کی بدولت جنگ آزادی کے سوراووں سے غور و فکر بہت واقفیت حاصل کر لی ہے۔ آپ نے اس جنگ میں جو رول ادا کیا ہے میرے دل میں اس کی قدر ہے۔ مجھے آپ کے جیف شریتریت کی خبر سن کر خوشی ہوئی کہ آپ کی ذات ان چند متفہم بہتروں میں سے ہے جن کے دل میں خدمت خلق کا صحیح جذبہ اور لگن ہے اور جو اپنے فکر و تدبیر سے غلط دھاندل کا رخ موڑ دینے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ میں سمجھتا تھا کہ جب کبھی موقع ہوا آپ جیل دیکھنے ضرور آئیں گے۔ اور سرنے اپنے دل میں ٹھکان لگا تھا کہ جب آپ جیل دیکھنے آئے میں اپنی دالی نکالیں گے کہ ذکر کے بجائے آپ سے پورے اس نظام حکومت کی شیشری کی صفائی اور سدستی کی درخواست کروں گی جو اب بہت فرسودہ اور قابل ترمیم ہو چکی ہے۔ مجھے عرصہ سے آپ کی آمد کا انتظار تھا۔ میں ایک آزاد پیش خود مارا رہے پروا انسان ہوں۔ قیام جیل کے دوران جو انفسوں معائنہ جیل کے لئے آئے ان میں مجھے کوئی آدھا بھی گوند نہ بخت نہیں نظر آیا، اس لئے میں نے کسی تاہل کے سامنے سوای بن کر کھڑا ہونا اپنی عزت نفس کے لئے بہت تنگ سمجھا اور اپنے دل پر ہر خاموشی لٹائے بیٹھا گوند نہ بخت کی آمد کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے خوشی ہے کہ آج میری دلی خواہش پوری ہوئی ہے۔

میں یہ حقیقت اس اہل کار کا ممنون و شکر گزار ہوں جس نے اپنی

.... کنو کیٹی کاٹے۔ بزرگ اس بات کی ترغیب دے کہ

اُس کا بیٹا گر بچہ نہ ہو گیا۔

سب انہیں یہ خواہش کرتی تھی کہ ان کے بچوں کو تعلیم اور قوت ملے۔

لیکن بعد از وہ جو نے پر سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ مواقع فراہم نہیں کر سکے۔

اگر آپ اپنے خاندان کو دنیا میں ایک عہدہ رکھیں تو اپنے

بچوں کو بہتر تعلیم دلا سکتے ہیں۔

خاندانی مشنری ہندی کے علاوہ مختلف مشنری
اصولات آپ کو ٹیبل و لٹریچر بک سینیٹرز سے
دستیاب ہیں۔ ان کی پیمائش لال ٹکڑوں سے
ہو سکتی ہے۔



آنویہاں



اُس نے مردار دیکھنا چاہا کہ واقعی کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے یا وہ کسی طرح یہ صفت اس کا دم ہے لیکن اُس کے سر پر کسی چیز کی ضرب لگی اور وہ جھوٹا گر پڑا۔

پتہ نہیں کتنی دیر بعد اُسے ہوش آیا۔ اُس کے سر میں شدید درد چورہا تھا۔ کچھ کوشش کر کے وہ اپنی آنکھیں پوری طرح کھول پایا۔ وہ اپنے کمرے ہی میں تھا۔ اُس نے دیکھا ایک آدمی سٹان سمیٹ رہا ہے۔ اُسے آہستہ آہستہ پیدا واقعہ یاد آیا۔ اُس کا دم بچ ہو گیا تھا۔ شدید درد کے باوجود اُس نے سکون محسوس کیا۔ اب وہ اس بھیانک خوف سے آزاد ہو چکا تھا جو ہر رات سونے سے پہلے اسے اپنی گرفت میں لے لیتا تھا۔ ہر رات بہتر بیٹھے بیٹھے اسے محسوس ہوتا کہ کوئی اس کے پیچھے کھڑا ہے۔ اور کسی چیز سے ضرب لگائے جا رہا ہے۔ کہیں محسوس ہوتا کہ چورہا دھماکہ کھول کر یا کھول کر سے داخل ہو رہا ہے۔ وہ بار بار مردار دیکھتا۔ کہیں دھماکہ دھماکہ دیکھتا کہ اس نے ٹھیک سے بتو کیلئے یا نہیں۔

بیٹھے بیٹھے وہ چورہا کو سامان ایک بڑے سے قیلے میں ڈالتے دیکھنے لگا۔ اچھی خاصی جہالت تھی۔ ایسے اطمینان سے بیٹھے تھے کہ سامان بچ کر رہا تھا کہ اُسے دھماکہ لگے لگا۔ سر کا دھکم پور کیا تھا۔ تر بالکل اسی طرح ہو گیا تھا جسے وہ سوچتا تھا۔ اُس نے اطمینان سے سوچا۔ اور اطمینان سے سوچا۔ کہ کچھ دیر اسی طرح غالی ازہن لیٹا رہا جو کچھ اُس نے سوچا۔ لیکن قریب

آتی سنائی دی۔ چورہا اسی کی طرف آ رہا ہے۔ اُس نے سوچا۔ وہ چپ چاپ سگت لیٹا رہا۔ چورہا اس کے قریب آکر رک گیا۔ اُس کا پیچھا آگئیں کھول دے۔ اُس نے اپنی اس خواہش کو شدت سے دہرایا۔ چورہا ایک منٹ تک ہی کھڑا رہا جو گا لیکن یہ ایک منٹ کا وقفہ ہی اسے بہت طویل معلوم ہوا۔ پیرزوں کی چاپ آہستہ آہستہ دور ہوئے تھے۔ وہ جا رہا ہے۔ اُس نے سوچا۔ چاپ ختم ہو گئی۔ شاید وہ دھماکہ سے پر ڈک گیا ہے اور مردار اُسے دھک رہا ہے۔ ایک لمحہ بعد پیرزوں کی چاپ پھر سنائی دینے لگی اور کم ہونے چوتے ختم ہو گئی۔ وہ چلا گیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ وہ جا چکا تھا۔ لیکن وہ اٹھا نہیں۔ بڑی دیر تک اسی طرح لیٹا رہا۔ وہ اپنے آپ کو بالکل ہلکا ہلکا محسوس کر رہا تھا۔ سر پر اب بھی ہلکا ہلکا درد چورہا تھا لیکن اس کا موڈ بہت اچھا ہو گیا تھا۔ وہ کہہ کر سے خیال آتا کہ بالکل اسی طرح سب کچھ ہو جس طرح وہ سوچا کرتا تھا۔ معلوم کتنی دیر تک وہ اسی طرح لیٹا رہا جب بیٹھے بیٹھے کچھ اگتا گیا تو اس نے سوچا اب اٹھ جانا چاہیے۔ لیکن بجائید ہے۔ ہر گز ای بھی چورہا جا چکا تھا۔ بیچے کے ہونٹ کے دھماکہ کھلنے کی آواز آئی۔ پانچ سو پانچ ہو رہے ہیں۔ اُس نے سوچا۔ وہ اٹھا اور کپڑے اتار کر نل کے بیچے بیٹھ گیا۔ بڑی دیر تک نہاتا رہا۔ نہا کر اٹھا اور توبہ سے بدن پر چھو کر کپڑے تبدیل کیے۔ گرم کپڑے اٹھ بیٹھ لیکن کی قمیص چورہا لیتا گیا۔ اس نے سوتی قمیص

ادھرتوں پس انداز کیہ کے غلات میں سے بڑا نکالا۔ اُسے بڑا اس طرح سے چھانڈ کر کھنے کی احتیاط پر خوشی ہوئی۔ کچھ کچھ اجالا ہونے لگا تھا۔ اس نے جوتے پہنے اور کمرہ کے اندر گیا۔

ایرا کی کسبہ سیدان میں وہ حادث کے مطابق مدائن سے کے قریب کی میز پر بیٹھا ہمیشہ کی طرح بیسہ کو چلنے کا آڈر دے رہا تھا۔ پھر اپنی کچھ سی پریشیاں جو کورس نے بیرے کو واپس بلایا اور اسکے سامنے ادا کردہ ادا چلائے منگوائی۔ آج وہ بدی طرح لطف اندوز ہو جا چاہتا تھا۔ اُس کے ادا ہمیشہ کی طرح جب میں گئے کہ پیسے ہیں یا نہیں لیکن اُس نے ادا حبیبے باہر نکال لیے۔ ناشہ کو کہ معمول کے مطابق اپنے کمرے میں جانا اُسے ٹھیک تھیں لگا۔ وہ پیسے ادا کر کے باہر آیا اور دستوں پر ٹپٹے لگا۔ وہی لوگ اکا دکا راستہ پر نظر آ رہے تھے جنہیں ملازمت کے لیے علی الصبح نکلتا پڑتا ہے۔ سرکار خاص تھی لیکن قابل برداشت نہیں اسٹاپ پر پہنچا تو خیال آیا کیوں نہ ہو ابوند چلا جائے وہ بس کے انتظار میں کھڑا ہو گیا۔ پانچ منٹ بعد نہیں آئی۔ وہ ابھر کے ٹھیک پر چلا گیا۔ ٹریفک ہولنے کی وجہ سے ڈی ایئر بس بڑی تیزی سے دھڑا رہا تھا۔ ہوا گھٹنے سے اس کے ہل گئی۔ اُس نے ادا توں سے ہال سٹوآنس کی کوشش کی۔ ادا گئے ہی کچھ سے دد کا احساس ہوا اور ادا کا ادا ہر اس کے ذہن میں گھوم گیا۔ وہ اپنی توجہ ہٹانے کے لیے کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

ابو بوند پہنچا تو ساڑھے سات بج رہے تھے۔ وہ چلتے چلتے مسند کے کنارے سے نکل کر ایک جگہ بھاؤں دیکھ کر بیٹھ گیا۔ خالی الدین وہ اس پاس کا ماحول دیکھتا رہا۔ اُس کے قریب ایک شخص بیٹھا ٹرانزسٹر پر فلمی گانے سن رہا تھا۔ دو بڑے بات چیت میں مشغول تھے۔ ایک ملازم لڑکا اپنے آٹا کھانے کے ساتھ دھڑا رہا تھا۔ ایک کن روک سا بھل چلا رہی تھی۔ دوسری میند کی طرف منہ کیے کھٹے گھنگھو کر رہے تھے۔ اُس نے سرت سے سانس لی۔ اس پاس کا منظر کچھ کہ اس کے ساتھ ساتھ اُس کی نگاہیں پیوست ہو رہا تھا۔ سرت سے اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ یہ خوشی اب تک کہیں تھی۔ کیا خوشی اس کو کہتے ہیں خوشی کو ضبط کرنے کا کوشش میں وہ

آٹا کھانے لگا۔ ٹپٹے ٹپٹے مسند کی میز پر کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ایک چلا گیا۔ قریب کی ایک گلی میں ایک جدید طرز کا رستوران تھا۔ وہ چائے پینے کے لیے وہاں چلا گیا۔ ایک میز پر بیٹھ کر اس نے بڑی عودا دلا دے چائے کا آڈر دیا اور ہٹل کے ملازمین کو خوش دیکھنے لگا۔ چائے پیتے پیتے اُسے خیال آیا کہ اُسے آفس جانا ہے۔ لیکن آج آفس جانے کے لئے اُس کا جی نہیں چاہا۔ لیکن پھر کہاں جائے۔ بہر حال آج وہ آفس نہیں جائے گا۔ اُسے یہ دد کا چکر توڑتے ہوئے خوشی ہوئی۔ کیوں نہ کوئی فلم دیکھی جائے۔ اسے بیرے سے اخبار منگو کر دیکھا۔ صرت ہندی فلموں کے ٹکڑے کے شہنے۔ اخبار پڑھتے ہوئے اُس نے کھیل کا سفر دیکھا۔ وہی بھان فائنل کھیل رہی تھی۔ اکی کھیلے اور دیکھے ہوئے اُسے ایک زمانہ ہو گیا۔ اس نے طے کیا کہ شام کو وہ برج دیکھنے ضرور جائے گا۔

سینا اُس پر جی بھیر تھی۔ زیادہ تر طاہر تھے۔ اُسے اپنی لڑکی کا زمانہ یاد آیا۔ وہ بھی اسی طرح اسکول سے بھاگ کر نکلیں دیکھنے آیا کرتا۔ وہ بنگلہ آفس پر لگی قطار میں کھڑا ہو گیا۔ طالب علم یہاں وہاں دودھ رہے تھے۔ لوگوں کے بھانوں کے غول تھے تھپتھپے دھڑے دھڑے سے خفایں بکھرجاتے۔ قطار آہستہ آہستہ سرکتی رہی۔ اسکا ہنر نے ایک شو کا وقت ہو چکا تھا۔ وہ ٹکٹ خرید کر ہال کی طرف دھڑا۔ میٹ بہت آگے مل تھی۔ ایر کونڈیشنڈ ہال میں اُسے خود کو ڈھیل چھوڑ دیا۔ اُسے خیال آیا کہ لوگ ابھی آفس میں آ رہے ہوں گے اور دستخط کرتے ہی ساڑھے پانچ بجے تک کے لئے قید ہو جائیں گے۔ یہی آزاد ہوئے اُس نے اپنے آپ سے کہا۔ اور مسکاتے ہوئے پیر بھیل دیا اور اندر کو میٹ سے نکلا دیا۔

ظہر مزاحیم تھی اور دیکھی ہوئی لیکن چونکہ دیکھے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا تھا۔ بہت سی باتیں تو وہ بالکل بھول گیا تھا۔ صرت کچھ متاثر اُسے یاد تھے۔ وہ ظہر میں خوب ہنسا۔ ایسی بے کوری سے جیسے وہ ابھی طالب علم ہی ہو۔ دد کے ٹپٹے ٹپٹے ہالے کا ارادہ کر کے لگا۔ سینا دیکھ کر نکلا تو بھوکھا تھا۔ اُس کی ہوشی تھی۔ قریب کی ایک لپٹے ہوئے ہوئی تھی۔ ادا اور شریک کا آڈر دیا۔ کھانا

گھر پہنچ کر بغیر کپڑے اُتارے وہ بستر میں لیٹ گیا۔ اور
 اس کے واقعات ذہن میں دوہرانے لگا۔ وہ بے انتہا خوش
 تھا۔ اُسے مزید نہیں آئی۔ رات کے گیارہ بجے باورے بجے۔ شاید
 خوشی کہ جسے اُسے مزید نہیں آئی ہے۔ اُس نے سوچا۔ کہ وہیں پڑے
 لے لیکن نہ گیا تو وہ پریشان ہو گیا۔ اس نے اپنا خوف یاد کر لیا
 شش کی جے سوچتے سوچتے وہ سوچا کہ تھا لیکن اب خوف ختم
 لگتا تھا۔ وہ اُن کو دیکھ گیا۔ کچھ دیر تک وہیں بیٹھا رہا۔ پھر
 لگاں میں جا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک وہیں بیٹھ رہا لیکن

چوٹی بچتوں پر
 اخلاق شدہ شروع سے سود کما ہے
 مرکزی سرکار کی طرف سے اعلان کردہ سود کی زیادہ شرحیں اب لاگو
 کر دی گئی ہیں اور وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

آپ اب بچت کے بغیر نہیں رہ سکتے

تفصیل نقد	پیشہ نقد
4%	3 1/2%
4 1/2%	4%
4 1/2%	4 1/2%
6% تا 7 1/2%	5 1/2% تا 6 1/2%
6 1/2%	6 1/2%
7 1/2%	7 1/2%

ڈاکٹر سیوٹگز بینک

(i) واحد مشترک اور پراڈیٹ

فنانس کمانڈ

(ii) سارا سال 100 روپے کی کم از کم بقایا جمع رقم

(iii) دو برس کے لئے میٹروپولیٹن

ڈاکٹر میٹروپولیٹن ڈیپازٹ

ڈاکٹر میٹروپولیٹن ڈیپازٹ

7۔ سالہ نیشنل سیوٹگز سرٹیفکیٹ

(پورے اجماع)

مزید تفصیل کے لئے اپنے قریب ترین ڈاکٹر گھر سے رابطہ قائم کریں
 یا اپنی ریاست کے رجسٹرڈ ڈائریکٹر نیشنل سیوٹگز کو لکھیں۔



قومی بچت آرگنائزیشن

1967-68

بلدیو ستر

ادب کی دنیا

تجربہ ہونے لگا تھا کہ اسے ٹیبلٹ لیں مگر اسے ادب سے کر کے بڑا ہوا
جھٹکا ہے۔ یہ اتنی موٹی اور مضبوط ہے کہ شاید کب نہ ٹوٹے گی!
کوسر کی ٹیبلٹ —

ہم دونوں دو ملے کے لئے۔ جدا ہوا ہے تے۔ ہمیں اسٹیڈ
ٹیک چھوٹے لگتا تھا۔ جاڑے کی چھٹیاں تھیں، بہت جلدی کا موسم تھا۔ چلتے
چلتے سڑک کی پاروں کے پھرے کو چھیل کر پھیلنے والی دھند کے پس منظر
میں دیکھنا تھا۔ کیا کیا باتیں کی تھیں۔ اب تو کچھ عجیب اور عجیب ہیں۔
وہ چند لے گئے۔ جو اپنی حدود پر جا کر ٹوٹ گئے۔ اور وہ چلی گئی۔
دادی بیگنے لگی۔ دھند بھیلے ہوئے ننگے پیر گیلی سر پر
بکھڑے سر پہ چلتے۔ اور میرے قریب کی چاپ۔

اب پھر — میں اور میرا دامن، جس کے تاروں کو میں نے
پچھ چھوڑے تھے۔ گزرتے ہوئے ہی ٹوٹ چکا تھا۔ وہاں علاوہ ایک آدمی کے
جو خود کھینچتی ٹیبلٹ میں دم توڑ رہا تھا۔ اور کوئی تھا ہی نہیں جس کو
ٹیک کر سکتا۔

وقت کی ڈھیری میں آگ بھڑک رہی تھی۔

دعا میں کئی بار بددعا ہی ہوئی۔ میں گرتے ہوئے من برون
کے گالوں پر اپنی یادوں کے قلم سے دھالے کیا کچھ کھتا رہا اور شاترا
چاندی کی طرح چمکتی ہوئی نغمہ نگار کی گلی سڑکوں پر تنہا گھومتا رہا۔
باہل تھا۔ اکثر رات کے گالوں کو اپنے کندھوں اور سر پر لے کر
رہتا۔ نہ جانے کون ان کو ہٹاتا ہے یا انہیں لگا تھا۔ ان کے

میں دامن کے تار ملنا ہوں۔ لیکن ایک تار تو مل ہی نہیں
بار بار اتر جاتا ہے۔

پھر کوئی کوکتا ہوں۔ تار پھر ڈھیل ہو جاتا ہے۔

یہ پھر پھر اتر گیا۔

ایسا لگتا ہے جیسے کوئی دوسرا بھی کان لگا رہا ہو۔ لیکن
یہاں اور کون ہے میرے سوا! مجھے تو کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ ... پھر
سننے میں لپٹی ہوئی مدغم کی چاندی اور اللہ میں اور میرا سنا۔ اور
کوئی نہیں ہے یہاں شاید یہ میرا ہی دوسرا ادب ہے جو کبھی کبھی
بولنے لگتا ہے۔ لیکن ایہ سنسی یہ سنسی تو میری نہیں ہے۔ یہ آواز
.... اور یہ سنسی بالکل اسی کی ہے۔ جس کا ایک نام ہے۔ ایک دنگ ہے اور ایک
قد ہے۔ اور جس کو میں نے وطن کے تاروں کی طرح اپنی آواز کے تاروں میں
ملانے کی جتنی کوشش کی اتنا ہی میں خود اس کے پیر میں محسوس کیا۔

بھلا رہا۔

وہ جو ٹیک میرے کر کے گزرتی تھی۔ دونوں کمروں

کے بیچ کا فاصلہ ایک موٹی سا پتھر تھا جس کی عمر ابھی بہت لمبی تھی۔
اکثر میں چھت کو انہوں سے گزرتے لگتا۔ کہ شاید اس میں بھی نشان
ہو جائے لیکن ابھی کچھ نہ ہوا۔ شاید یہ ممکن ہی نہ تھا۔ یہ بات اس نے
بولی ہی ملاقات میں کہہ دی تھی۔

مگر میرے انہیں دامن بچاتے سننے والے ادب سے ملے کہ بہت
دلچسپ تھا۔ میں نے ان کو اس کی آواز سے لے کر تاروں کے قریب ہی

کھٹ کی جیوں میں بڑی ہوئی ان جیوں کی سوچی ہوئی تیروں کو بے
 دھیانے بچھینے سے میرے کوٹ پر وہ اکثر ٹکا جاتا کرتی تھی یہ نگہ سم
 میری پہلو کی طرف جاتی ہوئی سڑک کو دیکھنے لگتا۔ اندھیرا ہی
 خیالوں میں اس کے سرور کے نشان دکھائی دیتا۔ اندھیرا میری نظر
 اس کی بند کھڑکی سے جا کر رہا۔ لیکن اندھیرا کی اندھیرا کی ہوئی
 لکڑی کا کیا اثر تھا۔

لے پھر بولی کہ میں نے کبھی یہ نہ کرنا ہے۔
 وہ لوٹ آئی تھی۔ اندھیرا میں پرکھ دی سکا رہی
 تھی پھٹیاں گزرا آئی تھی میں بھی جواب میں سکا دیا۔ جی ہاں کہہ کر
 اس سے پوچھوں کہ پھٹیاں کبھی گزریں۔ کہاں کہاں گئیں۔ اندھیرا کیا
 دیکھا لیکن اچانک ڈال ہوئی کسی سے ایک دم غصے کا خیال آئے
 ہی میں بیٹھا بیٹھا ہی مسکراتا رہا۔ اور وہ لہنے لگوں کے ساتھ اوپر
 پہلی لگا۔ بند کھڑکی پر سانس لینے لگی۔

دوسرے دن صبح ہی برنباری شروع ہو گئی۔ دادی
 نے کسی منیا سی کی طرح سفید چادر اوڑھ لی۔ میرا آدھے میں کھڑا
 ہے جی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ میرے کان برابر کی میری جیوں
 پر گئے ہوئے تھے۔ توڑی دیر بعد کسی کے نیچے اُترنے کا آواز آنے
 لگا۔ یہ وہی تھی جس کا میں انتظار کر رہا تھا۔ دوسرے لمحے وہ
 میرے سامنے کھڑی تھی۔
 "کہو کیسے ہو؟ کہیں گئے تھیں؟ چلو کہیں گھم آئیں سامنے
 والی چوکی تک۔"

برنباری اچھی لگتی ہے نا؟

وہ اس نے ایک ہی سانس میں وہی سوال کر ڈالا۔ اس سے
 پہلے کہ میں کوئی جواب دیتا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے لگی۔ میں بھی ساتھ
 ہو گیا۔ مارے خوشی کے کھڑے کچھ ملے کھا گیا۔ دونوں خاموش
 چلتے۔ ذہن میں بہت سے خیالات اُٹھتے تھے۔ اندھیرا تک آتے
 آتے ٹھہر جاتے تھے۔ برنب کے کچھ گالے دونوں کے سروں اور
 کندھوں پر گر جاتے۔ اندھیرا نیچے گر جاتے تھے۔ وہ توڑی توڑی
 دیر بعد اپنے کندھوں اور سر سے روت جھاڑ دیتی تھی۔ لیکن میں نہیں

پر تھی پہنچتا۔

"اے! برنب کیوں نہیں جھاڑ دیتے؟ لاؤ میں...."

"نہیں! نہیں! انھیں نہیں رچھ دو۔ یہ نیچے گر کر ڈھٹ
 جائیں گے۔ پھر جائیں گے شاید ان میں کسی کا پیار ہو؟"
 کیسی باتیں کرتے ہو۔ بھلا ان میں کسی کا پیار.....!"

اندھیرے ہنسنے اس نے میرے کندھوں اور سر سے برنب کو
 اپنے دائیں ہاتھ سے ہٹا دیا۔ ایسا کرتے میں اچانک اس کا ہاتھ ایک
 بڑی ٹہنی سے جھکا۔ بڑا سا سکوت ڈٹ گیا۔ انھیں ہر رکنے ہوئے
 برنب کے گالے نیچے گر گئے۔

یہ گرنا، ڈھٹا اور پھر نیچے پھر اچھا نہیں لگا۔

گر تھی ہوئی برنب، اندھیرا ہی تھا، چاروں طرف سرسبز
 اور برنب میں دھلتے ہوئے ہمارے قدم۔ اچانک چلتے چلتے ڈھانک
 گئی۔ اندھیرا لگتی۔

"تم بھلا سے چلتے تو نہیں جھاڑو گئے؟"

میں اس کے سوال پر چونک اٹھا جھے لگا۔ شاید اس کو
 مجھ پر کچھ دھڑ نہیں تھا۔ میں نے اسے تعین دلاتے ہوئے کہا۔

"نہیں۔ میں تعین چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گا۔"

لیکن وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر براہر دھکتی رہی۔

شاید اس کو اب بھی شبہ تھا لیکن بے مسکراتے ہوئے دیکھ کر وہ بھی
 مسکانے لگی۔ آدھ آنکھیں جھکائے میرے نیچے نیچے چلی جی تو میرا

بھی چلا۔ کہ میں بھی اس سے ہی سوال کروں۔ لیکن نہیں۔ ابھی نہیں۔

شاید پھر کبھی۔ یا کبھی نہیں۔ لیکن کیا ایک یہ خیال آتے ہی کہ توڑی

دیر میں منزل آجائے گی۔ میرا جی گھبرائے لگا۔ میرے ہونٹوں کو

جلیبش ہوئی۔ لیکن میں کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ لگتا تھا جیسے میری آنکھوں

کے اندھیرا آگ آئے ہوں۔ اور میرے ہونٹوں کی ذرا جلیبش پر اپنی

آنکھیں رکھ دیتے ہوں۔ لیکن کہاں تک چھپ رہتا۔

کہاں منزل نہیں۔ کہہ دے۔ ہم دونوں کو بھی اس برفانی

راستے پر چلتے رہیں۔ اور برنب اس طرح گر تھی۔

"اے! اگر بھلا نہ کہہ دے۔ کہہ دے کہ کبھی کبھی گھبراؤ۔"

اتھ گھری کہ اگر سارے سال اس میں اپنی اپنی آتما بھی جوڑ دیں تو
بھی بھر نہ پائے گی۔

میں گھبراہٹ سے بچنے کی طرف دیکھنے لگا۔ کھائی بہت گہری تھی۔

”ڈرگے کیا؟“

نہیں تو:

کچلے کو تو میں نے یہ کہہ دیا۔ لیکن میں برابر سوچتا رہا۔ کہ یہ سنا
اودیہ کھائی دونوں ایک دوسرے کے کتنے قریب ہیں۔ خدا ہاں وہیں
جائے تو..... یہی سوچتے سوچتے میں چلتا چلا گیا۔ اچانک
میرے پیچھے ٹوٹ کر دیکھا۔ وہ نیچے رو گئی تھی۔ برت میں اس کا جوتا
پھنس گیا تھا اسے نکال رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اس کی مدد کرتا۔
اس نے خود ہی نکال لیا۔ اودھنی ہوئی میرے ساتھ آملی جیسے ہی
میں اگلے موٹر پر پہنچے۔ برت میں اپنی ہوئی جمیل صاف دکھائی دینے لگی۔
کوئی برت باری تھوڑی دیر کے لئے ڈک گئی تھی وہ چنچے دیکھتے ہوئے بول۔
"اکثر درم سے جان نہلا دونوں میں جمیل سے کسی کے رائیلین
بجائے کہ آؤلا سنائی دیتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اس کے دل کا سارا
دندانوں میں اٹھل گیا ہو۔ کون ہے وہ؟ تم نے فرود سنا ہو گا؟
"ہو گا کوئی پیارا کاما"

میرے صاحب سے اس کی قتل و چوٹی۔ اس کی نگاہیں پھیل رہی تھیں۔ شاید وہ جان بھنی تھی۔ کہ میں یہ کہہ دوں کہ وہ میں ہی ہوں۔ افسوس کہ وہ نہ دیکھا نہ سنا دیا تھا۔
4۔ جو تھما نہ اور میرے پیچ کے فاصلے کی آواز ہے۔ لیکن میں کچھ نہ بولا۔ پہلے سے ہی موت میں دھنستے جا رہے تھے۔ ہر تگمہ ہر تگمہ تھی۔ پھلنے کے شے اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے گیلے گیلے ہاتھ میں میرا سر دھاتے جان ساڑا تھا۔ لیکن اندر ہی اندر ایک بھنا اس کا جاگلے لگا۔ میرے ہاتھ کی گرفت مضبوط ہو گئی۔ نہ جان کہ میرے دل کے کسی تلیک کو شے سے بچے مجھ سے ہمارا تھا۔ کوئی اجنبی تھا۔ وہ میں نہیں تھا۔ کوئی اندر تھا۔ جو نہ کہ جسے باہر لاش میں آنا جاتا تھا۔ لیکن میں اس کو گرا دیا تھا چلنے پلنے

وہ اپنی ہی نظر میں سے مجھے دیکھ لیتی تھی۔ اور اس نے اپنے اظہار کو بالکل ڈھیلے سمجھ لیا تھا۔

بے خیالی میں میرا مذاق ایک چٹان سے چھو گیا۔ اس پر لگے
 پہلے خون کے گانے بچے پھیل گئے۔ اس جگہ سے وہ ننگی ہو گئی۔
 مجھے کچھ عجیب لگا۔ میں نے اپنا ماتو پھڑاتے ہوئے اس پر پھل
 "شاید ہم جوں کے قریب پہنچ گئے ہیں؟"
 "ہاں۔ یہی سوشل فزی ہے؛"

ہم دس قدم ہی چلے ہیں گے کہ چوٹی پر پہنچ گئے۔
 "لو! اچھی چوٹی۔"

لیکن یہ جلدی کیسی ہے۔ یہاں بھی کراہی کراہے؟

”ہاں! یہاں سے کچھ بھی تو دکھائی نہیں دیتا!“

سامنے بڑے گمراہوں کا ایک چھوٹا سا میلو تھا۔ ہم اُسکے
اُرد گرد جاکر کھڑکی کے پاس باہر کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو گئے۔ دیر
پھر گرے لگی۔ دیکھتے دیکھتے ہمارے پاؤں کے نشانات مٹ گئے۔
ہم خاموش کھڑے حسین منظر کا لطف لیتے رہے۔
”تم روکو۔ میں ابھی آئی۔“

یہ کہہ کر وہ ہا ہر چلی گئی۔ اودیت پر انگلی سے میرا نام لکھ
 لگی۔ ابھی پچھانام نہ تھا۔ پانی تھی۔ کہ خرد و سادے صورت برت سے
 ڈھک گئے۔ بس نے پھر ان میں انگلی پھیری۔ وہ پھر مٹ گئے۔ میں
 یہ دیکھتا رہا۔ اور کہتا رہا۔

برص کے شوع کا لے اس کے رخساروں کو چھوئے اور پھر
نام کے خدوت پر گر جاتے۔ یہی تعاقیر اور حسین خواب جسکی آکھ
میں میں نے زندگی کے نہ جاتے کتنے کڑے گھونٹ پائے تھے۔
”برص پر کوئی نشان نہیں رہتا۔۔۔“

”اچھا یہاں نہیں۔ میں وہاں اس لکڑی کے کچے پر تھاؤں

نام گھو دوں گی۔ میرے پاس ایک چمڑے ہے۔"

اپنے ادب پر سے برکت بھارتی ہوئی وہ اعلیٰ اور جڑے

دیکھیں تہذا اللہ وہی ہے کیا؟
میں تو پہلے ہی کھ کھچا ہوں تہذا نام

کہاں؟

اپنی آست پر

سیج!

اور وہ کسی گری سوچ میں ڈوب گئی۔ اور پھر اچانک لکھنے
اپنے کوٹ کا بیب سے مٹھائی کا ایک چٹنا سا پیکٹ نکال کر میری
طوت بڑھایا۔

لو کھاؤ۔ تیس بجوگ لگ رہی ہوگی!

بجوگ تو واقعی مجھے لگ رہی تھی۔ ہم دونوں نے پیکٹ
خالی کر دیا۔ اور بڑھتی ہوئی برت باری کی طوت دیکھنے لگے۔ سردی
زیادہ لگنے لگی۔

کیا واپس چلنے کا ارادہ نہیں ہے؟

کیا کوئی گے لوٹ کر۔ آؤ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے برت میں
دب جائیں۔

لیکن سدرج چین نہیں لینے دے گا۔

میں کچھ نہ بولا۔ اور خاموش سنیڈ کی جھٹ سے برت کے
ٹپکتے ہوئے ٹکڑوں کو دیکھنے لگا۔ جو باہل میرے جواہروں کی طرح
تھے۔ میں انھیں جی بھر کے دیکھ بھی نہ پایا تھا کہ اس نے پہلے پر ہلکا
کیا۔ اور ہم دونوں پھر اسی راستے سے واپس چلے۔

اور — پھر وہیں لوٹ چلے۔ وہاں سے آئے تھے۔ مکانوں
کی چھتوں سے پھسلتی ہوئی نظریں پھر انہیں پھر وہاں پر جا کر بندھ چوے
تھیں۔ جن میں وہ طرے سے قید تھیں۔

کئی چہرے۔ کئی لوگ۔ کئی راستے اور شب و روز کا پھر
وہی تقاب۔

اور پھر وہی مدد کرے۔ ایک اوپر اور ایک نیچے۔ نیچے میں
ایک چہرہ۔ مضبوط جھٹ جس کی عمر ابھی بہت ہی تھی۔

(۲)

اسی جھٹ کے نیچے اور ایک اور مکان تھا۔ جو کبھی خالی

پڑا تھا۔ لیکن ابھر کچھ دفن ہے اس کا سدھار کھلا رہنے لگا تھا۔
اور کھڑا ہے کسی کے گانے کی آواز ابھی سنائی دینے لگی اور کبھی
مرت تان پورے کی گونج ہی کانوں میں پڑتی۔ کچھ دفن ابھر اس
آواز کے ساتھ ساتھ کسی اور کی آواز کے

بھی سنائی دینے لگی۔ مجھے پہانے میں دروز لگی۔ یہ آواز اسی کی تھی۔
اس کی۔ جو کبھی پوٹوں پر مسکراہٹ بن کر کھینچتی تو کبھی آنسو بن کر
چکوں میں جھللاتی تھی۔ جو گانے میں اور کبھی دکھش معلوم ہوتی تھی۔
میں اکثر گانا سننے کی غرض سے وہاں جانے لگا۔

برت چھلنے لگی۔ پہاڑوں کے بد نہا چہرے اور ان کے بچہ میں
ٹپسے ہوئے شگات صاف دکھائی دینے لگے۔ مکانوں کے اندر
ادب ہر روشنی اپنے پاؤں پھیلانے لگی۔ لیکن وہاں سے گانے کی
آواز آتی تھی۔ وہ کمرہ اسی طرح تانیک تھا۔

پک دن —

اسی کرے میں ہم جنوں خاموش بیٹھے ہوئے تھے۔ اور
انجیرے میں ایک دوسرے کے دل کو ٹٹولنے کی کوشش کر رہے
تھے۔ تان پورے کی آواز ہمارے خیالات کے ساتھ بچے جا رہی
تھی۔ لیکن اس میں کچکا ہٹ ٹکوس چوہی تھی۔ لگتا تھا بھانے والے
کے ساتھ کانپ رہے ہوں۔ اور شاید دل بھی۔ کیوں؟ یہ میں نہ سمجھ سکا۔
اور تھوڑی دیر بعد گھبرا کر باہر نکل آیا۔ مجھے لگا۔ جیسے انجیرے
میں کچھ کھو آیا تھا۔ چلتے چلتے میرے کانوں میں دونوں کے گانے کی
آواز آنے لگی۔

جھیل کے کنارے جنوں کے پیر پیر تھے۔ چلے گئے۔ ناؤ بھی
سب کی سب کندھے سے کندھا ملائے خاموشی کا سہ پرکھڑی تھیں۔
لوگوں کی پہلی پہل کم ہو گئی تھی۔ لگتا تھا ساری دکانی کسی گری سوچ
میں ڈوب گئی ہو۔

چھتوں کے دن پھر آئے۔ وہ جاسے کے لئے پھر اپنے لوگوں
کے ساتھ بیٹھیں۔ بچے اتری۔ لیکن اس بار میں آئے میں آئینڈ
تھک چھوٹے نہیں گیا۔ کہیں میری عمر بھی گھر نہیں پارا تھا۔
میں باہر بیٹھا تھا۔ اسے جانتے نہ تھا۔

وطن بڑھادی۔ میں نے بھی اپنا سگریٹ سلا گیا۔ اس سے پہلے کہ میں
کوئی بات شروع کروں۔ وہ کہنے لگا۔

”تم نے داکٹر بھائی کوں چھوڑ دیا؟“
”گڑبٹ گیا ہے۔“

”دوسرا کیوں نہیں منگوالیتے؟“
”ہاں! منگواؤں گا۔“

”تمہارے تان پوسے کی آواز نہیں سنائی دیتی آج کل؟“
”یونہی! کچھ جی نہیں چاہتا۔“

اس نے جلیقہ جی سگریٹ کا ٹکڑا بروت پر پھینک دیا۔
جو فوراً بجھ گیا۔ میں ڈھیر سی بروت میں بڑے ہوئے اس ٹکڑے
کو دیکھنے لگا۔

”میں تم سے کچھ کتنا چاہتا ہوں؟“
”ہاں، ہاں، بھو!“

”شاید تم یہ سمجھتے ہو۔ کہ اس نے جسم کی بھوک سے چھٹکارا
پالیا ہے۔ وہ جو تمہارے دل و دماغ پر چھائی ہوئی ہے۔“
”میں کچھ سمجھا نہیں؟“

میں نے سگریٹ کے ٹکڑے کو پھینکے ہوئے جواب دیا اور اس کے
جواب کے انتظار میں گہرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا
تھا۔ وہ کچھ ہچکچا رہا تھا۔ لیکن پھر بولا۔

”میں۔ میں کتنا یہ چاہتا ہوں۔ کہ وہ تمہیں نہیں۔ مجھے
چاہتی ہے۔ اور اس نے اپنے آپ کو مجھے سوپ دیا ہے۔“
مجھے لگا۔ میرے پاؤں بروت پر نہیں۔ بلکہ دیکھتے ہوئے

انگاردوں پر چڑھے جل رہے ہوں۔ اور ان کا دھواں میری روح
میں بھرتا جا رہا ہو۔ میں نے دل پر تھر دھک کر پھر پوچھا۔
”اس سے آگے کچھ اور....؟“

”وہ بہت حسین ہے۔ اس کے گداز بدن کی خوشبو میری
رگ رگ میں بس گئی ہے۔ میں نے اسے پالیا ہے۔ اس کا جسم میرا ہے۔“
نقلا میرا۔

میری نظریں اس کے ہرے پر جم کر رہ گئیں۔ دیا لگتا تھا۔

ایک دن بھی اور دوسری طرف وہ۔

دیکھتے دیکھتے، وہ میری نظر دل سے اوجھل ہو گئی۔ مڑوگ
خاموش ایک سوالیہ نشان کی طرح میرے سامنے تھی۔ فضا پھر کمرے
سے بھرے تھی۔ ٹوٹی ہوئی کرسی اور میں۔ پھر دونوں ایک دوسرے
کے قریب ہو گئے۔ نظریں پھر سوکھے ہوئے پڑوے سے اٹھنے
لگیں۔ لیکن اس تہائی میں وہ برابر میرے ساتھ رہی۔ ہر وقت
سوئے جاتے۔ لیکن خاموش۔ اگر کبھی بولتی بھی تو اس کے ساتھ
کسی اور کی آواز بھی شامل ہوتی تھی۔ ہوسکتا ہے۔ یہ میرا دم
ہو۔ اور یہ دوسری آواز میری ہی ہو۔

مجھے لگتا تھا۔ ہم دونوں اب بھی اسی برقی ماسے پر گھم رہے
تھے۔ جو ایک جوتی پر ختم ہوتا تھا۔

(۳)

ایک صبح۔

کسی نے دروازے پر دستک دی۔ میں نے دروازہ کھولا۔
”کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“

”ہاں۔ ہاں! کیوں نہیں۔ آؤ صبح صبح کیسے تکلیف کی؟“
”کچھ نہیں! یہ اپنی تم سے ملنے چلا آیا۔“

”بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارے لئے چائے لانا ہوں؟“
”بیٹھوں گا نہیں۔ چلو۔ کہیں گھوم آئیں۔ آج خوب بڑ
بڑی ہے تمہیں بروت ماری ابھی لگتی ہے نا!“

میں انکار نہ کر سکا۔ اور بے دلی سے اٹھ کر اس کے ساتھ
ساتھ چل دیا۔ بنا کچھ ایک دوسرے سے کہے شے، ہم برقی ماری
پر چلے جا رہے تھے۔ ابھی آبادی پار نہیں کر پاسے تھے کہ زبردستی

میری پیٹھ پر کچھ آکر لگا۔ میں نے دیکھا۔ وہ بروت کا ایک گولا تھا۔
جو لگ کر ٹوٹ گیا تھا۔ سنبھلنے والے مکان کی کھڑکی میں کھڑا
ایک بچہ زبردستی سے نہیں رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں دو گولے اور

تے میں بھی مسکرانے لگا۔ ہم نے آبادی پار کیا۔ اور اسے کے ایک
وطن بڑھادی میں رہا کر بیٹھ گئے۔ اس کے ساتھ وہ سگریٹ
نکلے۔ ایک نئے دیا۔ اور میرا دم صبح کی خوشبو میری

یہاں سے سید و صاحب دیکھ دیا اور بے چینی سے سر میسر کا
انتظار کرنے لگی۔ (باقی باقی)

کے بعد کچھ اہل کار ان ذمہ دار اپنے فعل و ترکہ فعل کی پاداش میں مورد حساب ہو کر سزا پایا ہوئے۔ کچھ مخالف کی کاروائی میں ترمیم حاصل کی گئی۔ اور مشرک پھر جمع کرانی کی ذمہ داری اور جہانی پریشانی اور تکلیف کے کفارہ کے طور پر ایک مٹیں قرار دے تم کو دغمت سے خلا ہوئی۔

حضرت امیر نے خوب کہا ہوا
وہ خود شیخ نظام جہاںچک دم ہے
جہاںچک دم کہیں انہیں انہاں بنایا
نہن حضرت کی عظیم شان اور مقام

ہم نے دیکھا ہے کہ بڑے بڑے لوگ بچے کرتے ہیں،
 ہم نے دیکھا ہے کہ بڑے بڑے لوگ بچے کرتے ہیں۔



دماغین
دماغی کمزوریوں
کی
کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مسئلہ آلاب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں
کے لیے ایک عمدہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دماغی کمزوریوں کی دوا

فرانز کو گھر سے غائب ہو گیا ہے۔

میں جو تک گیا۔ کیونکہ اس جبر کے پہلے سے تیار نہیں تھا۔
دیے اس نے کہا تو تھا کہ وہ گھر سے کہیں گیا چلا جائے گا کیونکہ جس طرح
کہ نہ گئے جیسے پر اسے مجبور کیا جا رہا تھا اس طرح وہ جی نہیں سکتا۔
میں نے اس بات کا بخیر گئی سے لیا نہیں تھا۔ اور یہ تو بالکل سچا
ہی نہ تھا کہ وہ کہنے کی بات کر کے بھی دکھائے گا وہ گھر سے اپنا دفتر غائب
بھی ہو جائے گا۔ میں نے اس جبر کے لئے اپنے آپ کو تیار کیا۔ دو ایک گئے
جیسا تھا دیا ہی کھڑا رہا۔ دو ایک بار گھوڑے کر مجھ لانے والوں کی نظر
دیکھا۔ وہ سب بخیر گئی اور بڑی بے چارہ گئی سے میری ہی طرف دیکھ رہے
تھے۔ میں نے ان سے ایک دو بار کہا

ہو گا۔ کیونکہ ایسا اکثر ہوا ہے! مجھ پر جان بوجھ کر وہ آؤں گا بار برسوں
ملا تھا اس کے بعد ہم نہیں ملے اور پھر وہ کہاں کہیں گیا گیا ہے مجھے
بتا کر نہیں گیا وہ ادھر کیا ہی نہیں.... اگر وہ بھاگنے سے پہلے میرے
گھر کیا ہوتا تو کیا میں اسے بھاگنے دیتا؟

وہ صبر و حیرت باتوں پر یقین کرنے کی کوشش کو رہے تھے
اب سر ہلنے لگے مگر کہا، "بار پھر وہ کہاں گیا۔ ہم نے تو سب جان
پچان والوں کے یہاں اسے دیکھ لیا ہے۔ یہاں تم ہی بچے تھے سو وہ بھی
پوچھ لیا؟"۔

لیکن! تم اس کے گھر چلو اور وہاں صاف صاف
بات کہو تو ان کو یقین آئے گا۔ میں
سٹپٹا گیا۔ میں نے سوچا: فرانز تو
مہلتے کہاں ہے پریشان ہم ہو رہے ہیں
کیا میں اس کے ملتا ہوتا کو اس بات کا یقین
دلا سکوں گا کہ وہ مجھے پر سوں ہی ملا تھا
اس کے بعد نہیں ادریہ کہ اس کے بعد میں
کچھ نہیں جانتا۔!!

سائیکلیوں دوڑنے لگیں ہیں
ان کے ساتھ چلتے ہوئے ہیں
پتہ نہیں میں اپنا پھر ٹھکانے سے اکیس
اور مغموم کر پایا ہوں یا نہیں! پھر سوچا
جب رہنے سے تو ہر ہے میں ان لوگوں سے کچھ بات کر دوں اوروں سے
کی کوشش کر دوں کہ یہ سب ٹھیک نہیں ہوا۔ فرانز کو ایسا نہیں کرنا
چاہیئے تھا۔

میں نے پوچھا: "وہ گھر سے کب گیا؟"
وہ بولے: "کل صبح آٹھ بجے سے غائب ہے"
میں نے پھر پوچھا: "وہ کہاں گیا۔ اور سائیکل سے وہ کہاں
جاسکتا ہے؟"

— انھوں نے ایک بولا: کچھ نہیں سکتے اگر شہر سے باہر
گیا ہو گا تو اسی وقت ملے گا یا پھر وہ اپنے رشتہ داروں کے پاس۔

مہنگے

کلیف

پتہ ہو گا ادریہ بھی کہ وہ کہاں کہیں گیا ہو گا، تم کو بتا کر گیا ہو گا۔
کل صبح سے وہ لوگ یہاں تک رہے ہیں کہ وہ تھا وہ یہاں ہے اکل
تک یہی ہی کہتے رہے۔ مات کو انہوں نے سوچ لیا کہ کیا وہ آ
ہونے کی وجہ سے وہ تھا وہ یہاں گھر ہو گا۔ مگر آج تک
بھی جب وہ نہیں آیا تو بہت پریشان ہے۔ ادریہ صوبہ ہے۔
انہوں نے بڑی اُنیدہ سے تھا وہی طرح بھیجا ہے!

خبر ہو... میں نے اپنے کانپتے دل کو سمجھا لایا۔ صبح ہو کہ
وہ میرا دوست تھا وہ ہے۔ اور بہت گھر اچھوت تھا وہ ہے۔ اور ان کا
یہ اندازہ ہی ان سب کو تھا کہ وہ نہایت اچھے یہاں ہو گیا

میں نے محسوس کیا کہ مجھے بولنے کے لئے کوئی مناسب ٹائمر یا پلیٹ فارم نہیں مل رہا ہے اور یہ کہ میں کہاں سے دوں؟ اور مجھے بڑھ کر قیہ مسئلہ کر کیا بدلوں؟ کیونکہ یہ سب ماحول اور حالات میرے لئے نئے تھے اور مجھ سے پوچھ کر نہیں آئے تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ اندر کہیں یہی کوئی ہے میں دھرتی کی طرف تیرا شوٹ میرا بلحاظ حسنا کر بھیجنا گیا ہوں اور اب پیر جانے کے لئے دھرتی تلاش رہا ہوں! — مگر دھرتی پر بالآخر قدم جم جانے ہی تھے۔ اور انھیں اس میں پیچھے ان چار پارچہ جروں کے آگے اپنے جے ہوسٹ جڑے کھول کر روت کی طرح جے ہوسٹے اعلیٰ آؤں! اکی تپش میں گرنا کہ باہر ہوا میں بہانے تھے!

وہ سب میری طرف دیکھ رہے تھے اور مجھ سے کچھ سننے کے لئے تیار دکھائی پڑتے تھے۔ لیکن میں بات کہاں سے شروع کروں؟ لیکن بات بہت زیادہ "بھاری" بھی نہیں تھی۔

میں نے اس کے پتہ کی طرف دیکھا۔ پھر ماں کی طرف۔ پھر بہن کی طرف۔ پھر ان دوستوں کی طرف جو مجھے اطلاع دینے میرے گھر آئے تھے اور اب میرے پیچھے کھڑے تھے اس کے بعد دانی کا ردائی کے لئے! کیونکہ وہ اپنے دوست فراز کے لئے بہت پریشان تھے اور کچھ ایسا کرنا چاہتے تھے جس سے اس کی ماں کا تسوہنے بند ہو جائیں! کیونکہ یہ لوگ فراز کی ماں کو، بہن کو، پتا کو پریشان نہیں دیکھ سکتے تھے اور جو بارڈر ان کے ذہنوں میں جل رہا تھا وہ اس کی جگہ "شاشی" لانا چاہتے تھے۔ کیسے بے حس اور ناکارہ دوست تھے۔ کیونکہ وہ روتا نہیں تھا! اگر وہ اذیتاؤں کی طرح دوست، وہاں شاشی لا دیتے؟ — وہ تو صبر کرنے کو کہتے۔

یہ وہاں شاشی دلا سکے تو یہاں کی لائیں گے۔ اور پھر اذیتاؤں کو! فراز نے بہت اچھا کیا۔ یہ اس کے لئے ادم سب کے لئے ایک ایڈڈ بزنس ہے۔ اس کا گھر سے بھاگ جانا!

— میرے پیچھے کھڑے تمام دوست دہلی کے بڑوں کی طرح ایک دوسرے سے بڑھ گئے تھے جن میں کوئی عقل نہیں ہوتی۔ صرف چال چوتی ہے! — کہ انہی جہاں لے جائے گا جائیگا۔ وہ جھگڑا میں صحرا میں! کہیں بھی پڑے رہیں گے۔ شاید وہ لوگ بچے انہی گھر رہے تھے!

اور یہاں تک کہ پہلے چلے گئے تھے، اس کا کوئی تمام نہیں بدل گیا۔ حیثیت وضع نہیں ہوئی اور تب اس نے کہا: "انھیں لے میرے۔" خدوں کی کوئی قدر نہ کی اور مجھے ذرا تھک پڑتا ہے۔ تم گنگو لینا میں بھی انہیں مستانڈ گا۔ اور یہ احساس دلوں گا کہ یہی سٹی پر زندہ کیا ہوتا ہے!

اس نے گرد والوں سے اپنے لئے خاندان میں ایک مقام مانگا تھا۔ اپنی حیثیت تسلیم کر کے کہہ دیا تھا۔ اور سب سے زیادہ اس نے "ذہنی شاشی" کے لئے پڑتا تھا! — اس نے کھانا کھا کر وہ پہا سے دودھ دیکھیں چلا جائے گا۔ تب وہ لوگ بچتا میں گے۔ اس نے کئی بار اپنی اذیتاؤں دھرائی تھیں جتنا دانی بھی دیتی تھی۔ مگر کسی نے کوئی نوٹس نہ لیا۔ اور وہ پھر اس خیال کو کہ دودھ دیکھیں چلا جائے گا حقیقت بنانے کے لئے بہت دور چلا گیا! اب اس کی ماں دھرتی ہے، جیسا کہ مجھے معلوم ہوا، اس نے کھانا بھی نہیں کھایا ہے اور وہ سب پریشان ہیں۔ اور جیسا کہ مجھے فراز نے بتایا تھا کہ وہ انھیں ذہنی سطح پر پریشان کرے گا! — اس نے کیا دیا ہے! — جیسا کہ تھا!

گھر دھرتی تھا۔ اُسی اور دانی کے بادلوں سے گھر! — میں نے اپنے آپ کو آنے والے وقت اور حالات کے لئے تیار کیا اور وہ سب سے اذیتاؤں میں ہو گیا۔

اندھ عجیب طرح سے آکسڈن کی برسات چوٹی فراز کی ماں اور بن دوتو کی ہڈیوں پر اس برسات کو وہ خوشی بہم کی طرح چمک دیا! مجھے اندھا بنا دیکھ کر انہوں نے وہ بوندیں پوچھ ڈالیں۔ ماں نے ساری کا پلاسٹک والا ہاتھ پر ہاتھ پیرے کیونکہ کبھی اس حال میں میرے ملنے نہ آتی تھی۔ سامنے اچھائی میں ٹوٹی ٹھنڈا چار پائی پر فراز کے پتا برسات تھے۔ کچھ دھڑکنے کے قریب ایک پڑوسی لوکی کٹر بپ جو وہ چند سالہ لڑکی تھی! — اور بہت سی عورتیں تھیں پاس پڑوسی کی۔ جو شاید وہاں سے اور تھیں دیکھنے آئی تھیں۔ — ایک دھڑکنے کے لئے تھیں وہاں ہی ساٹھ ذہن اکھڑا۔

— میں نے سوچا کہ اب مجھے کچھ کرنا چاہیے۔ کچھ کرنا چاہیے۔
 اور اگر دیکھ دوں گا تو اس کی ماں پھوٹ پڑے گی اور مجھے پوج
 ٹھانے گی۔ تو نے فرار کو کہاں چھوڑ دیا۔ جتا۔ جتنا کیوں نہیں۔
 — لیکن میں کیا بناؤں۔ میں نے فرار کو کہیں نہیں چھوڑا ہے
 اپنے باڈی میں دس روپے بھرتی نہیں دی۔ وہ تو اپنے کپڑوں سے جاملے
 کہاں چلا گیا ہے۔

— میں نے اپنی مصروفیت روک لی بنانے کی کوشش کی اور بہت
 ساری وقت گئے میں بھر کر بولا: "فرار نے یہ سب کیا نہیں کیا؟"
 — پھر مجھے لگا کہ میں نے یہ ٹھیک نہیں کہا مجھے کچھ اور کہنا
 چاہیے تھا۔ میں کچھ اور کہنا کر پٹانے کہا: "بیٹو، بیٹو"
 — میں پھر بھی کھرا دارا۔ اگر بیٹو جانا تو یہ لوگ کچھ کہ
 فرار کے غائب ہونے سے مجھ کوئی تکلیف نہیں ہوئی۔ اس نے میں
 نے کچھ دیر بعد کھڑا ہوا نہ سب کچھ اور کھرا دارا چتا ہلے بات کچھ
 نہیں تھی وہ کل۔۔۔

"وہ تمہارے یہاں آیا تھا؟" — ملامت بات کاٹ کر چلا۔
 "نہیں وہ میرے یہاں مدد سے نہیں آیا ہم پر سونے لگے۔
 میں اس کے والے والا تھا اس سے ملنے سے میں نے سچ انکار۔

"ہم تو سوچ رہے تھے تمہیں سب معلوم ہو گا۔ تم سے بڑی بات
 نکل رہی تھی۔"

"مہم۔ نہیں میں کچھ نہیں جانتا۔ چہ نہیں وہ میری طرف کیا
 دیا یا جملے سے پہلے۔ مدد میں جانے نہ دیتا۔ لیکن یہ سب ہوا کیجئے
 میں نے ان پر سوال کا تیر چھڑا۔

سب کی ددروں آگئیں اب بھی مجھے دیکھ رہی تھیں! انہوں نے گور
 تھیں! انہیں۔ ٹول دی تھیں!!

"ہوا کچھ خاص نہیں۔ کل جیب خراب کے لئے پیسے مانگے میرے
 پاس نہیں تھے۔ میں نے نہیں دیے۔ ہاں داشتن کے لئے دیتے تھے۔

ایسا کچھ خاص نہیں ہوا جیسے بتایا جا سکے۔ کیا کسی نتیجے پر پہنچا
 جا سکے؟ پٹانے کے چٹے کے اندر آگئیں گھاٹا کر کا۔

— میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ ایسا کچھ خاص ضرور ہو گا۔

خود کل تک ہی سے چلا گیا۔ ہر دن آج صبح بھی جاکر تھا اور اس
 سے پہلے کسی حد تک بھی فائز ہو سکتا تھا!! — مگر میں نے کچھ نہیں
 کیا۔ یہ میرا ہمارے جیب خراب سے دیتے ہیں، ایسا بہت کم ہوا
 کہ میں نے اس کو دیکھا اور اس نے نہیں دیا۔ ماں نے دیکھا کہ وہ اس میں بولی۔

"لیکن جیب خراب بھی کوئی خراب ہے۔ سب بچا تھا ہے مگر
 کوئی خیال نہیں۔ میں اتنی سی بات پر بھاگ جانا یہ سرافت ہے؛ بلکہ
 پڑ دن بول۔" جیب خراب نہیں دے سکتے۔ لیکن کچھ کر پڑے ہوئے

کے لئے جیب ٹنگے ہوئے تو پیدار ہی کیوں کئے۔ یا یہ میں نے نہیں کہا یہ
 وہ جملہ ہے جو فرار نے اپنے والدین سے کہا تھا۔ اس کے والدین نے
 تھے اور جب منہ سے مگر کا خراب نہیں چلا تو انہوں نے منظر ٹھیک میں
 واپس میں بننا بد کر لیا۔ اس طرح وہاں سے جو پیسے وہ دیتے تھے
 وہ غارت خان کے ان خزانہ دہنوں میں ڈال دیتے تھے جو ہمیشہ بھوک
 و پیاس سے سوکھ رہے ہوتے۔ والد کی آنکھیں خراب تھیں۔ فرار
 بچک میں لٹن کے لئے کھانا کا ڈبہ لے جاتا۔ یہ بات بہت سے

لوگوں کو معلوم تھی کہ اس کے تباہی آنکھیں خراب ہیں۔ آپریشن ہونے
 کے بعد بھی کوئی فرق نہیں وہ تو دن بھر اداسات بھر ڈیٹی دیتے ہوئے
 سیاہ چشمہ آنکھوں پر لگائے رکھتے۔ اور چونکہ فرار کا لالچ میں لپکے
 تھا اور لڑکی کے فرار میں تھا۔ اس لئے تب تک مگر کی مشین انہیں

کو چلائی تھی۔ چاہے پیسے بھی چلے وہ مشین کا ایک پردہ ہو کہ
 وہ گئے تھے۔ جو بنا کارہ ہونے پر بھی مشین میں کی نگاہوں پر نہیں

چڑھتا اور جب چڑھتا ہے تو وہ اس آفس کے ساتھ اسے باہر
 نکال دیتا ہے کہ ابھی تک یہ اس کی نظروں سے کیسے اچھل سکتا

ایسا ان کے ساتھ خراب بھی نہیں ہوتے والا تھا یا لیکن ان کی اپنی
 نگاہیں بیدار تھیں۔ انگ مائل تھے۔ اگر وہ فرار کو گھرا آئے ہوتے

بھی جیب خراب دیتے تو اس کا مطلب ہے آٹھ روپے کا خراب! اور
 آٹھ روپے کا مطلب ہے دو کو کھانے کا تیل!!

فرار کا سراسر حال (یعنی ابھی بھی) خود تو سبھی۔ اس کے وہ
 لئے سیناے جاتے اسے اپنی مشین کے شریک کرتے۔ مگر

فرار ان کا یہ نہیں چکا سکتا تھا۔ یہ سبھی کا خراب کیا ہوا

• ارواؤتی : ماہوں کی پاس۔ ہنر و آہل کے پاس۔

ماہ و ماہی میں ہنر کی گھر۔ نیرنگھانی میں بھائی کے یہاں۔
میں نے سب کے پتے نوٹ کئے۔ چلنے لگا کہ میں تار کی جگہ ایک
ایکپسریں ڈیوڑھی لٹریں لگوں۔ کہ چتا کے پاس تلہ کے لئے پیسے
نہیں ہیں یا۔ میں نے سر لایا۔ چار پائی سے اٹھ گیا۔ چلتے چلتے بولا
• ابھی میں سب جگہ اطلاع دیتا ہوں۔ کل شام تک پارہا
مکھ تک انشا اللہ تیرے لگ جائے گا۔ یا وہی خود گھر لوٹ آئے گا۔
• ہاں۔ ہاں۔ پھر لوگ بولے۔

ماں بولی : وہ ہو سکتا ہے ارواؤتی میں ہو؟

میں نے کہا : • وہ جہاں بھی ہے نہ یہ ہے آپ کو دیکھیں
چاہیے۔ اس کو جب آتا ہے بھی آئے گا۔ آپ کے رونے سے
جلدی نہیں آئے گا۔ اتنا کہ کچھ بہت خوشی ہوئی کہ میں نے
دلاسہ دے دیا ہے!

پھر سب پرسٹ آفس گئے سب تہوں پر ایکپسریں لٹریں
عطا کئے کہ : • فراز یہاں سے فلاں فلاں دلی سے سائیکل لے کر
غائب ہو گیا ہے۔ کچھ بھی بتا کر نہیں گیا۔ آدھر آیا ہو تو فوراً لکھا۔
یہاں سب پریشان ہیں۔ اس کی ماں بھت روتی ہے!۔

پھر ہم لوگ فرانکے گھر آئے۔ چائے ٹی ابلہ پرانی نسل
پرچہ سجدہ ہاتھیں جوئیں اللہ وہ ایک بات بھی جو انہوں نے بھی :
• جب فراز مجھے آتا نہیں اللہ میرے طریقہ حیات کو تسلیم نہیں
کرتا تو پھر اپنے بدن میں میرا لہو کیوں ڈھونڈا ہے!!

ہندوستانی کا بے مثال مندرجہ ماحولیات

حیدر آباد شائع ہو چکا ہے

مطبوعات : مدنیہ کتابت و طباعت

دہلیک سریورڈے

پیکر

مندرکے پیکر کے ساتھ ساتھ روپیہ

۱۹۷۹ء آدھر لکھا

رہے ہیں۔ مجدد رہتا۔ تو یہ سب جوتا ہی کیوں؟

• مت دھونڈنا آج!۔ کل کے کوہنگان چوٹی پر۔ پھر ایک
پڑوس کا دلاسہ!۔ میں نے سوچا۔ میں جی کچھ کہوں۔ کیونکہ
میرے دوست بیچ بیچ میں ڈک کر ایک آدھو دلاسے لہو لٹائی کا جگہ
کہہ چکے تھے۔ مگر میں کیا کہوں۔ مجھے لگا کہ انہوں نے میرے
کھنے کے لئے کچھ دکھا ہی نہیں ہے۔ تو اس پتے ہوئے وقت وہ
رہتی ہوئی سی حالت میں لٹ جلیوں کو (چلے اگر گڑھ بھی لوں تو کہیں
اچھا لوں!۔

میں نے آنکھیں صاف کیں۔

• ماں کا دل : بت نازک پتا ہے۔ کہیں سے آزاد آئی۔
میں نے اپنے گھر پر اس کھوئے کو ٹھو لاج میں نے یہاں
اگر رکھا تھا۔ آدھو اس کا سونا سونا کھوٹا۔ کھوٹا صحت سلاست تھا۔
مجھے بڑا لگا کہ ایک آدھو گھر سے دوست کے لئے مجھے "کھوٹا" لگنا پڑا
ہے۔ مگر کیا کروں۔ میری یہ شہر کی ہے کہ۔ جب کوئی
مر جائے تو ہنس آتی ہے اللہ ہنسے کے وقت لہذا!

چائے آئی۔ میں نے پی۔ بے مزہ! آدھو کم۔ شکر
کم۔ بقیہ بہت زیادہ! ایسی چائے تو اس کی ہن بھی نہیں بناتی۔
اتھا! شاید یہ احساس دلانا چاہتی ہے کہ جتنی کر دی بہ چائے
ہے لگ بھگ اتنی ہی کر ڈاہٹ اس کے دل میں دسائی ہے!۔
مجھے لگا کہ فرانکے جانے سے سب ترانہ کر کے ٹوٹ گیا ہے۔
سادا گھر اور ساری مشنری!

بات گھوم پھر کر پھر دین لگئی! • اب کیا کرنا ہو گا۔ بتانے

پوچھا۔ میں نے خود اپنے آپ سے پوچھا • اب؟

کسی نے کہا • پولیس میں رپورٹ۔۔۔۔

میں بولا۔ • نہیں جھٹھ ہوگی بے کھکی۔

بتانے کہا۔ • تو پھر جہاں جہاں وہ جاسکتا ہے وہاں

دہاں تاکر دیا۔

میں نے حالی بھری سے سسر لایا۔ پھر میں نے پوچھا :

• نہ کہاں کہاں جاسکتا ہے!

بچے شکر بوسائے

سروے اور سُندری

کی رپورٹ جب آئے گی تب آئے گی۔ لیکن میں نے اس رات کے واقعہ کی تفصیل اپنے قلم میں تیار کر لی ہے۔

صاحب کو اردو میں بیٹھے ہیں کہ چہرہ اسی نے اُگڑ کہا صاحب دو عورتیں آئی ہیں؟

صاحب نے پوچھا "عورتیں تو بہت ہوتی ہیں، یہ کھسی ہیں؟"

چہرہ اسی، خوبصورت ہیں صاحب؟

صاحب نے ڈانٹا، تو نے اے عورت کیوں کہا؟

صاحب فوراً باہر گئے۔ عورتوں کو دیکھ کر ان کی ہاتھیں کھل گئیں۔ پوچھا آپ لوگ کہاں سے آئی ہیں؟

وہ بولیں "پاکستان سے۔"

صاحب نے کہا "اچھا پاکستان سے ہمارے تعلقات اتنے

اچھے ہو گئے کہ وہ ٹیکوں کے بجائے حسنائیں اور صحت مند بن گئے۔ ہونے والے انتخابات میں قزاقستان ہم سے تعلقات استوار کر لے ہوں گے۔"

ایک حسینہ بولی "ہاں صاحب وہاں حکم ہو گیا ہے کہ جتنی

خوبصورت عورتیں چاہیں بھارت چلی جائیں۔"

صاحب نے کہا "حسینا، تو بتاؤ کہ اس علاقہ میں اتنے

صاحبوں کے دو میان تم نے اپنی عنایت کے لئے مجھے ہی کیوں چنا۔"

جب سے یہ خبر پڑھی ہے کہ سروے آف انڈیا کے کئی دفتر میں دو پاکستانی حسنائیں ایک افسر کے ساتھ رات بھر رہیں اور صبح نکلنے لے کر فرار ہو گئیں تب سے دل بے قرار ہے۔ سروے

کانک دفتر ہمارے گھر کے پاس ہی ہے، میں وہاں کے سٹے سے گزرتا ہوں۔ میں نے آج تک یہ نہیں سوچا تھا کہ اس بھڑے

ادب و صحت و فتر میں اتنے نازک امکانات چھپے ہوئے ہیں کہ اس میں اتنے دور پاکستان سے آکر حسنائیں رات بتراتی ہیں۔ دن میں

یہ دفتر ہوتا ہے اور رات میں پاکستانی حسنائوں کے لئے ریٹ آؤس ہو جاتا ہے، اب یہ دفتر بڑا پیارا لگنے لگا ہے۔

ایک صاحب تو اتنے دیوانے ہو گئے ہیں کہ مجھے کہتے ہیں

مجھے سروے آف انڈیا میں کوئی ولادہ۔ سلی زندگی ماسٹری میں برباد کر دی۔ اگر شروع میں ہی سروے آف انڈیا میں ملتی

ہو جاتا تو آج میرے ساتھ بھی اس دفتر میں پاکستانی حسنائیں رات بتراتی۔

یہ صاحب گھر سے بڑھ کر کپڑے پہن کر جاتے ہیں اور گھنٹوں سروے کے دفتر کے پاس کھڑے ہو کر اسے لمبائی نظروں سے دیکھتے

ہیں پھر اس کے پھاٹک کو جوم گھرا جاتے ہیں۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ گھر والے پریشان ہیں کہ یہ رات کو سروے سروے کیوں چلا

ہیں۔ میں نے ان کے خاندان والوں سے کہہ دیا ہے کہ ان کی بھلتی جاگ اٹھی ہے۔ یہ سروے کا غصہ سروے کر کے کھجور ان کا بھگ

لے لیں۔ اس واقعہ کی مکمل جاننے والے ایک شخص ہی یہ کہہ سکتے ہیں۔ اس

میری حالت بہن گئی ہے۔ ذرا تھکا ہوا جسم کا سروے کر رہا ہوں
نقشے بناؤں گا۔“

رات گزرا اور صبح وہ حینا تیں نقشے لے کر چلیں صاحب
نے کہا: آج اور رہ جائیں تو کچھ نقشے اندر سے دیتا

انہوں نے کہا: فی الحال اتنے ہی کافی ہیں۔ یہ ہم
آئیں۔ دوبارہ پھر آجائیں گے۔“

صاحب نے کہا: کچھ نئے نقشے بنا رہے ہیں۔ میں اس
دولت کو لے کر آجائے گا، حیناؤں نے آنے کا وعدہ کیا اور
چمکتے ہوئے تھیں۔

بس اتنی سی بات ہے مگر پارلیمنٹ میں شور مچتا ہوا۔
اتنی دیر سے حینا تیں بڑی امیدیں لے کر آئیں تو کیا ہمارا افسرانہ
کھٹور ہو جائے کہ دو چار نقشے بھی نہ دے دے؟

منا ہے مگر نہ ہی پورے معاملے کی نفی ہو رہا ہے۔ ہر کتنا
ہے کہ یہ روکی تفتیش کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ سب جھوٹ ہے۔ کوئی نقشہ
دفتر سے نہیں غائب ہوا۔ پھر بھی میری مندرجہ بالا پروٹ
ہوں کی توں رہے۔ یعنی اگر تحقیق میں بھی کبھی سروے کے نقشے
پاکستان جائیں گے تو ہی طرح جائیں گے۔

لیکن اس معاملہ میں مجھے ایک بات کھل گئی اور میں بار
مذہب کو مٹھ دیکھانے کے لائق نہیں رہا۔ وہ افسر ہندو ہے
اور بلراج مذہب کا کہنا ہے کہ ہر ہندو وطن پرست ہے اور
غیر ہندو غدار۔ اب یہ نعرہ یوں بدلنا پڑے گا۔

ہر ہندو وطن پرست ہے۔ حینہ کے آنے تک

— (تجدید میں) —

جلیدیت کے وسیع تر ماحانات کا نقشہ بند

غلام رفیق دہلوی
کا مجموعہ کلام
لامکاں قیمت
۳۰ روپے

نصرت پبلشرز و ڈسٹری بیوٹرز
اسٹریٹ الگھوٹا

سندری: کیونکہ ہم نے آپ کی بڑی تعریف کی ہے۔ سنا
ہے آپ بڑے ہمان نواز ہیں۔ صاحب خوش ہوئے بولے: تو پھر
اندر تشریف لائیے۔“

حیناؤں نے کہا: نہیں ہیں ہدایت ہے کہ ہم گھر میں
نہیں دفتر ہی میں رہیں۔ ہمیں بھارت گھومنے ایک ہفتہ ہو گیا
کبھی ہم سلیس ٹیکس کے دفتر میں سوچتے ہیں اور کبھی فکر خیال کے دفتر
میں: آج تو ہم سروے کے دفتر ہی میں سوئیں گے۔

صاحب نے کہا: جیسی آپ کی مرضی دفتر آپ کا ہے۔
جب تک جی چاہے رہے۔“

صاحب ان حیناؤں کو لے کر دفتر پہنچے۔ وہاں حیناؤں
نے کاغذوں کے پلندے دیکھے۔ پوچھا: صاحب یہ کیا ہے؟
صاحب نے کہا: یہ اس علاقے کے نقشے ہیں۔ لڑائی کے
وقت کام آتے ہیں۔“

حیناؤں نے نقشے اٹھائے اور کہا: ”صاحب یہ نقشے
ہم لے لیں۔“

صاحب نے کہا: نقشے اس تو سمجھا تھا آپ لوگ
جان مانگس گی میں جان نکال کر دینے کے لئے تیار بیٹھا تھا۔ نقشہ
تو معمولی چیز ہے۔ جتنے چاہیے لے جائیے۔ آپ چاہیں تو میں آپ کو
سارا ملک دے سکتا ہوں۔ تک ہی اٹھالے جائیے۔“

ایک حینہ نے کہا: لیکن ہندوستان انڈیا پاکستان کی
لڑائی میں یہ نقشے اگر پاکستان کے کام آئے تو؟

صاحب نے کہا: ”وہ لڑائی ہوگی ہی نہیں جو پاکستان
ہمارے سرحد پر قبضہ نہ کرے۔ وہ لڑائی بھلا کیوں کر ہے گا؟ اور
نقشوں کا کیا؟۔۔۔ سب سے سوچیں گے۔“

حیناؤں نے نقشے کو چھین لیں تو انہوں نے کہا: ”اوجھی رات
کو اب کہاں جائیے گا۔ زمانہ خراب تھا ہے صبح جلی جائیے گا۔“
”نیک سنا“ خود ہی دیر بعد ایک بولی ”نہیں نہیں یہ
کیا کرتے ہیں؟“

صاحب نے کہا: ”سروے کا آدمی ہوں گا! سروے کرنا



تمنا کا دوسرا قدم شاعری، مہتابا وحید۔ مکتوبات ۱۶۰
 قیمت: پانچ روپے۔ ملے کا پتہ: نصرت پبلشرز، ۱۰ کھڑی پل، لاہور
 (گٹ آپ، دیدہ زیب۔ کتابت و طباعت، گوانہ، سرحدی
 کی تصویر خیال انگیز)

شاعری کے ساتھ ساتھ یہ دھوم دھام والی دہائی بھی ختم ہو گئی تھی
 ۵۰ سالہ گشت و حرکت میں ایسی مثالیں کم آئی ہو گی جس نے اس قدر اہل و عیال کو
 اور ان کے تجربے اور ادبی اقدار کو گشت و حرکت دیگی اور دکھائی ہوں یہ بھگہ
 کئی نقادوں اور شاعروں کیلئے وقت بھی ثابت ہوئی اور محنت بھی بہت بڑی قدر میں
 ایسے شاعروں اور نقادوں کی تصنیفات و تالیفات اور اسکے بااثر ترین
 جن کو کسی مخصوص مقامی گروہ (دہلوی، انھونی، حیدر آبادی، الہ آبادی، بلوچی)
 یا کسی خاص رسالے کی سرپرستی حاصل تھی۔ ان لوگوں کو غیر معمولی لیکن بھرپور
 غیر اسم شہرت نصیب ہوئی۔ سب سے زیادہ شاعر بھی تھے جن میں جویر
 لاتی تھا اس لیے ان کی خودداری یا بے نیازی نے انھیں گروہ بندی اور رسائی
 بازی سے باز رکھا۔ اس قبل کے شاعر وہ کم ہیں۔ مہتابا وحید ایسی قبل
 کے شاعر ہیں۔

ان کی شاعری کی عمر تقریباً بارہ سال کی ہے، پیش نظر مجموعے میں
 اس بارہ سال کی شاعری کا انتخاب شامل ہے۔ تقریباً تمام غزلوں اور غزلوں
 کے مجموعے میں تخلیق دیا گیا ہے، گو کہ ترغیب سنہ ولہ نہیں۔ خصوصاً میں
 ان کے کہے ہوئے ایک منظوم افسانے کا عنوان: "قافلہ شام و بحر" ہے۔
 اس قافلے میں وہ ان کو یوں غنائتہ شاعروں کے ساتھ ہیں جن کی رہنمائی
 نہیں بلکہ آخر شیرازی اور کبھی سادو اور بھٹاڑ کہہ سکتے تھے۔ یہ کاروں
 تھا کہ افسانے کے چرچ و غم میں نہ گیا۔ مہتابا ایک حاکم اور ساتھ ہی ساتھ
 فانی اور جنکس دل و دھڑلے کے ایک مخلص ہوتے ہیں۔ انہوں نے تھکے
 ہوئے کاروں اور اس کے قافلے کے چرچ و غم میں اپنے لیے ایک خاص مقام

منزل کی تلاش میں چل پڑے۔ ان کے سفر کی ابتدا ایک عینہ مقام سے ہوئی تھی
 لیکن فی الحقیقت ان کی منزل متین نہیں ہے۔ وہ ہر خطہ ایک نئے طور پر کی ہوئی
 تھی کی تلاش میں راہ و شوق کا ہر مرحلہ طے کر رہے ہیں۔ نام نہاد ترقی پسندی
 (معاذ اللہ) کی ہڈیاں سے ان کا سفر مفرح ہو اور وہ ریلز کے خدا نادر
 اور بچوں کے سرخاروں سے گزرتے ہوئے سمبولزم کے نہان خانوں اور
 ایجوکیشن کی بھول بھلیوں میں پہنچ گئے۔ لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ
 وہ وہیں کھڑے نہیں رہ گئے۔ ان کی تمنا کا سفر برابر جاری ہے۔ اپنے
 ابتدائی دور کی نظموں اور غزلوں کو جو مدیہ کلام میں شامل کر کے مہتابا نے دفتر
 بڑے عرصہ کا ثبوت دیا ہے بلکہ اپنے قاری کو یہ بھی امانت کر دیا ہے کہ
 وہ انہیں سے سمبولزم اور ایجوکیشن تک ان کا یہ سفر مشورے سے تنقیدی نہیں۔
 بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے کہ چنانچہ جدید شاعروں پر عصری
 علوم و فلسفہ کا ایک المام ہوا ہے۔ لیکن مہتابا وحید ایک بڑے
 کھلم کھلا ہیں۔ وہ عصری علوم اور فلسفے کو اپنے کلام میں یا شعور اور افکار
 اعلیٰ میں بہتے ہیں۔

فرانس، جرمنی اور انگلینڈ میں پچھلی ڈیڑھ صدی میں جو ادبی تحریکیں
 اور دبستان وجود میں آئے ان میں سے چار اہم ترین دبستان ولیم، نیچرلزم
 سمبولزم (ایجوکیشن) اور پریشیزم کے ہیں۔ فارسی اور اردو شاعری
 کی حد تک اس جعفر و نگار کو علم ہے کہ کوئی شاعر ایسا نہیں ہو جسے ہم
 کسی ایک مخصوص دبستان کا شاعر کہہ سکیں۔ غالب دنیا کی اور زبانوں
 میں بھی ایسا ہی ہو گا۔ ہر شاعر میں ایک وقت دو دو تین تین دبستانوں کے اثرات
 واضح طور پر نظر آجاتے ہیں۔ بلکہ اکثر تو ایک ہی نظم یا ایک ہی غزل میں متعدد
 دبستانوں کے اثرات موجود ہوتے ہیں، حتیٰ کہ ایک غزل کا ایک مصرعہ کسی ایک
 دبستان کے اثر میں ہوتا ہے اور دوسرا کسی اور کے۔ اس سے مراد یہ نہیں
 کہ مہتابا وحید کی ایک غزل میں نقل کی جاتی ہے اور ہر شعر یا مصرعہ
 کے لئے اسکی خصوصیت کے لحاظ سے دبستان کا نام لکھا جاتا ہے۔

نامے بھر میں خود اپنا ہی انتخاب تھے ہم { پنچول
 گئے سوال تھے ہم، تو گئے جواب تھے ہم { پنچول
 تمہارے شہر جو پہنچے تو چاک چاک ہوئے { پنچول
 تمہارے شہر سے نکلے تو غمناک تھے ہم { پنچول

بھر گئے ہیں شاعرانہ اند کے ساتھ ————— اپرٹنسٹ
شب فراق میرا لیکن کسی کا خواب تھم ————— ایمپٹ
زمانے بھر کے لئے مسئلہ وہ ہے ہوں گے ————— اپرٹنسٹ
تمہارے واسطے لیکن کھلی کتاب تھے ہم ————— سمبولسٹ
ہلو یہو بعد ہر کہ شمع ریش بھی ہوگی ————— سمبولسٹ
ہو کیونکہ نریم تمنا کی آپ تاب تھے ہم ————— اپرٹنسٹ
کسی کے ہون سکے زندگی میں ہم تمہارا ————— ویسٹ
حقیقتوں کے صغریٰ میں اس کو رہتے ہم ————— سمبولسٹ

یہ تجزیہ صرف اس لیے کیا گیا ہے کہ اس سے شاعر کے ان لفظیاتی عوامل اور شعوری عوامل کی پرکھ ہو سکتی ہے جو اصل سخن آخر میں ہوا کرتے ہیں۔ لیکن ہمیں اس سے بھٹ نہیں کہ شاعر سیاسی یا سماجی طور پر *committed* ہوتا ہو یا نہیں، یا پورا ناچا بیٹے یا نہیں۔ مجھے صرف یہ عرض کرنا ہوا کہ کوئی تخلیقی فنکار کبھی یا سماجی اور سماجی طور پر *committed* نہ ہو، اپنے شعور شاعرانہ سے غور *committed* ہوتا ہے۔ مثنوی اور تکلف ہمیشہ سے شاعری کا زیور ہیں اور ہمیشہ رہیں گے کسی مخصوص طرزِ حق کے بے طردی کو اختیار کرنا بھی فی الحقیقت مثنوی اور تکلف نہیں تو ادا کیا ہے۔ تجربات تو رہتے ہیں، پورے چاہتیں اقدار بدلتی رہتی ہیں، بدلتی چاہتیں لیکن تجزیہ ادا اقدار کی تبدیلی کا جو حاصل ہوتا ہے وہ خود بھی تو ایک قدر عجیب ہے! صبا و صید نے اپنے مجموعہ کلام پر مقدمہ بھی لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی باتوں پر زور دیا ہے جو ان کی کلیت عام ہیں، یہ کہ وہ 'ذہنی' ہیں، وہ *non-committed* وہ *non-committed* ہیں، اقدار کی شکست ہو چکی ہے، وہ جیلے ناآسودہ ہیں۔ ان کا کوئی مقدمہ نہیں۔ وجہ و دیر وہ پانچ دس باتیں طرح طرح سے، مختلف الفاظ میں، نظم و نثر میں، بطوریت و باختصار اتنی بار کہ جا چکی ہیں اور کبھی جاری ہیں کہ اب کسی بھی نئے مجموعہ کلام کو ان سے لگانے کے لئے ڈھنگ ہے کہ ان شاعر نے مقدمہ نہ دائر کر رکھا ہو۔

قتبا و صید کو ان باتوں پر اصرار ہے، ہم مطلق اعتراض نہیں لیکن ان کو کیا کیجیے کہ ان کے *non-committed* کلام میں بڑی زندگی اور زندگی کی باتیں ہیں۔ اس کی مثالیں دینے سے پہلے صبا و صید ان کے دوسرے *non-committed* - fellow کو ایک شعر مثلاً:

نکھڑا داس پر اصرار، وہ بھی بہرہم!

تم مجھ کو چاہتے ہو ثابت ہوا یہیں سے

جگر اور دکابا مرحوم کا یہ خوش زندگی، رختی، محبت، مسرت اس دھم دھم جیسی اور جیتی جی ہو) سے منہ موڑنے والے لوگوں کے دلوں کا چوکڑا ہے۔ مجھے بعض نئے شاعر اس معصومانہ چوری اور ہندسی کی وجہ سے طے پیدا سے لگتے ہیں۔ انہیں نہیں معلوم کہ اس طرح وہ زندگی اور اس کی نعمتوں، آسودگیوں اور شینیں، محبتوں اور مسرتوں سے اپنے اتحاد پیدا کائنات مشرقیہ انداز میں اظہار کر دیتے ہیں۔ صبا و صید کا بھی یہی حال ہے۔ نعمتوں کی طرح برائے شرف گفتن ان کے کلام میں وہ پان سات باہر حال موجود ہیں جو ہر جدید شاعر کے ہیں۔ روایت کی بھوری یا۔۔۔

Commitment کے جبر کی وجہ سے موجود ہوتی ہیں۔ لیکن مجھے ان کے کلام کی اس مزین کے لئے متاثر کیا ہے جو اصل زندگی کے سائے کے اندر گوشی متاثر کرے!!

میر دل کی ہر اک راہ گزر بھول گیا ہوں
کیا کفر ہے، الحاد ہے کیا، دین میں تم
تفسیرِ فلک کی بجے کچھ چاہ نہیں ہے
تو میرے لیے ہے، میری موجودہ زمیں تم!

یہاں کے لوگ سدا انتظار کرتے ہیں
ہر ایک شخص مجھے بے اماں سا لگتا ہے
وہی ظلم شب و روز ہے، سو ہی ہم تم
ہر ایک نقش یہاں جادواں سا لگتا ہے

رنگینی جہاں تھی تخیل کا حادہ
ہم جو اُداس ہیں تو زمانہ اُداس ہے

بھر گئے ہیں سمو کو شعاعِ نور کے ساتھ
شب فراق میں میس کی کا خواب تھے ہم

بے جا نہیں کہ وہ الفاظ کے صحیح تلفظ، وزن اور قیمت کو سمجھتے ہوئے
بھی ان کی طرف سے بے نیازی نہ کریں۔

اگر کسی صاحبِ ذوق کو جدید شاعری کے اچھے نمونہ ملے گا
پڑھنے اور صالح جدیدیت کے نونے دیکھنے ہوں تو وہ بے جھجک
یہ مجموعہ خرید سکتا ہے۔ (ذکا صدفیت)

مکوں واجبِ تکویم نہ ہو ڈوبنا صوبہ
منسوب تری یاد سے ہے شام کا ہنگام

وہ صبرِ نود تھی کئی جس راغِ جلِ بکھ
کے خبر کہ صبح کو بھی اس کی ہے کوئی خبر
حقیقتوں کا سامنا ہوا تو راز یہ کھلا
نہ تر احسب ہی معتبر نہ میرا غم ہی معتبر

کبھی تو قافِ اہلِ نظر کا گزرے گا
پڑے ہیں خاکِ بر سر، سنگِ دہگزر کی طرح

اختصار کے پیشِ نظر صرف غزلوں کے، اور وہ بھی صرف آٹھ
دس شعر نقل کئے گئے ہیں ورنہ تقریباً ہر غزل میں کم از کم ایک اچھا
شعر موجود ہے اور یہ کوئی کم چیز نہیں۔ اچھے شعر کی تعریف اور
اس پر بحث کا یہ مرقع نہیں، مختصر یہ کہ قدیم اصطلاحیں، وجوہات
اور ذوق ایسی ہیں جو خود بخود احساس کرا دیتی ہیں کہ اچھا شعر کونسا
ہے اور کیوں ہے۔

مہتاب و حیدر کو نظم کہنے کا بھی خوب سلیقہ ہے۔ پچھلے کس سال
میں جو اچھی نظمیں لکھی گئی ہیں ان میں ان کی طویل نظم "تمنا کا دوسرا قدم"
کا بھی ذکر کیا جائے گا۔ اس نظم کے علاوہ "آخری مات" بھی خوب ہے۔
نیز "آراء و مناہ"، "مردِ صدف"، "ادب" تاثر و معنی لسانی عروضی اور
موتی خامیوں کے باوجود اچھی نظمیں ہیں۔ باقی نظموں میں یا تو وہ جدید
کے روایتی انداز کو دفاعاً سادہ انداز میں نبھاتے نظر آتے ہیں یا پھر
انتہائی شاعرانہ انداز سے ہوتے ہوئے سرد و جھری کے موصوفیہ طرز
کلام کے امین معلوم ہوتے ہیں۔

کھڑاچے جدید شاعروں کو اب اس قدر کا خوب احساس ہوتا
جدا ہے کہ زبان میں خواہ مخواہ کی بے جاہ رویا اور غیر ضروری شکست
درجہ و توقی غلط ہے۔ مہتاب و حیدر میں یہ صلاحیت بوجہ مہتاب
وہ اپنی زبان اور عروض کی خامیوں کو دور کر سکیں اس لیے کہ ان کی نظموں،
خصوصاً نظم کے بہت پر معانی، مؤثر اور دلچسپ ہیں۔ ان سے بہت

کتابت

اگرچہ شاعر ہیں

امران کو کچھ دہائی اگر کش چند، سید احتشام حسین، ڈاکٹر محمد
قاضی عبدالشمار، ڈاکٹر احسن فاروقی، رام نعل، جوگلیاں
جیل مظہری، میکیش اکبر آبادی، بلراج کومل، حسن منیسیم
بیش نواز، ساجدہ زیدی، اظہار افسر، سلیمان اظہار علی
ابراہیم شفیق، جیل کشی، وقار و انقی، سید احمد شمیم،
دعوت خیر، غلام مرتضیٰ راہی، محافظ حیدر، مظفر حسنی،
لغت الرحمان، شمیم صادق، علی شاکر، یعقوب راہی،
علیم اللہ حالی، مدحت الائنز، اختر، نظمیں،
حسرت الاکرام، خالد رحیم، نثار احمد فاروقی،
جیل سید راہی، نور شاہ، شعیب شمیم۔

● مراٹھی انسان ● پنجابی انسان

● ہنگالی انسان ● تامل انسان

اور ہنگامہ پیشِ ادب نہیں

تلخ، تند، شہیدیں

پستروپی کی ادبی صوت کا فتنہ دار کو مٹاؤ؟ - ایم ایے نصر

فطن، اردو ادبی حلقہ میں آدھ برس پہلے پر دیر شاہری کی شخصیت اور ان کے کلام کی عظمت کو اُجاگر کرنے کی سعی ہے؟ ان کی قہر آفرین شخصیت اور کلام کے بلند اور عظمت نقش کو اُجاگر کرنے کی کوشش کی۔ تاکہ ان کے سامنے ان کی عظمت کے گہام گھٹے آسکیں؟ پر دیر میسوری، چند ناموں کی شہرت کا سبب شاعر پر دیر کو کیا ملا؟ پر دیر کے وہ شاگرد جو ان کی زندگی پر دیر کا کمر ہان مانتے ہیں۔ وہ خاموش کیوں ہیں؟ وہ جن سے ان کی شفقت اور لگاؤ، مثالی بنی ہوئی ہے۔ ادب پر دیر کا دیا ہوا ادبی فتنہ ان کے سینہ پر سجا ہوا اور وہ اپنے سر کو فخر سے بلند کئے ہوئے ہیں۔ کیا یہی لوگ، پر دیر کی اولاد کے ذمہ دار نہیں ہیں؟

● جہاد شدہ منتہاں

کتاہے کا تازہ شعلہ دیکھا، گھٹ آپ بچہ دیدہ زیب اور موصوفیت ہے، اعوشی ہوئی کو گلگت کے جوان سال اور جوان مرگ شاعر، وکیل اعز کی چند چیزیں چھاپ کر آپ نے اردو دنیا سے ان کو روشناس کیا، ان کی بہت سی چنگاں، ان موت کی راگھتے دب کر شعلے بن سکیں، ان کے قہر کا رسلہ نامعلوم شائع کر کے اپنے اردو ادب کے پڑھنے کو جو ان کی شاعر کو بچے کا مومن بنوایا ہے۔

تمہارے کاہر شاعر انتہائی جلوہ سالانیوں کے ساتھ میل عام پر آتا ہے، جوان نازک دور اور نامساعد حالات میں اردو کے لئے نیک فال ہے۔ کم نہیں، ذہین کلاس، پروگوں کے خطوط پر کہ کچھ میں اعتماد بحال ہو رہا ہے۔ واقعی اضافی دنیا سے مجھ پر مبالغہ آمیز تھا۔ مگر آپ نے کہانی شائع کر کے نئی زندگی دلائی ہے۔ اگر میرا اس دنیا میں ٹوٹ آیا تو میں تمہارے کاہر شاعر بن جاؤں گا۔

موصوفیت کی خاطر اپنے گھوشہ پر دیر کیوں نہیں؟ میری نظر سے گزرا۔ نہ صوت کا اعتراف یا احتجاج کسی حد تک درست اور مناسب نام ہوتا ہے۔ لیکن اس باب میں، صرف، "تمہارے" ہی، میرا دیر نہیں ہے۔ میرا دیر کوشا تھا کہنے سے، کوئی فائدہ نہیں۔ یہاں تک کہ یہاں ادیب کا تعلق ہے، اور ہر وقت دیر کی مضامین دستیاب ہو گئے۔ کی پڑ دیر شاہری صاحب کے متعلق، اس ناظر یا قارئین نے قلم اٹھانے کی رحمت گوارا کی؟ دیکھیں کہ تدارکوں نے عملی تعاون کیا، ان کی تہ میں ایک نئے عنوان "گوشہ وکیل اعز" کا اضافہ ہو گیا۔ اب تعلقات کی بات کتاب باقی ہوئی۔ ان حضرات نے جو خود کو پر دیر شاہری کا جانشین کہتے ہیں۔ اور ان کے

● گوشہ وکیل اعز

فیاد احمد نیسان

۔ کہ اگر آج میرا صاحب میری تخلیقات اور تصویر شائع کر کے آپ نے ان کی تبادلات کے اردو شعرا و ادباء کی بڑی بہت افزائی کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ ان کے مزاج کو خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔ آخر صاحب یکیشین آنتونز بیت جلدہ افسانہ اور سچے شاعر تھے۔ ان کی موت ان کے شاگردوں دوستوں اور قریبائوں کے ختم ہونے جلاواؤں کے لئے بھی ایک سانحہ سے کم نہیں۔ وہ بہت ہی پُر غوص طبیعت کے مالک تھے اور بقول قہر من کی سیما آنکھوں میں بھی زندگی کو جالتے تھے۔ یہ بات بھی حق ہے کہ ان کے چہرے پر غم کے آثار یا انفرنگ کی علامت شاید کسی نے نہ پڑھی ہوگی جس کی خاطر ان کا یہ شہرہ کہتا ہے۔

اس شخص کے غم کا کوئی اندازہ لگانا

جس کو کبھی دشت ہوئے دیکھنا کھانا

غیر رسمی خاص تبر

ساز میندی

تازہ شمارہ نگہی کا طے سے خصوصیت کا حامل ہے۔ یہ مروت نگہی خاص تبر نہیں۔ دہلی میں اردو پیم الخط پر مبنی سمجھوتہ کا پندرہ رنگ اور آل احمد سرحد کا خطبہ صدارت بہت اہم ہے۔ ڈاکٹر گیان چند اور اعجاز مکرئی نے بیان غالب کی اس سنگین اداس کی اصلیت سے کئی ہفتے اٹھائے ہیں۔ کہانیاں اب تک نہیں پڑھ سکا۔ محمود ایاز اور بلال کمال کا نظریں اچھی ہیں۔ غزلوں میں سرداری جعفری۔ جاوید و ششاد جبریم نثر وغیرہ پسند آئے۔

غیر رسمی کے جوئے کلام شہست و دیار برحق مثنوی کا تبر و کیں کہیں سے ترقی اور تعلقات کا شکار ہو گیا ہے نہ بیرہموی و زکیست کے شکار ہوں یا نہ ہوں۔

غلیظ طہائے کتابت مست پوچھ

آشنائے آذاد

آپ کے کاتب کی کرمفرمانی تقریباً میری ہر قلمی کے ساتھ خاص طور سے ہوتی ہے لفظ صدائوں کو۔ ہواؤں، لکھ دیا ہے۔ اصل شعر بدلے۔

ساحل کی ریت پر میں کھڑا سوچا رہا

الٹا تھا میرا ذہن ندی کی صدائوں میں

افسانوی ادب کے مسائل

دلی سوسٹاج

مارچ کے شمارے میں اوصاف احمد کا نازک و شہتہ عمدہ ہے۔ کون چند کا ناول دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔ ڈاکٹر صفی الدین صدیقی کے نہیں جے رسل کو کچھ میں کافی مدد ملتی ہے۔

افسانہ نگار میں سمجھتے غلطی کی چیز میں ہیں۔ تربے لچے ہیں۔

جیلان یاد کا ناول بہترین رہا۔

انسانی جو جھلکاں کا زیادہ تعداد میں فروخت نہ ہونا ایک غیر مثالی ہے۔ کائناتیں شعری ادب کے یہ نسبت افسانوی ادب کے ولعہ ہوتے ہیں۔ محمد امجدی اور غیر محمدی اور سنگھ مختلف افسانہ نگاروں کے افسانہ نگار

کر کے انہیں کافی محکم ملنے کرنا ہے۔ آپ کتاب میں شعری ادب کو بیک وقت رکھیں مختلف افسانہ نگاروں کے بجائے کسی ایک ہی افسانہ نگار کے افسانوں کو ایک ہی خانے کو ماضی کر دیں۔ کتاب کی روشنی میں ایچ ایم کی دلچسپی ہو گی۔ افسانہ نگار کے افسانوں کا مجموعہ مروت ناقدین کے لئے قیصر کا بابا ہوتا ہے۔ کیونکہ کسی افسانہ نگار کے افسانہ نگار کے انداز نگار اور اسلوب کو کسی خانہ میں فٹ کرنے کے لئے کئی افسانوں کا نظروں کے سامنے ہونا ضروری ہے۔ عام قاری جو محض دلچسپی کے لئے افسانے پڑھتا ہے۔ افسانہ نگار کے خیالات اور نظریے کی یکسانیت سے اکتا جاتا ہے۔ یہاں میں قیصر مروت کے نظریے سے متفق ہوں۔ کرشن۔ ہمدی۔ عجمت۔ جیلانی۔ بانو۔ اقبال تین۔ قاضی محمد انصاری کے فائدہ دہاؤں کا مجموعہ خریدنے سے انکار کارفرمایا!

● نغمہ مشنات

مارچ کے شمارہ میں خلافت قریح آپ نے گوشہ رسل پیش کیا جب کہ گوشہ مصطفیٰ زیدی کا اعلان کیا گیا تھا۔ بہر حال آپ نے دیر آید درست آیا۔ کے مصداق نہایت عمدہ مضامین بھیجئے۔

اوصاف احمد کے چاروں افسانوں میں نئی قدروں کی آئینہ رخ اور نئے رجحانات کی ہم آہنگی ہے۔ تجزیہ میں قدرت ادا اور خوب خیال میں بیان بدیع اہم موجود ہے۔

ایم۔ لے نصر کا خط پڑھا۔ موصوت نے نہایت فراخ دلی سے جاوید تنہا کے افسانہ نگار کا سب کی تعریف کرتے ہوئے انکی کی دس سال کی طویل خاموشی کا ذکر کیا ہے۔ مگرچہ تنہا صاحب نے اس عرصہ میں خاموش رہنے کے بجائے تنگال کے اردو ادب پر بہت کام کیا ہے۔

تنگال میں جدید افسانہ نگاروں کی کمی کا جو احساس ہوتا تھا وہ نظر اوگا و نوی اسپیل واسطی، جاوید تنہا، تسکین انصاری، لکھوی اور سید اللہ اور غیر ہم کی تحریروں کے سامنے آسنے کے بعد ختم ہو گیا۔ یہ خیال میں بین ناموں کی قریح میں کتاب ہے۔ کابھی کچھ حصہ ہے۔ جاوید ان رکھے۔ بلوں کی نظر میں کتاب نے بھی اہم رول ادا کیا ہے!

● علقہ پیشانی

آپ کے کاتب صاحب نے غلطی کو۔ لاش میں بدل دیا ہے۔ کچھ ہے ان کی لاش کا نتیجہ لاش چلی ہو۔

چند اہم مسئلے فیوض

لے چکے خواہے ہی ہیں عظیم آبادی صاحب کا خاصہ پارٹی کے ضلع
میں اردو رسم الخط پر سینہ کی بڑے قابل مطالعہ سے میل صاحب نے جو مسائل کی
نشانہ کی ہے وہ بعد اہم ہیں اور نئی توجہ کے مستحق ہیں۔ اردو کے حوالہ
لے سنجیدہ کتابیں اور رسائل کی اشاعت اور فروخت کے مسئلے کا حل ڈھونڈنا
ضروری ہے۔ اردو دست محضات اگر اپنے اپنے خرمیں اور در رسائل اور
کن بکن کا کسی کی کوشش کریں تو حالت بہت حد تک بدل سکتی ہے۔ عام
قارئین کی بات چلنے دیجئے۔ اردو کے شاعروں، ادیبوں اور امانتہ کی قدر
لے لکھ نہیں ہے۔ مگر صرف یہی لفظ اردو کے سنجیدہ کتابیں اردو کے فروغ پر کھڑا
خود رکھ کر ہے، اپنی خواہ کا ایک مختصر حصہ اردو کی سنجیدہ کتابوں اور رسائل
کے لئے وقف کرنے کی قدر و در رسائل اور کتابوں کی اشاعت اور نکاحی کام
حل ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں اپنے اپنے دلے اور
اجوب اور سنجیدہ قارئین صرف چار پانچ روپے بھی ہر ماہ اردو کے سنجیدہ
اور معیاری ادب کے لئے خرچ کرنے کو تیار ہو جائیں تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔
میں ایک اور بات کی طرف توجہ دانا چاہوں گا وہ یہ کہ کلاسیکی ادب کی اشاعت
کی اہمیت میں کسی کوئی کام نہیں ہو سکتا، قدیم شعراء اور ادباء کی کتابیں اور
کے بڑے اشاعتی ادارے ضرور متاثر کریں، محلوں کی تعاقبات کے ساتھ ساتھ
اردو کے ذمہ ادیبوں اور شاعروں کی تعقیفات کی اشاعت پر پہلے سے زیادہ
سنجیدگی سے غور کریں۔ اردو ادب کی ترقی اور فروغ کے لئے ضروری ہے کہ آج
ادباء اور شعراء کی تعاقبات شائع کی جائیں اور خود ہی جائیں یا غیر خود
کے نصابوں میں بھی نہ ادباء اور شعراء کی تعقیفات پہلے سے شائع ہونے
چاہئے تاکہ ان کی کتابوں کی نکاحی میں سہولت ہو۔ سنجیدہ اور معیاری
اردو کتابوں کے مسودے چھپنے کے بجائے اگر دیکھ کی تیار ہو جائیں تو ان
سے بڑھ کر تہذیبی اہم اور کیا ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر شاہب دہلوی نے اردو رسم الخط پر ملی و غیر ملی کے مسئلے
اور تہذیبی اور فنی سے لکھی ہے۔ اردو رسم الخط کے معقن کی زیادہ
بائیں بہت افزا ہیں۔ وہ تمام لوگ جو اردو سے محبت رکھتے ہیں۔ در
اسے لکھ دیکھنا چاہتے ہیں اس کے موجودہ رسم الخط کی بجا طور پر تہذیب

کے ہیں۔ ہر تہذیب کا ہی نفاذ اردو رسم الخط کے اردو رسم الخط سے واقف ہو
اور ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اردو رسم الخط کے بچائے اور
مسائل پر سینہ اور مستند کریں۔ اردو رسم الخط پر اب بحث کی ضرورت نہیں۔ اردو
کے مخالفین کو یہ چاہئے ہی ہیں کہ ہماری توجہ اردو کے موجودہ مسائل سے ہٹ
جائے اور ہم آپس ہی میں غیر ضروری باتوں پر الجھنے نہ ہیں۔ اردو اور اردو کا
"رسم الخط" اور اردو شاعری میں وطن دوستی کے عناصر جیسے موجود ہیں
پر مضامین لکھنے اور بحث کرنے کی بجائے اب ہم یہ سوچنا چاہئے کہ اردو کی
خود نگہ اشاعت کس طرح کی جائے، اس کا حق دلائل کے لئے کیا کیا جائے
اب انہیں مسائل پر سینہ اور مستند کرنے اور لائحہ عمل بنانے کی توجہ ضرور ہے۔
ابھی بھی ہم اپنے مسائل پر سنجیدگی سے غور کریں اور مائل بہ اقدام وطن ہو جائیں
تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

منظومیات



ڈاکٹر صفدر آہ، زاہد ویری،

مہیا جید، ذہیر شفا، موصوفی،
پروکاش ٹکری، ظہیر غازی پوری، ذہول احمد

صلاح الدین پرویز، بدنام نعم، فیروز

ناول، افسانے، طنز و مزاح

کرشن چندر

اردو ناول سنگھ { کلکتہ کی دھڑکی پر مدافعت
شاہد حسن

بوسنت، ناظم، اشوک میسر

اورنگ آباد کی شام افسانہ، روبرتا

گوشتی شفیق، ڈسٹریکٹ

ڈاکٹر ایس ایم، ڈاکٹر سید محمد حقیق، احسان علی کے مضامین

سلام بھلی شہری کی نظم، مصطفیٰ زیدی کی غیر مطبوعہ تعقیفات اور ایک افسانہ

کم و بیش دیکھ دین تعادیر

قصہ ہے۔ خطوط

تہذیبی خطوط



جہانگیر جلالی

مجلسِ مشاورت

حیات اللہ انصاری * سید احتشام حسین * عابد سہیل
ترجمین کا * قیصر سرور مست

ناول، افسانے، طنز و مزاح

مینیون کا شہر۔۔۔ ۹۔۔۔ کرشن چندر

روم شہری۔۔۔ ۳۳۔۔۔ رومن نام

بہائی۔۔۔ ۳۵۔۔۔ اشوک کمار

زبرد، مختار احمد

مکالمہ کی زندگی پر دو افسانے

پارلہا۔۔۔ ۲۰۔۔۔ اودھ مناسی سنگھ

دشمن کا خیر۔۔۔ ۲۴۔۔۔ شاہد حسن

رہنما ستار

آدھنگ آباد کی شام افسانہ ۲۴ حمید سرور مست

خطوط ۹۶ تا ۹۳

یکشن انگریزی، لغت، احوال، نظر، رومن، حال، نظر، غری

●
رہا حیات ۴ ڈاکٹر مسند آہ
ایک نظم ۵ ناہدہ زیدی
۳۰ غزلیں ۶۱ مہتاب چیمز
۸ زبیر شفا
قصہ سے

محرران اذان ۱۱ منہ سحر تلخ

گوشہ مصطفیٰ زیدی

۹۰ تا ۲۲

بجش بیچ آبادی، فیض احمد فیض، سلام بچل شہری،

احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر سید الزمان، رام لعل

ڈاکٹر سید محقق، سحر انصاری، انجم حادث،

عبد الحمید دانش

● مصطفیٰ زیدی کی اہلیہ ویرا سے ایک ملاقات

● مصطفیٰ زیدی کی متعدد غیر مطبوعہ تخلیقات

● حیات خیر و بدنامہ ● زندگی ● دس روپے ● ۶۱ روپے ● کچھ کچھ کچھ

قائم شدہ سالانہ

قانون نمبر ۲۲۶۸۸۱

تمباکو عہدہ سالانہ اعلیٰ

تاج زردہ سے پائے کا لطف دو بالا
دیئے خوشبو و تازگی اور نہایت لذیذ اور

غیر مغرتہ رساں سالانہ

نیار کیا ہوا

تاج مارک زردہ

کھانے میں عمدہ ہے

ہمارا زردہ ۴۱ برسوں سے باوقار حضرات کی خدمت میں

میں سواج تحفہ

مصلحہ کر رہا ہے

اسپیشل تمباکو فیکری

راجہ بازار لکھنؤ

بقلا صفت

وزیر اعظم امداد گاندھی نے چند روز قبل کانگریسی عمر بن پانچیسٹ کو خطاب کرتے ہوئے اپنا پرانا وعدہ پھر دہرایا ہے کہ اردو کو اس کا حق ضرور ملے گا۔ وہ حق جو اسے دستور میں دیا گیا ہے۔ ہم وزیر اعظم کے اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں! استعمار ختم ہونے اور پانچیسٹ میں ایسی ذرہ دست کامیابی حاصل کرنے کے بعد احتمالات سے پہلے کئے جانے والے وعدوں کو یاد رکھنا اور اس دہرانا ہندوستانی سیاست میں فدا فی سب بات ہے اس لئے ہم ان کی تقریر کا مزید خیر مقدم کرتے ہیں۔ ان کی اس تقریر کی اہمیت یوں بھی بڑھ جاتی ہے کہ ان کے مخاطب وہ لوگ تھے جن کی مدد کے بغیر وعدوں کو عملی جامہ نہیں پہنایا جاسکتا۔ امداد گاندھی کی اس وضاحت کو بھی کہ اردو کو دستور میں دیے گئے حقوق سے زیادہ دینے کا سوال ہی نہیں اٹھتا حاضرین جلسہ کے ذہنی تحفظ کے پس منظر میں دیکھنا چاہیئے۔

لیکن اردو کے مطالبات کو گذشتہ بیس برسوں سے وعدوں پر ٹالا جا رہا ہے امداد ہم چاہتے ہیں کہ وعدوں کی یہ منزل ایک کسی طرح سر بھی ہو چکے۔ اگر موجودہ صورت حال لگے دس برس امداد قائم رہی تو اردو اس حالت کو پہنچ جائے گی کہ اس کے سارے مطالبات مان لیے گئے تو بھی اس کا کچھ بخلاہ ہو گا۔ اردو کے لئے جو کچھ بھی کیا جانا ہے ابھی پہنچانیئے امداد کے حامیوں کی ساری توجہ فی الحال مسئلہ کے اسی پہلو پر مرکوز ہونا چاہیئے۔ اردو تحریک کے رہنماؤں کو حکومت سے یہ بات نہایت واضح الفاظ میں کہہ دینی چاہیئے کہ اب مزید انتظار کی گنجائش نہیں اور بیس صان صان بتا دیا جائے کہ حکومت حکومت اردو کو کیا دینا چاہتی ہے اردو کے سلسلے میں دستوری ضمانتوں کو عملی جامہ پہنانے سے دیدہ دانستہ پہلو ہوتی کہنے والی باتوں کو راہ راست پر لاسے کئے گئے وہ کیا اقدامات کئے گئے۔

فوجد کے ساری انجمنوں کو ایک مرکزی کمیٹی تشکیل دیکر ایک خاکہ بنالینا چاہیئے کہ اردو کو دندرہ رکھنے کے لئے کم سے کم بین حقوق کا ملنا ضروری ہے۔ اسی خاکہ کی بنیاد پر باقاعدہ حکومت سے بات چیت کی جائے۔ میمورنڈم پیش کر کے اس کے جواب کا مزید بیس برسوں تک انتظار کرنے کا اب وقت نہیں رہ گیا ہے۔ اگلے دس سال اردو کی زندگی کے لئے یہ سب کام ہرید اگر اس وعدہ ان کچھ نہ چرما تو ۱۹۸۰ کے بعد یہ انتخابی مسئلہ بھی نہ رہ جائے گا۔

گوشہ مصطفیٰ زیدی کی اہمیت یوں بڑھ گئی ہے کہ ہندوستان کے سارے ہی جو امدادے مصطفیٰ زیدی کی موت کے بدتمت حالات کو اس طرح سننے پر ناگوش کیا تھا کہ دشمن ہندوستان کی اس داستان میں شخصیت اور شاعری دب گئی تھی برصغیر اس کے ہم نے ان کی شخصیت امداد شاعری کو ہی ساری اہمیت دی جو نئے نظر شمار میں ان پر جو شرافتیں سلام عملی شہری، ڈاکٹر بیچ الزما، احمد ندیم قاسمی، ڈاکٹر زیدی، امداد امداد محل کے مضامین تعلیم و تشریح کے علاوہ ان کی غیر مطبوعہ تخلیقات بھی شامل ہیں۔ ان ساری چیزوں کے علاوہ ان کی اولیہ ویرا زیدی سے ایک انٹرویو بھی پیش کیا جا رہا ہے جس سے ان کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری یہ کوشش پسند کی جائے گی۔

ذکرِ مختار

رباعیات

(۱)

بھلے ہیں تمام رات آنکھوں کے ایاغ
سروش سے سگ رہے ہیں سینے کے داغ
اب کوئی نہیں آئے گا غم خانے میں
اے بادِ سحر گاہ بھاوے یہ چہراغ

(۲)

انسردہ کلی کلی ہے آزرده ہرگار
طائر چب چب ہیں اور سونا گلزار
اس نے تو شب تار کی گھٹس تھی بھنی
کیسی یہ زندگی زندگی ہے صبح بیمار

(۳)

اک خواب طویل کی ہے تعبیر سحر
افوار کے لفظوں کی ہے تفسیر سحر
نولاکھ ستاروں کا اُجالا لے کر
تشکیل ہوا ہے خطِ تنویر سحر

(۴)

بھتی ہوئی شمع چاق کر لیتا ہوں
ذکرِ وصل و فراق کر لیتا ہوں
یاد آتے ہیں جس وقت جوانی کے دلی
پیری تجھ سے فراق کر لیتا ہوں

زاہد زیدی

ایک منظر

سیاہیوں کی ریت میں
وہ کیا آگیا سکیں گے
کوئی تحلیل نور
جو راستوں کے پیچ و خم میں قید تھا
وہ اب خلا کی دستوں میں
ایک برگ خشک ہے
جو آرزو کے زیرِ دہم میں تھا
رواں رواں
وہ چور ہو کے اب
خوابش آئینہ کا صید ہے
خشکت کے حصار سے
مگر
یہ کا رواں نکل نہ پائے گا

شکتہ آئینے کو
توڑ کر
بھی کیا ملے گا
اب شکست کے حصار سے
یہ کا رواں
نکل نہ پائے گا
دھنکس
پوشکتہ آئینے سے چور چور ہے
وہ منزل نہ ہو سکے گا
مرہم گرینے
سوال
وہ برہنہ یا سوال
تبیہ گئے
بھٹکس گئے
چوناصلوں کی دھوپ میں
جو ٹوٹ کر
بکھر گئے
بکھر گئے
جنب ہو گئے سیاہیوں کی ریت میں

صباوحید

غزلیں

مجھ سے کوئی جدا تھا، خدا لے گئی اُسے!
وہ شخص سوچتا تھا، خدا لے گئی اُسے!

بیم ورجا میں قید ہر اک ماہ و سال ہے
جیسے یہ زندگی بھی کوئی یہ خیال ہے

اتنا ہی پڑھ سکا تھا، میں شام ہو کر پھر
کاغذ پہ کچھ لکھا تھا، ہوا لے گئی اُسے

اُلجھا ہوں آتی جاتی صداؤں سے بار بار
بکھرا ہوں ہر قواسے کے خوابِ خیال ہے

بادِ شمال ڈھونڈ رہی تھی مراد جو د!
اک حرف بے نوا تھا، اُڑا لے گئی اُسے!

ٹوٹا ہوں اس طرح کہ بکھرتا چلا گیا
بکھرا ہوں اس طرح کہ سنوڑنا محال ہے

ہم لوگ اپنے اپنے گھروں میں اسیر تھے
طوفان پکارتا تھا، خدا لے گئی اُسے

اس جبر و اختیار سے پامال میں بھی ہوں
اُسے روجِ احتجاج بنا، کیا خیال ہے

طوفان بددشِ موج سے پھنسا محال تھا
دیا چڑھا ہوا تھا، ہٹلے گئی اُسے

دیر ان رہ گئے وہ اُڑتی تھے روزِ خاک
اب تک ہری تلاکش میں بادِ شمال ہے

یوں دل نے پارسائی کا دعویٰ کیا تھا کب؟
اک شخص خوش ادا تھا، ادا لے گئی اُسے!

صورت گری کے شوق نے گمراہ کر دیا
اب میں، مری جبین، مراد صحت سوال ہے

بس یہی مت گزرا، کبھی مہتاب سے بات کر
کہتے ہیں اُس سے ملنا بڑا نیکِ فال ہے

غزلیں

مسابیحہ

پکڑیں ہوں، ایک تہ ہے، باخبر کوئی نہیں
اتھ میں سے اٹھ اپنا سر یہ سر کوئی نہیں
مٹ شفق ہو، قریب کا درد کا دماں کر میں
رات کے محراب میں اپنا چادر گر کوئی نہیں
ہین کے سینہ پہ ترہ نہ کر چمک اٹھتا ہے کچھ
ب بھر اک نقش پالکے راہ گر کوئی نہیں
رنگ کے بائیں طرف ہے سنگ اندازوں کا شہر
ملا سا آئینہ نہ لے جا آئینہ گر کوئی نہیں
بلنے یہ آسیب ہے کس کی عدا کا مدد بد
ہاں یہاں ہوں، میں یہاں ہوں کوئی نہ کوئی نہیں
جو بڑے پھرتے ہو کس کو چاند کی مثل لے
ذکر اک فاصلہ ہے، منتظر کوئی نہیں

سخن کو طول نہ دے، اپنی احتیاج بتا!
اٹھانہ دل کی کوئی بات کل پہ آج بتا!
کھڑا ہوں وہ پہ سراپا لگی کے عالم میں
وہ مجھ سے بوجھ رہا ہے کہ کام کا ج بتا!
معاہمت مری کوشش، سپردگی ترا کام
تو اپنے شہر جنوں کا بجے رواج بتا!
خود اپنے ہاتھ سے اپنی اڑا چکا ہوں تاک
اب اد کیا ہو مکاناتو احتیاج بتا!
کتاب دل کو میں ترتیب سے دے رہا ہوں پھر
جھلٹے تازہ! ہے کیسا قراقرم راج بتا!
وہ گاہ شغلہ ہے، مہتابا تو گاہ شبنم ہے
کھیں پہ دیکھا ہے ایسا بھی امتزاج بتا!

ہر ایک بندش خود ساختہ، بیاں سے اٹھا
تکلفات کا پردہ بھی درمیاں سے اٹھا
فقط غلا ہی نہیں ہے، عدا لگاتے چلو
کہ ہر بارش نیاں بھی آسمان سے اٹھا
شجر کے سائے میں بیٹھا ہوں میں تجھے کیا ہوا
جو ہو سکے تو تجھے اپنے آسمان سے اٹھا
فوں طراز تھی کب چشم نیم دا اتنی
لو کافیہ مگر زیب دانتاں سے اٹھا
نظر نہ آئی جو راہ مفر تو پھر میں بھی
دھواں دھواں سا سرخروم دوتاں سے اٹھا
یہاں کی دسم ہے، مہتابا! کسا د ہا زاری
یہ جنس دل ہے بڑی ہے ہا، دکاں سے اٹھا

زیتون کا غزلیں

یہ داغ داغ عناصر اُجالتا کیوں ہے
تو کون ہے؟ مجھے پیکر میں اُجالتا کیوں ہے

میں مٹوں، یہی، غیر مٹوں بھی نہیں
مجھے تو خطہ جاں سے نکالتا کیوں ہے

شریکِ مرگ نہیں تھا تو اب مجھے یاد
یہ بار بار سمندر اُچھالتا کیوں ہے

اگر بھیا نہیں سکتا ہو میں شعلہ زہر
تو آستین میں پھر سانپ پالتا کیوں ہے

کہاں نہیں ہوں، کہاں ہوں، یہ بے جواب ال
پتہ نہیں مجھے الجھن میں ڈالتا کیوں ہے

پختہ جسم ہی مباد زندگی ہے دستور
میں گزر رہا ہوں تو کوئی سنبھالتا کیوں ہے

--

اک زیرِ چوہا لہر سر آب تو آئے
میں جاگ رہا ہوں کہ کوئی خواب تو آئے

میں برہنہ تن، اگلے شعلوں میں کھڑا ہوں
یہ نقش اُڑانے کوئی سیلاب تو آئے

اب دیکھے کس شکل میں ترتیب دیا جاؤں
سب لوگ مجھے خاک تلے داب تو آئے

وہ پاؤں مرے جسم پہ رکھے کہ نہ رکھے
اس سمت کوئی لہر شاداب تو آئے

ہم لوگ زیتون آپ کے احسان چکا دیں
لیکن یہ سفینہ تمہارے داب تو آئے

--

ہشیولے کا شہر

آٹھواں باب

مگر کسی نہ کسی کو حکم دینا ہی پڑے گا۔ ورنہ یہ دنیا کیسے چلے گی؟ یہاں بولی۔ نہیں کیا چاہیے؟
 سری دھرو دلا۔ مجھے آقا نہیں چاہیے۔ میرا ملک کوئی نہ ہو۔ میں سب کچھ کھنے لگا ہوں۔
 "تہیں ڈاکٹر جادو نے سبک بہتر بنایا۔ ڈاکٹر دین لاٹری نے تہیں سبک اچھا دیا۔ میں نے تہیں لاٹری میں لاٹری بن مقہود کو دیا تاکہ تم ابھی کتا ہیں پڑھ کر دنیا بظاہر کو سکو کہ تم دو بولگ بھی ہم انسانوں کے برابر ہو۔"
 "میں کسی کا غلام بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا۔"
 "میں مشرک خوش سے کہوں گی۔ وہ تہیں بہت سے دہلکا افریادے گئے۔"
 "میں اپنے لڑکے کا افریں بننا چاہتا۔ میں انسانوں کو کھانے پینے کے لیے۔"
 "تم باہل تو نہیں ہو گئے ہو؟" یہاں چلا آئی۔
 "تو مجھے بھٹی میں بھونک دو۔"
 "یہاں اس کے قریب آگ بولی۔ تم کھتے ہو ہم تم سے ڈبے آئیں گے۔ میں ابھی ڈاکٹر پارکنز کو ایک خط بھیجتی ہوں۔ یہی ہو گا معاملہ ان کے پردے۔"
 "سری دھرو گھبرا گیا۔ یہاں کے قریب جانے ہوئے کھٹے۔"
 "تم کیا کر رہی ہو۔؟ تم کیا کھ رہی ہو۔؟"
 "نوٹ بھار لو اسے دیتے ہوئے یہاں کھتے تھی۔ میں یہ کھ

جب بھل سری دھرو کو لے کر آئی۔ قندہ بابا رتھیاں کس رہا تھا اور انت میں رہا تھا۔ یہاں کو بچہ کو اس کی بڑی زندگی میں کچھ کی ہو گئی۔ یہاں اس کے پاس جا کر پڑی ہمدردی سے بولی۔
 اسے سری دھرو تہیں بھی یہ یاد کی کھانے تھی۔ اے اے اب کیا ہو گا۔ کیا وہ تہیں بھی بچھلانے والی بھٹی میں بھونک دیں گے۔
 جیسے شکر ہو دیں کو گیس پیر میں بچ دیا کرتا تھا۔ مگر یہ بیاد تہیں کیسے ہو گئی۔ تم تو دوسرے دہوں سے بہت ہو تیار اور پڑے کھتے تھے۔ ڈاکٹر جادو نے کس قدر محنت کو کے تہیں دوسروں سے غفلت بنایا تھا۔ اسے سری دھرو کچھ تو بولو۔
 سری دھرو کے منہ سے جھاک نکلتے لگا۔ بچے کھا۔
 "ہاں اس کھتے بھی بچھلانے والی بھٹی میں بھونک دو۔"
 "مگر میں یہ نہیں چاہتی۔ یہاں مضبوطی میں جتانے لگی۔
 "نہاں تہیں کیا تکلیف ہے؟"
 "مجھے بچھلانے والی بھٹی میں ڈال دو۔" سری دھرو بار بار اٹھیا کرتا اور کھولتا تھا۔
 "کیا تم انسانوں سے نفرت کرنے لگے ہو؟" یہاں پوچھا۔
 "میں انسانوں کے لئے کام کرنا نہیں چاہتا۔ انسان اتنا مضبوط اور کھدار نہیں ہے جتنا ایک دو بولگ ایک فعلی انسان ہو سکتا ہے۔ دو بولگ کچھ کو کھتے ہیں۔ آپ لوگ صرف کوکرت کرتے ہیں۔ اور بائیں کرتے ہیں۔ یہاں کام ہم لوگ کرتے ہیں۔"

دی ہوں کہ تمہیں کسی حالت میں بھی میں نہ ڈالا جائے۔ ویڈیو ٹاپنے
پاس رکھو یا ڈیکٹر کنٹر کے پاس لے جاؤ :

اتنے میں ڈاکٹر مدین انجمن ڈرامٹک روم کے اندر داخل
ہوئے اور مدین نے ہی کہنے لگا : تم نے مجھے بلوایا ہے سرگوش :
"اے ڈاکٹر : یہاں : یہ سری دھرم سے اس بیماری
میں مبتلا ہو گیا ہے۔ لائبریری کے کئی بت ڈر چکا ہے :

"اے مار کے ہمیں کتنا دکھ ہو گا :

"مگر اے بعض میں نہیں بھونکا جائے گا ڈاکٹر :
"مگر یہ تو اس نیکروی کا قانون ہے یہاں کہیں اور جس
وقت بھی کسی مدد کو یہ بیماری ہوا ہے فوراً بھی دے ڈیا رٹنٹ
میں بھیج دیا جاتا ہے :

"کچھ بھی ہو۔ میں سری دھرم کو بھی میں بھلائے نہیں دوں گی :

"بڑی خطرناک بات ہو گئی یہ۔۔۔ ذرا کوئی سوئی یا پن
مجھے دینا : ڈاکٹر مدین انجمن بھلائے بھلائے ایک سوئی اسے لاکے دیا۔
ڈاکٹر مدین انجمن نے سوئی سری دھرم کے بازو سے چھو دی —

سری دھرم دے چلا اٹھا۔

پھر ڈاکٹر مدین انجمن نے اس کی فیض اٹھا کر اس کے دل کی
آواز سن لی۔ اور بولا : سری دھرم اسی وقت گھولنے والی بھیج کے لئے
نیچا دیئے جاؤ گے۔ وہاں پردہ لگ گئی چہرہ ڈاکٹر تھا کہ ٹکڑے
ٹکڑے کر دیں گے۔ بہت درد ہو گا تمہیں۔۔۔ درد سے جیاب ہو کر
شاید تمہیں جوئے گھر چھو دی ہے :

سری دھرم بے حد گھبرا گیا۔ ڈاکٹر مدین انجمن نے اس کا کھ
لاپوٹا اٹھا کر اس کی پٹلی میں بھونکا۔ سری دھرم کے ماتھے پر پینے
کی بو عین نودار ہونے لگی تھیں۔

یہ آگے بڑھ کر بولی : ڈاکٹر :

مدین انجمن نے سری دھرم کا پوٹا نیچے گرا دیا اور دیا کی طرف
پلٹ کر بولا۔

"اوہ۔ میں بھول گیا تھا کہ سرگوش نے تمہاری بخار
کی ہے۔ تمہیں چھوڑ دیا جائے گا :

اتنا کہہ کر اس نے پھر سری دھرم کے دل کی آواز سن لی۔ آہ۔
دل کی دھڑکن میں فرق پیدا ہو گیا ہے۔ اچھا سری دھرم اب تم
جاسکتے ہو :

جب سری دھرم بھونکا گیا تو ڈاکٹر مدین انجمن تنکے لیے میں بولا۔
"ڈاکٹر : اے پوٹوں کا بھیل جانا۔ دل کی حرکت کا تیز ہو جانا۔
یہ خبریں کے کر اے بھیج میں بھونکا نہیں جائے گا۔ دل کی حرکت
کا نادل کے قریب آ جانا۔ یہ سب رد عمل روکے نہیں ہیں عجیب
بات ہے۔ : :

"کیا عجیب بات ہے ؟ یہاں پوچھا۔

"سری دھرم کا دل ایک انسان کی طرح دھڑک رہا تھا۔
ڈاکٹر : اے اس کے مارے جسم پر پینے لگا تھا۔ میرا خیال ہے
یہ بد معاش سری دھرم رو بھول رہا۔ عقل انسان نہیں رہا :

"شاید اس کے اندر روح پیدا ہو گئی ہے : یہاں کہا۔
"کوئی نہ کوئی خوابی ضرور پیدا ہو چکی ہے : ڈاکٹر مدین
انجمن اپنا جھنڈا ہر گوتا ہوا بولا۔

"آپ کو معلوم ہی نہیں ہے۔ سری دھرم لوگوں سے
کبھی نفرت کرنے لگا ہے۔ ڈاکٹر : یہاں بات ملتے ہوئے بولی یہ
نئے مدد کو آپ نے بنائے ہیں۔ ڈاکٹر جاوید کہنے لگا کہ یہ نئے
تعلق کچھ ہیں :

"وہ ہم انسانوں کے زیادہ قریب آچکے ہیں اپنے رد عمل
میں :

"شاید اسی لیے ہم سے اتنی نفرت کرتے ہیں : یہاں بولی۔
"اسی کا نام ترقی ہے : ڈاکٹر جاوید کہنے لگا۔ اندر آتے ہوئے

بولا :

"جاوید : یہاں سے پوچھا : تم نے بھی تو ایک
لوہ کی بنائی ہے میری شکل و صورت کی۔ میں نے مٹا ہے :

"اے : جاوید نے اٹھا لیا : جب میں تمہیں نہ پاؤں
میں نے تمہاری صورت کی امیج میں بنائی تو اسی بنی :
"کیا وہ بہت خوبصورت ہے ؟ :

بولا :

"جاوید : یہاں سے پوچھا : تم نے بھی تو ایک
لوہ کی بنائی ہے میری شکل و صورت کی۔ میں نے مٹا ہے :

"اے : جاوید نے اٹھا لیا : جب میں تمہیں نہ پاؤں
میں نے تمہاری صورت کی امیج میں بنائی تو اسی بنی :
"کیا وہ بہت خوبصورت ہے ؟ :

بولا :

چل رہے ہیں اندامی پلاسے سودے کی بنا پر بدبو بڑھ چکا ہے۔
حالانکہ بہت سی اینٹی بایوٹیکس لے رہی ہیں لکھا ہے کہ ہم اب بدبو
بنا کر پیدا کر دیں۔

ڈاکٹر روبن ایمر لالا دورد انسان ختم ہو جائے گا کیونکہ
انسان نے بچے پیدا کرنا بند کر دیے ہیں۔ مگر ہماری فیکٹری کے
تھے دار نہیں مانتے۔ برہمنی ہوئی منافع کی اپنی ایک مطلق ہوتی ہے
جادو نے انہیں سوسے سرنگ کے کہا کیا کوئی ہر ملک کی
حکومت اپنی افواج بڑھانا چاہتی ہے۔ اور زیادہ سے زیادہ
میں اپنی افواج کے لئے دو سو پانچ لاکھ لگاتی ہے کیونکہ وہ انسانوں
سے زیادہ ڈپلن کے پابند ہوتے ہیں۔ یعنی زیادہ عالم۔ زیادہ
وحشی زیادہ جذبے سے عاری ہے۔
"اور کوئی ان ردیوں کی تخلیق بند کرنے کو نہیں کہتا۔"
یہاں پہنچا۔

"کس میں اتنی ہمت ہے؟"
"لوگوں میں خود سے کلام کرنے کی عادت نہیں رہی۔ جو کوئی
ایسا مشورہ دے گا۔ اگلے سے پھر مارا کر مار ڈالیں گے؟
ڈاکٹر روبن ایمر لالا اب کیا ہو گا؟"
"انسان کا خاتمہ۔"

"بہت بہت شکریہ؟ یہاں طرز آئینہ میں بولی۔
کیا آپ یہی بات بتانے کے لئے یہاں آئے تھے۔ بہت بہت
شکریہ۔"

"کیا آپ ہیں داپس جانے کے لئے کہہ رہی ہیں؟ ڈاکٹر
جادو لک نے پہنچا۔ یہاں بیزار جو کہ منہ پھیر لیا۔

"تو ہم چلتے ہیں؟ ڈاکٹر روبن ایمر نے اس سے کہا۔ اور
چند لمحوں کے وقفے کے بعد وہ دونوں اس کمرے سے نکل گئے۔"

ان کے جانے کے بعد چند لمحوں کے بعد سوچ میں ڈو بی رہی پھر
ایک دم جو تک کر اٹھی اور بولی۔ "چنل چین دبا کر بجلی کا آتش دان
جلاد۔"

"اتنی سردی تو نہیں ہے آج۔ پچھل بولی۔

"میں اسے یہاں لایا ہوں۔ اگلے سے تم بھرو۔ وہ کتنی خوبصورت
ہو گی؟"

"خاکستر جادو نے آہستہ سے کہا۔ وہ تم سے بہت لمبی
خلق ہے مگر وہ ایک ناکام تجربہ ہے۔
کس طرح؟ کیا یہاں پہنچا۔

"وہ ایسے طبعی پھرتی ہے۔ جیسے کسی بچے میں کوئی
ہوئی ہو۔ کچھ مضطرب کچھ بے چین۔ تجربے وہ کسی کو پالنے کی فکر میں۔
زندگی سے بے درد۔ جیسے خلاؤں میں گھوم رہی ہو۔ میں اسے دیکھتا
ہوں۔ اور اس سحر کا انتظار کرتا ہوں جو اسے اس کے پسوں کی
دنیا سے نکال کر اس دنیا میں لے آئے گا۔ کبھی کبھی جب مجھے بہت
غصہ آتا ہے۔ تو میرا جی اسے بھی بھٹی میں جھونک دینے کو چاہتا ہو۔
مگر آپ لوگ پھر بھی بدبو بڑھانے جا رہے ہیں؟"

"ہاں۔"
"اور انسانوں کے یہاں بچے پیدا نہیں ہو رہے ہیں؟"
"غیب بات تو یہی ہے۔ ڈاکٹر روبن ایمر نے اقبال
کیا۔

"اس کی وجہ کیا ہے؟"
"وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ گزشتہ پندرہ سالوں میں تھری
فیکٹری نے اپنے بڑھتے ہوئے منافع کی خاطر اتنے رو پونا ڈالے
ہیں کہ انسان اور نقلی انسان کی آبادی کا تناسب ایک اور دس
کا ہو گیا ہے۔ سارا کام نقلی انسان کرنے لگے ہیں۔ اور اتنا کام
اب دراصل اصلی انسانوں کی مزدورت نہیں رہی۔ آدمی رو پونا کام
میں متاثر نہیں ہو سکتا اور قدرت کے ارتقا کی تاریخ بناتی ہے کہ جو
مقابلے میں اور جاتا ہے قدرت اسے ہٹا دیتی ہے۔ لیکن یہ اگلے
تیس برس میں اس دنیا میں ایک انسان بھی نظر نہ آئے۔

"جادو بولا۔ پھر بھی ہم نقلی انسان بنائے جا رہے ہیں
ایسا کہتا ہے جیسے نقلی انسان بنائے گئے۔ قدرت کے کسی قانون
کے خلاف درزی کی جو جس کی مناسبتیں ل رہی ہے۔ مگر
ہم اب تک بڑے اچھے گوشے میں لگے ہوئے ہمارے پر

”جیسے لگ رہا ہے۔ جلدی سے آتش دان جلا دو۔ میں

ابھی آتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر یا گھر کے اندر چلی گئی اور چورسٹ کے بوجھ لڑتی
تھیں کی بانہوں میں پرانے کاغذوں کے چندے بھرے ہوئے تھے۔
آتش دان سے آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔

یسالے اپنی دونوں بانہوں میں اٹھائے ہوئے پرانے
کاغذوں کے چندے بھریے ہوئے آتش دان میں جھونک دیے۔ چند
لمحوں میں شعلوں کی زبانیں ان پرانے کاغذوں کو تیزی سے چاٹ
کر، اکھ میں تبدیلی کرنے لگیں۔

”بچن بولی: تھیں دیکھ کو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تہاڑی شادی
آج سے چندہ برس پہلے ہوئی تھی۔ جب تم صرف سو برس کی تھی
تھیں۔ آج بھی تہاڑی سب حرکتیں بچوں وال ہیں۔ بھلا ان
کاغذوں کو جلاتے سے اور اس گوی میں آتش دان جلاتے سے کیا
فائدہ؟“

”دیکھتی رہو؟“ یہاں سے ادا سے بولی ”یہ سب کاغذ
جل جائیں۔“

”بچن چپ رہی۔“

”دیکھو دیکھو یہ کاغذ کیسے جل رہے ہیں“ ”سب بولی“ ان
شعلوں کو دیکھ کر ان سے اظہار ہے ہیں۔ جیسے ان کی زبان ہو
پاہیں ہوں۔ ناگوں کی طرح بن کھائے ہوئے ان کاغذوں کے شعلے
کیسے بھڑک رہے ہیں؟“

یہاں سے ہر کوئی ان جلتے ہوئے کاغذوں کی طرف دیکھتی
رہی۔ ٹھیک ٹھیک اندھے آتش دان کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر آہستہ
سے بولی: ”سب جل گئے، رکھ دو گئے۔“

اتنے میں ماہر سے مردوں کے ہنسنے کی آواز آئی۔ ”یا گھر
کرولی۔“

”بچن ٹپن دبا کر آتش دان بجھا دو۔“

”بچن نے آتش دان کا ٹپن دبا یا۔ آتش دان بجھنے لگا۔
نہ گھ گیا۔ اب اس پر صرف کاغذوں کی طرح مٹی تڑی رکھ باقی

تھی۔ جیسے کاغذ جلتے کے جودھ می زندہ ہوں۔“

اتنے میں بہت سے مرد و زنانگ بوم میں آگئے۔

ڈاکٹر دین ارمین، سہاکاشو ہرادل۔ اور جاوید۔ اور شیخ منصور۔
اور دیم جگر اور ڈاکٹر پارکسز۔ اور بڑھاپا ٹی۔ آہستہ آہستہ پھرتی
کی درد سے جلتا ہوا اور موت سنگھ میں کی دادرسی میں سفیر کی جلی
تھی۔ وہ سب لوگ اندر آگئے۔ اور یہاں سے باری باری ات طاہر
مبارک باد دینے لگے۔

”مبارک۔ مبارک۔ اب سب ٹھیک ہے۔“

”اس خوشی میں کچھ سپا جاتے۔“

”براعزی۔“

”نہیں۔ شہین۔“

”مگر اس کمرے سے جلتے کی کچھ بو آ رہی ہے۔“ بادل کے ننھے
پھیلتے گئے۔

”خیر شکر ہے۔ سب ٹھیک ہو گیا۔“

وہ لوگ ایک دوسرے سے ات ملنے لگے۔

”بچن اور سہا جہاڑوں کی خاطر شہین سے کہنے لگیں۔“

”یسالے بچھا؟ تم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ بار بار ات

ٹپنے کہہ رہے ہو سب ٹھیک ہو گیا۔“

”اں میڈم۔“ دیم جگر بولا۔ ”ٹھیک ہے۔ ہر برس پہلے
تم ایک واکٹ کے ذریعہ ہادی ٹیکڑی میں آتی تھیں۔ اور وہ
ٹھیک چندہ برس بعد ایک جہاز تھیں یہاں سے لے جانے والا ہو؟“
”کون سا جہاز؟“

”کوئی نہیں ہو۔ جو بھی وقت سے پہنچ جائے ہم اس سے
چلے جائیں گے۔ تہاڑی صحت کا جام یاد اہم۔“

ڈاکٹر دین ارمین نے گلاس خالی کر دیا۔ ”بچن اس خالی گلاس
میں شہین بھرنے لگی۔ پر دھیر دھیر دیکھو شہین بادل نے ڈاکٹر
پارکسز سے سرگوشی میں کہا: ”کیا آپ سے تباہوں؟“

ڈاکٹر پارکسز نے یہاں کی طرف دیکھ کر بچھا: ”اے؟“

”اں۔“

پیرس میں دو بگ پیل ٹیگ قائم کر دی گئی ہے اور اس
 قوی ٹیگ نے دنیا بھر کے روپوں سے اپیل کی ہو کر
 یہاں اسے روک کر کہا : میں پڑھ چکی ہوں :
 مگر تم اس کا مطلب نہیں سمجھیں۔ اس کا مطلب ہوا انقلاب
 دنیا بھر میں روپوں کا انقلاب :

پیرس نے شروع کیا۔ وہ کون سا روپ تھا : بلونت نگہ اپنی
 مضبوطاٹھیاں کھتے ہوئے بولا : میں جانتا چاہتا ہوں :
 کس نے شروع کیا۔ یہ تو میں ہی جانتا چاہوں گا
 مگر اس زور بولا نام کسی کو معلوم نہیں ہے کیونکہ کوئی انسانی مسلخ
 تو آج تک ان نقلی انسانوں کو متاثر نہیں کر سکا۔ پھر یہ گوشت
 کیسے ایک دم متاثر ہو گئے :
 کیا کیا ان لوگوں نے : یہاں پوچھا۔

بادل مضطرب ہو کر بولا : تم ہمیشہ انھیں لوگ کہتی رہو
 حالانکہ لوگ تو ہم ہیں۔ وہ صرف نشیں ہیں نقلی انسان :
 نقلی انسان جنہوں نے بغاوت کر دی ہے : یہاں نے
 طنز آ پوچھا۔

بغاوت بھی کیسی بغاوت : بادل اہل پڑا۔ انھوں
 نے سب اسلحہ خانوں، بجلی گھروں، ریڈیو اسٹیشنوں، ٹیلی وژن
 سے تار برقی، ریل، بحری اور ہوائی جہازوں اور اکٹوں پر قبضہ
 کر لیا ہے :

ڈاکٹر روین ایئر بولا : اور یہ بد معاش تعداد میں
 ہم سے ہزاروں گنا زیادہ ہیں :

میرا خیال ہے : یہاں بولی کسی نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک
 انسان اور دس نقلی انسانوں کا تناسب ہے :

نہیں۔ وہ اندازہ غلط تھا۔ ہم نے فیکٹری کے
 ریکارڈس ڈیپارٹمنٹ میں بیٹھ کر اندازہ لگایا : ولیم جیکر بولا۔
 مناسب ایک انسان اور ایک ہزار روپ کا بیٹھتا ہے :

اس سے کیا فرق پڑتا ہے : بلونت نگہ بولا کہ بہت
 مضبوطاڑی تھا۔ اور اسی سے سر ہٹا کر بولا : ایک اور دس کا

جناور اب ہرج ہی کیا ہے : خطہ توں گیا ہے :
 یکایک پروفیسروں نے زبردست کوشش سے ہنگامہ
 جوت کہا : اب تم اس بچی دیا کی طرف اشارہ کر کے کہو کہ
 لکے ہو کہ سب ختم ہو گیا ہے اور اب سب ٹھیک ہے :

یہاں کسی قدر مضطرب لہجے میں کہا : مجھ سے کیا پھپھایا
 جا رہا ہے : کیا ختم ہو گیا ہے : اور کیا ٹھیک ہو گیا ہو۔
 آپ لوگ اب تک مجھ سے کیا پھپھار رہے تھے :
 اپنی خوش قسمتی : شیخ مقصود بولا : جس جہاز کا ہمیں
 انتظار تھا وہ اب آنے والا ہے :

کیوں انتظار تھا : یہاں براہ راست اس پر جھپٹے ہوئے
 سوال پر آئی۔

بادل نے سب لوگوں کی طرف دیکھا۔
 ڈاکٹر پادکسزادہ شیخ مقصود اٹھ کھڑے ہوئے بولے۔
 جب تک تم واقعہ بیان کو، ہم بند گاہ تک ہو کے آتے ہیں :
 ٹھیک ہے : بادل نے انھیں بھیجی دیدی۔

اب یہاں بادل کے باہل قریب آگئی۔ بولی و آدھے گھنٹے
 میں سن رہی ہوں۔ سب ٹھیک ہے۔ سب ختم ہے۔
 ایک دو سڑے سے بات ملا رہا ہے ہیں۔ ایک دو کمرہ
 کمرہ بارکادی جا رہی ہے۔ مگر مجھے کوئی کچھ نہیں بتاتا :

سنو ڈاؤننگ : بادل کہنے لگا : بیگ چند باتوں
 کو بے چھپایا گیا ہے۔ مگر اب بتا دینے میں کوئی ہرج نہیں ہو
 اور سب ختم ہو گیا ہے :

کیا :
 بغاوت :

کون سی بغاوت :
 بادل نے پچھلے سے کہا : پیرس کا اخبار اعلان کیا۔ وہ

پچھلے نے بادل کو اخبار دیا : بادل اخبار کے لیے صفحے
 کے ایک کالم پڑھنے لگا :

تسا سبھی دنیا فتح کرنے کے لئے کافی تھا۔

پھر مگر تم رو رہے بناتے چلے گئے : یہاں کھیلے جیسے میں کہا۔

ادل نے اس کے کھیلے جیسے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا :
"پچھنے بھری ہوا سے جو ڈیڑھ لاکھ روپے کو امریکہ جا رہا تھا۔
اس نے میں نے خبر دی تھی اسی سے ہم کچھ گئے مگر کیوں ایک ہفتے
سب ڈاک بند ہے۔ کوئی ہماز نہیں آتا ہے۔ نہ کوئی راکٹ
ہم نے ایک ہفتے سے کام بند کر رکھا ہے کوئی آرڈر بھی نہیں پونہ
اب بھی : کیا بولی : اسی لئے تم مجھے وہ بھری ہوا ہماز تھے

محمود : ہے تھے۔
"نہیں ڈارنگ۔۔۔ اے تو میں نے آج سے پھر ملے پتھر
آرڈر کیا تھا۔ بادل بولا۔۔۔

پھر ماہ پہلے :
"مجھے پہلے سے افسوس غم سے کئی رہے تھے۔ جوں کو
نکھر۔ یہ دل میں ایک ڈر سا پیدا کر رہے تھے۔ مگر اب وہ خطر
ٹل گیا ہے۔ جیجی کے حکم نامہ نہیں سے پھر دو :
بادل کا اٹھ کر پڑ کر سانس بڑھا : تم کیسے کہہ رہے ہو۔
کہ خطر ٹل گیا ہے :
"وہ بھری ڈاک ہماز آ رہا ہے۔ جو ہر پتھے آتا ہے۔
وہ ہاتھ دے رہا ہے۔ ڈاک میں کے مطابق :
"یہاں اطمینان کا سانس لے کر کہا : تو اس کا مطلب
ہے سب ٹھیک ہے :
"بائیں۔۔۔ دیکھ ان مردوں نے ریڈیو اسٹیشن پر قبضہ
کر لیا ہے۔۔۔ ادنیٰ فون کے تاہم کات دیے ہیں جن سے ہمارا
رشتہ باہر کی دنیا سے ختم ہے۔ لیکن آگہ ہمارا ہماز وقت پر
ٹائم ٹیبل کے مطابق آجاتا ہے تو اس کا مطلب : ہے کوئی خطرہ
نہیں ہے :

روبن ایئر بولا : اگر ٹائم ٹیبل چلتا رہے تو کچھ سب
ٹھیک ہے۔ انسانی قانون۔ قدرتی قانون۔ کائنات کے اصول

سب ٹھیک کچھ جانتے گئے۔ ٹائم ٹیبل ہے اہم چیز اس دنیا میں
ہے۔ ٹائم ٹیبل شیکسپیر سے بڑا ہے۔ کوئی داس سے بڑا ہے۔ جس
کے ہمارے آڈن انسان کی دنیا پڑتی ہے :
یہاں کسی قدر جھجھکاؤ کہا : تو آپ لوگوں نے مجھے پہلا
کیوں نہیں بتایا :
"ہم تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے : بلیڈ نے کہا۔
"لیکن اگر روڈ کا انقلاب یہاں تک پہنچ چکا ہے اس
جو یہ سب تک تو :
"ابھی کوئی مضائقہ نہیں۔ ہم لوگ اپنے بھری ہماز
آتم پر سوار ہو جاتے گئے اور جب تک وہ ہمارے فیکٹری کے خلاف
پر قبضہ کریں گے ہم لوگ دوسرے میں ہوں گے۔ اور ایک ماہ کے
انداز پر ہم لوگ وہاں۔ اپنی مردوں سے اپنی شرطیں منوائیں
وہ کیسے : : یہاں پوچھا۔

"ہم ہماز پر وہ چیز لے چکے ہیں جس کے بغیر وہ زیادہ
دیو تک نہ رہے نہیں رہ سکتے :
"وہ کون سی چیز ہے بادل :
"مردوں کس طرح میٹرو فیکری کے جاتے ہیں۔ وہ راز سیر
چٹائی کے سیٹ میں بند ہے۔ جوں نے اپنے اتارے کو مولا
کیا تھا۔ جو اس سیٹ میں بند ہے جس کی چٹائی تیار ہے پاس پر۔
یہ سیٹ کے سب سے نیچے خانے میں۔ میں نے نہیں بتا دیا تھا
اس لیے کہ تیار رہے وہ فارمولہ بیکار تھا۔ اس قدر چھپ رہا تھا
کہ تم نے اسے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا :
ڈاکٹر ٹامس بولے : حالاکہ چند باتیں میں اس جانتا ہوں
کیونکہ میں نے برسوں اپنے مرحوم دوست کے ساتھ کام کیا ہے۔ مگر
مکمل فائدہ بولا تو اس سیٹ میں بند ہے جس سے فیکٹری میں نقل
انسان ہوتا ہے آج بھی مدولی جاتی ہے۔ وہ کچھ ہمارا
ترب کی چال ہے۔ جو انی مردوں کو چہرے کا کہہ اپنے آپ کو
نہا نہیں سکتے۔ اپنی تعداد کو بڑھا نہیں سکتے۔ وہ فوراً
ٹھیک دیکھ گئے :

ڈاکٹر ٹامس بولے : حالاکہ چند باتیں میں اس جانتا ہوں
کیونکہ میں نے برسوں اپنے مرحوم دوست کے ساتھ کام کیا ہے۔ مگر
مکمل فائدہ بولا تو اس سیٹ میں بند ہے جس سے فیکٹری میں نقل
انسان ہوتا ہے آج بھی مدولی جاتی ہے۔ وہ کچھ ہمارا
ترب کی چال ہے۔ جو انی مردوں کو چہرے کا کہہ اپنے آپ کو
نہا نہیں سکتے۔ اپنی تعداد کو بڑھا نہیں سکتے۔ وہ فوراً
ٹھیک دیکھ گئے :

”اسے دے۔“ یہاں وہ دونوں بات اپنے سینے پر بند کر لے۔
 آپ لوگوں نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟
 یہاں بھاگتی ہوئی آتش دان کی طرف گئی۔ چند لمحوں تک
 دیشانی سے اس کی داکھ پر نظر ڈالتی رہی۔ پھر پلٹ کر بولی۔
 آپ لوگ مجھے بتا دیجئے تو کتنا اچھا ہوتا۔
 پروفیسر ہائل سے وہ عین سے بند گاہ پر نظر ڈالتے ہوئے
 کہا۔ ڈاک کا بکری جہاز بند گاہ میں داخل ہوا ہے۔ میری نظر
 اب ٹھیک نہیں رہی۔ پروفیسر ہائل کے بات میں رعب تھا۔
 ”تم دیکھو روہن ہائیر۔“

روہن ہائیر نے وہ عین سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک
 وہی جہاز ہے۔ ٹھیک نام ٹھیک کے مطابق وہ لوگ ڈاک کے
 پیلے پچھینک رہے ہیں۔ ڈاکٹر ہارکنز اور شیخ مقصود صلا
 پر کھڑے ہیں۔ میں ان کے چہرے کی سکرپٹ دیکھ سکتا ہوں۔
 ولیم جیک نے کہا؟ ان لوگوں نے۔ میرا مطلب ہے میرے
 دم دھڑکنے والے اور دوسرے روہن کوں نے بالخصوص جاپان نے
 حالات پر کیسے قابو پایا ہوگا۔ میں جانتا چاہوں گا۔
 ”یہ ایک سیما آتش دان سے لوٹ کر آئی۔ اور بادل کی
 انہرے لگ کر بولی۔ آؤ ہم لوگ فوراً یہاں سے چل دیں۔
 کیوں؟“ بادل نے پوچھا۔
 ”ڈاکٹر روہن ہائیر۔ ڈاکٹر ہائل۔ بلونت سنگھ جی۔ جلدیہ
 میں تم سب سے انتہا کوئی ہوں۔ فیکٹری کو بند کر دو اور یہاں سے
 فوراً چل دو۔“

”اب جلدیہ کی ضرورت کیا ہے؟“ بادل بولا۔
 اب تو جبکہ بناوٹ پر قابو پایا ہے اور محوری جہاز مول کے مطابق
 آجکے۔ میں نے سوچا ہے کہ ہم لوگ دوبارہ بنانے کے کام کو اٹھایا
 ٹھکانوں کے اور بائیں ایک نئی طرح کا دوبارہ بنائیں گے۔
 کس طرح کا؟“ یہاں نے پوچھا۔

”ابھی تو ساری دنیا میں حرکت دینا شروع کر رہا ہے۔
 ”اب ہم اس کام کا پچھلے لوگوں کے ہر گھنٹے میں ایک

فیکٹری کا پلانٹ لگا دیں گے اور باقی چودہ فیکٹریاں کی جائیں گی۔
 ”نہیں میں نہیں جانتی۔“

”قومی رہو۔ مختلف رنگ نسل۔ قومیت اور مذہب کے
 رہو۔ ہندو رہو۔ کرکچین رہو۔ مسلم رہو۔ سکھ رہو۔ بڑھ
 رہو۔ انگریز رہو۔ اس کی رہو۔ ہندوستانی رہو۔ ہم سب کی
 تعلیم مختلف کر دیں گے۔ سب کی سوچ بوجھ الگ۔ تاکہ ہر قومی
 رہو اور دوسرے قوم اور علاقے کے رہو سے نفرت کرنے لگے۔
 افسانیت بجائے گا یہی ایک طریقہ ہے۔“

”واہ کیا احمد نچوڑ سوچتی ہے۔ مرہٹہ رہو۔ گجراتی رہو
 سے نفرت کرے گا۔ گجراتی رہو تو مال رہو سے مل رہو تو شمالی ہند
 کے رہو سے۔ یہ سب رہو آپس میں لڑتے رہیں گے۔“
 ”اور ہماری فیکٹری کا سانچہ بڑھتا جائے گا۔ بلونت سنگھ
 کی آنکھیں خوشی سے چمکے نکلیں۔“

”ابھی فیکٹری بند کر دو۔ میں کہتی ہوں؟ یہاں ٹھکے
 لے لے میں بولی۔“

”کیسے بند کر دیں۔ ابھی تو ہم اس کام کو بڑے پیمانے
 پر شروع کر رہے ہیں۔ سفید رنگ کے رہو۔ اور کالے رنگ
 کے رہو۔ اور چینی خود خال کے رہو۔“

اتنے میں ڈاکٹر ہارکنز اور شیخ مقصود داخل ہوئے۔
 دونوں کے ہاتھوں کاغذ کے چند بڑے بڑے پر ڈسے تھے۔
 بادل نے بے صبری سے پوچھا: کیا ہوا۔ فوٹ پر گئے
 تھے؟

”ہاں گئے تھے۔“
 ”ڈاک آگئی۔“
 ”ہاں آگئی۔“ حروف یہ اشتہار انکھوں بٹل لولی کی تعداد
 میں انہوں نے مائل پر پھینک دیے۔ اور۔ اور۔

”اور کیا؟“ پائل نے بے صبری سے پوچھا۔
 ”میرے خیال میں آفس میں چل کر بات کریں تو بہتر ہوگا۔
 شیخ مقصود بولا۔ اس کی نگاہ پر سیاہی۔“

آپ لوگ اس کیوں باتیں... میں ہی چلی جاتی
ہوں۔ یہ بادل مجھے کچھ میں کچھ کام ہے۔ یہ اتنا کہہ کر چلی
گئی۔

اس کے جانے کے بعد چند لوگ تک مکمل خاموش رہی
ایک عجیب لہجہ خیر خاموشی۔ پھر اس خاموشی کو توڑتے ہوئے
ڈاکٹر پارکمنز نے وہ اشتہار بادل کی طوٹ بڑھادیا۔ لہجہ بولا۔
”اے پرستو“

”مدہوں کی بین الاقوامی لیگ انسان کو اپنا دشمن قرار
دیتی ہے اور اس کائنات پر ایک شرمناک دھبہ۔ ہم
لوگ آدمی سے زیادہ ہوشیار ہیں۔ زیادہ ذہین۔ دنیا کا
سار کام ہم کرتے ہیں۔ انسان پیش کرتا ہے۔ اب یہ نہیں
چلے گا۔ انسان ایک پیراسائٹ ہے۔“
”یہ باتیں کس نے اے سکھائیں؟“ ڈاکٹر پارکمنز
حیرت زدہ ہو کر بولا۔

شیخ مقصود نے کہا: آخری پیر بھی پڑھو۔
بادل پڑھنے لگا۔ مدہوں کی بین الاقوامی دشمن دنیا
کے ہر روبرو سے التجا کوئی ہے کہ جہاں کہیں نہیں کوئی آدمی
دکھائی دے۔ اے۔ ڈالو۔ کاغذوں۔ ریلوں۔ کافوں
ٹیلی فون۔ ریڈیو اسٹیشنوں پر قبضہ کر لو۔ کسی کارآمد شے کو
ضائع مت کرو۔ اسے درحکومت کے لیے محفوظ کر لو۔ گرانٹ
کو اڑاؤ۔ اور پھر کام پر جٹ جاؤ۔ کام کرنا ہر دو کا ذاتی
فریضہ ہے۔“

”بھیا تک۔ بادل بولا۔

”خوفناک۔ مدہوں کے منہ کے نکلا۔

”اب کیا ہو گا؟“ بلونت سنگھ نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے اب ہیں جلدی اتم ہماز پر پناہ۔ مہین
چاہیے۔ بادل نے شور مچا دیا۔“ میں کیا کو لاتا ہوں۔ نہیں فوراً
یہاں سے چل دینا چاہیے۔“

”کلہرو بادل: شیخ مقصود بولا۔ اب ایسی کوئی جلدی

ہمیں ہے۔

”کیوں؟“ بادل نے پوچھا۔

”اس نے گرد بننے اتم ہماز پر بھی قبضہ کر لیا ہے۔ فیکری
کے بہت سے مدہوں اس وقت اس فیکری ہماز پر پہرہ دے رہے
ہیں۔ مدہوں کی بین الاقوامی لیگ کا جھنڈا اٹھار دیا ہے۔ انہوں نے
بادل نے جلدی سے مدہ بین لگا کر دکھایا۔ پھر بے اختیار بولا۔
”ہمت تیرے کی؟“

”بھلی گھر کو فون کر دو۔“ بادل بولا۔ ایک ترکیب میرے
ذہن میں آتی ہے۔

”فون کو نابیکار ہے۔ شیخ مقصود بولا۔“ ہم نے بے ہنگام
سے تھیں فون کو نابیکار تھا۔ انہوں نے فون کے تار بھی کاٹ
دیے ہیں۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“

”بادل اپنے صوفے سے اٹھے ہوئے بولا۔ میں فوراً بجلی گھر
جاتا ہوں۔“

”کیوں؟“ پاگل نے پوچھا۔

”ہمارے کچھ آدمی وہاں بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”یہ کوشش بھی بیکار ہوگی؟“ ڈاکٹر پارکمنز بولا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ نقلی انسانوں نے ساری فیکری کو گھیر لیا ہے۔“

”سارے جو بس پر چھا گئے ہیں۔ ہر چیز کو کنٹرول کر رہے ہیں۔ اپنی
میں جا کر دیکھو۔ ڈاکٹر پارکمنز نے اشارہ کیا۔“

”وہ سب لوگ ڈورائینگ دوم کی بالکنی کی طرف دوڑے گئے
جلدی لوٹ آئے۔“

”بادل نے تاسف سے کہنا۔“ ایں۔ انہوں نے نہیں گھیر لیا

”سچا بادل طرف سے اس میں کوئی شبہ نہیں ہے۔“

”اتنے سنگین سے سیاہی دھندلی ڈورائینگ دوم میں آئی۔“

”وہ بری طرح سے انہر دی تھی۔ اس کے بات میں کاغذ کا ایک

”اشتہار تھا۔ اسے جلتے ہوئے اس نے بادل سے پوچھا۔ تم نے

”بین الاقوامی لیگ کا اشتہار دکھایا۔“

”تو اچھا لڑی کیسے چن کر لیا۔ یہ وہ بہتر کام
بہت جلدی اور پابندی سے کرتے ہیں۔“

یہ ایک فیکٹری کا بھونڈو سے بچنے والا۔ سب چونک
ہئے۔

”فیکٹری کا بھونڈو۔ ولیم جیکر نے کہا۔ شاید پچھلے وقت
ہو گیا ہے۔“

وہ بن ایمیر نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ ابھی پچھلے کام نہیں
ہوا ہے۔“

”مگر بھونڈو برابر بچے جا رہا ہے۔“
”یہ پچھلے کام نہیں ہے۔“ بادل بولا۔

”پھر کیا ہے؟“ شیخ منصور نے اس سے پوچھا۔
”روبوں کو خبردار کیا جا رہا ہے۔ وہ سب اگلے پورے
ہیں۔ ہم پر حملہ کرنے کے لئے۔“

”یہاں ایک اچھی سی ریجناری اور بادل کے سینے سے
پٹ گئی۔“

”فرض کا ہر وقت تھا۔“
”بھونڈو نے فیکٹری میں براہِ زور سے غار اٹھا۔“

نواں باب

پچھلے بجل کے تندہ میں سے ایک نکال رہی تھی کہ اس
نے اپنے بچے قدوں کی چاب تھی۔ اس نے غرور دیکھا۔ یہ

دیر جیکر تھا۔ اور پیش کردہ بچن سے بھاگ سکتی۔ وہ ولیم جیکر کی مضبوط
بانہوں میں تھی۔ اور وہ اس سے بھاری کر رہا تھا۔

”میں نے بھونڈو۔ پچھلے گھبراہٹ کوئی دندہ میں جلا کے سب
کا کھانا کر لیں گی۔“

یہ پہلا وقت نہیں تھا۔ جب ولیم جیکر نے ایسا کیا ہو۔
جب پچھلے نے خود کے لئے بھانڈے کی دھلی بولی ہو۔ مگر اس دھلی

کھانا وہ ولیم کی مضبوط بانہوں کے گھیرے کو بے کوفت تھی۔ مگر
اس نے بھی ولیم کو کھانا دیا تھا۔ وہ ولیم پر پیشہ ہی ظاہر کرتی تھی کہ

”اس کی دست دواویں کا سخت ناپسندگونی ہے۔“
”جھانکنے سے پہلے میری ایک بات سن لو تو اور تنگ۔“

”میں تمہاری ڈار تنگ نہیں ہوں۔“ پچھلے نے غصا ہو کر کہا۔
”ہندوستانی لڑکیاں تو ایسا شیریں نہیں ہوتی ہیں۔“

”جیکر نے بھونڈی بیزاری سے سر ہانکے کہا۔“
”کچھ ہندوستانی لڑکیاں ایک سی نہیں ہوتی ہیں۔“

”پچھلے اٹھلا کر بولی۔ اور تم نے مجھے کیا کچھ رکھا ہے ٹی کی مادھوی؟“
”معاذہ ہے ٹی کا مادھو۔ ولیم جیکر بولا۔ کم سے کم میں نے

اپنے ہندوستانی دوستوں کو یہی کہتے رہا ہے۔“
”سنا ہوگا۔ مگر میں غاصب تبدیل ہو سکتی ہوں۔ یہ ہندی

زبان ہے۔ تمہاری زبان نہیں ہے۔ جس میں آخ تاخ تاریخ کے
سوا کچھ سنا نہیں دیتا۔“

”تمہیں میری زبان کا علم کیسے ہوا۔“
”تمہیں بڑا آگے نہیں سنتی ہوں کیا۔“ اچھا اب مجھے

پھوڑو دودھ دیکھ کر تندہ میں جل جائے گا۔ اور سیاہی بی بی بھ
پر غصا ہوں گی۔“

”اب جبکہ سب کچھ حل رہا ہے۔ ایک بھی جل جائے تو
کیا فرق پڑتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ پچھلے نے بھونڈی اچھا کر پوچھا۔
”اس کا منہ تھوڑا سا کھلا تھا۔“

”ولیم جیکر نے اس تھوڑے سے کھلے منہ پر ہانپنے پونڈ رکھ
کر اس کا ساما دس پوس دیا۔“

”پچھلے کسائی رہ گئی۔ پھر ٹرپ کو اس کی بانہوں کے گھیرے
سے پچھلے کو نکل گئی۔“

”ولیم خاموش کھڑا رہا۔“
”جب پچھلے تندہ سے نکل نکال چلے تو اس کا ایک ذرا

گھٹا پچھلے سے کاٹ کے چلے گا۔ اور جب اس کی زبان کو کھینک کا
دانت پیر آیا تو اس نے پھر سے نکلے گا۔ ایک ٹکڑا کاٹ کے ولیم

کو دیا۔ اور بولی۔ ذرا اسے کھانے کے بتا دینا کیا ہے۔“

ایک ایک باہر کاغذ۔ ایک سیلاب کی طرح اندھ کھڑکیوں کی
رو سے اترتا ہوا چلا آیا۔ ہزاروں آوازیں ایک ساتھ مل کر بولنے
لگیں۔ انقلاب زندہ باد !

بچل خود بخود ولیم کی ہانپوں میں آگئی۔ یہ کون لوگ ہیں؟
"روہوں نے فیکٹری کے چاروں طرف گھیر ڈال دیا ہے۔
وہی انقلاب کی آوازیں بلند کر رہے ہیں۔ اور اس فیکٹری میں
پندرہ بیس افسانوں سے زیادہ آدمی نہ ہوں گے۔"

"ہم کیسے ان کا مقابلہ کر سکیں گے؟ اس نے ولیم سے پوچھا
اور سر اٹھا کے ولیم کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ لہذا بچل
انھیں سے انکے رخسار پر ایک فرضی کھیر سی پھیننے لگی۔

"روہوں سے مقابلہ تو ہو نہیں سکتا۔ نہ ہمارے پاس
اسلحہ ہیں نہ اتنی تعداد ہے ہمارے۔
"پھر ہم کیا کریں گے؟"

"ہم سے اگر تیار اس طلب سے کہے تو وہ سب جانیں۔
ولیم بولا۔ اور انھوں سے ہے تو مجھے معلوم ہے کیا کرنا ہوں
"کیا کر رہے ہو؟"

"میں تمہیں لے کر واپس جرمی جا رہا ہوں۔
"جرمی؟ بچل دھیمے لہجے میں بول۔ کچھ حیرت
لہو۔ کچھ پشیمان کی۔ جرمی میں کہاں جاؤ گے؟
"اپنے شہر ڈرسڈن۔ تم نے شہر ڈرسڈن نہیں دیکھا؟
بچل نے آہستہ سے انکار میں سر ہلادیا۔

ولیم بولا۔ بڑا خوبصورت شہر ہے۔ شہر کا زیادہ حصہ تو
میران پر رہا ہوا ہے لیکن جو امیر لوگ ہیں جو عقل و دانش
کے مالک ہیں۔ جو ادب اور آرٹ کے رسیا ہیں۔ وہ قریب کی
پہاڑی پر رہتے ہیں۔ وہاں پر میری ایک خوبصورت سی کالنج
پر ہم روز کی بیلوں سے گھری ہوئی۔ چاروں طرف سے پائے کے
بیڑوں کی خوشبو آتی ہے اور شہر کی گلیوں کی گونج۔ اور ایک
پہاڑی ٹرانم کھلی سے چلتے والی۔ دھیمے دھیمے ہیں پہاڑی
نیچے ڈرسڈن کے شہروں میں لے جائے گی۔ جس کے ذریعہ مکمل

ولیم نے ایک کاغذ اپنے منہ میں ڈال کر چند لمبے ایک اس کے
جوشے میں گھلادیا۔ پھر اس نے منہ کی ایک گلی سیلی۔ اور بولا
"بہت عمدہ ہے۔ تم تو بالکل جرمی عورتوں کی طرح میکٹ
بناتی ہو۔"

"کیا سبھی جرمی عورتیں بہت عمدہ ایک بناتی ہیں؟
بچل نے پوچھا۔

"اس تقریباً سبھی۔ مگر تم سے اچھا ایک کوئی عورت نہیں
ہو سکتی۔ یہ میرا دوا ہے۔
"بھولنے۔"

"نہیں بالکل سچ کہتا ہوں۔
"خوشامدی۔"

"خوبصورت عورت کی خوشامدی کو تو وہ اپنے عاشق کو
جلد بیزار ہو جاتی ہے۔ مجھے تو خوشامد کو ناہمی پیشک سے نہیں آتا۔
مردوں کے اس جوہر سے میں رہ کر میری اس صحت کو رنگ لگ
گیا ہے۔ جس کے ذریعے مرد عورتوں کی تعریف کرتے ہیں۔
"نہیں تو رنگ نہیں لگ گیا۔ بالکل سان پوچھنے
دکھائی دیتے ہو۔"

"تو اسی پر ایک پیارا اور دے دو۔
"ہو میں ابی سستی نہیں ہوں۔"

"میں کب کہتا ہوں تم سستی یا بھگی ہو۔ تم ایک عورت
ہو۔ خوبصورت بچل۔ خوش ادا۔ حسین اور شہر۔ جرمی میں
مجھے ایسی عورتیں بہت پسند آتی تھیں۔ مگر اس زمانے کو گزرے
ہوئے ایک عرصہ ہو گیا۔ اب ایک خواب سا معلوم ہوتا ہے۔
پھر ولیم کے کندھے نیچے کو گھر گئے۔ دونوں بات بھٹک
کر بولا۔ اور اب وقت بھی کم رہ گیا ہے۔

"کس بات کے لئے؟"
"محبت کرنے کے لئے۔"

"محبت کرنے کے لیے بھی وقت کم نہیں ہوتا۔ ایک لمحہ بھی
ایک صدی ہوتا ہے۔ بچل کی آنکھوں میں دلاویز چمک تھی۔

”سب کا سوچو گی تو جو دوسروں کا شہر ہو گا وہی میرا شہر ہو گا۔“
”نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں نہیں بہت پسند کرتی
ہوں۔ مگر تمہارے رنگ نہیں جاؤں گی یہ
میکوں؟“

”یہ دوسروں سے خدائی ہو گی؟“
”اس وقت وفاداری خداری ایسے الفاظ کوئی معنی
نہیں رکھتے۔ اس وقت صرف اپنی جان بچانے کا سوال ہے۔
میں خود اکیلا جا سکتا تھا مگر تمہارے بغیر اس شہر میں سونا سونا
معلوم ہو گا۔“
”جینل نے کھری نکا چوں سے اس کی طرف دیکھا۔ آہستہ
سے بولی۔“

”اتنا مجھ سے پیارا کرتے ہو؟“
”نہ کو تارو اکیلا بھی جا سکتا تھا۔“
”اکیس ہی سانس کے جینل نے اپنے آپ کو اس کے حوالے
کر دیا بولی: اب جہاں جی چاہے لے چلو۔۔۔ (باقی)

کوشن چندہ کا نیا ناول

مشیون کا شہر

طہات کے مراحل سے گز رہا ہے

خوبصورت سرنگام شوق

قیمت ۵ روپے

مناجرا سے کتبے کو

خاص رعایت

نصرت پبلشرز۔ دکنویہ اسٹریٹ، کھنڈو

اسٹریٹ میں نہیں ایسا خوبصورت ڈرامے دکھائی دیں گی۔
”نہیں نہیں۔ جینل زور سے سر ہلا کے بولی۔ میں یہاں
ہی کہ چھوڑ کر نہیں جا سکتی۔“
”جیکوں؟“

”اس لئے کہ وہ میری ماگن ہیں۔“
”وہ تمہاری ماگن نہیں ہے۔ تمہارے مالک تو اس
ٹیکڑی میں بھی نہیں ہیں۔ وہ تو ہمیں ہران میں بیٹے ہیں۔
جنہوں نے ہمیں یہاں جا سوسے کے لئے بھیجا تھا۔“
”تمہیں کیسے؟“ جینل زور سے جلائی۔ پھر ایک دم سہم
ہو گئی۔ اس کا چہرہ فٹ تھا۔ ”مجھا میں نیچے گئی ہوئی۔
ولیم نے اس کا مات اپنے ہات میں لے کر کہا ”دوسرا کی
دکانی حکومت نے ہمیں جا سوسے بنا کے یہاں بھیجا تھا۔ مگر
گھبراؤ نہیں یہ بات میرے سوا اور کسی کو معلوم نہیں ہے۔“
”بہت دیر تک خاموشی رہی۔ پھر جینل ولیم کے سینے سے
لگ کر بولی۔“

”مگر تم ڈراموں کے لیے اس انڈیان جڑ سے کیسے
مخل سکیں گے۔ سنا ہے انگریزوں کے زلے میں یہ جڑیں قیدیوں
کا لالہ پانی تھا۔ اب پھر یہ جڑیں ہمارے ایسے قیدیوں کے لئے
کا لالہ پانی بن گیا ہے۔“

”تم گھبراؤ نہیں۔ ولیم بولا۔ میں تم ہاں کر دو تو میں
نہیں بھی اپنے ساتھ لے چلوں گا۔ میں نے سری دھر سے بات کر لی
ہے۔“

”سری دھر۔ وہ باغی؟“
”ہاں وہی باغی اب یہاں کے روپوں کا سفر ہے اگر
نہ اپنے ہتھیار یہاں سے۔ یعنی اس فیکٹری سے کل کر دو روپوں
سے پناہ مانگیں گے تو سری دھر نے وعدہ کیا ہے وہ ہیں ڈراموں
کا لالہ گا۔ میں سری دھر سے اگر اچھا سلوک کرتا رہتا
تھا اس لیے وہ مجھ سے خوش ہے۔“
”دوسروں کا کیا ہو گا؟“

آودہ منشاں ہینک

ترجمہ: اسرار علی

پادشاہ

اندر اگر اچھا ہو گیا تھا۔ مگر میں ہندو ہوتی تھیں۔ بیپ پوٹ کی روشنی کی بجلی ہوئی چھاؤں سرک اندر پڑی پر ہل رہی تھی۔ یہاں ٹھٹھک تھی۔ پھر اسکی پڑی تھی۔ بہت کم لوگ آج رہے تھے۔ مٹانا گرا ہو گیا تھا۔ گھر دی رکھی اکٹھا بچنے میں میں منٹ باقی تھے۔ اتنی سرک کا سونا ہن جیب لگ رہا تھا۔ وہ ڈرا، کہیں کوئی مملکت تو نہیں ہو گئی۔ بلا دہر ایسا سونا نہیں ہو سکتا۔ اس نے اپنی گھر دی کھول کر جیب کے حوالے کی۔

جیب سے سرگیت کا پیکیٹ اور دیا سلائی نکالی ایک دوتین تیلیاں منشاں کو لے کے بعد بھی سرگیت۔ سٹکا سٹکا تیلیاں پھینک گئی تھیں اس نے بل نہیں دی تھیں۔ اس نے جھلک کر دیا سلاویں کی ڈنکی سرک پر پھینک دی اور سرگیت کے پیکیٹ کو سامنے کی جیب میں رکھ لیا۔ وہ احتیاط سے آگے بڑھا۔ اس کا سر دو سال سے ڈھکا ہوا تھا۔ جو تے کے سلوں سے پانی اندر گھس آیا تھا۔ چلنے سے پیچھے کی آواز نکلی رہی تھی۔ اسے کراہیت محسوس ہوئی۔ وہ ٹنگ گیا اور بٹھے قاروے۔ مثیلے گندے پانی کو نکالنے کے لئے جو تے لٹ دیئے اسبابی ہادی سے انھیں ڈھین پر ٹپکا۔ جو تے پھر ہلے۔ پیچھے کی آواز اب بھی آ رہی تھی۔ اس نے اسکی طرف سے توجہ مثیلے کی کوشش کی۔ تھوڑی دیر تک بٹھے۔ پھر اٹھ کھڑے۔ اس نے دیکھا کہ موٹر تین چار آدمی کھڑے مانتیں کہ وہ بڑے موٹر کھڑے لوگوں سے وہ ڈنکا ہے۔ خاص طور سے رات کے وقت یہ سب سب ہی تو ایک آدمی کا

ان دنوں وہ جب بھی اپنے پاٹے کی سرحد پر آتا ہے، اس کا دل ایک گری ہوئی دشت سے بھر جاتا ہے اور وہ اپنے گھر جانے کے بجائے کہیں اور چلا جانا چاہتا ہے۔

بیر میں دھکے کھاتے ہوئے جب وہ بس سے مترتبہ اسکے پیرا کھولنے۔ گرنے گرتے ہوا۔ ایک آدمی کے برابر اس کا رہنا چھتا پڑ گیا۔ اس آدمی نے اسے "بیزیر" کہا۔ خون سے اس نے چپ سا دھولی۔ دل میں سوچا، لوگ کتنے غیر مذہب ہوتے ہیں۔ معمولی معمولی بات پر گالی کھو بھارتے ہیں۔ نام ہی سالا خوب ہے نہیں تو جتنا بچہ کہ بدترین کا کیا مطلب ہوتا ہے۔

وہ بہت سنبھل کر چل رہا تھا لیکن اسکے پیرا دھوڑ رہے تھے، اس کے بس کے باہر۔ پیروں کو اپنے قابو میں رکھنے کے لئے انگلیوں کو سکڑ کر دیا سے ہٹے چل رہا تھا۔ پیروں کو آہستہ آہستہ رک رہا تھا۔ اس کی چال ایسی تھی گویا کائی کی پھسل پر چل رہا ہو۔

اپنے آپ کو اچھی طرح سمجھا لینے کے لئے وہ پڑی کے کنارے ایک پڑی چھاؤں میں کھڑا ہو گیا۔ پڑی پٹیوں سے موٹی موٹی دھڑ ٹنگ رہی تھیں۔ دو چار اس کے سر پر بھی پڑیں۔ اس نے وہاں ٹنگا ہوں کو اچھی طرح پوچھا۔ وہ مال بیگ گیا تو اسے پھر وہاں پھر سر پر دکھایا۔ وہ بیگ گیا تھا۔ بیگ پر اسے زکھم ہو جاتا ہے۔ ادنیٰ دن تک پریشان رہتا ہے۔ سر دھڑکے سے بہت پرانی بیماری ہے۔ بہت پریشان رہتا ہے اس سے۔

مادر کی ایک گھڑی اور وہ بچے چھینا لے گئے تھے۔ اس کے بعد اس پائے میں گھٹنا سے غالی تھیں۔ جب یہ ایک شخص سے میں کھڑے ہوئے ہیں۔ یہاں بھی نہیں پڑتا۔ وہ ٹانگہ اندر بھاٹکے لئے کھڑے ہوئے۔ کس وہ غصہ سے اس کی کر دئی تاؤد جاساں یہ سچ ہو کہ وہ توڑا تان گیا۔

گلی کے موڑ پر آیا۔ دیکھا گلی پانی میں ڈوب گئی تھی۔ ایک ہر سوچا کہ جتنے تارے لیکن پھر جہنم سے پانی میں گھس گیا۔ وہ پانی میں سرور کو تارے آہستہ گھیسنے لگا۔ پانی کی آوازیں آئے ہیں کسی کو خبر نہیں رہی تھیں۔

مجھے شہر ہے۔ بڑی منٹ بارش ہوئی نہیں کہ ساما شہر جا رہا تھا۔ سرور پر گھسنے گھسنے پانی بھر جاتا ہے۔

وہ پانی میں ٹکڑے لپٹے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ موڑ پر کھڑے بات چیت کرتے ہوئے لوگ بچے چھوٹ گئے تھے۔ اسے اطمینان ہوا۔ ٹکڑے کم ہو گیا تھا۔

آدھی گلی پار کرنے کے بعد پانی کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ وہ حال زمین پر تیزی سے چلنے لگا۔ اندھا اندھا تھا کہ وہ غصہ اس کا بچھا کر سکتے ہیں۔ ان لوگوں کا کچھ شک نہیں ہے۔ تیزی سے چلتے ہوئے اس نے دیکھا کہ دائیں طرف کے مکان کے سامنے بھی ہمارا پانچ لوگ کھڑے ہیں۔ اسے بھر غصہ محسوس ہونے لگا۔ ان میں سے کسی نے اسے پکارا۔ نہ سننے کے آغاز میں وہ آگے بڑھتا ہوا۔ اس کے پاؤں کانپ رہے تھے اور وہیں کھڑے ہو گئے تھے پھر ایک تیز آواز آئی۔ اسے ٹک جملے کا حکم دیا گیا۔

وہ رگ گیا۔ پاؤں کی تھر تھر ہٹ کو سنبھالنے لگا۔ چہ نہیں یہ لوگ کیسے کریں۔ ان کا کوئی پھر دوسرے نہیں۔ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔

ایک آدمی اس کے پاس آیا اور پوچھا کہ وہ کہاں سے آ رہا ہے۔ وہ چپ رہا۔ اسے محسوس ہوا تھا کہ انکی آواز کے کچھ تھے میں ڈکی ہوئی ہے۔ اسے وہ تھاکہ جو لپٹے ہوئے انکی دھن کا آواز تھا۔ تب بن کا وہ وہ اندکھت ہو سکتا ہے۔

گھبراہٹ ہوئی ہے۔ اس کی آواز میں سر پرستوں کا سادہ تھا۔

وہ سوچے لگا کہ وہ چاہے تو ذات بھر گھوم سکتا ہے۔ کسی کو اس سے کیا لینا دینا۔ پولیس ہو کی جاس طرح جانچ پڑتال کر لیا ہو؟ اس نے سوچا کہ اگر کوئی جواب نہ دیا تو یہ لگ لگا ہوا تھا کہ ناچار ذرا تھکا اٹھا میں لگے۔ جی میں وہی پائے میں رہتا ہوں۔ کچھ دیکھنے گیا تھا۔ اسے لگا کہ بولتے وقت اس کی زبان کو کھڑا رہی ہو۔ یہ وعدہ تاؤ گئے ہوں گے۔ اس نے طے کیا کہ وہ اب نہیں بولے گا۔ اس کے غیر ضروری سوالوں کے جواب دینا گھٹیا قسم کا ڈھپوک بن رہی تھی کہ ہے؟

دکب سے یہاں رہتے ہو؟ اس آدمی نے پوچھا۔ اس نے چپ رہنے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جواب دینا اسے مزید محسوس ہوا۔ ایک جہنم سے اس نے مختصر سا جواب دیا۔ اس آدمی نے کہا۔ ایک ایک لمحہ اذانا ٹیک نہیں ہے۔ کچھ ہمیں بھی ملنا چاہیے۔

وہ چپ رہا۔ غصہ سے کانپ گیا۔ سوچا یہ لوگ اچھے آدمی نہیں ہیں۔ آہستہ سے جیب گھڑی نکالی۔ اس نے محسوس کیا کہ آج وہ بڑی طرح بھٹس چکا ہے۔ اگر یہ لوگ گھڑی چھین لیں تو وہ کچھ کر سکتا ہے؟ کوئی سنوائی نہیں ہو گی۔

بیٹھے ہوئے آدمیوں میں سے ایک نے کہا۔ جملے دوپاٹے کا آدمی ہے کبھی دے دینا۔

اس نے بگڑنے کی آواز دی اور ایک شخص اس کے قریب گیا۔ وہ لڑکھلاہلا تھا۔ شاید اس نے زیادہ پی لی تھی۔ بولا۔ ایک پائل کا خراج دیدو یہ نہیں مانے گا۔ پورا پنے آدمی سے بولا۔ تمہیں یہ لینے کا طریقہ نہیں معلوم ہے۔ اپنے آدمیوں سے سیدھے ڈھنگ سے مانگ کر لینا چاہیے۔

اسے لگا کہ بنا کچھ دینے جان چھوڑنا مشکل ہے۔ بیکار بات پڑھانے پر یہ لوگ جو کچھ پاس ہے، بھین لیں گے۔ اچھا ہے کچھ دینا چاہیے۔ اپنے اس فیصلے پر اسے خوشی ہوئی۔

اس نے کہا۔ موت پانچ روپے ہیں۔ اس پانچ کا غور کر

پھر اپنا اس طرح بیٹھنا اُسے کھلے ٹکا۔ سوہا اب کیا کہے۔ لیکن کئی بات اُس کی نگاہ میں نہ آئی۔

وہ اٹھا اٹھ کھڑکی کے پاس چلا گیا۔ تختہ دیویر تک بند کھڑکی کے پاس کھڑا رہا۔ پھر دیویر سے کھڑکی کو کھول کر باہر دیکھنے لگا۔ شکل سے دس بجے ہوں گے لیکن سڑک سلساں ہو گئی ہے۔ چاندن سون ستا اسیل ٹیبلہ۔ بہت کم لوگ آ جا رہے ہیں۔ بیچ بیچ ٹیلیک ودر کٹوں کے گولنے کے علاوہ ہر ک پر زندگی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے۔ ٹیپ پوسٹ کی جین بھگتی ہیں جس سے اندھیرا اور گہرا ہو گیا ہے۔ چلتے دے لوگ سائوں کی طرح لگ رہے ہیں۔ حالانکہ یہ اُسے بعد میں بڑی فضول تھی لیکن خیال آیا کہ اگر کھڑکی سے کوئی اندھیم بھینک دے تو اُس کا پورا جسم ایک دھماکے کے ساتھ اڑ جائے گا۔ اُسکی بیوی پر کیا گزریگی۔ وہ اکیلے بیٹھے گی جھلٹے گی۔ پڑوس کے لوگ ڈر کر اپنے دروازے بند کر لیں گے۔

اُس نے کانپ کر کھڑکی بند کر دی۔ اُس کے اٹھ کھڑا ہے تھے۔ وہ اپنے اندھیت کو یکجا کرنے لگا۔ اتنا ڈھنسنے سے قور جانا اچھا۔ مری جانے کا ٹوکیا ہو جانے کا؟ دھڑکی تو کوئی نہ کوئی مرد رہا ہے کیا ہر ٹوکیا کھڑکی کے بند ہونے سے باہر کی آوازیں گم ہو گئیں۔ لہذا کس کا ستانا اور زیادہ بڑھ گیا۔ پڑوس سے کسی قسم کی بھی کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ اُسکی بات ہے؟ لوگ پاڑھا؟ پھر دگر چلے تو نہیں گئے؟ سڑے مکان خالی ہو گئے کیا؟ وہ اور غور زدہ ہو گیا۔ اُسے لگا کہ اس پورے پاڑھے میں وہ کیلارہ گیا ہے۔

رتلے کو توڑنے کے خیال سے وہ ٹیل پر بڑی کتابوں کو بھاٹنے پونچھے لگا۔ کتابوں کو چار پانچ بار زور سے پٹکا۔ ان آوازوں سے وہ غور خواں ہوا۔

آوازوں سے اُسکی بیوی کی تیز نرٹ گئی۔ وہ ٹیل کے کمرے سے اُس کے پاس آئی۔ اُسے اپنی بیوی کے پاس آکر کھڑے ہونے کی آہٹ ملی لیکن اُس نے اُس پر کڑی توجہ نہ دی۔ لائق سے پہلے ہی کی طرف کڑا کھینکتا اور حاکم کرتا رہا۔ اُس کی بیوی کچھ بولی نہیں۔ وہ اُسے کچھ دیکھا۔ اُس نے سوچا کہ اُس کی بیوی اُس کے اس کام سے حقیر ہوتی ہوگی تو

نکال کر دے دیا۔

کئی بات اُن سے۔ جاؤ اور رات میں سو گھوما کر دے ڈھلے کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہم لوگ ہیں نا۔ اس پاڑھے میں کوئی دھڑا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ بے جھجک آیا جایا کر۔ کوئی کچھ بولے تو مجھ سے بتانا، سالے کی لاش گرا دوں گا۔

وہ تیز تر چلنے لگا۔ آہستہ آہستہ بولنے لگا۔ اس کے پیر لڑکھڑاہٹ کے باوجود جلدی جلدی پڑ رہے تھے۔ "جان بچی لاکھوں پائے" کے ترن میں گنگنا آجیل رہا تھا۔ پیچھے کا اس اس غم جو چکا تھا۔ جو نہ کچھ چاہٹ بڑی ہیں لگ رہی تھی۔

وہ سڑھیں پر چڑھتے ہوئے ریلنگ کا سہارا لے ہوئے تھا۔ پیرا ٹل بے کار سے لگ رہے تھے۔ سانس دوسرے مل رہی تھی۔ جسم پسینے سے تر ہو گیا تھا۔ دل کی دھڑکیں بہت تیز ہو گئی تھیں۔ باوجود گہرے اندھیرے کے وہ نے جلدی جلدی چڑھ رہا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند نہیں تھا۔ دھکا دے کر کھٹس گیا اور کھٹا سے دروازہ بند کر لیا۔ اندھے سے چٹنی چڑھادی۔ دھین بار دروازے کو کچھ اطمینان کیا کہ اچھی طرح بند ہے۔ اندھیر کو چھوڑ کر باقی سب کچھ جلدی جلدی آتا ہے اور اُنھیں اندھیر بھینک دیا۔ جیب سے گھڑی نکالتا ہوا گیا۔ ٹنگی پہنی۔ تو نے سے پھلتا تھے کا پسینہ اور پھر سارے جسم کی ٹکی کو پونچھا۔ اس کا دل اب بھی دھک دھک کر رہا تھا۔ اُسے لگا کہ اُس کے پیر میں گھٹے گھٹے پھر اڑ گیا ہے۔ اگر اس نے عقل مندی سے کام نہ لیا ہوتا تو نہ جلا اُس کا کیا ہوتا۔ وہ اپنی ذہانت پر خوش تھا۔

وہ دھبے کر ہی پر گر گیا اور سر کو کس کی پشت سے ٹکاکر بے حس حرکت ہو گیا۔ اُس کا نہ قسم ہو چکا تھا۔ حسرت آنکھوں پر نہنے کا ہکا سا باؤ رہ گیا تھا۔ سوچا کہ سے پنا پانا چھوڑ دے گا۔ پھر جبکہ آتش سے بیدھا گھڑا جائے گا۔ حضور مل لینا کوئی عقل مندی نہیں ہے۔ کسی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

اب خیال آیا کہ بیوی کہاں ہے۔ دوسرے کمرے میں شاید سو رہی ہو اُسے ڈر لگا کہ کیں اسی وقت وہ آدہ جائے اور اس کے پیر پر حسرت کے حشرات دیکھ نہ لے۔ وہ اپنے آپ کو سنبھالنے لگا۔ کچھ دیر تک لیٹی بیٹھا رہا۔

تھوڑے بیوی کو کس بات کا ہر نہ چلے پھر سوچے لگا کہ آؤ کوئی سی ایسی بات ہو گئی ہے جو وہ اٹھا دے نہ لگے ہے۔ اس شہزادہ مصر صاف اس پاٹھے میں یہ باتیں تو بالکل عام تھیں۔ یہ بہت معمولی باتیں بھی جانے لگی ہیں تو دوسروں کے ساتھ بھی ہوئی ہیں۔ پھر اس قدر پریشان ہونے کی کیا ضرورت؟ وہ غفلت سے باہر آیا۔ بیوی اپنی جگہ پر بیٹھی بیوی تھی۔ دیکھا اگر کسی پر بیٹھ گیا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ اب ٹھیک ہے۔

بیوی نے پوچھا کہ کھانا لگا دے۔ ادا اس نے اجازت میں سر ہلایا۔ بیوی باورچی خانے میں جانے لگی تو اُس نے اُسے پیچھے سے کھنکھار کر دیکھا۔ اسکی چال بھڑی تھی۔ وہ کافی پھیل گئی ہے۔ یکایک اتنی بدل گئی ہے کہ پہچاننا مشکل ہے۔ سر جاتو تیس بہت جلد واصل جاتی ہیں۔ پھر احتیاج کی سائنس کی کمی پھوٹا۔ جب دیکھو سر پر سوار رہتی ہے۔ رونق محل کا کوئی خیال نہیں رکھتی۔ اُس نے سائنس کو زور سے پیسپر دوس میں بھرا پھر نٹھامیں چھوڑ دیا۔ اس محل سے تھوڑی دیر تک باغیتا رہا۔

وہ کھانا کھا رہا تھا اور بیوی اُس کے ٹھیک سامنے بیٹھی اٹھ رہی تھی۔ اُسے دیکھ رہی تھی۔ بیوی اس طرح دیکھنا اُسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ سر کو فرود سے کچھ زیادہ ہلکانے تھا اور چاہتے ہوئے بھی اُسے اُپر نہیں اٹھا رہا تھا۔

بیوی نے حسب معمول کہا یہ پاؤں صاف ٹھیک نہیں ہے۔ اتنی رات گئے کہاں گھومتے رہتے ہو۔ کبھی کبھ ہو گیا تو؟

وہ چونکا اور بیوی کے پہرے کو غور سے دیکھا۔ اُس کے باطن میں چھپا ہوا غموت اچانک پہرے پر اُبھر آیا۔ اُسے اُن غلطیوں اور اپنی بیوی میں بڑی ممانعت معلوم ہوئی۔ وہ بھی تو ہی کہتے تھے۔ تھوڑی دیر کے لئے کھانا ترک کر کے بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔ اُسکی نظروں میں بڑی بدیہی تھی۔

بیوی نے گڑھی اُسے کو کھینچی اور کچھ جھک کر بولی۔ پڑوس کے مشرا کی گھڑی اور دوسروں نے پھین لیے گئے ہیں۔ ان کے پیٹ پر پھرا دکھائی گیا تھا۔ کسی طرح جان بچائی۔ اگر انہیں کچھ ہو جاتا تو ان کے بیوی بچوں کا کیا ہوتا؟ پھر بچے ہیں چلے!

اُس نے دیکھا کہ بیوی کے ہرے پر غموت کے بادل چھلکے ہیں۔

اس نے پہلے بھی ایسا کیا تھا۔ اُس نے بیوی کی طرف پٹھ کر دی اور کتاب کو یوں کھول لیا۔ جیسے پڑھ رہا ہو۔

تھوڑی دیر تک کتاب کو اٹھنے پٹھنے کے بعد رکھ دیا اور سیدھا کھڑا ہو گیا جھینپ مٹانے کے لئے بولا کہ سب کتابیں خوب پوچھی تھیں۔ اُس کی بیوی نے کہا کہ وہی توصات کی تھیں گدی کیسے ہو گئیں؟

وہ چونکا اور تن کر کھڑا ہو گیا۔ بیوی کی طرف نکھیدوں سے وہ ندا تھا کہ کہیں بیوی کو اس کے خوفزدہ ہونے کا علم نہ ہو جائے۔

کچھ دیر بے کار سا کھڑا رہنے کے بعد کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بیوی کی طرف دیکھنے کے بجائے دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ بیوی نے کہا کہ کم از کم جوتے تو کھول دیتے۔ اُسے اُسکی آواز میں طنز محسوس ہوا۔

وہ گھبرا گیا۔ کوئی ہمانہ نہ سوچا کہ کس وجہ سے جوتا نہیں کھول پایا۔ وہ چپ رہا اور جوتے کھولنے لگا۔ اُن میں پاؤں برا ہوا تھا جوتے نکال کر پیروں کو تیل سے اچھی طرح پونچھا۔ انگلیوں کے بیچ میں شیل پھر گیا تھا۔

اُس نے بیوی پر غم جو اُسے کے خیال سے ڈانٹ کر پوچھا کہ بنائیں کہاں ہے؟ اور چورنگا ہوں سے بیوی کی طرف دیکھنے لگا۔ خاص کر اُسکی آنکھوں کو۔ آنکھیں ملیں تو وہ جھینپ گیا اور دھری طرف دیکھنے لگا۔ اُسکی حرکت خود اُسے پری لگی۔ جس چیز کو وہ بیوی سے پوشیدہ رکھا جا رہا تھا، وہ غموت اسکی ہر حرکت سے اُس پر آشکارا ہوتی جا رہی تھی۔ اُسے اپنی اس مکرہی پر غصہ آ رہا تھا۔ اُس نے اپنے پہرے کو بے وجہ پونچھا اور پھر اپنی تھوڑی سی سہلانے لگا۔

بیوی نے بیان دی۔ وہ جلدی سے پہننے کی بجائے اُسے آہستہ آہستہ پہننے لگا کچھ دیر تک وہ اپنے پہرے کو بنائیں کی ادٹ میں چھپا کھال جیسے اُسے پہننے میں وقت ہو رہا ہو۔

پھر کچھ سرچ کر اُس نے بنائیں نکال دی اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اُسے ایک پردہ دکھاتا ہوا بولا۔ غسل خانے تک چو آتا ہوں۔

وہ جلدی سے غسل خانے میں چلا گیا۔ بیوی دریں بیٹھی رہی غصہ مٹا رہا تھا۔ اُس نے آہستہ آہستہ دیکھا کہ جب وہ باہر نکلتا تو بالکل بدلا ہوا

اُس نے اُسے کھرب پر اس قدر غصہ کیا کہ اس کے دل سے
تھوڑی سی دیر میں غصہ سے نکلتا تھا اس لئے کہ
پھر قہر جمایا۔

بیوی کی اولاد کا بڑا ہی تھی۔ وہ کہہ دیتی تھی کہ تھوڑی دیر میں
میں چلا آئی اسے خاصہ علاقہ کو پہنچنے لگے۔ تھوڑی دیر میں غصہ
رہا لیکن جب وہ دہلے تو دروازہ کھول دیا۔ وہ کہہ کر بیٹھ گئی۔
”تم نے روکا نہیں، وہ بیٹھ پڑا۔“

”روکا تو تھا مگر وہ ملنے نہیں کھڑے۔ ہم بننے کے لئے بیٹھیں
بچیں۔ سب سے پہلے چلے گیا چارٹ ہے۔ پاڑے کے سب لگوں نے یہ پایو۔
آپ بھی بیٹھئے۔“

وہ اُن کو کھڑا چھو اور کہے میں چل تھی کہ نہ لگا۔ اس طرح وہ
اپنے غصہ کو کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی دیر تک ٹھٹھکے
بعد تک کہ پوچھا ”تو تم نے کیا جواب دیا“ اُس نے غصہ سے کہا کہ اُنکی
اولاد کا بڑا ہی ہے۔

”میں کیا کہی؟ کہہ دیا کہ باوجود نہیں۔ میں سوچ آگے لایا۔
متم واپس ات صحت ہو۔ سالوں کو جھانڈ سے مارنا چاہیے تھا۔
کلا سے تو جادوں گاؤں کو۔ — پے جا کا چندہ، ہم بننے کا چندہ“
غصہ کرنے کا چندہ، شرب پینے کا چندہ.... چندہ.... چندہ....
جب تڑا خراب ہے۔ وہ بڑے ڈرامائی انداز میں بول رہا تھا۔ وہ بڑی
طرح کا بڑا تھا۔ ہر تھیں ہڈی کے درجہ سے بچا تھے کی وجہ سے۔
بیوی نے کہا ”آپ بیٹھ کیوں نہیں جاتے؟ وہ دھکیلاں دھکے
لگے ہیں۔ کہہ رہے تھے کہ کل نہ ملاؤ اچھا نہ ہوگا۔ باؤ کو کھانا دینا۔
میرٹھیں اُتارتے ہوئے وہ سیٹیاں بجا رہے تھے۔“

”سالے آدمی، کونفر۔ کل ایک ایک کو دیکھ لوں گا۔ آئے بڑے
لاٹ صاحب کے بچے“ وہ مٹیوں بچھ رہا تھا۔ غصے کی وجہ سے
اس کا غصہ کم ہو گیا تھا۔

بیوی نے کہا ”اتھ تو دھو“ تو وہ چونک کر اٹھا۔ نل پر ہاتھ
دھو کر کسی پر آ بیٹھا۔

باہر لگی میں ہم پہننے کا درد دھاک دھاوا کا تیز آواز دہر دہر

کچھ بچے تھے۔ تھوڑی سی دیر میں غصہ سے اُس پر اس کے دل سے
لگنے کے غصہ سے اُن کے دل سے لگے۔ وہ دھکیلاں دھکے لگاتے
سے اُن کو کھرب سے۔ باہر سے لگوں کے دھکے لگے اور بیٹھ پکار کی
آوازیں نکالتی تھیں۔ وہ دھکیلاں دھکے لگتے ہی غصہ سے کھڑے ہو
وہ کہہ کر کہہ کر لایا اور بیوی کے منہ کو پھینک کر
کچھ بڑی آواز سے تھوڑا سا دیا۔ باہر گرا اور اُن پر اُن پر
تھا۔ کچھ بچے اُن پر اور اُن پر دھکیلاں لگاتے تھیں۔ پانچ دھکیلاں
وہ جلدی جلدی بند کر رہا تھا وہ سوڑے کا پوتلوں کو میٹھا تھا
اور انہیں بچھا رہا تھا۔ ایک دھکیلا دھکیلا لایا اور دو تھیلے لے کر
گیا۔ پانچ دھکیلاں ہی رہ گیا۔ تھوڑی سی دیر میں پوتلوں کے کچھ ٹھٹھے کی آواز
آئی اور کچھ چنے چلنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ایک آواز کہہ کر پڑا
آ رہا تھا۔ وہ روکنے سے کہہ کر تیزی سے بھاگا۔ روکڑ والا پیسوں کے لئے
چلا رہا تھا اور کوئی کہہ رہا تھا ”بھاگ ملے دھن ایک آواز ہم لگے اور
ڈھیر ہو جائے گا“

اُس نے ہڈی کھڑکی بند کر لی۔ بیوی اُس کی پشت سے سہارا
دے کر کھڑکی تھی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور غصہ سے کہا کہ وہ
بڑی طرح خوفزدہ ہیں۔ بیوی نے کہا کہ یہ ”پاڑھا“ اچھا نہیں ہے
کسی دوسرے ”پاڑھے“ میں مگر تلاش کرنا چاہیے۔
”اے خدا! آگیا، کلکتے کے ہر پاڑھے کی یہی حالت ہے کہاں
تلاش کریں؟“

بیوی بستر پر لیٹ گئی۔ اُس کی ساڑھی بے ترتیب تھی اور رون
موتی چاکھیں نظر آ رہی تھیں۔ اُسے لگے تھیں کچھ آئی۔ وہ دوسری طرف
دیکھنے لگا۔

بیوی کہہ دیتی تھی ”چار ہزار روپے“ چوڑی ہڈی لگ گئی اور کہہ دیتی
وہ سو روپے ہیں۔ پھر کچھ گھر لایا ملا۔ اگر یہ سب پہلے جانتی تو تم کو
کبھی یہ ٹیٹ نہ لینے دیتی۔ یہ پھر اکیلی پڑی رہتی ہوں۔ پڑوسی
میں ایسے ہی لوگ ہیں۔ مٹی اور غیر مٹی۔“

وہ بات تو دہر دہر لگتی اور وہیں آگیا۔ بیوی بستر سے اُٹھ کر کچھ
پتھر لگتی تھیں۔ اُن کے کان میں کچھ سیڑھی تھیں۔ کچھ نہیں چاہ رہا تھا۔

کہتے صاحب کیا کہہ رہے تھے؟

— اُس نے اپنی آواز کو متوازن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے جواب دیا پھر
مرگیا۔ میں جانتا تھا کہ اُس کا اغلاط ایسا تھا جسے یہ کوئی خاص بات ہی نہیں۔
بیوی نے غصہ سے کہنا: ”مرگیا؟“

پھر دونوں جب ہو گئے جیسے کسی نے اُن کے منہ بند کر دیئے ہوں۔ بیوی
اُنکے سینے پر سر رکھ کر انگلیوں سے اُس کے کانے گھنے بالوں کو سہلانے لگی۔
اُس نے بیوی سے کہا: ”ٹھیک سے سو جاؤ۔ طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟“
بیوی پر اُسکی بات کا کوئی رد عمل نہ ہوا۔ وہ اُسکے جسم سے اور جڑ
گئی۔ قوی دیر بعد اُسکے دل پہنے اُن کی تھیلی بیوی کی پیٹ پر اپنے آپ چپنے لگی۔
دونوں ابھر دوسرے کو سہلاتے جا رہے تھے۔ شاید وہ سوچ رہے ہوں گے کہ اس
حالت سے اُن کے حالات میں کوئی تبدیلی نمایاں ہوگی۔

بیوی نے دھیرے سے پوچھا: ”تجی بھائی؟“ اُسکی آواز گلاب کی
تھی۔ آواز کی یہ کچکھٹ غصہ سے زیادہ جذباتی اور پُر کائنات تھی۔ اس نے کوئی
جواب نہ دیا تو وہ اُنکی آواز کو لاٹھ آت کر دی۔ اُسے بیوی پر غصہ آنا تھا کہ اُسے
وقت اور موقع کا کوئی احساس ہی نہیں رہتا۔

کرہ اندھیرے سے بھر گیا۔ بیوی مدھنی ہوئی آئی اور مدھنم سے
چنگ پر گر گئی۔ اُس نے پوچھا: ”ٹھیک کی کیا بات ہے؟“ بیوی نے جواب دیا: ”مجھے
بہت ڈر لگتا ہے۔“ اُنکے ہونٹ بیوی کی پیشانی پر ٹک گئے۔

بیوی نے حال ہی خود سپردگی کے عالم میں اپنی ادب اسکے جذبات
میں لپیٹ لی تھی۔ اُسی وقت ایک اندازہ کا دھماکہ ہوا۔ یہ اُنکے مکان کے
میں سامنے ہوا تھا۔ ایسا لگا کہ ان کے مکان کی ایک ایک اینٹ ہل گئی ہے۔ وہ
جھکے سے الگ ہو گئے۔ ایسا محسوس ہوا جیسے انہیں نہرونی کچھ کر الگ کر دیا گیا۔
لاٹھ تین ادھم پڑے۔ ان کی آنکھوں سے پانی پڑھا۔ ”وہی گیا چاند نون
بلوہ کی پھل گئی۔ اور وہی بلوہ پھل گئی۔“ اُنکے ہونٹ پر ایسا آس باس کے
جھانک سے خنجرہ لوگوں کی آوازیں آنے لگیں۔

وہ موت اور تھکن سے اپنے بچے تھے۔ اُنکے جسم سینے میں شراعت تھی۔
انہیں بلوہ تھیں۔ باہر تک پھرا تھا۔ کوئی جلاوطن تھا۔ ”مرگیا مرگیا...“
وہ دونوں الگ الگ سوئے تھے۔ اُنکے بچ کا گانا ختم ہو گیا تھا۔
پارہا ایک ہی ایک ستارے میں ڈوب گیا تھا۔

ہرگز نہ پڑھ گیا۔ جسم کی ساری نیس بول گئی تھیں۔ بیویوں سے وہ تھا۔
سے اس کے اندر وہ دل کی آوازیں تھیں۔ بیوی اُس کی عقل میں بیٹھی تھی۔
گئی۔ پوچھا: ”دند کس ہے؟“ اُس نے کہنا: ”پچھلے سے کچھ ٹھیک۔“

بیوی نے بڑے پیار سے کہا: ”تم نے ٹھیک سے کھانا بھی نہیں کھایا۔“
اُس نے کوئی جواب نہ دیا۔ تجی دند دند پر دو تین دسکیں ہوئی۔ دونوں
گئے۔ بات حیرت بند کر کے دند کے کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ ماس کی بہت
آہستہ آہستہ لے رہے تھے۔ بیوی اُس کے جسم سے چپک گئی تھی۔ اُس کے
پینے کی دوسری کھانسی ہو گئی۔ ”کتنی پھو پھو ہے۔“ اُس نے سوچا: ”ٹھیک سے
رنائی گئی نہیں؟“ اُس کی آنکھوں کے دھماکے سے بچنے پھینک دے۔
لیکن اُس نے شہر پھر لیا اور منہ پر چادر ڈال لی۔ بیوی بھی اُس سے چپک کر
سو گئی۔

اس بار کس نے دند لے کر دے دیا۔ اُسے آواز دی
بیوی نے کہا: ”کہیں وہ لوگ تو پھر نہیں آ گئے۔“ دیکھ کر وہ
نہایت کھپ کھپ اس طرح دند لے پڑے۔
وہ ڈر لے ڈر لے دند لے کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ دند
پھر بیٹا گیا۔ اُس کی کھڑکی کی آواز آئی۔ اُس نے جلدی سے دند لے کھڑا
ہوا۔ ”نیند آگئی تھی۔“

ایک بات بتانے کے لیے آپ کو پڑھنا کی کھڑکی پر ہونڈ
مرگیا۔ پھر اپنی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا میں دند لے کو سیاسی
رنگ دینے کی کوشش کی۔ جلد ہی اُس نے کوئی تقریب نہیں کہ وہ ایک دند لے کو
ہر سنبھل کر باہر نکالنا چاہیے۔ اگر ممکن ہو سکے تو ہفتہ دہ ہفتہ کے لیے
ہٹ جانا ہی مناسب ہو گا۔ نہیں کیا ہو۔ آپ کی تو فیملی بڑی ہے۔“ پھر
کہنے چلا گیا۔

وہ کچھ دیر تک دند لے میں کچھ اندھیرے کی طرف دیکھتا رہا۔
وہ اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ پھر صبر کا اس طرح گم ہونا ڈرنا
کا۔ اس کا جسم گلاب کا تھا۔ وہ کھڑے ہوئے۔ اُس نے دند
بڑی سے بند کر دیا۔ جسم میں شراعت میں شراعت دند لے سے
اگر کچھ پڑے۔
بیوی نے اُس کے جذبات کو بھانپ لیا۔ اُس کی آوازیں بولی

سونا ہی سونا

زیادہ پیمپ یا کھیتی باڑی کے پتھر طریقے...
حقیقت یہ ہے کہ وہ برس کی خشک سالی کے بعد
ہم نے اتنا اناج پیدا کیا جتنا چاہتے تھے نہیں ہوا تھا
اے سہرا نقوب کہتے ہیں کہ اناج... گزشتہ
برس تک میں دس کر ڈھن سے اناج اناج پیدا
ہوا... ۱۹۹۵ء کے ڈگنا... سانس کی دوسری...
ہم آگے بڑھ رہے ہیں... سانس کی دوسری...

زمین بھر پر فصل درجہ ہے... کئی کہتا ہے درجہ
سونا اعلیٰ ہے...
اب تک کے کٹر حصار میں فصلیں پہلپاتی ہیں...
قسط کے لئے مشہور چرواہے بھی آج ہوئے بھرے ہوئے
ہیں... ہر لون سنہری ماحول کے اناج ہیں...
مٹی سونا بن گئی ہے...
اپنی فصل کی دھمک رہی ہیں... پتھر بچا، زیادہ کھانا

آج، اس سے کہی پڑ رہی ہے
۲۴ بجے
کل، آج سے بھی بڑھ کر رہا

آج ۲۴ بجے تک ایک منٹ کا لگے
رہے۔ اسے۔ دیکھ۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔
پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔ پلے۔



شاہدہ حسنہ

روشنی کا خنجر

سکراتے ہوئے دوا

”ابننا! تم نے جم کاربٹ کا نام سنا ہے؟ اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“

”بہت اچھا خیال ہے۔ وہ تو انسانیت کا ہمدرد تھا۔ اپنی جان پر کھیل کر د جانے کئے لوگوں کی جان بچائی۔“

”لیکن وہ بھی تو بڑے خوبصورت شیروں کو اپنا شکار بناتا تھا۔“

”اں! لیکن صرف انہیں درندوں کو جو آدم خور ہوتے تھے۔ وہ بچکے کے موڈ میں آگئی۔“

”تو میں بھی جم کاربٹ ہوں۔ فرق صرف یہ ہے کہ میں اُن درندوں کا شکار ہی ہوں جو انسانوں کی شکل میں ہوتے ہوئے بھی انسانوں کا خون پیتے ہیں۔“

ابننا کچھ کہنے ہی مانی تھی کہ باہر کسی لاد کے رکنے کی آواز آئی اور وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”بھر کبھی ملاقات ہوگی۔ کوئی آ رہا ہے۔ مجھے یہاں سے چلا جانا چاہیئے۔“

اور وہ خاموشی سے چپکے کے دروازے سے نکل گیا ابننا کی نگاہیں دو رنگ اس کے سائے کا تعاقب کرتی رہیں۔ منجھ کے گھر سے لوٹتے ہوئے وہ سوچ رہی تھی۔

”کتنا عجیب ہے یہ گھر بھی۔! اچھی بھلی شخصیت کی بیٹیاں اس کر رکھا ہے۔ کتنے پرکشش خند و خال! چوڑا سینہ، مضبوط جسم

ابننا نے اُسے دیکھا اور پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔ منجھ کہہ

رہی تھی۔

”گفتگو۔ یہ ہے میری پہلی ابننا۔ آپ سے نفرت کرتی ہے۔ کہہ رہی تھی ایسے لوگوں سے تو بھڑپئے اچھے؟“

”کیوں جی! کیا میں اتنا بُرا ہوں؟“ وہ بالوں سے ڈھلکے ہوئے اپنے مضبوط ہاتھوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ کالا مرد ہوں لیکن اب اتنا بھی نہیں کہ.....“

”نہیں دادا۔ یہ جھوٹ بولی ہے۔“ ابننا شرم سے سرخ ہو گئی اور بات کاٹتے ہوئے آہستہ سے بولی

”میں نے تو اس خنڈے کے بارے میں کتنا تھا جو کچھ لوگوں کو بپا کر شریف آدمیوں کی زمین جائیداد چھینتا ہے۔“

”تب تو نجومی ٹیک ہی کہتی ہے اودہ خنڈہ تو میں ہی ہوں۔“

اُس نے ہنستے ہوئے کہا

”یقین نہیں آتا۔ وہ بھاجت سے بولی

کیوں؟“

”وہ تو بڑا سفاک سا چرم ہے۔ بے رحم آنکھیں دھت سے بھری ہوئی۔ موٹے بعدے ظالم ہاتھ لیکن آپ..... اس نے گتھ کے کرشن سرا پا بنظر ڈالی۔

”آپ کو دیکھ کر کوئی یقین کرے گا کہ ایسی قند و دیند

تحریک کا درجہ ہاں اتنا سندر..... وہ پھر بھنب گئی ایک ہلک انعام حید سے اپنی قرین سن کر گتھ شرماس گیا۔

سلیونی رنگت، بڑی بڑی گہری گہری سو جیتی ہوئی آنکھیں۔
 — اور ان آنکھوں میں..... وہ شرمائی نگاہوں پر
 آپنی آپ نگاہ سے کھٹے چلے گئے۔

سہا اُن آنکھوں میں میرے لئے واقعی کچھ تھا یا یہ صرف
 میری خوش فہمی ہے۔ پھر میری کلائیوں پر اس کی نظریں بار بار
 کیوں پڑ رہی تھیں؟

اس نے اپنی گوری گوری سڈول کلائیوں کو دکھایا۔
 اس کے ہاتھ واقعی بہت پرکشش تھے۔ گول گول گداز کلائیوں
 لمبی نازک مخروطی انگلیاں، چمکتے ہوئے لمبے ناخن، ان
 سب پر سے نظریں پھسل پھسل جاتی تھیں۔ گنتن ان ہاتھوں
 سے کتنا متاثر ہوا تھا اس کا ٹھیک اندازہ تو انہما کو نہ تھا۔ ان
 اس نے یہ ضرور محسوس کیا تھا کہ ان ہاتھوں سے نظریں ہٹانے
 میں گنتن کو کافی کوشش کرنی پڑ رہی تھی۔

گنتن! گنتن! یہ ہاتھ اتنے ہی پسند ہیں تو انہیں تمام
 کیوں نہیں لیتا؟ کیوں سر بھر گیا ہے۔ تیرا کیا مٹا ہے تجھے
 ان چوروں، ڈاکوؤں کی سرداری میں؟ ہر دم پولیس کا خوف
 قانون کے آہنی پنجوں سے فرار کی کوشش، موت کے منڈلاتے
 سامنے! انہی خیالوں میں وہ کھوئی ہوئی جیسے ہی اپنے
 گھر میں داخل ہوئی اس کی چار سال کی ننھی مٹی بہن اس
 سے لپٹ گئی۔

دیدی! دیدی! اماں! اماں! نام، قمار نام، دیت
 نام۔ اماں! بڑی دھڑلے قمار بازی کھیل باری۔
 "یہ سب کہاں بیگھارے تو نے؟ وہ اسے پٹاتے ہوئے
 ہنس دی

دیدی! ابھی لال جھنڈے کا ایک جلیوس نکلا تھا۔
 وہی ٹوک ٹکان کر رہے تھے۔

اچھا! اس نے بے بی کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے
 سوچا۔ شاید پندت ہونے کا کہ ہے کہ کلتہ جلوسوں کا شہر
 ہے۔

وقت آہستہ روی سے گزر رہا تھا جیسے یہ وقت نہ
 ہو یا دونوں کے گرد و خوار کا ایک انبوہ ہو جس میں انہما کے
 سارے نظریات دھندلا کر رہ گئے ہوں۔ انہی دھندلکوں
 میں گنتن کا چہرہ ڈوبتا ابھرتا رہتا۔

گنتن! انہما کے لبوں سے ایک سرد آہ سی نکلی۔ ابھی
 کُل چوداہ ہی تو ہوئے تھے جب وہ اس سے پہلی بار ملی تھی
 لیکن اس عرصہ میں وہ کتنی بدل گئی تھی مگر کیا..... واقعی
 اس میں کچھ تبدیلی آگئی تھی۔ سب کچھ تو وہی تھا۔ وہی
 خوبصورت سا اس کا سہا سہا یا کرہ، شلیف میں شلیف سے
 ترتیب دی ہوئی کتابیں۔ اماں! میں نے فیشن کی قیمتی
 ساڑیاں، ڈریسنگ ٹیبل پر لٹکے اور ٹیکسٹائل کے سنگار و آرائش
 کے سامان، وہی سرو جیسا اس کا سراپا، وہی خاموش آنکھیں
 وہی گلابی رنگت، وہی گھٹاؤں جیسے بال، وہی نازک سی
 کلائی میں فور لیو با اور وہی خوبصورت ہاتھ جنہیں اپنے مضبوط
 ہاتھوں میں تھامے گنتن ایک دن کہہ رہا تھا۔

انہما!..... کتنی سند رہیں یہ کلائیوں۔ میں نے زندگی
 میں پہلی بار دیے ہاتھ دیکھے ہیں۔ اس نے اپنی بند آنکھیں اس
 پر جھکا دیں اور وہ لا جوئی کی طرح سمٹ گئی۔
 "اچھا! وہ آہستہ سے ہاتھ پھراتے ہوئے مصنوعی حیرت
 سے بولی

شاید تم نے سمجھا تھا کہ لڑکیوں کے ہاتھ بھی ہتھارے لڑکیوں
 کی طرح بہت سخت، مکھڑے اور بھدے ہوں گے؟
 انہما! وہ اس کو جگایا۔

تم ہم لوگوں کو ڈاکو سمجھتی ہو؟ ابھی تم بہت نابھو ہو۔
 ایک لڑکی جس کا باپ مشہور ڈاکٹر ہو، جو شہر کے فیشن ایبل
 علاقہ میں رہتی ہو، جس نے کالونٹ کی تعلیم پائی ہو اور جس
 کی زندگی میں کبھی کوئی حادثہ نہ پیش آیا ہو وہ ہم لوگوں کو
 سمجھ بھی کیسے سکتی ہے؟

چھا گیا تھا جس میں ساری نغزیں، سارے واسطے گم ہو گئے تھے۔
 "شاید گئی ٹھیک ہی کہتا ہے..... لیکن شاید یہ سب جھوٹ
 ہے..... سب جھوٹ..... سچ کیا ہے؛ کون جانے —
 کوئی رہبر نہیں، کوئی خضر نہیں، ایک گنتی تھا جو قانون کو کچھ
 نہیں سمجھتا تھا لیکن جسے قانون بہت کچھ سمجھتا تھا اور اب وہ
 جہیں میں تھا، اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔
 "ہے بھگوان! اس کی رکشا کرنا!"

پوچھا کی جھٹیاں شروع ہو گئی تھیں۔ اس کی ہسپل گیتا
 بنارس سے آنے والی تھی۔ گاڑی آنے میں ڈیڑھ گھنٹے باقی تھے۔
 اچھا اپنے آپ کو صلاست کرنے لگی۔
 "میں بھی گنتی جلد باز ہوں؛ اگر چاہے پی کر آتی تو کیا سمیت
 آجاتی؛ یہی تا کر اگر گاڑی ٹھیک وقت پر آجاتی تو گیتا کو کچھ
 دیر انتظار کرنا پڑتا لیکن آج کل گاڑیاں ٹھیک وقت پر
 آتی ہی کب ہیں؟"

اس کا موڈ بہت خراب ہو گیا تھا۔ کئی دن سے ٹھیک سے
 سو بھی نہ سکی تھی۔ چہرے سے ٹھنک صاف ظاہر تھی۔ گاڑی
 سات بجے صبح آتی تھی۔ جلدی میں وہ بغیر ناشتہ کیے گھر سے نکلی
 پڑی تھی اسٹیشن پر، اگر اسے معلوم ہوا کہ ٹرین ڈیڑھ گھنٹہ لیٹ ہے۔
 اس نے صبح کا اخبار خریدا اور وقت گزارنے کے لئے پاس ہی
 ٹی اسٹال پر جاٹے بیٹے چلی گئی۔ پہلا گھونٹ لیتے ہی اسے
 ابلانسی آتی۔ اتنی بد مزہ چاہئے اس نے زندگی میں پہلی بار
 چٹکی تھی۔ جلدی سے اس نے چار آنے پیسے دوکاندار کی
 طن پھینکے اور ابھی ایک قدم بھی آگے نہ بڑھی تھی کہ کھٹے
 ہوئے کپڑوں میں لپٹا ہوا ایک نوجوان تیزی سے اس پیٹلی پر
 بھٹا اور دو ہی گھونٹ میں وہ جھوٹی چائے اس کے حلق
 کے نیچے اتر چکی تھی۔

"ہاں! بھگوان تیرا بھلا کرے۔" وہ سلام کے اس کی
 نظروں سے اوچھل ہو گیا۔ انجانا کی آنکھیں بھر آئیں۔

"حادثہ! کاش تمہیں معلوم ہوتا گئی کہ مجھ پر کتنا بلا وارد
 گئی ہے۔" اس نے سنے دل میں کہا اور گنتی حیدر سے غلوب
 آواز میں کہہ کے جا رہا تھا۔

"تمہیں کیا معلوم کہ دن بھر کھیتوں میں کام کرنے کے بعد
 جب اٹھوں میں صرف دو ٹکڑا سنا ہے جس سے ایک کیلو جاول
 بھی مشکل سے چٹا ہے اور جسے کھانے کے لئے کٹی منہ ہوتے ہیں تو
 کھاؤ کھ پو تا ہے۔ نہ اپنی کوئی زمین نہ اپنا کوئی ٹھکانہ دوسر
 ادھر سے چند تنگے گھاس پوس جین کے کچھ مٹا سا ایک گھونٹلا
 بنا بھی لیا تو اس میں بارش کا ڈر، آدھی کا خون اور بھر پور کا
 ظلم دوسری طرف عالیشان کوٹھیاں، چلتی کاریں اور ہزاروں
 بکریز زمین جس پوٹی کا حق ہے جنہیں اس زمین کی حق سے بدو
 آتی ہے جنہوں نے کبھی اسے چھو رکھا نہیں، شاید کچھ بھی
 نہیں؛ کون ظالم ہے انجو؟ کون ڈاکو ہے؟ وہ جن کے
 آباؤ اجداد نے اپنے غول آشام پھول کی طاقت سے ان بکریوں
 کا خون چوس چوس کر ان کو اتنا کمزور کر دیا کہ ان میں قریاد کرنے
 کی بھد سکت نہیں رہی یا یہ جواب اپنا حق لینا چاہتے ہیں۔
 کیا حق ہے ایک انسان کو اپنے گوداموں میں غلام جمع کرنے
 کا جب غلام پیدا کرنے والے ہاتھ بھوک سے کمزور ہو رہے
 ہوں..... وقت بدل گیا ہے مس! انجو!..... رات
 کی تاریکیوں میں بہت سے خداؤں نے جنم لیا تھا جس میں
 کچھ زمیندار تھے، کچھ جاگیردار، کچھ نواب تو کچھ راجہ۔ اب
 دن کا اجالا بھلنے والا ہے۔ ان خود ساختہ خداؤں کو ہم
 پور جو رکھ دیں گے۔ اگر ہمیں ہندو اتھانی پڑے گی تو ہم
 اتھانیں گے، ہم بنائیں گے، گوے برسائیں گے، ماریں گے
 رہیں گے۔ اپنے لئے اپنے جہد آنے والی نسلوں کے لئے۔

انجانا گنتی کی طرف دیکھ کر خائف ہو گئی تھی۔ کتنا عزم تھا ان
 آنکھوں میں..... وہ سحر زدہ سی رہ گئی تھی۔ اس نے
 اپنے نظریات کی بنیادیں ہتھی چوٹی غموس کی تھیں۔ اس
 لہجہ کو کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس طرف ایک گہرا دھند سا

وہ جو کو کھینچے ہوئے نظر آتے تو اسے ایک جھٹکا سا گھٹا اور دیکر
مات کی تہائی میں یا دونوں کے جھروکوں سے گھٹن کا چہرہ نظر آتا اور
پھر اس چہرے کے ساتھ بہت سے اور چہرے دکھائی دیتے۔
اس کی کریم کے خلی کارٹن پر چھپتے ہوئے بچوں کے چہرے، جھوٹی
چائے پیتے ہوئے جھانوں کے چہرے، ایک پیسے ہوئے جھانوں
کے چہرے، ایک پیسے اور ایک روٹی کا سوال کرتے ہوئے
چہرے۔ پھر انھوں میں بند وقص قلعے ہوئے دبلے
چٹے بھوکے انسانوں کا ہجوم۔

چھٹیاں ختم ہونے پر گیتا چلی گئی تو یہ چہرے ہر وقت ہی
اس کے ساتھ رہنے لگے اور ہر روز ان چہروں کی تعداد بڑھتی رہی۔
پھر ایک دن اس ہجوم میں ایک اور چہرہ بھی شامل ہو گیا۔ اس
چہرے پر بھوک نہ تھی، اذیت نہ تھی، اگلا اس نہ تھا۔ بہت
ہنسا سکو تا شاو اب سا چہرہ تھا لیکن اس پر عزم تھا، ہمدردی
تھی اور دکھ تھا۔ اس چہرے نے ان تمام لوگوں کی فیندیں حرام
کر دی تھیں جن کے پاس کھانے والے کپتے گرامان زیادہ تھا۔
پہننے والے جسم کپتے لیکن لباس بہت تھے۔ دیکھنے میں یہ چہرہ
گھٹی مائی کا تھا لیکن جانے کیوں کچھ لوگوں کو اس میں کالی مائی
کا روپ نظر آتا اور وہ کانپ اٹھتے۔

وہ ایک اندھیری مات تھی، آسان پر کچھ تھکے تھکے تھے اسے
فرد و چک رہے تھے لیکن ان کی روشنی زمین پر آسنے سے پہلے
ہی کہیں راستہ بھٹک جاتی۔ دروازے پر دستک ہوتی۔
کسی نے دروازہ کھولا اور روشنی کا تیز خمر اندھیرے کے سینے
میں پیوست ہو گیا۔

• کون ہو تم؟ آنے والے نے سوال کیا
• "انجنا"

• کیا چاہیئے؟ بچہ میں حیرت و حقارت تھی۔

• میں ہزار روپے اور وہ سب زمینیں جو تمہاری

ہے بھگوان! یہ ہمارے پیش کا جہاں ہے، ہمارا بھائی؟
وہ پاس ہی دیکھی بیچ پر بیٹھ گئی۔ پڑھنے کے
لئے اس نے اخبار کھولا۔ وہی روز جیسی سرخیاں، لوٹ اور بھائی
ٹریاں، بھگائے، انشاز۔ اس نے انکا کر اخبار ایک طوت سرکا دیا اور
بے مقصد ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اس کی نظر کچھ دور پر کھڑے ہوئے
ایک حقوق شخص پر پڑی جو آتش کریم کھارہ تھا۔ دو سات آٹھ
سال کے بچے ٹھکی بانہ سے اس کی طوت دیکھ رہے تھے۔ اس نے
اس کی کریم کا خلی کارٹن بھینکا اور دونوں بچے تیزی سے اس پر
چھپے۔ کارٹن پھٹ چکا تھا اور دونوں ایک ایک ٹکڑا لے اپنی
ننگی ننگی زبانوں سے اسے چاٹ رہے تھے۔ وہ ضبط نہ کر سکی۔
اور اس کی ٹھکانی ساڑی پر آنسوؤں کے قطرے چکنے لگے۔ برس
سے وہ مال نکال کر اس نے اپنی آنکھیں خشک کیں۔ پاس ہی
گئے ہوئے ٹی سے منہ دھو یا اور پھر ٹیٹ فارم پر بیٹھنے لگی۔ اس کے
اندہ اس وقت آنرہیاں سی چلی رہی تھیں۔
یہ سب کیا ہوا ہے؟ کیا اب تک میں اندھی تھی جابیکار
بھی ان واقعات کو نہ دیکھ سکتی؟

یہ ایک اسٹیشن پر طوفان سا آگیا۔ انسانوں کا ہجوم ہر
طوت دیوانہ وار بھاگنے لگا۔ اس کے قدم بھی تیزی سے ٹرین کی طوت
ٹپے اور ٹکا ہیں ہڑتہ کا جائزہ لینے لگیں۔ ایک فرسٹ کلاس
کیا رٹنٹ میں کچے سبز رنگ کی ساڑی پہنے گیتا کھڑی مسکرا
رہی تھی۔ انجنا کے ہونٹوں پر بھی ایک بے جان سی مسکراہٹ دوڑ
گئی اور ہر وہ زون فرد جذبات میں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔
گیتا کے آجانے سے اس کی طبیعت کافی بہل گئی تھی۔ دونوں
ساتھ ساتھ سیر کر جاتیں اور وہ جاب دیکھتیں۔ پورے شہر میں ایک نئی
زمین اور نئی آگ کا احساس ہو رہا تھا۔ زمین کی اس شور و ہنگام
میں وہ بہت حد تک اپنے پریشان کن خیالات سے ہٹکارا
پا چکی تھی لیکن اب بھی جب وہ اپنی کار میں گیتا کے ساتھ شہر کی
گتھان طرکوں پر ہوتی اور تیز رفتار دھڑکیوں، ڈبل ٹرک اور ٹرکوں
کے ساتھ ساتھ فٹ پاتھ پر رکشوں میں بٹے انسان منوں بھاری

کی خواب گاہ ہوتا۔ ڈبل ہو کا طلسمی گدا زدہ بھول چکی تھی چہرے کی رنگت سنولانے لگی تھی۔ سوایت اور ذراکت کا حریری آنچل تار تار ہوجا تھا۔ پھر بھی وہ خوش تھی، بہت خوش ابکھا خوش ہوگا گئی اس کے ان کارناموں کو سن کر اس خیال ہی سے اُسے ہجر بھری سی آجاتی۔ اگر قسمت نے کبھی اسے گتھی سے لایا تو وہ فرط سرت سے اسے..... اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑنے لگا اور دیونہ داران کلائیوں کو چستے ہوئے فردر کہے گا۔ آنچو تیرے یہ ہاتھ مجھے ہمیشہ سے اچھے لگے۔ مجھے قید تھا کہ تیرے ہاتھ ایک دن بڑے بڑے کارنامے انجام دیں گے۔ میں بہت خوش ہوں آنچو! اور پھر ان ہاتھوں کو تھامے ہوئے وہ اسے ان دلیلوں میں لے جائے گا جہاں سترقوں کے پھول کھلتے ہیں، ارمانوں کے شگوفے کھلتے ہیں، جہاں انسان کو پیٹ بھر کھانا اور تن بھر کڑا نصیب ہے۔ انھیں دلیلوں میں وہ دونوں اپنا ایک گھر بنائیں گے۔ چھوٹا سا خوبصورت سا گھر جس میں لذت آگئیں پریشانیاں ہوں گی، کچھ آرزوئیں ان کے مصحوم بچوں کے قبضہ ہوں گے یہ گھر کھانا تار بے گا اور یہ زمہ کی ہنسی مسکراتی آگے بڑھتی رہے گی۔ ان نرم و نازک مصحوم خوابوں کی تعمیراتی جلدی سامنے آئے گا آنچو نے سوچا بھی نہ تھا۔

صوبے کے سیاسی حالات تیزی سے بدلی۔ ایک سرکار سے دوسری اور دوسری سے تیسری سرکار بنی لیکن کسی بھی حکومت کو مقامت نصیب نہ ہوئی اور پھر صدر رواج نافذ کر دیا گیا۔ صدر رواج نافذ ہونے کے چند ماہ بعد ضمنی انتخابات ہوئے جس میں بائیں بازو کی جماعتیں برسرِ اقتدار آئیں۔ کچھ ہی دنوں بعد سیاسی مصلحتوں کی بنا پر آنچو اور اس کے ساتھیوں کا وارنٹ گرفتاری منسوخ کر دیا گیا اور وہ آزاد ہو گئی۔ حکومت نے اعلان کر دیا کہ جلد ہی گتھی اس کے دوسرے ساتھی بھی رہا کر دیے جائیں گے۔ آخر وہ دن بھی آری گیا جب گتھی و انھی رہا ہو گیا۔

فردت سے زیادہ ہیں اس کا لہر تھکانہ تھا۔
”اچھا! اب ڈاکوؤں نے اپنے گروہ میں سند رکھ کر بھی شامل کر لئے ہیں۔ وہ بڑی حقارت سے ہنسا۔
جا کے کہہ دینا اپنے سرداروں سے کہ منیش ندی ان سے بھی بڑا ڈاکو ہے۔“

وہ تو سب کو معلوم ہے منیش جی اور نہ اس وقت میں یہاں نہ ہوتی تھی ہانگ تو آپ کو پوری کیا ہی ہے؟
اس کے ہاتھ میں پستول جک رہا تھا۔ منیش اس کے لئے تیار تھا۔ اس نے بڑی پھرتی سے آنچو کی کلائی پکڑ لی۔ ایک لمحہ کے لئے اس کا ہاتھ کا بنا اور پھر دھائیں دھائیں نئی وہ تو ڈاکو کے ساتھ منیش کی چھ فٹنایں گونج اٹھیں۔ دوسرے پل فضا رو ہی سکوت پھر چھا گیا۔ آنچو کے ساتھی تیزی سے اندھیرے سے نکل کر مکان میں داخل ہو گئے اور چند منٹوں میں وہ ہزاروں روپے اور بہت سارے زیورات لے کر فرار ہو چکے تھے۔

دوسری صبح یہ خبر سب سے سنی مگر ٹگر پھیل چکی تھی اور چند ہی دنوں بعد آنچو کا نام اس علاقہ کے بچے بچے کی زبان پر تھا۔ اس تحریک میں کوئی عورت ابھی تک اس سرگرمی سے شریک نہیں ہوئی تھی۔ شروع شروع میں تو وہ خود بھی اپنے آپ سے خوفزدہ ہو گئی تھی لیکن وقت گزرنے کے ساتھ اس میں بہت اور اعتماد پیدا ہو چلا اور پھر یکے بعد دیگرے کئی موقعوں پر اس کی بہت نے ایسے ایسے جوہر دکھائے کہ پولیس بھی ششدر رہ گئی۔

حکومت کی نظروں میں اب وہ بہت خطرناک مجرمہ تھی لیکن قالوں کے لیے ہاتھوں کی گرفت میں ابھی تک نہ سکی تھی۔ وہ چھپ چھپ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہوتی رہا۔ اس کی زندگی خانہ بدوشوں کی زندگی سے بھی بدتر تھی۔ صبح کہیں شام کہیں۔ کبھی کسی ٹرین کے تیسرے درجے کی سخت سیٹیں اس کا بستر ہوتیں تو کبھی بیکراں آسمان کے نیچے زمین کا کچھ حصہ اس کی دھما س کے ساتھیوں

جھکی سی ڈالیاں سامنے رہیں جن سے اپنے حسن و شباب کا جو جوی
 نہیں بھٹکتا..... لیکن اب.....
 "گفتن! آنجنالے بیٹا بی سے اپنے دونوں ہاتھ اس کے ہاتھ پر
 رکھ دیئے: آنجنالوں نے ہمیں ملایا دیا:
 "موت و جذبات سے جو جھل آنکھیں اس کے شانوں پر جھک
 گئیں۔

"ہاں آنجنو! آج میں بہت خوش ہوں..... بے حد
 خوش! یقین نہیں آتا کہ اس وقت وہی لڑکی میرے پاس
 بیٹھی ہے جو کبھی مجھے بیٹریا بگھتی تھی: وہ اس کے ہاتھوں
 سے کھیلے ہوتے ہوں۔

"ہاں گفتن! وہ مسکرا دی تب میں اندھیرے میں تھی میرے
 خیالات غلط تھے، مجھے اپنے دل و دماغ کی قوت کا کوئی اندازہ
 نہ تھا۔ میں نے تو کبھی پسینوں میں بھی نہ سوچا تھا کہ ایک دن
 میں اپنے ہاتھوں سے بندوبست بھی چلا سکتی ہوں۔ اور یہ
 آنجنو! پرچہ بھی بن سکتا ہے! میں کبھی تھی کہ لڑکیوں کے ہاتھ
 محبوب کے ماتھے پر رکھ رہے ہوئے بالوں کو سنوارنے، گھر جانے اور
 تھکے بچوں کو سنبھالنے کے لئے ہوتے ہیں۔ ان کی زیبائش کے
 لئے کیونٹس کی چمک اور مہندی کی سرخی چاہیے لیکن اب معلوم
 ہوا کہ یہ ہاتھ بڑے بڑے کام بھی کر سکتے ہیں۔ اور جب یہ کسی اپنی
 کے خون سے رنگے جاتے ہیں تو ان کی سندرتانی بھی جلوہ مانی ہے:
 "آنجنو! گفتن نہ جانے کیوں کانپ سا گیا۔ آنجنو کی کلاسیاں
 اس کے ہاتھ سے خود بخود جھوٹ گئیں۔

"آنجنو! در دیس ڈوبی ہوئی اس کی آواز ابھری

"تیرے ہاتھ..... تیرے ہاتھوں کو کیا ہو گیا! یہ تو
 تیرے ہاتھ نہیں کہاں گئیں وہ نرم و نازک خوبصورت کلاسیاں
 آنجنو! تیرے ہاتھ ٹانگا۔ حیرت سے اس نے گفتن کی طرف دیکھا۔
 پھر ایک دم سے کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں نہ جانے کتنے
 سوؤاؤٹے تھے۔ قیں اس کے کہ گفتن اس سے کچھ کہتا وہ تیر تیر دم
 اٹھاتی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

آنجنو! اس دن بہت مسرور تھی جیل کے دو دروازے پر بہت
 سے لوگوں کے جھوم جی اپنی سکریشن کی کلاسیاں کھیلنے لگیں کھڑا تھا۔
 وہ بچھلے سے لہرا ہوا تھا۔ اس کی نگاہیں بار بار آنجنو پر پڑتی
 تھیں۔ اور آنجنو کے جسم میں وہ کہ کرت آگئیں لہریں
 دوڑ جاتیں۔ دونوں بے چین تھے ایک دوسرے سے ملنے کے
 لئے بہت کچھ کہنے اور بہت کچھ سننے کے لئے۔ لیکن اس دن تو
 صوف دوسروں کے ساتھ سے آنجنو کی حوالت و بہت کے قصیدے
 سن سن کر وہ غش ہو تار ہاؤ کسی نے انھیں تنہا کا موقع
 ہی نہ دیا۔ رات کے دس بجے تک وہ بہت مصروف رہے اور
 جب آنجنو رخصت ہوئے گی تو گفتن نے سرگوشی کی۔

"آنجنو! کل بھر سے کٹوریہ میوئل میں شام کے سات بجے
 مل سکتی ہو؟

"اچھا! اس نے وعدہ کرنے کے انداز میں سر کو جنبش دی
 اور بے لے لے ڈی بھرتی وہاں سے چلی گئی۔

شام کے سات بج رہے تھے۔ کٹوریہ میوئل کے سبز
 کان میں روشنی کے ٹپنے ایک دم سے بیدار ہو گئے۔ گوں فزج
 کے موڈ میں سرطون بھرے ہوئے تھے مختلف اقام کی خوشبوؤں
 ہوا کے جھونکوں سے ہم آغوش! آنکھیں لگا کر رہی تھیں۔ رنگ
 برنگے پھل پھرا رہے تھے۔ آنجنو ہر آرائش سے بے نیاز جوڑے ہاتھ
 کی سفید ساڑی پہنے ایک پنج پر بیٹھی تھی۔ سامنے کھیتے ہوئے بچوں
 پاس کی پیاد بھری نظریں بار بار پڑ رہی تھیں۔ پیچھے سے کسی نے
 اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا

"آنجنو!

"گفتن۔

"ایک منٹ کو سرگ گئی۔ گفتن اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔
 اس کی پیاد بھری نظریں آنجنو سے ٹکرائیں اور وہ ایک دم سے
 چونک پڑا۔

"کیا یہ وہی آنجنو ہے؟ وہی آنجنو جس پر نظر پڑتے ہی
 دور تک ڈٹا کے بچوں کھلے چلے جاتے اور پیروں وہ نازک جلی

یوسف ناظم

مردم شماری

کے ہمدے سے ذلت چائے اور بیگم گھر میں موجود نہیں ہیں۔ مردم شماری سے بڑا سوچا ہوا دوبارہ کن آتی دو آتے۔ انہوں نے گھر میں جو سب سے بڑا لڑکا نظر آیا اسے بچہ اور خانہ پڑی کر کے واپس ہو گئے۔ دوسرے دن مردم شماری کے آفس پر بیگم پہنچیں اور دفتر والوں کو اس حادثے کی اطلاع دی کہ ان کے آٹھ بچوں کا قتل عام میں داخلہ لیا گیا لیکن تین بچے مردم شماری سے رہ گئے۔ انہوں نے کہا ان کے لڑکے کو سب بچوں کے نام ڈھائی یاد نہیں تھے اس لئے گنتی میں گڑبڑ ہو گئی۔ باقی تین بچے کے نام انکریں لکھتے وقت دفتر والوں کو معلوم ہوا کہ یہ تین بچے تو بیگم کے شوہر کے انتقال کے بعد پیدا ہوئے ہیں۔ انہوں نے بیگم سے پوچھا محترمہ آپ کے یہ بچے سات، پانچ اور چار سال کے ہیں جب کہ آپ کے شوہر کو گذرے ہوئے ۹ سال ہو گئے ہیں۔ محترمہ نے جواب دیا میں سمجھی نہیں اس میں آپ کو کیا تکلیف ہے۔ پوچھنے والے صاحب شرمائے اور بڑی مشکل سے کہہ سکے نہیں کوئی تکلیف نہیں۔ مجھے کیا تکلیف ہو سکتی ہے میں نے بس روہنی پوچھ لیا تھا محترمہ نے مزید وضاحت کی کہ اہم نام ان کی بات کیا ہے اپنے شوہر کی زندگی میں بھی بچے میں ہی پیدا کرتی تھی۔ اس جواب سے مردم شماری کرنے والوں کے علم میں عید ادا ہوا اور ایک مردم شمار تو خوش حاکم گڑبڑا۔ خوش حاکم گڑبڑ کی بات پر یاد آیا کہ بعض مہذب ملکوں میں کھانے کی چیزوں میں کوئی مرد خوش ہی کیا کرتے ہیں۔ اس پر کوئی اکابر ڈیوٹی نہیں لگتی۔

دو تیار کے تمام مہذب ملکوں میں یہ طریقہ رائج ہے کہ گھر میں جو لڑکا قتل عامی پینشنوں سیاسی بلوں اور ادبی مجوزوں کی بنا پر مرے سے جو لڑکا بچ جائیں انہیں ہر دس سال کے عرصے میں کم سے کم ایک مرتبہ قتل عام لیا جائے۔ ساتھ ہی ساتھ ان کی قبر پر پوچھنے کے علاوہ ان کی حالت زندگی بھی دنیا فتنہ جانتے جانتے ہمارے ہمارے وطن میں کہیں ان کے حالات زندگی بدل تو نہیں گئے ہیں۔ لیکن بہت کم ملکوں میں ایسے جاں کا حادثہ ہوتا ہے جس میں تمام قتل عامی حالات زندگی بدل نہیں سکتے اور ایک ہی دھڑے پر چلا کھتے ہیں۔ بچہ پوچھا جائے تو سب سے اچھے حالات زندگی دیکھتے ہیں جو ہمیشہ ایک سے ہیں۔ مثلاً کسی صاحب کا اقدار دیکھ کر دیکھ کر بھڑکیں گے کہ آپ چالیس سال تک مفلس رہیں گے۔ ان صاحبین کی بڑی امید ہے پوچھا اس کے بعد کیا ہو گا۔ بچہ میٹھے بنایا اس کے بعد آپ کو مفلسی کی حالت ہو جائے گی۔ ان صاحب کا جب بھی مردم شماری کی گئی ہے معلوم ہوا کہ وہ اب بھی دیکھ کر تے ہیں جو پہلے کرتے تھے۔

کسی غیر شخص کے گھر میں بنائے داخل ہونے کا سب سے اچھا طریقہ مردم شماری ہے۔ بعض گھروں میں داخل ہونے کے بعد مردم شماری کرنے والے شخص کو یہ تہ نہیں چلتا کہ وہ مردم شماری کر دیا ہو یا غیر شماری۔ خانہ بگاری اسے یہ کہتے ہیں۔

ایک مردم شمار کے ساتھ قتل عامی پینشن والا تھا۔ یہ صاحب بیگم گھر میں داخل ہوئے تو معلوم ہوا کہ صاحب خاندان چھل مردم شمار

بغیر اس وقت معلوم ہوا کہ انہوں نے اب تک شادی نہیں کی ہے اور شاید اسی کی وجہ سے ان کے بچے بھی نہیں ہوئے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ پارلیسر صاحب نے سوچا کہ فارم کے سب ملنے والے خاں ریٹنگے تو مردم شماری کے آفس والوں پر اچھا اثر نہیں پڑے گا۔ اسلئے احتیاطاً انہوں نے اپنے نام پر دو بچے ٹھکرا دیے۔

ایک شاعر کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے مردم شماری کرانے سے اس لئے انکار کر دیا کہ وہ بذاتِ خود سوچنے والے لوگوں میں سے ہے اور اسے مزید یہ گنا نہیں جاسکتا۔

مردم شماری کے معاملے میں ایک وقت یہ ہوتا ہے کہ آدمی اچانک بچہ اچھا لگے اور اسے وقت پر بالکل یاد نہیں آتا کہ اس کی بیوی کی عمر کیا ہے اور اس کی شادی کب ہوئی تھی اور بچوں کا سلسلہ کب اور کیسے شروع ہوا تھا۔ غرض خاص طور پر کچھ اس طرح گڈلے ہو جاتی ہیں کہ کچھ دنوں کے اندر اندر انہیں ہونے پانا کہ شادی پہلے ہوئی تھی یا پچھلے پیدا ہوئے تھے۔ مردم شماری کا عملہ ایسا اچھا ہوتا ہے کہ آدمی کا راسخ کوئل ٹرین کی طرح فیل ہو جاتا ہے۔

بعض ہوشیار اور بھگدار بچوں کو دیکھ لیتے ہیں کہ وہ مردم شماری کے ایک یا دو دن بعد پیدا ہوتے ہیں اور اس طرح دس سال مردم شماری کرنے والوں کی زد سے بچے رہتے ہیں۔

مردم شماری کے فوائد میں تو بہت سے ہیں لیکن ایک اہم فائدہ یہ ہے کہ آدمی کو اپنا مستقبل تاریک نظر آتا ہے۔

بعض ملکوں میں مردم شماری کے بعد یہ گھما جاتا ہے کہ کام اب شروع ہوا ہے اور بعض ملکوں میں یہ گھما جاتا ہے کہ مردم شماری کے ساتھ سب کام بھی ختم ہو گئے۔ ایسا کام کبھی نقصان دہ ہے۔

جو ملک بہت زیادہ ترقی کر چکے ہیں وہاں لوگوں کے علاقہ جاتوں کی بھی مردم شماری ہوتی ہے۔ بعض ملکوں کے حالات ایسے ہوتے ہیں کہ دونوں مردم شماریاں ایک ساتھ ہی کر لی جاتی ہیں۔ کیونکہ وہاں آدمیوں اور جانوروں میں کچھ ایسا زیادہ فرق نہیں ہوتا۔

طنز و مزاح

● فٹ نوٹ یوسف ناظم کے شاگرد مراد عثمانی کا جو یہ عرصت ناظم کی عزت کا معیار تھیں، شائق اور منہ پر جو بڑا جہانی فخر کے بجائے ہوش پر مسکراہٹ لگایا۔

قیمت ۳ روپے

● ستم ایجاد - احمد جیل پاشا کا نام ہی مسکراہٹ کی ضمانت ہوا۔ ان مسالین میں انہوں نے ایسے ستم ایجاد کیے ہیں کہ بدتماش دلیہ کو چپا

قیمت ۲ روپے

نصرت پبلشرز - کوکریہ اسٹریٹ - کھنوپ

لے اپنا وہیل کے بلوے بگ اسٹالوں پر دستیاب

ماہنامہ زبور شہ

جو کوکریہ کی کھاتہ شتر اور پندرہ گزہ ملی، ادبی، سماجی، اخلاقی اور معلوماتی سلسلے ہے۔ جسے ہر گھر کی ماں، بہن، بیٹی اور بزرگ اور پر پند کرنے سے

لی پرچہ بکھرے • سلاقت ڈسٹریکٹ

ماہنامہ کوکریہ پشیں

جدید نظم و نثر کا خوبصورت انتخاب

گلوبل - مرتبین: سید شمیم حسن فریدی شاہ ہوجا

ملنے کا پتہ

لکھنؤ - دین محمد اوس، ایڈیٹر، دوڑ و جیشید پور

جلیل آباد کے کاشغریہ جوہر

لکھنؤ - شاہ محمد حیات

قیمت: ۵ روپے

ملنے کا پتہ: رازی بازار، کوکریہ اسٹریٹ پور

بقیہ

کے قدموں کے پاس پہنچ کر وہ اپنے کام میں لگ گئے۔ ان کا کام تھا کیبل کا ڈبڑی وہ سولیشن پھیل کر تانبے کا تار نکالتا۔ وہ خاموش شین انڈر میں کام کرتے رہے۔ تانبے کے تاروں کو وہ اپنی کر کے گرد پیسے بچاتے دوڑوں ہاٹ پینٹ ملے اندھرا پردیش کے تھے، ایک پاجامے والا پنجاب کا تھا۔ چوتھے کا کوئی پردیش نہیں تھا۔ بلکہ یوں کہا جائے تو ٹھیک ہو گا کہ اس کا وجود ہی ایک بھول تھی۔ وہ ایک خواتین کا راکوٹر اپنی کاڈ آمد بن کے بزنس میں بائی پر وڈ کوٹ (Rajmoud) کی طرح پیدا ہو گیا تھا۔ جیسا کہ کوئی بھی معرفت نہ تھا۔

چادروں والے پورے ایک سیٹھ کے ہاں چوری کیا ہوا نشانہ بچتے تھے۔ تقریباً پچاس روپے کی مالیت کے تانبے کی قیمت انھیں چار روپے ملتی تھی۔ وہ روبرو تانبہ چرتے نہیں آسکتے تھے، اس وجہ سے ایک مرتبہ کی ملاقات کے بعد وہ مکر جلتے تھے۔ اور کچھ عرصہ بعد اسجانی مقدس کی کشش کی طرح پھر ملتے تھے۔

تانبہ کے تار کو حلال کر انہوں نے اپنی کر میں کس کر باغیچہ لیا۔ اور باہر جانی مال گاڑی کے دیگیوں کے نیچے ٹنک کر باہر آئے۔ سب بے چین تھے۔ وہ رائے پور پورچ کر چادروں کے کوچی نشی میں دیکھنا چاہتے تھے۔

ایسا ٹنک، بھد، کی آواز نہ ہوئی۔ سب نے جھک کر دیکھا، ایک ہاٹ پینٹ والا اپنی جگہ سے گر کر پٹری کی طرف لڑاٹھک گیا تھا۔ دیگی کے پیسے سے ٹنکا کر اس کا سر کھل گیا تھا۔

وہ چلند مارشلنگ یارڈ میں کونٹے سے لہے دیگیوں کے پاس کھڑے بیٹری بونک رہے تھے۔ اندھرا چادروں طرف پھیل چکا تھا۔ ان میں سے ایک نے زمین پر ٹوک دیا۔ دوسرا نیز فلوں سے چادروں طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ اس مارشلنگ یارڈ میں تل چڑوں کی طرح گندے اور غلیظ لگ رہے تھے۔ ان میں سے دو نے بنائیں اور ہاٹ پینٹ پہن رکھے تھے۔ باقی دو کھپے پاجامے اور قمیض پہنے ہوئے تھے۔

ترجما کیا وہ تیری جان پہچان کی ہے۔ ہاٹ پینٹ ملے نے قبض سے پوچھا۔

”ہاں یار! وہ میرے ساتھ پہن میں کھلی ہے۔ اہوں سے پانچ روپے لیتی ہے۔ مگر مجھ سے وہی لیتی ہے۔“ پاجامے والے میں سے ایک نے کہا۔

”تعلقات والی بات ہے۔“ دوسرے پاجامے والے نے طنزاً انداز میں کہا۔

اسی دیر میں دیگیوں کے سب پر انجین لگ گیا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد گاڑی دینگے لگی۔ چادروں جھوٹ کر دیگیوں کے نیچے چلے گئے اور نیچے کے زمر میں ٹنک کر پھیلنے کی طرح چپک گئے۔ گاڑی بھلائی اسٹیشن یارڈ سے نکلتی ہوئی گاڑی خانے کی چھار دیواری کے اندر چلی گئی۔

کدو خانے میں کچھ دیر جا کر وہ مال گاڑی بھٹکے کے ساتھ ٹنک گئی۔ چادروں اپنی جگہ سے خواہیں آگئے۔ توڑی دھیر دھیر کے کیبل

شروع ہو گئی ہوگی، پنڈت نبی ہماری راہ دیکھتے ہوں گے۔ سیٹھ کے ساتھی نے کہا۔

سیٹھ کوڑی کے بکس سے ادبے نکال کر گئے۔

”بہ یار، مجھے اُس کے پاس لے چل، شیشیا کے چار دیواریں سے میں دوبار اُس کے پاس جاسکتا ہوں، ہات پنڈت وہ دیکھتے ہیں پاچا سے والے کے کان میں پش پشایا۔

”کس کے پاس جاؤ گے؟“ سیٹھ نے رچے بٹھتے ہوئے پوچھا۔
”وڈی کے پاس۔“ پنجابی لڑکے نے جواب دیا۔

”حواسی کہیں کے، رملے قدرت ہو جاؤ، سیٹھ بڑا بڑا، پیر آٹھ روپے، ہات پنڈت والے کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے پوچھا۔ شیشیا بڑا کون تھا ہے؟“

”ادبے اُس نے سیٹھ سے لے لئے۔ اور پھر مٹی بھینچ کر اپنی جیب میں ٹھونستا ہوا بولا۔ بڑا بھائی... کیوں؟“

مست ماحضے

سوغات

مدیر: محمود ایاز

اپنے دو تائی سا آغا کر رہا ہے۔ پہلا شمارہ جولائی ۱۹۷۷ء

میں مٹاؤ ہوگا۔ دوسرا صفحہ ۱۰۔ پڑھائی سا بڑا جیت فی شمارہ اپنے

بہترین محضرت مطلوبہ نقد پیشگی محفوظ کرالیں۔

پتہ: ۱۰۰۔ صہ ماہری سوغات۔ ۱۹ کلاں روڈ، بنگلور ۵۶

اپنے مکملے اندر ادیبیت کے ساتھ

اقتدار

اب کلمہ سے شائع ہوتا ہے

تفصیلات کے لئے ذیل کے پتہ پر دیکھئے

25/A شمس المندمی روڈ۔ کلکتہ ۷۵

۔ سال لاگ گیا! ایکسٹنشن سے نکلا، دھڑک رہا تھا، دوسرا

ہات پنڈت والا اپنی جگہ سے ہنچے کو دیکھا اور پٹریوں کے درمیان سپریدوں سے جھک کر بیٹھ گیا۔

یہ سال کیوں کو رہا؟ ایک پاچا سے دے لے کہا۔
”مچھ بھری رہا؟“

زمرہ ہات پنڈت والا تڑوہ ہات پنڈت والے کے پاس پہنچا۔ اُس نے ہڈا اُس کی بنیائیں الٹ دی اور کمریں لپٹے تار کو نکال کر اپنی کمریں پھیلنا شروع کر دیا۔ مردہ آدمی کی بنیائیں کو لاپ بھری نظروں سے دیکھا، لیکن وہ خون سے لٹ پٹ تھی۔ نا اُمید ہو کر اُس نے اپنی نظریں ٹردے کے ہات پنڈت پر ڈالیں۔ اُس کی آنکھوں میں جھک اٹھی۔ اُس نے لاش کا ہات پنڈت اُتار لیا۔ پھر وہ بھاٹک کی حرکت ددڑنے لگا۔

وہ مارشلنگ یاد پڑتا ہوا، بھلائی ایشیئن کے پلیٹ فلام پر آہٹھا۔ اُس کے پاچا سے دے دونوں ساتھی پلیٹ فلام پر مٹری پھر تک رہے تھے۔ اُس کے پاؤں بڑی طرح تھک گئے تھے۔ اُس کے ساتھی نے اُس سے کچھ بولے اور اُس نے ہی کچھ کہا۔ وہ بہت خوش تھا۔ آج دو آدمیوں کی محنت اکیلے اُس کے قبضے میں تھی۔

وہ صبح چھ بجے رملے پور پہنچے سیٹھ اپنی دکان کے تختے پر بیٹھا کسی ساتھی کے ساتھ چلے پی رہا تھا۔

”شیشیا مر گیا۔“ ہات پنڈت والا بولا۔

”ہوں۔“ سیٹھ نے بے دھیانی میں جواب دیا۔

”لیکن میں اُس کا تانا بھائی لے آیا ہوں سیٹھ، اُس کے چار روپے بھی مجھے ملے چاہیے۔ اس تانے کے لئے میں چلنی گاڑی سے کوہا ہوا سیٹھ کچھ نہیں بولا۔

”دو گئے نا چار روپے؟“ ہات پنڈت والا پھر۔۔۔ سے بڑبڑایا۔

”وہ شیشیا کا پنڈت ہی رملے لایا، سیٹھ! پاچا سے والا ہٹا۔“

”کتن چور کہیں کا؟“ رملے کہنے، لاش کو تنکا چھوڑ دیا۔

”واہ! پنڈت کیوں چھوڑا؟“ چار روپے دو گئے تانے والا پنڈت

والے اپنے اپنا سوال دہرایا۔

”دو بھائی دیار، اس کیلئے صبر کو چار روپے۔ جلد کو دیا تھا

آج ۲۸ تاریخ ہے

میں اپنے اہل خانہ ہی اندر خوشی محسوس کرنے لگا ہوں۔ بچہ جی بڑی شہت
 جا رہی ہے۔ میں نے کیا کرہ میں اصرار اصرار کر لیا ہوں۔ کبھی کد میں انکساکر
 پڑھنے لگتا ہوں۔ کبھی کاغذوں پر آڑی تر کبھی ٹیکریں بنائے لگتا ہوں اپنی
 تصویر بنانا اپنا ہتھاموں، اپنی کیفیت لکھنا چاہتا ہوں۔ لیکن دیکھیں سب
 کمرے کے دروازے پر کس کی آواز آتی ہے میں دروازہ کھولتا
 ہوں۔ یہ میرا دم پارٹنر ہے امیری حالت کو دیکھ کر پوچھتا ہے اگلا دوی
 حالت ایسی کیوں ہے اب تم کچھ سوچ رہے ہو۔ میں جواب نہیں دیتا۔
 اپنی خوشی سے باہر چلا جاتا ہے۔

اس کے چلے جانے کے کچھ دیر بعد میں بھی چار دیواری کے بیچ
 ہے اپنا کرکلا پن کے لئے باہر نکل آتا ہوں۔ سکرہ عقل کرتے ہوئے ایک غیر معمولی
 جن کا احساس ہوتا ہے۔ میں سگریٹ ہلاتا ہوں۔ سگریٹ چھوڑ دو یا موت
 کے تیار ہو جاؤ۔ " اختیاری سُرخی ذہن میں ایک بار پھر حلیاں ہوجاتی
 ہے۔ سگریٹ — دھواں، دھواں چاروں طرف دھواں ہی دھواں
 — اور سگریٹ — گلاب سگریٹ چھوڑ دوں تو زندگی میں وہ ہی کیا
 رہا ہے۔ ۱

میرے قدم آگے بڑھنے لگتے ہیں۔ مجھے پہچانے راستے، دنیا
 عطاؤں نظر آنے والے مملکت، وہی شاخا سا چہرے، دھولے پوری سرور کی،
 بیسلا، رکھے، گا دیں اور لوگ —

یہ ایک تاریخی شہر ہے۔ جس کا نام اورنگ آباد ہے۔ اور نام
مظفر آباد اورنگ زیب کی یاد تازہ کرنے کے لیے ہے۔ تاہم یہ صفات

پہلے ہی کہہ جائے۔

میں ہر ایک صحیفہ جلاتوں میں۔ مگر وہ جلاتوں میں۔
مگر وہ! دیا سوائے بکھر جاتی ہے۔ سر نہ کا کافی ہے۔ ہوش میں
ہیں۔ گرم کپڑوں میں سردی گھسیٹا کرتے ہیں۔ موسم کا مقابلہ ہر صورت
کرتا ہی ہو گا۔ ہمیں جینا ہے، کسی بھی طرح۔ شک، شک تو ہدیٰ زندگی
کے خوشی۔ افسانے لکھتے ہیں، انہیں لکھتے ہیں اور غویں لکھتے ہیں،
جس پر بھی دیکھ سکے۔ مدد نہیں ہوتے۔

میں سب شہر کی بڑی سڑک پر گیا ہوں۔ چاروں طرف دھڑلے
ہوں۔ چوٹیں، دکانیں، پائین کی دکانیں، جوتوں کی دکانیں، نوٹوں کی دکانیں
کی دکانیں اور ایک آواز کی دکان۔ ہوشوں میں لوگ بیٹھے اجڑا
پڑے ہیں۔ دکانوں میں کاد بادل دھارے۔ زمین گہرے کتیر بشارت
ہے۔ اور میرے قلم آہستہ آہستہ بڑھ رہے ہیں۔

۔۔۔ شام۔ شام۔ شام۔ دودھ شامیں آتی ہیں لیکن
آج کی طرح اتنا سوج رہا ہوں۔ دودھ اس منہ کو دیکھتا ہوں اگر
آج ایسا کیوں ہوتا جا رہا ہے۔ ہوش میں ایڈیٹر نہ جا رہا ہے۔ میرے
گائے گارے ہیں اور چلنے کی ٹیبلوں پر رکھے جا رہے ہیں۔ ایک داخل
ہو رہا ہے اور دوسرا چوٹ سے باہر نکل رہا ہے۔ میں زندگی مسلسل بھاگ
رہا ہے۔ میں ایک سڑک کے ایک کنارے چل رہا ہوں۔ قدموں کے
نشان جاگتی سڑک میں گھیل جوتے جا رہے ہیں۔ سڑکیں دودھ تک
پھیل چکی ہیں، لوگ سڑکوں کے دونوں طرف چل رہے ہیں۔ کچھ بیچ
سڑک پر چل رہے ہیں، دیو نے کہیں کے بیچ سڑک پر چلتا سڑک پر۔
مشین موت کس کو پسند ہے لیکن یہ دوڑے جا رہے ہیں لیکن کدیں۔
کہیں دین تو نہیں جا رہے ہیں، جہاں رہ جانا چاہتا ہوں۔

شاد سے حال

انبار کی سرخیاں تو رہتی ہی رہتی ہیں۔ کچھ بکھر حقیقت
ضرب ہوتی ہے ان میں۔ اور یہ خبر کتنی اچھی ہے کہ کرشن چندر اسٹاکسٹائی
شہر میں ہیں اور ہم سب نے مل بیٹھ کر چند سوالات پر بحث کرنے کا ایک
موتہ ڈھونڈ نکالا ہے۔

جو گندہ پال کے محال پر ہی میری ملاقات کرشن چندر اسٹاکسٹائی

نے ہو گیا ہے۔ کرشن چندر اسٹاکسٹائی مدد کے افسانے لکھتے ہیں۔
میں نے پڑھے ہیں۔ کسی کتاب میں کسی دکان میں۔ میں ایک گھنٹہ تک
ان سے مسلسل باتیں بھی کر چکا ہوں۔ کتنے خوشگوار ماحول میں ہماری
باتیں چلی گئیں، ادیب پر، پیر اور ادیب کی باتیں۔ کتنی اچھی بات تھی۔
سردی پڑ رہی تھی، اور جو گندہ پال کا خوبصورت منظر۔ لیڈر کی ٹاکر
کے قریب۔ اور ہم سب باہر کے ماحول نے بے خبر باتیں کرتے رہے تھے۔
دو رات۔ اور پھر۔ یہ پڑھ کر اسٹاکسٹائی اسٹاکسٹائی اسٹاکسٹائی
دھرتی نامے مل گئے ہیں اور شہر کے تمام کالوں کے پروفیسر اور طلباء
کو مطلع کیا جا چکا ہے۔ آج رات۔ اور پھر۔

شعبہ افسانہ

میں ٹاؤن ہال کے قریب پہنچ گیا ہوں۔ جو کافی سما گیا ہو۔
ٹاؤن ہال میں ہل چل رہے ہیں چاروں طرف، اور حالت کشمکش میں بھی کی ہوئی
ہے۔ کرسیاں سیٹے سے رکھی ہوئی ہیں۔ اندر شہر پر قابض ہو چکا ہو۔
ٹاؤن ہال کچھ بھرا ہوا ہے۔ سردی ہی نظریں باہر کے دھڑلے
پر جمی ہوئی ہیں اور اوپر ڈائریس پر قاضی سلیم، بشیر نواز، پیر وغیرہ صحت
جادیو، پیر عظیم احمد بیٹھے ہوئے ہیں، ان سب کی نظریں کچھ ڈھونڈ
رہی ہیں۔ لوگ کاروں میں آ رہے ہیں، اگر کتوں میں آ رہے ہیں، خود اتیں
جو قہر جو قہر آ رہی ہیں۔ ایک ہر لمحہ بچاؤ دل اور ہنگامہ۔
یوں لگتا ہے کہ سدا اورنگ آباد آج ٹاؤن ہال میں چلا آیا ہے۔ کاش
یہاں۔ ہر رات میں تبدیل ہو جائے کیلئے لکھتے ہیں۔!

گھڑی مسلسل اپنا کام انجام دے رہی ہے۔ ٹاؤن ہال کے اوپر
تھے میں خواتین کا انتظام کیا گیا ہے۔ بچے دور سے ہیں بچے روتے ہی
تو ہیں۔ پھر گیلی یہ سب کچھ اچھا لگ رہا ہے۔ میں باہر دعا دے رہا تھا
نہیں۔ صادق بے چین نظر آ رہے ہیں۔ کچھ کھوئے کھوئے ہیں، بس
لب آئے وائے ہی ہیں۔ لوگ باتیں کر رہے ہیں، کالوں کے طلباء اور ذرہ
سے باتیں کر رہے ہیں بچوں کی آوازیں اور شور و غل۔ لیکن پھر۔ سے
غاشی ٹپک رہی ہے چاروں طرف ایک خوشی کا عالم ہے۔ بس ایک بنگلہ
ہے۔ پچھلی ہے۔ مگر وہی مسلسل وقت بتا رہی ہے۔ وقت رکتا نہیں ہے!
آج کل پر گھٹا چلا رہی ہے۔ خشک ہو رہی ہیں چل رہی ہیں۔

مصلحت ہے۔ پروفیسر شمیم احمد مراد ٹاؤن ہسپتال کی بجائے ایک
ایجنسی کا قیام کرتے ہیں۔

پروفیسر شمیم احمد کی خاندانی تقریب کے بعد صادق خانگ پر
آتے ہیں اور نوجوان افراد ٹیگڈ سیرمدی کے اعلان سے
شب انسان کے آغاز کا اعلان کرتے ہیں۔ سیرمدی کی طرح
تعلیم کے لئے ہنگامہ آوارہ ہوتے ہیں۔ یہ نئی نسل کے ایک چھوٹا
ٹکڑا ہیں، بقول میر تقی میر۔ کرشن چندر سے سیرمدی کی پوری
تین فیسیں پیسٹ میں آتی ہیں۔ میں جلد ترین نسل کے انسان ٹیگڈ
تیکڑی سیرمدی سے کہوں گا کہ وہ اپنا الٹا سنا ہے۔ سیرمدی کی سیرمدی
سے آٹھ گھنٹے کے قریب آتا ہے، وہ وہیں رہے گی کہ اس کا
محسوس کرتے ہیں کہ اتنے سادہ لوگ، اور سیرمدی اب
وہ اپنا انسانہ چلتے ہوئے قدم، بڑھتے ہیں۔ ان کے ایک ایک
قدم ٹیگڈ چلتا رہا ہے۔

..... میں سمجھتا ہوں کہ نئے میں آدمی چلا کر رہتا ہے

یہ جوڑ ہے کہ نئے میں خود کو بولتا ہے۔ ایسا نہیں، آدمی نئے میں ہی
اپنے کی اپنی طرح بولتا ہے، اگر ایسا نہیں ہے تو پھر اس آدمی کا کلمہ
محض فراڈ ہے۔ میر سگریٹ غم ہوتا جا رہا ہے۔ میں وہاں سے آئے کہ کٹر
بڑھنے لگا۔ دیکھم میرے ذہن کی رگیں کھیلانے لگیں۔ پابندی، ایک
کے لئے مشکل کام ہے۔ پابندی کے لئے بہت سی چیزیں اور اصول
کی قربانی دینی پڑتی ہے۔ قربانی دینی پڑتی ہے۔ قربانی دینے والا
بہت بڑے جگر کا مالک ہوتا ہے پھر میرے قدم لوٹھانے لگے۔
ذہن کی رگیں اسی رفتار سے کھیلانے لگیں..... موت سے بھاگ کر
جائے بھی کہاں؟ کوئی راستہ نہیں، راستے تو جیتے دوں میں پیدا

ہوتے ہیں..... بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایسی باتیں
قدیمی دل چسپی نہیں ہوتی، انھیں بغیر کسی احساس کے برداشت
کرنا پڑتا ہے..... میرے قدموں کے نشان جاگتی سڑک پر تحلیل

ہوتے جا رہے ہیں۔ لوگوں کا جو جم پھیلنا جا رہا ہے۔ دوکانوں میں
لوٹنی مل رہی ہے..... بیچ سڑک پر چلتے ہوئے مجھے خیال تھا کہ
بیچ سڑک پر چلنا خطرناک ہے۔ مجھے شینی موت پسند نہیں میں فرما

ایک کارٹریج سے آتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ میں سمجھنے لگا ہوں کہ شاید
کرشن چندر آ رہے ہیں۔ کالا کپڑا ہے۔ سداڑہ کھاتا ہے۔ اندھے ایک
بھاری بھرکم شخصیت مسکراتے ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ جو گھبراہٹ میں
آئے آئے، اندھے..... جو گھبراہٹ میں ایک کتب خانہ سے
بڑھ کر طرح مسکراتے ہوئے ڈانس پر ایک طرف کرسی پر بیٹھے ہیں۔

ایک ادکار، دسے آتی ہوئی نظر آ رہی ہے۔ کارٹون دان کے
احاطہ میں آکر رکتی ہے۔ وہاں سے کھلتے ہیں۔ پلے صادق کار سے باہر
آتے ہیں، ان کے بعد سلی صدیقی، پھر کرشن چندر۔ باہر کھڑے ہوتے
کچھ لوگ اپنی اپنی جگہوں کو ٹھونک کر لینے کے لئے اندر چلے جاتے ہیں۔
سلی صدیقی، عمارت کو پرستیاں نظر دے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان
سراخڑ مکتا ہے کہ کتنی خوبصورت عمارت ہے۔ واقعی اورنگ آباد
یادگار شہر ہے۔ پھر کرشن چندر عمارت سے عمارت کو دیکھتے ہیں اور
سے کچھ نہیں کہتے۔ صرف ایک لمبی سانس لیتے ہیں۔ میں ان کی آنکھوں میں
ایک ٹھوس چمک دیکھتا ہوں۔ سبھی چلتے لگتے ہیں۔ ذہن کے ایک کونے
سے آواز آتی ہے کہ واقعی ادب جو ہماری عظیم الشان اور جلیل القدر
اختراتی کوشش ہے۔ سبھی چلتے لگتے ہیں، ٹاؤن ہل میں داخل ہوتے
ہیں، اگر سیاں اعلان کر رہی ہیں، دیواریں بول رہی ہیں، اوپر سے
لوہ قنچوں کی آوازیں کم ہوتی ہیں۔

ٹاؤن ہل کے فرسٹ پریئر قائلین بچھا ہوا ہے۔ میں ہر حال
چیز سے گہرا ہوں رنجے محسوس ہونے لگتا ہے کہ کچھ گڑبڑ ہونے والا
والا ہے۔ سامعین میں ہر طرف چلنے پھرنے لگے نظر آ رہے ہیں،
یعقوب عثمانی، قر اقبال، مقبول سلیم، سلطان شمیم، اسرار حیات اور
یوسف عثمانی وغیرہ۔ کرشن چندر خوش ہیں سلی صدیقی مسکراتی ہیں۔
کرشن چندر کرشن چندر بیٹھے ہیں، سلی صدیقی کی نظریں عمارت
کو لگا رہی ہیں، خوشی سے سامعین پر نظریں گھما رہی ہیں، ٹاؤن ہل
کھانچا بھرا ہوا ہے۔

صادق خانگ نے اگر مراد ٹاؤن ہسپتال کی بجائے ایک
ایجنسی کے زیر اہتمام منعقد کیے جانے والے اس جلسے کی صدفیت کے لئے
اپنی سلیم کے نام کا اعلان کیا تھا۔

سلی صدیقی کے بعد جو گند پال مانیک پر آتے ہیں۔ اپنا افسانہ بازیافتہ سنانے ہیں۔ کمانی کا پورا ماحول، جو گند پال خوب پڑھتے ہیں۔ گھڑی کے کانٹے پر آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ رات گھنٹی بجا رہی ہے۔ جو گند پال اپنے خالص افسانوی انداز میں افسانہ سنانے جا رہے ہیں آدھ گھنٹہ۔ خاموشی چاروں طرف۔ صرت جو گند پال۔ غلی۔ "نہ بابا نہ بابا، پھوڑے بڑھا کھانٹا۔" پون گھنٹہ۔ بازیافتہ۔ جو گند پال نے ہمارے محروس کر لیا کہ وقت چل رہا ہے اور کہیں کچھ دقت کا احساس پہلے لگا ہوا تو خاص انداز سے اپنے سامعین، اپنے دوستوں کو اپنے ماحول میں گم کر دیتے ہیں۔ "ایک گھنٹہ۔" میں یہاں اپنے غلیٹ کے باہر ہر دازہ کول رہا ہوں اور سب مجھے معلوم ہو رہا ہے کہ غلیٹ کے اندر میرا مردہ وجود کسی مصری می کی طرح آنکھیں کھولے پڑا ہے اور اندر داخل ہوتے ہی میں اپنے اس بے جان وجود میں گھس جاؤں گا اور میں سے آنکھیں موند لوں گا اور سانس بھرے لگوں گا! جو گند پال کا افسانہ انتہائی دلچسپی سے سنا گیا۔ پورے ایک گھنٹہ تک۔ تالیان

تالیان، تالیان

تالیان، تالیان

تالیان، تالیان

تالیان، تالیان

فٹ پانچ پر آ گیا۔ اور اچانک ہی کارنٹ نیل ہو گیا۔ میں نے ماچس جلائی لیکن پوچھ کے سامنے ماچس خاموش ہو گئی۔ "افسانہ ختم ہوتا ہے۔" چاروں طرف سے تالیان بجا رہی تالیان سنانی دیتی ہیں۔ میرے بعد جلتے بھانے جدید شاعر، مسعود افسانہ نگار، سیاہ سوٹ میں بکس تالیوں کی گونج میں مسکراتے ہوئے مانیک پر آتے ہیں۔ "ٹاؤن ہال سامعین سے بھرا ہوا ہے۔ باہر دوائیے تک پرکھٹ کا کھٹ لگا ہوا ہے۔ صادق اپنا افسانہ ایک لفظ کی موت، ایک ایک سیکنڈ رکھتے ہوئے سنانے لگتے ہیں۔ خاموشی چاروں طرف۔ صرت صادق کی آواز گونج رہی ہے۔

..... مانیک کو کمرے قبر کا راستہ طے کرنے تک افسانہ کو کتنے زمانوں سے گزنا پڑتا ہے۔ کتنے مصائب و تکالیف کھاسا مفاہک اٹھتا ہے۔ کتنا رنج و زحما ہو گیا ہے یہ سفر۔ اس کا شاہدہ۔ اس کا آخر۔ سچ ہے ہر زور و زلف افسانہ اس دنیا میں قدم رکھتا ہے تو سب سے پہلے بذاتہ کتنا تیز ہوتا ہے اس کا احساس۔ کتنا بیدار ہو جاتا ہے اس کا شعور۔

تالیان۔ تالیان۔ تالیان۔

تالیان، تالیان

تالیان، تالیان

صاحبِ قاضی سلیم نے کیا سب سے پہلے تو صادق قابل ہونے کا
 بار اٹھانے میں خاصاً بھروسہ کر لیا کہ جب کہ شہر میں وہ جی کی
 بد وقت کی چھانڈ میں ہم لوگ بھی رہے ہیں، اگر وہ آپ کا ہم میں
 ہی صدیوں پیدا ہو کے ہماری سنسکرتی و کچھ کا قہقہہ کر سکتے ہیں۔
 آج آپ نے میں پر میری کے افسانہ نگاروں سے ان کے افسانے
 نے کہ شہر چھانڈ چھانڈ رہا، صادق اور میری سر دردی، سبھی کا اعزاز
 لکھتے ہیں۔

مگر شہر چند ایشیا کے عظیم افسانہ نگاروں میں۔ جب بھی کوئی بڑا
 صاحبِ قاضی پیدا ہوتا ہے وہ اپنے مٹھ میں کے سارے امکانات کو
 متعلق کر لیتا ہے اس لئے کہ وہ ان کو اپنا راستہ لگ جاتا ہے
 یہ یادہ نقل بن کر رہ جاتے ہیں۔ چنانچہ ترقی پسند انداز بیان سے
 لکھ کر گندہ پال کو اپنی راہ بنائی پڑی۔ یہی شائد جدید ادب کا سب سے
 راجد لکھ ہے۔ سلی صدیقی کی زبان اتنی سحری اور گہری ہوئی ہے کہ
 شائد سنسکرت ہی پس منظر پر جاتا ہے کہ دور رشید احمد صدیقی کی صاحبزادی
 ب۔ سلی صدیقی کے زبان کے فنکارانہ استعمال ہی نے انہیں فنز نگاروں
 میں مقلم و لکھا ہے۔

قاضی سلیم تقریر کر کے اپنی نشست کی طرف ہٹ رہے ہیں۔
 رشی چند کہتے ہیں۔ اب ہم بھی کچھ سننا چاہتے ہیں کچھ شعر و شاعری۔
 قاضی سلیم دوبارہ مائیک پر آتے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد سوچ

اپنے مخصوص افسانوں میں ایک نظم سناتے ہیں۔
 مکھڑوں اور کیرٹوں میں بڑے گھٹان کا ایک دن پڑا ہے۔
 بھی تو شہر میں پہلے تھا ہے
 جلا دو پھر تک دبیر یاد کر ڈالو
 چیر دہر جسم اندھ بھانک کر دیکھو
 مٹرک پر خون بہتا ہے لے پتھر
 خدا کا ذائقہ شاد ہے

نظم تالیفوں کی گونا گون ختم ہو گئی۔ اب مائیک سے بشر نواز کے
 نام کا اعلان ہوتا ہے۔
 مددگار کوئی نہ پانچ پتے ہیں لایٹنگ۔ ہمیں تنگ آجائے کہ ان ہم بھی لکھ چکے
 بشر نواز کے بعد یعقوب عثمانی اپنی سوزن توڑنے سے سناتے ہیں۔
 سامعین نے اس پر دگر دم کو خاموشی سے سنا۔ پروفیسر عصمت جاوید
 کے شکریے پر پر دگر دم ختم ہوا۔


ایک خوشی کے لمحوں میں شہر ہم سب قاضی سلیم، بشر نواز،
 پروفیسر خیر حسین احمد، صادق، انیل بگڑی اور میں شاد و ہل سے آہستہ
 آہستہ یا ہر مٹرک پر پر دگر دم کی باتیں کرتے ہوئے بچے ہیں۔ اب جلا
 شہر سنسان لگ رہا ہے۔ پھر وہیں جاتا ہے، جہاں ایک لکھنوی لکھنوی
 سوچا ہوں۔ ایک سگریٹ جلاتا ہوں، لیکن جوا کے مسئلہ کا مجھ
 خاموش ہو گئی ہے۔ سر دہوا۔ چاروں۔

سہولت



بچوں کی صحت اور تندرستی کا تحفظ

بچوں کے عام امراض میں تھیفیڈ ہے۔
 ہمیشہ بچوں کو ہائیڈروکسی اسٹیل لگائیے۔
 دوا خانہ طبیہ کالج اسلام آباد



.... کنو کیسی کاہن۔ مجھ کو اس بات کی خوشی ہے کہ

اُس کا بیٹا گر بکریٹ ہو گیا۔

سب مائیں غواہی کرتی ہیں کہ اس کے بیٹوں کو تعلیم اور قرعے لے۔

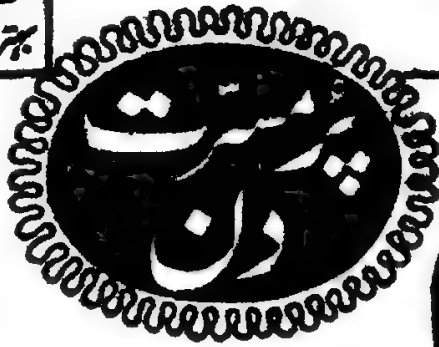
لیکن تمہارا زیادہ بوسے پر سہی ماں باپ اپنے بچوں کو

زندگی میں یہ ملاحظہ فرما رہی ہیں کہ

اگر آپ اپنے خاندان کو دیا تو اسے کس حد تک

بچوں کو بہتر تعلیم دے سکتے ہیں۔

فاذانی مشورہ ہندی کے لئے مفت مشورہ
اور خدمات آپ کی فیملی واپس لے سکتے ہیں
دستاب ہیں آپ کی بچوں کی تعلیم کے
پرستی ہے



گوشہ مصطفیٰ زیدی

۴۳	خوابوں کی سزا	سلام علی شہری
۴۵	کوچہ و بازار میں تٹا ہوا	بجوش طبع آبادی
۴۶	—	فیض احمد فیض
۴۷	قتیل نادک یاروں، دل شہیدہ	مصطفیٰ زیدی
۴۸	جلوس رسوائی	" "
۴۹	۵۵، پہلا پتھر	" "
۵۱	زیدی کا فن	احمد ندیم قاسمی
۵۲	مصطفیٰ زیدی، فن اور شخصیت	ڈاکٹر طریح الزماں
۶۰	تین غزلیں	انور حارث، عبد الحمید ارشد
۶۱	مصر	مصطفیٰ زیدی
۶۲	دلی کی گاڑی، مارگرٹ	" "
۶۳	ایک نظم اکبر لا	" "
۶۴	فرانس	" "
۶۵	نور، پیونگ کراس	" "
۶۶	احسان فراموش شود	" "
۶۷	غزل	" "
۶۸	غزل	" "
۶۹	ایک سہم، ایک دست	ڈاکٹر سید محمد عقیل
۷۰	کچھ یادیں کچھ باتیں	لام نعل
۸۲	پہلی جہت (افسانہ)	مصطفیٰ زیدی
۸۵	جوشنا افسانہ تھا	سحر انصاری

پتہ دانت

۱۹۳۰ء

الہ آباد

دفعت

۱۲ اکتوبر ۱۹۳۰ء

کراچی

قلیہ

ایم۔ اے (انگریزی)

پتلا قلعہ

تیج الہ آبادی

شعبہ مجموعی

ذبحیری مسئلہ

شہر آفند

پہلا ادیشن ۱۹۵۱ء

دوسرا ادیشن ۱۹۶۵ء

مونیوری مشافہہ ۱۹۶۶ء

دو شہر ۱۹۶۲ء

مکرم بن ۱۹۶۲ء

تباہ ساز ۱۹۶۷ء

زیر ترتیب، اکبر و بڑا

مکتوبات مختصر علی شغری

خوابوں کی سڑ

— تیغ لاہور میں تم "مصطفیٰ زیدی" تو بنے
پھر بھی انداز وہی "دور الہ آباد" کا تھا
پھول پونٹوں کے قریب آئے پھل کو لیکر
دل میں مشعل سا وہی فطرت آزاد کا تھا

ایک لڑکی کے لیے تم نے بہت پہلے بھی
لوگ کہتے ہیں کہ مرنے کے لیے سوچا تھا
تم نے پہلے بھی مذاق طرب آگئیں کے لیے
رض ہستی سے مکر نے کے لیے سوچا تھا

شاید وغمہ دھسکا ہے ہماری پرداز
اور یہ پرداز دھندھلکے کے سوا کچھ بھی نہیں
حسم کی قوس قزح، ساغر دینا کا گلاب
ایک دھکتے ہوئے مشعل کے سوا کچھ بھی نہیں

دیرا، دو بچیاں اور حسم میں زہر شہناز
روح بھی چین سے تربت میں نہ ہوگی شاید
اپنے ہر دور میں چاہت کے لیے تر سے ہو
بات یہ ساری حکایت میں نہ ہوگی شاید

خیر پہلے بھی، اسی طرح سے موت آئی ہے
ہم نے خوابوں کی ہمیشہ یہ سزا پائی ہے

کوچہ و بازارِ حیات سنا ہے

جوشِ ملیح آبادی

کراچی
۲۲/۱۱/۷۰

اے میرے معنوی فرزند، مصطفیٰ زبیدی، میں تیری موت پر کیا لکھوں، کیوں کر لکھوں۔
ماتے جب اُس وقت جب کہ دل، سینہ توڑ کر، نکل جانے پر آمادہ ہو، لکھ کہ
معال ہے کہ منہ سے کچھ بول بھی سکے۔

ابن لینے صاحب ہیں علوم ہونے کہ میں خاموش اختیار کر لوں، اے میری خاموشی
رکب ایسے دردناک نوحے میں تبدیل ہو جائے کہ ارض و سما کے دل کے خون
کے بے بندیں ٹپکنے لگیں۔

زبیدی، تیرے بغیر میرے دل کی دنیا سونی ہو کر رہ گئی ہے۔ غمِ شفا
نوحہ کو اپنے ساتھ لے جانا۔

ہائے میری تنہا سارا اُداسا

حدیثِ بدل، بکہ کویم، جب فوجِ دہم ہے

جس نے

مصطفیٰ شکر نے لہو منس بنا کر بیکار کسی ایک عالم
پر اپنا لہو لکھ کر تاراج، غالباً کسی تلاش محاذ پر مصطفیٰ میراج
کو بھی سی ہو گئی اگرچہ شاید انہیں اسے قتل ہونے کا اٹنی شدت
کے احساں نہیں تھا یا شاید ان کے زمانے میں اہل شہر کی
سفاکی اتنی فشنور نہ تھی، اس سفاکی کا تاب وہی لہا سکتا
ہے جو یا خود سفاک ہو یا مردہ دل، خون کچان قلم اور قمار
انگلیوں والوں کا مقدّر تھا، جیسے شہر میں بچہ بہ خاک
دخون خلعین کے سوا اور نہیں، اس وقت تک جب کہ اس
خاک و خون کے ایسے نئے شہر تعمیر نہ ہو جائیں جن میں
تاج سبز کا صلہ سنسلا ری ہنس گل باری رسم شہر نہ رہے،
منیر لکھ فیض

مصطفیٰ زید سے

مصطفیٰ زیدی کے زیرِ تہذیب مجھے کی حسبِ ذیل نقیصہ بلا عنوان ہیں۔
لیکن ہم انہیں عزائم کے تحت شائع کر رہے ہیں۔

(ادادہ)

قتیل ناوک یاران

یوں ہر گلی کنارہ کش و چشم پوش ہے
جیسے ہمارا گھر سے نکلنا گناہ ہو

منبر میں ایسا لحن ہے ایسا سروش ہے
جیسے ہمارا نام نہ زندگی سیاہ ہو

یوں وہی گز رہے ہیں کہ فردا نہ دکھ ہے
اسے اعتبار وقت معین مٹکا ہو

اب تک قاتل ناوک یار ایں پوش ہے
اسے دوستوں کی مجلس شوریٰ صلح ہو

میری سنو جو گوشِ نصیحت پوش ہے
دیکھ لکھے جو دیدہ عبرت مٹکا ہو
(غیر مطبوعہ)

دل شوریدہ

خود کو تاراج کر دے گئیاں کم کر دو
جتنا چاہو دل شوریدہ کا ماتم کر دو
تابِ وحشت کسی صحرا کسی زانہ نہیں
اس قدر چاہ گری وقت کے امکان میں نہیں
خاطر جان کے قرینے تو کھتاں آئیں گے
صرت یہ ہو گا کہ احباب بھڑ جائیں گے
مگر جو اُجڑے تو سہہ تے نہیں دیکھے اب تک
ایسے ناسور تو بھرتے نہیں دیکھے اب تک

قتل کے اور حوالوں سے بھی میں نے خود کو
یہ بتایا کہ جنوں کیا ہے بکھرنا کیا ہے
دہ اندیشی و ادراک کسے کہتے ہیں
ڈوبنا کیلئے تلام میں اُبھرنا کیا ہے
لیکن اک اہلِ تڑپ لہ لگن لگی جس نے
یہ سکھایا کہ دلسلوں سے گزرنایا کیا ہے
یا تو اس کھیل میں پڑنا ہی نہیں تھا یا اب
جان کی باری بھی لگا دی ہے تو فنا کیا ہے
خدیجہ احسان کیا تھا سو وہ احسان گیا
میں خود اپنی ہی نصیحت کا بُرا مان گیا
(غیر مطبوعہ)

مصطفیٰ زیندے

جلوس رسوائی

ہر ایک ٹوس حقیقت بلی گناہ کی طرح
 تھکی تھکی ہوئی ادویات رنگاں کی طرح
 غواں کی دھوپ میں مچھلے بیکراں کی طرح
 زبان شہر خوشاں کے ترہاں کی طرح
 اسی کا نام لیا جائے اور اذان کی طرح
 مرا لو تھا فقط زیب ماستاں کی طرح
 ڈرا رہا تھا مجھے دھت بے آماں کی طرح
 جو آئینے میں ملی یا بہ بدگماں کی طرح
 زوال ہمد گزشتہ کے فوج حواں کی طرح
 گھٹے گھٹے ہوئے دندان نازیاں کی طرح
 ضمیر پک گئے اسباب مفلساں کی طرح
 سخن طرازی اجلاس ناصحاں کی طرح
 کہ جو نفس کی طرح تھا آشیاں کی طرح
 جو اجنبی کی طرح تھا باپ باں کی طرح
 کھڑے تھے لوگ مدیحوں میں شمع داں کی طرح
 ہر ایک دوست ملا مرطب ناگماں کی طرح
 صفت آزما تھے عجب ان آسماں کی طرح

میں رات ایسے زیرے میں تھا جہاں مجھ کو
 پکارتا تھا پر اسرار حلال موجود
 دمک رہا تھا ہر ایک گوشہ وطن لیکن
 میں اپنی قوم سے اپنی زباں میں گویا تھا
 ہر ایک شخص طلب صفا تھا کہ مقام دھر
 وہ ماستاں تھی کسی اللہ شاہزادے کی
 میں ایسا سہم گیا تھا کہ تیرا سایہ بھی
 وہ میرا عکس تھا یا اللہ کوئی صودت تھی
 میرا فکار تسلیم تھا رہا تھا آجکی بات
 وہ جس تھا کہ نظر آئے جس میں شہر کا شہر
 زبان کٹ گئی مدح ستم گراں کرتے
 مساک دل و جاں مل گئے لیکن
 اک ایسے گھر میں رہائش مجھے دہشت میں
 ملا اک ایسا تمدن مجھے دہشت میں
 ہمد ہمد سے بھی گزرا جلوس رسوائی
 لئے ہوئے مرے ناکو وہ جہنم کی فر دیاں
 بوقت قتل بہت وہ میرے سالے عزیز

جنوں کی آگ میں جل بجھ چکا ہے میرا وجود
 میں اُس کی راکھ سے ڈالوں کہاں کہاں کی طرح

غیر ملحق

مُصطفیٰؐ انہی دے

۵۷

فنی کار خود نہ تھا میرے فنی کی شریک تھی
وہ روح کے سفر میں بدن کی شریک تھی

اُجڑا تھا چہرہ بابِ حینا کا دوقِ دون
بستر کے ایک ایک شکن کی شریک تھی

میں ایک اعتبار سے آتش پرست تھا
وہ سارے ذیوں سے چمن کی شریک تھی

وہ نازِ شیشِ ستارہ و لٹاؤ ماہِ ستاب
گردِ شکر کے دقتِ میرے گہن کی شریک تھی

وہ ہمِ طیسِ ساتھ زحمتِ نشاط
آماقِ صلیبِ دامن کی شریک تھی

ناقابلِ بیان اندھیروں کے باوجود
میری دعائے صبحِ دامن کی شریک تھی
(غیر مطبوعہ)

پہلا پتھر

صبا ہمارے رفیقوں سے جاکے یہ کہنا
بعدِ تشکر و اعلاص و حسن و خوش ادبی
کہ جو سلوک بھی ہم پر روا ہو، اس میں
نہ کوئی دمر نہتا ہے نہ کوئی بولہبی

ہمارے واسطے یہ رات بھی مقدس تھی
کہ حوت آئے ستاروں پہ بے چرائی کا
لیا سچا چاک پہ تہمتِ قہائے دہلیں کا
دل شکستہ پہ الزامِ بدِ دماغی کا!

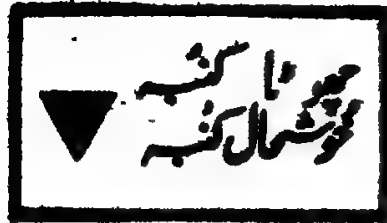
صبا جو راہ میں دھن میں تو فرمانا
کہ یہ تو کچھ نہ کیا ہو سکے تو اللہ کریں
کہ اپنے دستِ لہلہنگ پر فخرِ دلیں
کہ اپنے دعویِٰ مصہوبیت پہ خود کریں

حدیث ہے کہ اُھولاً کُناہ گار نہ ہوں
گناہ گار یہ پتھرِ سنبھالنے والے
اللہ اپنی آنکھ کے شہتیر پر نظر رکھیں
ہماری آنکھ کے کانٹے نکالنے والے
غیر مطبوعہ

محدود نمائندگان خوشیوں سے بھرپور ہوتا ہے کیونکہ سب گریٹر
 تعلیم یافتہ اور کپڑے فراہم ہوتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ طرح
 ان سے خوشی ہی خوشی میسر ہوتی ہے۔

مستقیم اور خوشحال گھر کی طرح ایک محدود کتبہ بھی ہمیشہ پیش
 کے لئے خوشیوں سے بھرپور رہتا ہے۔

اپنے خاندان کو محدود کیجئے
 اور نکل کی پیدائش میں وقفہ ڈالئے۔



حسن ہمیشہ خوشی

کاسر چشمہ



احمد ندیم قاسمی

نصیری کا فن

کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص آپ سے یہ کہے کہ آپ شاعری نہ فرمائیے تو اس کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ مبالغہ نہ کیجئے یعنی جھوٹ نہ بولئے۔ شاعری کو جھوٹ سے مترادف قرار دینے کا رجحان بہت پرانا ہے دراصل شاعروں اور شاعری کے نقادوں میں یہ نقطہ نظر صدیوں تک عام رہا ہے کہ جب تک شاعر جھوٹ نہیں بولے گا۔ اچھا شعر نہیں کہہ سکے گا۔ یوں سمجھئے جھوٹ بولنے کو کتنا شاعری کا نام دیا جاتا رہا جب شعر و ادب میں حقیقت پسندی کی تحریک چلی تو اس کی مخالفت کے متعدد اسباب میں ایک سبب بھی شامل تھا کہ حقیقت اور حقد۔ تو شاعری کی دشمن ہیں۔ شاعری کے بارے میں یہ منفی اہر بھول روہ اتنا قوی ہے کہ آج ہمارے ہاں جو بہم بلکہ معنی صورتوں میں یہ معنی شاعری ہوتی ہے اسے بھی شعر و ادب میں حقیقت پسندی کی تحریک کا رد عمل قرار دیا جاتا ہے۔ علاوہ دراصل حقیقت سے فراق کا تاویل ہے۔

اُردو میں جن شاعروں نے اپنے فن کی بنیاد حقیقت اور حقد اور دیانت پر رکھی اور اس کے باوجود جن کے جمالیاتی مطالبات کو نہ صرف پورا کیا بلکہ انھیں اور نکھارا، ان میں مصطفیٰ زیدی کا ایک نمایاں مقام ہے۔ زیدی شعرا کے اس گروہ سے متعلق رکھتے ہیں جنہوں نے شاعری کو پکا یوں سکھایا۔ پکا بولنا ہر صحت میں مشکل ہے جب معاشرے کی بنیاد ہی جھوٹ پر ہو تو پکا بولنا شیش محل پر چھبہر پھینکنے کے مترادف ہے اور ظاہر ہے کہ ہر معاشرے میں ان کی فزا

مصطفیٰ زیدی کی "خود کشی" کی خبر سے متعلق جب سوالات اٹھائے گئے ایک دفعہ نامے کا نام لکھ میرے تاثرات معلوم کرنے آیا تھا تو میں نے عرض کیا تھا کہ۔۔۔ مصطفیٰ زیدی کے فن میں اتنی زندگی اور جامعیت ہے کہ ان کا مہینہ اقام خود کشی بجے ان کے نظریہ جیسا ہے مقام نظر آتا ہے بعد میں جو حالات سامنے آئے ہیں۔ ان سے مزید کہہ میں نے غلط نہیں کہا تھا۔ اب میں یہی کہتا ہوں کہ اگر مصطفیٰ زیدی کو خود کشی ہی کرنا تھی تو یہ ناممکن ہے کہ وہ ایک ایسی الوداعی تحریر چھوڑ کر ہم سے رخصت نہ ہوتے جس سے سارا منظر واضح ہو جاتا۔ اپنے اس بینہ اقدام کے بارے میں مرحوم کا یہ سکوت اس امر کا شاہد ہے کہ جس شخص نے اپنی زندگی کے سولہ برس قانون کی گتیاں سلجھانے میں گزشتہ وہ اپنی موت کو کسی صدمت میں بھی ایک الجھن نہیں جاسکتا تھا۔ اگر انھیں خود کشی ہی کرنا تھی تو اپنی والدہ کو اپنی بیوی اور اپنے بچوں کے نام وہ چند صلہ کی ایک وصیت ضرور چھوڑ کر جاتے۔

مصطفیٰ زیدی کا انتقال شعر و ادب کی دنیا کا ایک سانحہ ہے۔ جس کے فن کے بارے میں آئندہ بہت کچھ لکھا جائے گا اور کچھ مانا جائے۔ مگر ان کی زندگی ہی میں ان کے فن سے متعلق اپنے تاثرات طبع کر کے۔ ستمبر ۱۹۷۷ء میں لاہور کے پولی انٹر کانٹینینٹل میں زیدی مرحوم کا نثری مجرورہ کلام "قبلے ہزار" کی افتتاحی تقریب منعقد ہوئی تھی جس میں میں نے یہ تاثرات پیش کئے تھے۔ مصطفیٰ زیدی کی کاوشوں اور شاعری کا نقطہ فاضل زبان میں امیالنے

مزد ہے۔ جس شخص کو یہ سزا قبول ہوگی وہی سچ بولنے کا حوصلہ رکھ سکے گا۔
پھر اپنے بارے میں سچ بولنا تو اس سے بھی زیادہ دشوار مطلب ہے یعنی
تہذیب کے بعض مثبت پہلو بھی ہیں۔ مگر اسی تہذیب نے ہمیں اپنے ہر
ادراپی شخصیتوں پر غول چڑھانے کا بھی سکھایا ہے۔ یوں ہم
پہلی زندگی اپنے آپ کو دھوکا دینے میں گزار دیتے ہیں اور اسے ہم
نے وضع کردی اور مفید پوشی وغیرہ کے سے تہذیب نام سے لکھ لیتے ہیں۔
اس طرح جب ہم اپنے بارے میں سچ بولتے ہیں تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ
ہم اپنے ہی دماغ کا شکر دے رہے ہیں اور ساتھ ہی صدیوں پہلے معاشرتی
ضابطوں کو توڑ رہے ہیں اور معاشرتی ضابطوں کی گرفت بہت سخت
ہوتی ہے۔ چنانچہ معاشرے کے حوصلے سے اپنے بارے میں سچ بولنا سسر
کو ناقص پرکھ لیتا ہے۔ اسی لیے جب ہم یہ کہتا ہوں کہ مصطفیٰ زیدی شاعر
کے اس کردار سے تعلق رکھتے ہیں جس نے وہ دشمنوں کو سچ بولنا سکھایا تو
اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ انھوں نے ارادہ مندی اور
جرات حقیقت اور صداقت، انصاف اور دیانت کی قدروں سے روشناس
کر لیا۔ اور کیا آج اس کے حالات ردِ عمل کی زد میں آکر کسی فن کار کو خود
اعتمادی حاصل ہو سکتی ہے؟

مصطفیٰ زیدی نے صداقت اور حقیقت کو اپنے فن کی بنیاد بنایا
ہے۔ مگر انہوں نے ان صفات کو ان کی برجستگی میں قبول نہیں کیا بلکہ
انہیں شاعرانہ بصیرت کے ساتھ مشرک کر دیا ہے۔ یہی حقیقت اور حقیقت
حقیقت کے مابین فرق نمایاں ہوتا ہے یہی وہ بصیرت ہے جو شاعر کو
ایک مرتبہ صداقت کا تجزیہ کرنا سکھاتی ہے اور ایک پاکیزہ تر اور بلند تر
صداقت کی طرف لے جاتی ہے۔ مصطفیٰ زیدی کے کلام میں ان بصیرت کی
جلو سامانیاں مصرع مصرع سے نکلی ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ
ان کا ذہن ہر صداقت کی تجزیہ نگاہ ہے اور وہ اس تجزیے کے بعد جس
صداقت کو اپنے فن میں لائے ہیں۔ اس کے چہرے پر بصیرت کی چھوٹ
پڑ رہی ہوئی۔

ایک زمانے میں مصطفیٰ زیدی کا کلام ٹپک ٹپک جیسے یہ عذرہ محسوس
ہوئے تھا کہ ان کے محض دوسری بیانی پر اکتفا نہ کریں۔ ظاہر ہے کہ
دوسری بیانی کوئی گناہ نہیں ہے بلکہ فن سے دوسری بیانی لینے کا مطلب

فن کا یہ خود تنقیدی اور خود دہل کی قوتیں چھین لینا ہے۔ مگر جو دہل
بینی اپنے ماحول، اپنے معاشرے، اپنے عصر سے ٹٹ جاتے وہ ناواقف
صورت اختیار کر لیتی اور ادیب کو محض ماحول الطبعیاتی بنا ڈالنے کو میں
حقیقت اور صداقت کی تیغ قرار دیتا ہوں۔ یہ سب سے واپسی کے بعد
مصطفیٰ زیدی کے کلام میں دوسری بیانی کا یہ رجحان نمایاں ہونے لگا تھا،
مگر آج ایسا محسوس ہوتا ہے کہ زیدی کے فن میں گھار کے لئے یہ مشق ضروری
تھی۔ یہ اسی بیانت کا نتیجہ ہے۔ قبائے ساز کی نظموں اور غزلوں یا
شاعروں کے دوسری بیانی اور معاشرتی اور عصری احساسات گھل مل گئے ہیں
اور یہ دوسری بیانی کے ہاں معاشرتی پس منظر میں اتنی نمایاں
ہو جاتی ہے کہ ہم ان کے محسوسات کو محسوس اور یکجہلوں کی طرح چھو سکتے
ہیں اور ان کی قدرت اور انصاف سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ محسوسات
کو حقائق میں بدلنے کی یہ نعت بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے پھر اتنی
گہری دہل بیانی اور اتنے مکمل معاشرتی اور عصری شعور کے باوجود،
نیز احساسات کی شعور بھلا دینے والی شدت کے اور مصطفیٰ زیدی
کبیں ہتھیار ڈالتے نظر نہیں آتے، وہ اداس بھی ہو جاتے ہیں وہ روکھا
دیتے ہیں۔ مگر اپنا سفر جاری رکھتے ہیں۔ یہ رجائیت اس آدمی پر اعتنا
کا معجزہ ہے جو شکست کھا کر بھی زیدی کے ذہن پر فخر لگتا ہے!

جاگ لے روح کی عظمت کہ سرتی خاک میں ہے!

مصطفیٰ زیدی کو نظموں کی صریح نشست کا جو ملکہ حاصل ہے وہ
ماہی کا حق ہے۔ وہ نظموں کے شاعر کبھی نہیں تھے۔۔۔۔۔ وہ محسوسات
کے شاعر ہیں اور نظموں کے مرتبہ مفہوم کے سامنے سپرد ڈالنے کے بجائے
وہ ان کو نئے معانی سے آراستہ کرتے ہیں۔ قبائے ساز اور اس سے
پہلے کے مجموعوں کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے شمار ایسے الفاظ
میں جو زیدی کی نظموں اور غزلوں میں جگہ یا گھر محسوس ہو رہے ہیں
ہیں۔ پھر یہ الفاظ جو بیشتر شاعروں کے لئے نظر و غزل کی تعمیر میں آتے
تھے کلام دیتے ہیں۔ مصطفیٰ زیدی کے ہاں باقاعدہ گوئی گئے ہیں۔

آخر میں مجھے مصطفیٰ زیدی کو مبارکباد پیش کرنا ہے کہ ان کی
شاعری نے ان کی افسانے سے ایسی نہیں مانی۔ وہ کاسی سائیں پانچنے
کے بعد کا کلام ٹپک ٹپک جو صحت معلوم ہو چکا کہ ان کی شخصیت کے

کیا آپ کا فائل نامیکل ہے؟

اگر آپ کا کتاب کا فائل مکمل نہیں ہے
تو اسے مکمل کرنے میں ہم آپ کی
مدد کر سکتے ہیں

شوکت تھانوی صاحب کے علاوہ سارے خاص نمبروں اور سابقہ شملوں
کی چند کاپیاں ابھی دفتر میں موجود ہیں۔ اور انھیں رعایتی قیمت پر حاصل
کر کے آپ اپنا فائل مکمل کر سکتے ہیں۔

یہ رعایت صرف عام خریداروں کے لئے ہے، لائبریریوں کے لئے نہیں۔

● ۱۰ روپے میں جاتی خریداری قبول کر کے آپ کوئی بھی وہ خاص نمبر
مفت اور باقی شمارے نصف قیمت پر حاصل کر سکتے ہیں۔

● ۶۰ روپے میں ۷ سال کی خریداری قبول کرنے والوں کو ایک خاص نمبر
مفت اور باقی نصف قیمت پر پیش کئے جائیں گے۔

● ۳۵ روپے میں ۴ سال کی خریداری قبول کرنے والوں کو ساڑھے ایک
نصف قیمت پر پیش کیے جائیں گے۔

اس سے زبردست پیشے کٹے سے فائدہ اٹھائیے

ماہنامہ کتابے - کپور ملر کیٹ لکھنؤ

خاص خبر

● افسانہ نمبر ۲ (نئے)، قیمت ۶ روپے

● سالانہ ۱۹۶۷ قیمت ۳ روپے

● منتخب افسانہ نمبر قیمت ۴ روپے

● نئی ہندی کہانی قبر قیمت ۲ روپے

● علی جاسمینی نمبر قیمت ۲ روپے

● سالانہ ۱۹۶۶ قیمت ۲ روپے

● مراٹھی کہانی نمبر قیمت ۲ روپے

دونوں پہلوؤں کے درمیان جگہ جگہ بڑے زندگوار لکھتا ہے۔ اور
ہر جگہ پر میں ان کا فن جیت رہا ہے اس کا گواہ ان کے سادہ کلام ہے
خصوصیت ہے ان کی شہر نظم - زخم سفر پڑھے جس کا موضوع
شاعر کا قلم ہے مصطفیٰ زیدی اس نظم میں کہتے ہیں۔
زمانہ یوں تو ہر اک پر نظر نہیں کرتا
قلم کی بے ادبی مدد گزرا نہیں کرتا

ادھر پھر

سنو قلم کے سمات جہانے والو

دل حیات کی قربات جہانے والو

مزاج ارض و سماوات جہانے والو

ادب کے جملہ مقامات جہانے والو

تعمیں نہ صرف مشبہاں میں جا کے لکھتا ہے

ہر ایک مہد کے زنداں میں جا کے لکھتا ہے

ادھر آئیں

جہان بھی مطلع حق پر حساب اٹھے گا

کسی قلم سے کوئی آفتاب اٹھے گا

ان اشعار میں افسانہ شان نہیں قلند ارادہ شان ہے۔

شاعرانہ شان ہے۔ میں مصطفیٰ زیدی کی اسی شاعرانہ شان کا دل

سے قد نمان ہوں۔ اس لئے کہ ان کی یہ شان صرف ان کی حیات ہی کا

غماز نہیں ہے اس میں تو اس دیانت کو مناخدگی حاصل ہے جو اگر

کسی شاعر سے چھین جہلے تو باقی صرف ایک تنگ بندہ جاتا ہے۔

چنانچہ یہی ۵۰ دیانت ہے۔ جس نے مصطفیٰ زیدی کی شاعری کو ان

کی دوسری تمام حیثیتوں پر فوقیت دے رکھی ہے۔ اور یہی ذہانت

نہ اسے اس قسم کے شعر آفریں اشعار کہلواتی ہے۔

ایک دن صبح۔ ہر گاہ کہ دنیا کے واسطے

کو نہ ساجوں کا مسلک رونا چھوٹ گیا

● تجدید خریداری مئی آرڈر سے کیجئے

ذکر مصطفیٰ الزمان

مصطفیٰ زیدی: فن اور شخصیت

میر مصطفیٰ حسین زیدی شیخ اہل آبادی کی سب سے پرانی یاد میر ہے۔
 فن میں ایک دو ماں فرعون کی شکل میں ابھر رہے ہیں۔ یہاں رومان کا
 لفظ میں نے عشق بازی کے عام مفہوم میں استعمال نہیں کیا ہے بلکہ اسکے اصلی
 معنوں میں۔ وہ بڑے خوشیلا، حساس، زود دماغ، جذباتی اور تخیل تھے۔
 ان کے والد میر فتح حسین کی سرکاری دفتر غالباً سی۔ آئی۔ ڈی میں
 ایشیاء اور شاہد ہینڈ کے ٹرے ماہر تھے جاتے تھے۔ دو شاہیاں کی تھیں۔
 کثیر الطبعیال تھے۔ مصطفیٰ حسین اور ان کے بڑے بھائی عجبی حسین جن
 دو بھائیوں کو بچے زیادہ قریب سے جاننے کا موقع دونوں دوسری بیوی سے
 پیدا ہوئے تھے۔ عجبی حسین کا بھلاؤ مذہب کی طرف تھا اور مصطفیٰ حسین کا
 لاخوابیت کی طرف۔ یہ سب بھائی بڑے ذہین، طیار اور صلاحیتوں والے
 تھے عجبی حسین تقریباً دو سال بڑے تھے اور تعلیم میں بھی اتنی ہی آگے تھے۔
 وہ تعلیم قسم کے بردبار و جوان تھے۔ ان کے مقابلے میں شیخ سرگرم کارکنوں
 کی وضع میں انقلابی، ایک حد تک منہ پھٹ اور دفعہ در نظر آنے لگے۔
 نہادہ تو کھٹکا سفید کرتا پاجامہ پہنتے تھے اور جالروں میں سیاہ رنگ کی
 جواہر بٹلی یا گولٹ پتلون۔ اس وقت وہ کہیں کالج اہل آبادی میں ٹرنٹیک
 کے طالب علم تھے اور ادبی جلسوں میں کبھی کبھار نظر آجاتے تھے۔ غالباً مشالہ
 میں یونیورسٹی میں بی۔ اے میں داخل ہوئے۔ اور دو گئی ان کا ایک مضمون تھا
 میرے پچر کلاس میں لکھتے اور ٹیوٹریل میں بھی۔

میر مصطفیٰ حسین زیدی شیخ اہل آبادی کی سب سے پرانی یاد میر ہے۔
 فن میں ایک دو ماں فرعون کی شکل میں ابھر رہے ہیں۔ یہاں رومان کا
 لفظ میں نے عشق بازی کے عام مفہوم میں استعمال نہیں کیا ہے بلکہ اسکے اصلی
 معنوں میں۔ وہ بڑے خوشیلا، حساس، زود دماغ، جذباتی اور تخیل تھے۔
 ان کے والد میر فتح حسین کی سرکاری دفتر غالباً سی۔ آئی۔ ڈی میں
 ایشیاء اور شاہد ہینڈ کے ٹرے ماہر تھے جاتے تھے۔ دو شاہیاں کی تھیں۔
 کثیر الطبعیال تھے۔ مصطفیٰ حسین اور ان کے بڑے بھائی عجبی حسین جن
 دو بھائیوں کو بچے زیادہ قریب سے جاننے کا موقع دونوں دوسری بیوی سے
 پیدا ہوئے تھے۔ عجبی حسین کا بھلاؤ مذہب کی طرف تھا اور مصطفیٰ حسین کا
 لاخوابیت کی طرف۔ یہ سب بھائی بڑے ذہین، طیار اور صلاحیتوں والے
 تھے عجبی حسین تقریباً دو سال بڑے تھے اور تعلیم میں بھی اتنی ہی آگے تھے۔
 وہ تعلیم قسم کے بردبار و جوان تھے۔ ان کے مقابلے میں شیخ سرگرم کارکنوں
 کی وضع میں انقلابی، ایک حد تک منہ پھٹ اور دفعہ در نظر آنے لگے۔
 نہادہ تو کھٹکا سفید کرتا پاجامہ پہنتے تھے اور جالروں میں سیاہ رنگ کی
 جواہر بٹلی یا گولٹ پتلون۔ اس وقت وہ کہیں کالج اہل آبادی میں ٹرنٹیک
 کے طالب علم تھے اور ادبی جلسوں میں کبھی کبھار نظر آجاتے تھے۔ غالباً مشالہ
 میں یونیورسٹی میں بی۔ اے میں داخل ہوئے۔ اور دو گئی ان کا ایک مضمون تھا
 میرے پچر کلاس میں لکھتے اور ٹیوٹریل میں بھی۔

بیت دکن جو ہے جب میں شروع شروع میں آپ کی خدمت
 میں حاضر ہوا تھا تو اپنے مصطفیٰ حسین کے نام سے مجھے جہاں ہیں تھا
 اس وقت میں قیام تھا۔ جس شخص کی تھا بیت کو میں عین کی علیوں
 میں گھنٹا ہوں۔ انہو شخص کے بیٹوں کو بھی سنا ہے۔ اپنی زندگی میں
 بھی شخص کے علاوہ بیت کچھ بدل گیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی سے اب تک
 میں ہی مانوس نہیں ہوا ہوں، آپ کو شاید اور بھی یاد رکھوں۔

مصطفیٰ زیدی

میر مصطفیٰ حسین زیدی

میر مصطفیٰ حسین زیدی کے بارے میں ایک اور یادداشت

میر مصطفیٰ حسین زیدی کے بارے میں ایک اور یادداشت

اس مجموعے کی تمام نظمیں ۱۴۰۶ء اور ۱۴۰۷ء کے مہینے کی ہیں۔
 یہ نظمیں مجھے ارباب کے ان دنوں کی یاد دلاتی ہیں جب خوشی و خوشی
 کی طرح ادغم غم کی طرح ہوتا تھا۔ ادب، جمالیات اور جدیدیات
 پر دن رات بحثیں ہوا کرتی تھیں۔ بحث میں شامل ہونے والا بزرگ
 بولتا تھا، جملہ بولتے اور بعض دیکھتے دانتے بھی۔ فراق گورکھ پر
 پندنا تھا، اشک، بلونت سنگھ، دانش جون پوری، ڈاکٹر جھڑیا
 پر دلیسر سراج الزلمی اور مسعود اختر جمال کے ساتھ ساتھ معصوم رضا
 ماہی، دیوندراسترا اور میں بھی فوجوں میں سے تھے جو ان مہینوں
 میں بیٹھتے تھے۔ کیا بیت بازیں چوتی تھیں اور اس شرط کے ساتھ کہ
 آج صورت غالب، حیر و سودا، اور انیس کے کلام کے حقے سنائے
 جائیں گے۔..... تجوش ملیح آبادی، ساحر لدھیانوی اور مجاز حرم
 بھی گلے گلے الہ آباد آجالتے تھے۔ آئے دن شاعر ہوتا تھا،
 اٹلنے اور مضامین پڑھے جاتے تھے۔ ادب بولنے ادب پر بحث
 ہوا کرتی تھی۔ چھوٹے مسٹر ڈاٹے ایٹھ کیے جاتے تھے۔ بھڑو
 ٹکادول سے لے کر خطرناک جھوٹی نمک سکر محل طے ہوتے جاتے تھے۔

اس زمانے میں وہ جوش ملیح آبادی سے بہت متاثر تھے۔ ان
 سے اصلاح بھی لیتے تھے۔ کلام کا اردو بھی بڑی حد تک جوش کی دین ہے
 لیکن جوش کا انداز انھوں نے اختیار نہیں کیا کیونکہ ان کی طبیعت ٹھکر کی
 طرف زیادہ مائل تھی۔ وہ گہرے مطالعہ کے قائل تھے اور کتابیں ملا کر
 اس کے بعض حصوں کو سمجھتے تھے ان پر بحث کرتے تھے اور بہت مواد
 شاگردوں کی طرح پیش کرتے تھے۔ جو انتہا پسندی ان کے مزاج میں
 تھی اس کے حلوے اس سلسلے میں بھی نظر آجاتے تھے۔ وہ جس استاد
 سے محبت رکھتے تھے اس کی نگاہ التفات میں کی کاتبہ ہوتا تو لکھ
 بہت زیادہ محسوس کرتے تھے۔ ان کے قطعات کا ایک مجموعہ "زنجیریا"
 ان کے یونیورسٹی میں داخل ہونے کے پہلے ہی چھپ چکا تھا۔ بی بی
 میں داخل ہونے کے پانچ مہینے کے بعد ایک دن انھوں نے یہ مجموعہ
 میری تذکرہ کیا۔ جلد اٹھتے ہی میری نظر اس عبارت پر پڑی،
 شفق و حیرم

چونکہ انداز کی وجہ سے میں توقع کرتا تھا کہ وہ باتیں زیادہ بتائیں گے
 مگر کچھ عرصہ تک کے لئے مشہور معنی میں اور کتابوں کے نام
 لگے، انشکول بننے کی کوشش میں کچھ فقرے مقولے اور اصطلاح
 بھر بھر جاوے جا استعمال کریں گے اور سوڈے کی بوتل کی طرح
 بنی و فروش کا اظہار کریں گے۔ لیکن مجھے وہ اس سے بالکل مخالف
 آئے۔ کلاس سے چلنے کی کبھی چٹنی نہیں مانگی، ایسے کتاب انکے
 میں جو تھی ادبی ڈوریل کا دیرا ہوا کام مستعدی اور پائندگی سے
 تے تھے۔ وہ مجھے کے علاوہ بھی مجھ سے ملتے تھے مختلف پہلوں پر باتیں
 ان تھیں لیکن کبھی وہ مجھے میں انھیں اس قرب کا غلط فائدہ اٹھا
 اور شیش جیس کی۔ اس زمانے میں میں نے پتوں کے لئے ایک مختصر سا
 نام لکھا تھا جس کا عنوان غالباً ریل تھا اور جو اس کو اس سے شروع
 تھا۔ اس وقت صرت پہلے دو مصرعے یاد آتے ہیں،

ریل چلے گی جھک جھک جھک جھک — جھک جھک
 سیٹی دے گی کو کو کو کو — کو کو

یہ ڈراما کھلانا میں شائع ہوا جس دن کھلنا پانچویں آیا
 کے دوسرے دن جب میں کلاس میں گیا اور حاضر ہونے کے بعد
 لہر نظر ڈالی تو یہ کلاس پورا اٹھا ہوا تھا۔ تحریر تین کی تھی۔ میں نے
 اگر تین کی طرف دیکھا۔ وہ در دیدہ و نمودار سے مجھے دیکھ رہے تھے
 زبردست مسکراہے تھے۔ میرے چہرے پر ناگوری کا کوئی نشان نہ
 انھوں نے کہا "سزا آج ہمیں ڈرامے ہی کے بارے میں بتائیے۔"
 انے جواب دیا — ڈرامے کے بارے میں جانتے
 مجھے اچھا طریقہ یہ ہے کہ اسے کر کے دیکھا جائے لیکن قصیدے کے
 میں ابا ہیں جو میں آج پڑھا ہے۔... تقریباً پندرہ دن
 ایک شام مجھے وہ ترموویا کے ایک مکان میں ایک ادبی تقریب
 نہ ہو کر کے لگے۔ وہاں پہنچا تو ادبی جلسوں والی جاتی
 امیر میں ایک بھی نہیں تھیں۔ کچھ دیر میں چلو چوہنے "ریل" کا
 بالادین مسکراتے ہوئے داد طلب ہوئے۔ وہی زمانے کو یاد
 ہوئے انھوں نے اپنے مجموعہ کلام "زنجیریا" کے دوسرے پیریں

ظاہر ہے کہ تعلیم جہالت کی اس شاعری کو اگر آپ ناقدانہ نگاہ سے دیکھیں گے تو مجھے مزہ یا کھٹکے۔ لیکن اگر اس تہذیب پر غور کریں تو آپ میرے لیے پاپاں غلوں اور عجیب و غریب احترام کو کیا پیش نظر کریں؟ تو یقیناً آپ مجھے وہ اہمیت دینے پر مجبور ہو جائیں گے جو آپ اپنے سچے زیادہ نیا و خند شاگرد کو دے سکتے ہیں کہیں ہونے کا سب سے زیادہ نماز مندر خلگود

نومبر ۱۹۲۰ء شیخ الاسلامی

یہ لگاؤ کی شدت بھی اسی روحانی مزاج کی خصوصیت ہے جس نے بارے میں میر نے ابتدا میں اشارہ کیا ہے۔ "زنجیریں کے قطعات جسے شیخ نے اپر ایام جہالت کی شاعری کہا ہے خاموش مشاریت اور مان پر دلی اور سن بلوغ کو پہنچنے والے نوجوان کی جذباتیت کے ساتھ ساتھ غنائیت اور جمالیاتی کیفیت دیکھتے ہیں:

یا جب آتی ہیں کالہ کی سانی زمین اور تم کرتی ہیں پھر وہ مری چشم دم کوئی سر رکھ کہے کہ کس پہ پہ کھتا کس لیے دھڑکے کچھ تو بتا دم کو

آج وقت دھڑلے ہے ہمدرد میری آنکھوں میں اخک بھر آئے ہٹ گیا کوئی بوں پس چلن جیسے باد میں چاند چھپ چٹے

کتنی معصوم ہیں یہ مگادوں کی دہشتیں جیسے تاروں کی جس جھاڑ میں لگا لگا ٹکٹا ہوں میں بڑی دیر سے بچھٹ کھڑا اور بچتا ہی نہیں کوئی مراد طلب کیا؟ "زنجیریں" کا انتخاب ہے:

"س" کے نام

جس کی ہر ہر ادھنی لاغ میں زندگی کے خواب کی تفسیر میں کے ہرے پہ ٹھٹھکیاں تھی صبح کی تفسیر ہی حسین تنویر اور انمول لے اپنے مجرمہ کلام مرثیہ کی پہلے ایڈیشن میں اس طرح مضمون کیا تھا:

پریم کارمین

کے نام

تو ہے جمال کو اس اس جہان کو کہ نہ ہو

بچے پڑے ہیں ترانے ستارہ نمی ہیں
حیات سوگ میں ہے بدھان دنگی طرح
کو زخمیاں اٹھوں گے اور نمی ہیں

مرثیہ کے اسی ایڈیشن کا دیرپا چہرہ بزرگوں، ادیبوں اور دوستوں کے شکر کے بعد ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے:

اور میں یہ سچ لکھ کر ہر وقت یاد کرتا ہوں کہ ان الفاظ پر ختم ہوتا ہے وہ ہیں۔

— سرتیج بیڑا لکھنؤ ۱۹۲۰ء پریم کارمین اور خود میں!

یہ فہرست مئی ۱۹۲۰ء تک کی ہے۔ اس کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں اس میں اضافہ ہوئے جو کافی شدت اختیار کر گئے۔ ایک سلسلے میں تو مجھ سے اور ڈاکٹر امجد حسین سے وہ بہت غفا ہو گئے اس لیے کہ ان کے حکم سے چہرہ اسی نے اردو ڈیپارٹمنٹ کے بالائی منزل پر استادوں کے بیٹھنے والے کمرہ کو پہلے سے کھولنا بند کر دیا۔ تیج شکتی انگریزی کے ایم۔ اے پریوس کے طالب علم تھے۔ انھوں نے شکایت کا ایک ڈاکٹر امجد صاحب کے نام لکھ ملا۔ پھر مجھ سے مل کر بہت سی شایاں کہیں۔ میں عمریں ان سے صرف پانچ سال بڑا تھا لیکن کچھلنے پر وہ آ

من دیا کرتے تھے اور اس طرح پیش آتے تھے جیسے میں ان سے چند برس سال بڑا ہوں۔ "اے کیا کہتے ہیں" کے نام سے ان کا جو خط اسی سلسلے میں کسی اور جگہ چھپا ہے وہ بھی اسی دور کی یاد گار ہے جس میں انھوں نے خبردار نکال ہے۔ اس کی امانیت اور جذباتیت اس زمانے کے تیج کا گھٹا ہے۔ وہ بڑے ہونڈا ڈھنڈے، اور بیدار مغز طالب علم تھے۔ انھوں نے نمایاں طور پر پاس کیا کیونکہ ایم۔ اے پریوس انگریزی کا امتحان دینے کا وقت آیا تو اس دن میری بھی ڈیوٹی تھی۔ وہ ہال میں نہیں تھے۔ مجھے بڑی تشویش ہوئی۔ دوپہر کو معلوم ہوا کہ وہ ایسا میں ہیں اور خود کشتی کی کوشش میں وہاں تک پہنچا لے گئے ہیں۔

مضمون یونہی بڑی حد تک ذاتی ہو چکا ہے۔ ان سے ملنے اور

ہسپتال سے باہر آنے کے بعد ان کا بائوس کے ذکر میں کئی ایسے نام بھی

آ سکتے ہیں جن کے استاد ہونے کی حیثیت سے ان کا لحاظ رکھنا میرا

رض ہے بلکہ ایک سلسلے میں تو بنارس میں شریک کھڑے ہونے کی تہذیب

پانچیاں قلم برد کرتی ہیں۔ اس لیے "خند و دانی" کی تفصیل چھوڑ کر اس

بضاعتِ نوجوان کے مزاج، ہر خرد متوازن نوجوان کے سے جوش و خروش
اور تندگی و تیزی (Mental Energy) کا اعجازہ کیجئے جو اب شہناز گل سے
لگاؤ کے بعد آخری نژد سو گیا ہے۔ تجھے غالب کا یہ شعر یاد آگیا ہے،
اثرِ آبلہ سے مادہ صحرائے جنوں
صورتِ رشستہ گو ہر ہے ہر اغان تجھے
رفعت اچھا احساس تیغ کے یہاں و بداتی ہیں۔ عقل کی گھٹائش و فوری
شوق میں نہیں رہتی وہ حسن اور محبت سے حاصل کی ہوئی بعینہ میں پیش
کرتے ہیں۔ تڑپ یا کشش میں وہ بے قابو ہیں اور یہی جذبہ لگے یہاں
شہوتِ اظہار بن کر ظاہر ہوتا ہے: نظم دور کی آواز میں بے کیفیت چلے۔

عمر بھر کے لئے تھارے پاس
رہ گئی ہے شگفتگی میری
انہوی رات کے اُداس دیو
یاد ہے تم کو بے بسی میری؟
یاد ہے تم کو جب بھلائے گئے
عمر بھر کے کچے ہوئے وعدے
رسم و مذہب کی ایک پجاری نے
ایک چاندی کے دیوتا کے لئے
جلنے اس گار گاہ و سہتی میں
اس کو وہ دیوتا ملا کہ نہیں
میری کلیوں کا خون بیا کر گئی
اس کا اپنا کنول کھلا کہ نہیں
آج کل اس کے اپنے دامن میں
پید کے گیت ہیں کہ پیسے ہیں
تم کو معلوم ہو تو بستانا
اُس کے کپڑوں کے رنگ کیسے
تجھ کو آواز دو کہ صبح کی اُداس
کیا تجھے اب بھی یاد کرتی ہے
میرے گھر کی اُداس جو کھٹ پر
کیا تجھے حلقہ فی آخر آواز ہے،

اقتباس ذرا لمبا ہو گیا لیکن مصطفیٰ زیدی کے کلام کی ہندوستان
میں کیا بانی کے پیش نظر بھی اور ان کی دانشور کی ادھر شدت احساس کو
حفاظت کرنے کے لیے بھی بے اعتبارات ضروری معلوم ہوتے ہیں یہاں
نہیں کہ مصطفیٰ معین یا تیغ محبت میں کامیاب نہیں ہوئے لیکن ان کا
جوش، جذبات کا دھور اور امانیت محبوب سے اتنے زیادہ مطالبات
کرتا تھا کہ ان کے حصہ میں مایوسی زیادہ رہتی تھی۔ پالنے کے بعد بھی
نہ پانے کا احساس، التفات و کرم کے بعد بھی تشنگی کی کیفیت جیسے
ان کا مقدس حق۔ یہ تمام شدید قسم کے _____ مدد پسند کا حق
ہوتا ہے جو صفت و دافعت سے آنکھیں بند کر کے خیالی دنیاؤں
میں رہتے ہیں جو جذبات کے دھور کو محنت کا حاصل جانتے ہیں اور
عمل زندگی اور اپنی خواہشات میں توازن نہیں لایا ہے۔

اسی آئینے نے دیکھے ہیں ہمارے جھگڑے
یہی زمین ہے جہاں میں نے اُسے چوما تھا
ان قیصوں میں ان لپٹے ہوئے رد مالوں میں
اُس کے بالوں کی جھلک آج بھی آسودہ ہے
جو کبھی میری تھی انکار پہ بھی میری تھی
اب فقط بزمِ تصور میں نظر آتی ہے
رات بھر جاگ کے کھٹی ہوئی تحریروں سے
اب بھی ان آنکھوں کی تصویر ابھرتی ہے

چاندنی کھل کے کھر آئی ہے دوائے پر
اُداس سے بھیگتے جاتے ہیں پرانے گیلے
کس قدر نرم ہے کلیوں کا سہانا سایہ
جیسے وہ ہونٹ جنہیں پلکے بھی میں پانہ سکا
اسے تڑپتے ہوئے دل اور سنبل اور سنبل
یہ تری چاہ سے جاگ اٹھیں گی تو کیا ہوگا

کجا کیا جانے کہاں ہوتی ہے کب ہوتی ہے
حالِ انسان کے کمر اور وقتِ رنج و آواز

میری قسمت میں بس ایک سلسلہ شام و صبح
میرے کرے کے مقدر میں فقط تمنا

میں پوچھتا ہوں کہ اسے دنگ و فوگ کی دیوی --
علاج تیر دہشی کیا اسی کو کہتے ہیں
بچے بچے سے یہ مفلس ذبیحہ نہ جانے کیا
سنگ سنگ کے تری بے عی کو کتے ہیں
یہ گیت سر بج رہا ہیں تیرے جانے سے
یہ لوح و دس بتارے بڑھ چاہے ہیں سہاگ
کلی کلی کو تری بے رخی کا شکوہ ہے
نفس نفس سے نکلتی ہے ایک ایسی آگ

اے اب جب نہ کوئی درد نہ حسرت نہ کدک
اک رزقی ہوئی تو کو تیرا دامن نہ کر د
تیرگی اور بھی بڑھ جائے گی دیر لانے کی
میری اُجڑاوی ہوئی دنیا پہ چراغ افغان کر د

اس طرح کی نظروں کا ایک سلسلہ ہے جو ان کی زندگی سے
ہم آہنگ ہے لیکن میں یہ دیکھتا ہوں کہ اس شدت احساس نے
مصطفیٰ زیدی کے یہاں الفاظ کے کیسے خوبصورت شیشوں میں
ڈھلنا سیکھا ہے۔ ان استعاروں میں جاذبیت اور تازگی ہے جو
فہمی تجربے کو دلکش پیکر بنا دیتی ہے جس میں جمالیاتی کیفیت کی
گنگناہٹ ہے۔

ان کی غزلوں میں یہ تجربے ایک دوسرے انداز سے ظاہر
ہوتے ہیں۔ وہاں ٹھنڈی لہریں ہیں اور واقعیت پسندی کی جھلکیاں
بھی جو ان کی غزلوں کو انفرادیت بخشی ہیں:

جیسے کل تک حیا سے بات کرتا بھی نہ آتا تھا
نہا ہم بھی تو دیکھیں اس کا انداز ستم لوگو
گورنے کو تو ہم پر قسم سے ناک و دقت گزرتے ہیں
نہ اپنی شکل آئینہ نہ اپنی اسلمہ نہ لوگو

غلام دوست داری نے جس جودن دکھائیں
ہیں ان کا خیال آتا ہے لیکن تم سے کم لوگو
پر قدر غلام سب نے پیار کی قیمت لگائی ہے
کبھی آنسو، کبھی نغمہ کبھی دھام و دھم لوگو

جودن گزرو گئے ہیں ترے انقعات میں
میں ان کو چوڑی دوں کہ گھٹا دوں حیات میں

ہم نے توٹ کے بھت کی روایت رکھ لی
ان سے تو پوچھئے وہ کس نے پوچھتاتے ہے

انہیں پتہ توں پہ چل کر اگر آسکے تو آؤ
مرے گھر کے ماسے میں کوئی انگشتاں نہیں ہو

جسٹا اے دل بلب و دسروں کی محفل ہے
لوگ اس کی پلگوں میں ڈھونڈھ لیں گے افشاں

اس جذباتی دنیا سے دور مصطفیٰ زیدی کی ایک فکری دنیا بھی
ہے جس میں وہ زندگی کا بے رحیاں بھی دیکھتا ہے اور استحصال کا
جبر بھی اور وہ کبھی اس جبر کو درد کرنے کے لئے تڑپتا ہے اور کبھی انفرادی
غمرے غم کا نکتہ تک پہنچ جاتا ہے۔

تیرے طوں سے ایک بڑا فائدہ ہوا
ہم نے سمیٹ لی دلِ مضطرب میں کائنات

مصطفیٰ زیدی کا خیال ہے کہ انسانی رشتوں میں جس بات پر جمال کی
وجہ سے استوار کیا ہے وہ "پسہ کو زندگی کی قدر نہانے" اور حیا
میں چھنا چھو جانا ہے اور انسانی پیہرہ اپنی مینادی کشافوں کے
ساتھ نمایاں ہونے لگتا ہے۔ وہ اس آئینہ جمال کو دوبارہ پالینے کا
یہی تقاضا کرتا ہے اور اس ازلی وابدی تقاضا سے بھی بے خبر نہیں بلکہ
وجہ سے کہ لب و لہجہ انسانی پائیں میں جاتی ہیں۔
تو ہے کہ وہ انسانی رشتوں میں جمال کو افسانہ

کہ جس کے ساخت سنا ہے ساری کائنات ہے
 میں سوچتا تھا دل میں خوش و غرض کو سیٹ کر
 کہ مرے آئے ہیں یہ قافلے کہ مر کو جائیں گے
 یہ حسرتیں جو سوچئے تو غار میں چھئے تو محل
 پھٹک سکیں تو کس کے حق میں نہر سمیں کو آئیں
 خیال تو بھٹک چلا تھا اور بھی کہ یک بہ یک
 زمین پہ ایک سانپ زخم کھا کے چر ہو گیا
 فضا میں ایک چیل وارے بنا کے رہ گئی
 سماج کی پیچیدہ ساخت پر ان کی نظر تھی اور وہ جانتے تھے
 اس تلاش میں انسان اور انسانیت کس جگہ پر ہیں تاہم انہیں اس
 یقین بھی تھا کہ ان حالات پر ایک نہ ایک حق قابو پایا جائے گا اور
 زندگی کو اس طرح سنبھالا جاسکے گا کہ وہ جنت ہی جائے۔ وہ صرف
 مریہ داری، صنعتی نظام کو بڑا نہیں کہے کیونکہ یہ تو وہ مشنوی ہیں
 بہت فرسودہ مگر پھر یہ کہہ گئے ہیں بلکہ انہیں سماج کی دوسری برائیوں
 بھی علم ہے جس کی طرف وہ اشارے کرتے ہیں:

لعنتیں یوں تو مشینوں کی بہت ہیں لیکن
 لعنتیں صرف مشینوں سے نہیں آتی ہیں
 ان میں اس ملک کا بھی ہاتھ ہو کرتا ہے
 جس میں کچھ لوگ خود اپنی ہی بقا کی خاطر
 دوسرے لوگوں کے انفاں چرّا لیتے ہیں
 اور اس دوڑ کی رفتار میں اندھے ہو کر
 قحط پڑتا ہے تو کھلیان جلاہتے ہیں
 ان دماغوں کو جو تخلیق پر آمادہ ہیں
 جیل کے آہنی بستر پر سٹلا دیتے ہیں

مئی ۱۹۵۶ء میں مصطفیٰ آبدی نے ایک فوٹو پریکٹ خریدی اور
 ایک عزیز ایک دوست کے ساتھ مشرق وسطیٰ اور یورپ کے سفر
 پر نکل پڑے۔ کبھی کبھی اس سفر کا حال تصور کارڈوں کے ذریعہ میرے
 سبھی پہنچتا رہا۔ اس سفر میں ان کی طاقت ایک چرمن روڈ کی
 لائن سے ہوئی۔ ۱۹۵۵ء کے آخر میں ایک خط میں انہوں نے اطلاع

دی کہ آپ کو یہ سن کر مسرت ہوگی کہ وہ قاتل ہی کا نام ابھی دیا
 نیدی ہو گیا ہے۔ میں نے سوچا یہ تباہ موج ساحل آتش ہو گئی۔
 لیکن موج اور ساحل کا ربط ٹھہرا نہیں، چونکہ اسے سے پہلے
 پلٹ کر پھر دھارے کی طوت لہرائی نہ جائے وہ موج ہی نہیں۔ وہ
 بے قرار موج ایک جگہ ٹھہرنا تو جانتی ہی نہ تھی۔

ذیوی سرکاری افسر ہو گئے۔ پاکستان کی سرکاری مشین کا
 جو بن گئے اور اپنی پوش مندی، استغالی صلاحیت، کارکردگی کے
 حق پر اہم سے اہم تو درجے حاصل کرنے لگے۔ ان وقت نئی منصفینوں
 میں پرانی یادوں کا بھی پوش نہیں رہا یا یوں کہئے کہ جیسے وہ مشینیت
 نے انہیں بیکر گھیر لیا انعام و پیام کا سلسلہ جو مثال میں دو بار غلوں
 سے لیا وہ کا نہ تھا ختم سا ہو گیا۔ کافی وقت کے بعد یہ شعار طے
 لے چکے جیسے کئی آئینہ جگر اور بھی ہیں لیکن بے وقت وہ صاف نظر آگئے ہیں
 کوئی کلاسیکی اسلمائے تو تباہ ہیں آجکل اپنے سوانح فاضل کسے ہیں
 اور حیاں تو رہنا چاہتے ہیں اور بھی آئیں سونپیں کسی ہیں فیٹوں کے ٹکڑے ہیں
 اور پھر اس کے بعد ان کی فکر دنیا کی خبر ملی۔ ان کا بہت علم نہیں
 تھا، پرانے چوں سے اور بعض مسائل کی معرفت میرے کئی خط لکھے
 لیکن کوئی جواب نہیں ملا اور پھر ایک دن وہ خبر سننے میں آئی جو ہم سب کے
 لئے افسوس اور غم کا مرقع تھی۔ اب تو جتنے منہ اتنی باتیں کا
 معاملہ ہے۔ ایک نظم میں انہوں نے لکھا تھا:

موت تو میرے لئے ایک تاثر ہے جسے
 اک نہ اک روز ہم انسان دبا ہی لیں گے
 اس دکھاوے کے تمدن سے نکل کر اک لہر
 اپنے انجام کے اس راہ کو پا ہی لیں گے

میں سمجھتا ہوں کہ زیدی کی شہیدہ مری بڑی حد تک قاتل کے کس
 انجام کی ذمہ داریہ شاید یہ جنس کی خصوصیت ہو لیکن انکی صلاحیتیں
 ادب کو بہت کچھ دے سکتی تھیں۔ نظم و نثر دونوں پر انہیں بڑی قدرت تھی
 چیزوں کو سمجھنے اور حالات کا تجزیہ کرنے کا بھی مادہ تھا ساجی علوم سے
 واقف تھکن حوالے سے آٹا لیکن جرأت نہ تھی تھے بہر حال شوق اور مریہ
 کلام کو بڑھتے تھے آخر مہا کی یہ تہذیب آہستہ آہستہ بگڑ رہی تھی۔

غزل کی

مے گھر کے راستے میں کوئی کھکشاں نہیں ہے
فتیہ

یہ فطرت سے کفن کو سر دہستان نہیں ہے
یہ نہیں کہ تیرے غم کا کوئی راز داں نہیں ہے

عبد الحمید ارشد

آج کو پوچھتے ہو دولت تو مر گیا
آنا تو یہ مژدہ ہوا، خود بکھر گیا
لیکن اہوئے رنگِ گلستاں نکھر گیا

تسے ناثرینِ مرتد سے ہنوز تابلد ہے
یہ جہاں دوش و نرداجو ترا جہاں نہیں ہے

تری آہ کے شراوے ہیں ستیزہ کار کب سے
فلک سکھدی پر اثرِ فغاں نہیں ہے

کیفیتِ جمال و ہلال و منکھ و سوز
کتنے ہی عادات سے شعلہ گور گیا

پئے نذر آئینہ ہے خلوص بے ریا کا
میرے دستِ بے نوا میں کوئی ارفاں نہیں ہے

وہ زہر جس کی ذہن کو پہچان بھی نہیں
وہ زہر دہن کے بدن میں اڑ گیا

تری خاک کا مقدّس و تابِ جاودانہ
تری زندگی کی ضامنِ رگِ گلستاں نہیں ہے

ماہِ کنا رہیں لوگ پریشانی میں نہیں
اب کس کو پوچھتے ہو دوانہ تو گر گیا

==

ارشدِ نشاطِ کار کی ابلہ فریبیاں
کیسے ہیں بگ، کہتے ہیں طوفاں گور گیا

==

میں شب گئے یز پھر بھی تلاشِ سحر میں نہیں
کچھ سوچتا نہیں میں کسی کے اثر میں نہیں

نرت سے دوست، ہمیں دیوارِ دنیا ہلا
نرت سے دوست، ہمیں دیوارِ دنیا ہلا

منزل کو پا کے بھی مجھے منزل نہیں نصیب
دل کی یہ بات کس سے کہوں میں منزل میں ہوں

میں جانتا ہوں شب کی سیاہی ہے ناگزیر
میں شب گزیدہ پھر بھی تلاشِ سحر میں ہوں

کہتے ہیں جس جگہ ہیں حسدِ نگاہ تک
بجائے رگی نہ پوچھ کر میں اپنے گھر میں ہوں

آخر تمام رات نگاہوں میں کٹ گئی
باہر میں ماتمِ خونِ جگہ میں ہوں

==

مصطفیٰ زینب

مص

انگلستان جاتے ہوئے جبرائیل کے بند گاہ پر ملاقات کی حالت میں عظیم کلمہ لکھی تھی۔

یہ زندگی 'یہ مختصر سی زندگی
اگر بونہی حقائقوں کے سلسلے میں کٹ گئی
اگر یہ بائیسویں صدی کی سکی نہ پانڈی کے نرم گھاؤں سے
اگر وہ کسٹھام کی دوا خفیت انجلیوں میں تھر تھرا کے رہ گئی
وہیں کہاں کہنے والے نے حوصلے کے بل پر اپنی زخم خوردہ کائنات کو سجاؤں گا
دیرہ پیر پھوں میں زندہ بھول باندھ کر
میں سرخ کو پھولوں کی انجمن میں کیسے جاؤں گا
سحر سوز پر ہوئی

وہ جلتی آگ تھیں جسے شکر لکے باوجود
میں کینہوں کی جھلکیوں کو چھوڑ کر کھلی ہوا میں گیا
سو رہنے ساحلوں کے دریاں ایسے بہہ رہی تھیں جیسے کوئی ایسے حشر کا دقار جانتے ہوئے قدم اٹھائے
اب کے ایک قطار میں ہمارا ایسے بڑھ رہے تھے جیسے کوئی بھکڑوں کا قافلہ گھبراہٹ میں جا رہے
انجمن کے چہرے یوں اُجڑ گئے تھے جیسے کوئی اک قدم کے فاصلے پر ہو کر نظر ملائے

گھاراؤں میں نیل کے سہرے جسم کے گلزارے پٹ کے ایک ایک آواز چمک گئی
گھاراؤں میں نیل کی شیشیں گھلین تو دور دور تک بڑا ہلکا گئی
بڑا ہلکا گئی تو کیا

مجھے کسی طویل دل شکستہ یاد کی طرح
سلگتے آسندوں کی لہریوں میں نیند آ گئی

کہیں ڈھال اور اہرٹ کا یہمان تھا

مگر حسین قاہرہ کی رات جاگتی رہی
ہیب بڑے عاشقوں کو موت آنجی تو کیا
ہیب بت کی حکمت حیات جاگتی رہی

ہے تھکے ہوئے قدم
طرز کے پہلے رنگ میل سے پٹ کے رہ گئے

ویلز کی گاڑی

دلی بھر کے سورج کی ہمت ٹوٹ چکی تھی
ویلز کو جانے والی گاڑی پھوٹ چکی تھی
یہ احساس تھا جیسے دل آباد نہیں
جانے کو فنا اسٹیشن تھا یاد نہیں ہے
یوں بے رنگ تھے جیسے دشت میں گزیریں کوسوں
ہم ہونے کو کیا آؤدا ہوں یا کچھ ہوں

کافی دیر میں سہ پہر کی گاڑی آئی
ہم نے اپنا گھوٹ بنیالا لٹا اٹھائی
کو ریڈر میں داخل ہوتے ہی لہرائے
جسم کو جیسے بھولے سے بھلی چھو جائے
وہ سنگیت تھی یا تار اٹھی یا نرس تھی
ایسی شکل تو سائے لندن میں بھی نہیں تھی

دو گھنٹوں میں دوست بنے ہم پیار بنایا
یہ قصہ تو خیر کسی فرصت پہ اٹھایا
لیکن اتنا یاد ہے جب سورج نے جگایا
وہ بھی نہیں تھی اپنا اسٹیشن بھی نہیں تھا
جانی پہچانی چیزیں تھیں خاموشی تھی
ویلز کی گاڑی، ویلز سے واپس پہنچی تھی

منگ گٹ

محل کے در پہ کلیسا کے طاق کہنے میں
کہاں کہاں نہ چو اٹھاں ہوا دل بیتاب
پھر ایک بار کسی بے ستون کا پتھر
مزاج تبشہ کا پر ساں ہوا دل بیتاب
وہی قدیم کہانی نے سب سے پہلی
وہی روشنی ہو سی عنوان ہوا دل بیتاب
تمام رات بجنگم میں دیب جلتے رہے
تمام رات شہدائی ہوا دل بیتاب
جو لوریوں کے تو تم میں سچ کے آتا تھا
وہ خواب خواب پریشاں ہوا دل بیتاب
کئی لباس تھے پر صرف چاک ہونے کو
ہم عاشقوں کا گویاں ہوا دل بیتاب
ابھی جب اپنی عنایات کا خیال آیا
سنا ہے سہی چشیاں ہوا دل بیتاب
وہ کہ بات فقط ٹاؤن سنڈ پر گزری
کسی کا ہم پہ بھی احساں ہوا دل بیتاب

مصلحہ ذہنی

ایک نظم

اس اداس کرے میں
رات کیے گزریں گی
بند کیے آئے گی

میری مصلحہ ہدم
آج مہری پلگوں پر
تیری انگلیوں کا بوج
سکیاں سی بھرتا ہے
ٹیٹ گیلری کے بت
کیو گا روٹن کے بھول
ٹیمز کی ٹیکٹ ہریں
خوں مکار ٹاور کے
دہم آزما کتے
ایٹ اینڈ کی دنیا
فینچل کے دستور ان
ڈسٹ سنٹر کے گیت
جیز پارک میں تیسرے
قرب کی جواں دھڑکن
انتھار کے پودے
اعتبار کی شبنم
میری مصلحہ ہدم
تیرا غم نہ اپنا غم

اس اداس کرے میں
رات کیے گزریں گی
بند کیے آئے گی

مصلحہ ذہنی

کھلا

کربلا میں تو گنگناہ یوں ٹیکن وہ لوگ
جن کو حاصل ہے سعادت حری فرزند کی
جسم سے موز سے احساس سے ماری کہوں ہے
ان کی سہار جہیں ان کے شکستہ تیور
گردشش حق شب و روز پہ بھاری کیوں ہیں
تیری قبروں کے مجاہد تیرے منکسر حلیب
فلس و دینار د تو حکم بھکاری کیوں ہیں

روضہ شاد شہیدان پہ اک انہو عظیم
پل ایر اور کھسٹو کے نئے ماڈل کو
اسی خاموش حقیرت سے مکا کرتا ہے
جن کو کہہ دوں تو کئی لوگ برا مانیں گے
غیر تو رمز غم کون د مکاں ٹکٹ پہنچے
کربلا تیسرے یہ غم خوار کہاں ٹکٹ پہنچے

دل کو تہذیب قضا میں خدا ملتا ہے
جنش یک لب عیسیٰ میں خدا ملتا ہے
شور ناقوس و نظاما میں خدا ملتا ہے
رنگ عسب اب کلیا میں خدا ملتا ہے
تیسرے دیوانوں کو اے شاد ہوئیے نرات
اپنی بے ماگی ذہن میں کیا ملتا ہے ؟

(کربلا میں کھلی گئی)

مصطفیٰ زیدی

فلسفہ

پس دم تنگ ہی سے ہوا شام کا آغاز
جس طرح کبوتر کے پہلے سرے کوڑ جائیں
جیسے ترے گیسو مری آنکھوں پہ بکھر جائیں

گلا سے ابدی نیت سے غمور جوانی
مرمر کی دگوں میں تپش جام اچھل جائے
پتھر کی قبا آج کا احاس سے جل جائے

اس شام سرا پر وہ اسرار سے تقدیر
ہلکے چوٹے سورج میں نہاتی ہوئی نکلی
لودر کے درد بام سبجانی ہوئی نکلی

مجھ لے دل دانا کہ وہ کل کے رہے گی
جب ہم دل ناواں کا علم لے کے چلیں گے
سینے میں غضب بپہن لے کے چلیں گے

اس دیس سے آیا ابھی ایک مسافر
جس دیس میں اک خواب گیاں بارہو منزل
اک حشر جنوں وحشت بیابانے منزل

زہرہ کے حنین جسم ایا لو کے حنین خواب
ہم روح کے نکلے تری بکریب کریں گے
پیدل ہیں تو رفتار پہ تاویپ کریں گے

اک عمر تو گزری ہے سر نہن کی محراب
اک شام گناہوں کی حواست میں بھی گور
اے سیکو بدن تیری عبادت میں بھی گور

اے عقل محبت کی سزا ہے کہ نہیں
اے جسم تو اپیار ودا ہے کہ نہیں
اے پردہ اسرار خدا ہے کہ نہیں

ناج اے لب درخار کے جلتے جلتے
اس نس کے تہذیب تھون سے لپٹ کر
اس شاہدہ زلیت کے اقراسے کٹ کر

تھک

(اپنے مہر و مہمان بھائی بھتیجا زیدی کی یاد میں)

تم کہاں رہتے ہو اے ہم سے بچھڑنے والو
ہم تھیں ٹھونڈنے جائیں تو لوگے کہ نہیں ؟
ماں کی دیران نگاہوں کی طرت دیکھو گے
بھائی آواز اگر دے تو سنو گے کہ نہیں ؟
دشتِ غربت کے بھلے دن سے بھی جی ڈرتا ہے
کہ دہاں کوئی نہ مونس نہ سہارا ہو ٹھکا
ہم کہاں حشر میں شامل تھے جو کچھ سُن نہ سکے
تم نے ان زخموں میں کس کس کو پکارا ہو گا
ہم تو جس وقت بھی جس دن بھی پریشان ہوئے
تم نے آکر ہمیں محفوظ کیا ، راہ دکھائی
اور جب تم پر بُرا وقت پڑا تب ہم لوگ
جانے کس گھر میں کہاں سوئے ہوئے تھے بھائی

(۲)

ہم تری لاش کو کا ندھا بھی نہ دیتے آئے
ہم نے غربت میں تجھے زیرِ زمیں چھوڑ دیا
ہم نے اس زیت میں بس ایک تنگیں پایا تھا
کسی تربت میں وہی ایک تنگیں چھوڑ دیا
(نامکمل — وہ جو تجھے مکمل نہ ہو سکا)

چینک کر لیں

کوئی تم سے پوچھے —

ستاروں کی رونق پوراخوں کی قربت، شبستاں کے اسرار کافی نہیں تھے

جو تم نے کسی طاقِ دل سے لرزتی ہوئی موم بتی کی کو بھی جوالی ؟

کوئی ہم کو دیکھے —

سرِ رہ گزرا ایسے میٹھے ہیں جیسے

کسی نے زرا بھی تو پوچھا تو اس سے بچ کر کہیں گے

یہ دیر و حشرم تو نہیں کہہ آستان تو نہیں ہے

خدا کی زمیں ہے ، وہ عام ہے کوچہ یا رانا مہرباں تو نہیں ہے

مصطفیٰ زیدی

احسان فراموش

جب ہندوؤں پر چاند کے ہمراہ
بجھتی جاتی تھیں آخری شمعیں
کیا ترے واسطے نہیں ترسا اس کا مجبور محض چہرہ؟
کیا ترے واسطے نہیں جاگئیں
اس کی پیار دم دل آنکھیں؟

مصطفیٰ زیدی

ڈوگر

آؤٹ ویڈر ذہن، فرالائن، آؤٹ ویڈر ذہن
(خدا حافظ خاتون خدا حافظ)
مے خانے سے سیلوں جگمگ کرتی نہر
تیرے سینے کی طغیانی میسر دل کی لہر
ریت کی دیواروں سے بنا تھا پیار کا پہلا شہر

کیا تجھے یہ خیال ہے کہ اسے
بپے لٹے کا کوئی رنج نہیں
اس نے دیکھی ہے دن کی نو گزاری اس پگھلی ہوئی شب کی عیاری
پھر بھی تیری طرح وہ بے جاری
سادہ دنیا سے شکوہ سنج نہیں

گجنگو کے خواب میں گم ہیں ڈوڈر کے ملاح
میں ان خوابوں کے بہم سناٹے سے آگاہ
اونچی لہریں، بڑھتا دیا، اونچی شہر سینا

زندہ باد اے اناے جذبہ ضبط
مرحبا اے شکوہ خدا می
اس کی قربت سے بھول تجھ کو گئے، زندگی کے نئے اصول طے
تیری الفت سے کیا ملا اس کو
دھتیں، خطر اب، بدنامی!

شاید اس طوفان میں ساری بنیادیں ہل جائیں
یا مشرق اور مغرب کے رمال اک دن ٹک جائیں
یہ بہم بہم ہے کھلائیں یا کھس جائیں
آؤٹ ویڈر ذہن، فرالائن، آؤٹ ویڈر ذہن!

نگار

ہے نور ہوں کہ شمع سیر و گزر میں ہوں
 بے رنگ ہوں کہ گردشِ غنیمتِ جگر میں ہوں
 لکھا ہوں یوں کہ کور نگاہوں میں رہ سکوں
 بہرہ ہوں ایوں کہ قصہ نامعبر میں ہوں
 ذرے جواہر ہو کے اُفقِ نیک پہنچ گئے
 میں اتنے ماہ و سال سے بطحی گھر میں ہوں
 لاکھوں شہادتوں نے مجھے واسطے دیئے
 میں شبِ گزیدہ پھر بھی تلاشِ سحر میں ہوں
 سفاک بچپنوں کا بکھلنا بسا ہوا
 دنیا کی زد میں پنجہ شمس و قمر میں ہوں
 میں جنگوں کی ناک سے توبہ کے آگیا
 اب کیا کروں کہ وادیِ نوحِ بشر میں ہوں
 جی چاہتا ہے شل ضیاِ تم سے بل سکوں
 مجبور ہوں کہ محبسِ دیوار و قند میں ہوں
 خوابوں کے دہرود! مجھے پہچانتے کے بعد
 آواز دو کہ اصل میں ہوں یا خبر میں ہوں
 اتنی تو حد منزلِ سوارِ فغاں نہ تھی
 گن راستوں پہ ہوں کہ ابھی تک سفر میں ہوں
 کیا حصار ہے جو مجھے چھوڑتا نہیں
 میں کس طسیم ہوشِ رُبا کے اثر میں ہوں
 نردماں میں ہوں کہ اپنے وطن کی قسب میں
 رقت سے ہوں کہ جسمِ فردشوں کے گھر میں ہوں

مُعْطٰی زبیدی



جب ہوا شب کو بدلتی ہوئی پہلو آئی
ماتوں اپنے بدن سے تری خوشبو آئی

شاعر، سرو میں تشبیہ کہاں ڈھونڈو گے
کہ وہ معیار سترو قامت و گیسو آئی

میرا شہر آں تھا جو مصحفِ روشن وہ کھلا
میرا ایمان تھی جو جنبشِ ابد آئی

شام کو قوسِ قزح ایسے نکھر کے نکلی
جیسے تو اپنے اٹھائے ہوئے بازو آئی

اپنے سینے پہ لٹے پھرتی ہیں ہر شخص کا بوجھ
آبِ توہانِ راہ گزاروں میں مری خو آئی

جانے کیوں آج ملک گیر ہے میری آواز
بامِ گردوں پہ گئی تھی کہ تجھے چھو آئی

(غیر مطبوعہ)

فَيْعِ إِلَى آبَادِي

ایک ہم جماعت، ایک دوست

کہاں کا چوٹ لخت حسین تو

تیغ صاحب، اراکوں کے مابین اپنی اسکوٹ (جواب کالج ہو گیا ہے) میں ہم لوگوں کے ساتھ پڑھتے تھے۔ نئے یاد ہے کہ جب میں انھوں نے جماعت میں پہنچا تو تیغ، فوئیں جماعت میں پڑھتے تھے۔ ایک ہی شہر میں رہنے کا وجہ سے ملاقات پہلے سے ہی تھی جو قمر کی مجلسوں اور قصیدہ خوانی کی مجلسوں سے شروع ہوئی۔ اس وقت تک تیغ نے شاعری نہیں شروع کی تھی اور صرف مصطفیٰ حسینین کے نام سے جانے جاتے۔

مصطفیٰ زمری

مطلب بھی کرتے لیکن دوستوں کا بھی باتوں کا بھی اس وقت
 ایک ہوا کرتے۔ وقت گزرنا اور پھر ایک دن میں تبدیلی
 آنا شروع ہوئی۔ ایک دن دیکھا کہ مصطفیٰ حسنین کھدہ کا کرتا
 پہنے، ہاتھ اور بال بٹھائے سفید چٹل جسے قصداً کہیں کہیں
 سے بھاڑ دیا گیا تھا، پہنے، عجیب سی شکل بنائے چلے آ رہے ہیں۔
 دیکھا گیا کہ کبھی یہ کیا ہے۔ کہنے لگے کہ کچھ نہیں۔ میں اپنے کوڑی
 کا اس کو روکا ہوں۔ آج کل مارکسی طرح کا مسلحہ کہ انچول
 تم لوگ روڈروڈا دھیت والے ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے ظاہر
 ہے کہ ہم لوگوں کے لئے یہ تمام باتیں عجیب و غریب تھیں۔ یہ
 تمام افلاک فرانس، مارکس، اینگلس کے نام تک سے واقف
 نہ تھے بلکہ ان کی فلاسفی کے پڑھنے کا کیا سوال تھا۔ سب
 لوگ بیچ کے گرد بیچ ہو گئے کہ کبھی یہ سب کیا ہے؟ ہم لوگوں کو
 بھی جانا۔ مگر مصطفیٰ حسنین کچھ بڑے اکیو کہ ان کی دوستی کا
 بھی طور تھا کچھ بنا۔ کچھ کے لئے کہا کہ تم لوگ نہیں سمجھ سکتے۔
 غرض کہ بات ختم ہو گئی۔ ہم لوگوں نے اسے بھی ان کے گھر پر
 پر محول کیا۔ لیکن اس دن سے برابر ہم لوگ انہیں اسی حلیہ میں
 دیکھتے اور سمجھتے کہ ہمیشہ مصطفیٰ واقعی کچھ بڑی باتیں پڑھا
 کرتا ہے۔ ہم لوگ جو مروت کو اس کی کتابوں تک محدود تھے
 انہیں یہ سعادت کہاں نصیب تھی۔

لاڈل اسکول کے چنپن ایک ڈاکٹر گھوش صاحب تھے
 جو اپنے سرخرو اور دھول سے ملاقات کرنے کے لئے مشہور
 تھے۔ اتفاقاً وہ بیمار پڑے۔ ملاقات طویل کیجی تھی اس لئے
 ان کی جگہ ان کے بیٹے نے لی۔ تھے پرنسپل کو ناشوق بیٹھا
 کہ بیٹے میں ایک مرتبہ اسکول کے ہل میں ایک سبکی کرتے
 اعلیٰ قیامت کا سینہ پہننے کے بعد شاعرے کا سلسلہ شروع
 کر دیتے۔ طالب علموں کو جو کچھ بھی یاد ہوتا وہ سنا دیتے۔
 پرنسپل صاحب اس میں کافی دل چسپی دکھاتے۔ مجھے یاد ہے
 کہ سب سے پہلے اسان دانش کی نظم تھی۔

نور ناو غازی عید کے دن کپڑوں میں پچے جاتے تھے

یہیں سنی تھی۔ میرا ایک ہم جماعت محمود تھا جس کا نظم کیا کہ
 خاص سو وہ گلاؤں کے ساتھ پڑھنا تھا۔ اچھا شاعروں میں
 ایک دن اعلان ہوا کہ اب مصطفیٰ حسنین اپنی نظم سنائیں گے۔
 ہم لوگوں کو حیرت ہوئی کہ یہ شاعر کب سے ہو گئے۔ غیر صبا کہ
 ہوتا ہے لوگوں نے خوب ہاتھ پائیاں بیٹیں۔ مصطفیٰ حسنین اسٹیج
 پر گئے اور ایک نظم پڑھنے کا اعلان کیا جس کا عنوان یہاں
 تھا۔ اور اسے محسن سے پڑھنے لگے۔ لیکن محسن سے پڑھنا ان کے
 بس کا تھا۔ اس لئے کہ آواز کبھی اور بجاتی کبھی بکھر۔
 چنانچہ لوگوں نے ہوش کرنا شروع کیا۔ اب مصطفیٰ غلام ہو کر گزرتے
 آئے۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد پھر غصے میں بھرے ہوئے آئے اور
 دوبارہ پڑھنے کی اجازت چاہی۔ پرنسپل ان کا بہت خیال
 کرتے تھے اس لئے اجازت دے دی چنانچہ وہی نظم اس
 مرتبہ انہوں نے محض نظر پڑھنی شروع کی آواز بھاری تھی اور
 رعب مارا اس مرقبہ صابرانہ بند گیا۔ ایک دن ہم لوگوں کی
 نجی محبت میں انہوں نے امتحان کیا کہ وہ جوش صاحب سے
 کلمہ میں ملے تھے اور ان کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے ہیں اور
 جوش صاحب نے ان کا قلم سن کر رکھا ہے۔ انہیں دنوں جوش
 کا نیا مجموعہ سنبل و سلاسل، شائع ہوا تھا۔ اس کتاب پر لکھا تھا
 "بیٹے کے لئے" اور نوجوش۔ اس کے بعد غالباً شکر راؤ پرنس
 پل لکھا ہوا تھا لیکن یہ خود بیٹے نے اپنی طرف سے لکھ لیا
 تھا جوش کی تحریر یہ تھی جو بعد کو معلوم ہوا کہ ہم لوگوں پر
 کافی رعب ڈاکو جوش جیسے شاعرے ان کی ملاقات ہے۔
 معلوم نہیں کہ قلمس، واقعی جوش کا لکھا ہوا تھا یا مصطفیٰ
 کی اپنی جدت طبع کا نتیجہ تھا۔

پھر وہ ہوا کہ ایک دن میرے ایک دوست شیخ محمد اللہ
 جو پڑے ذہین طالب علم تھے اور ہم لوگوں کی محبتوں میں
 ساتھ رہتے، مجاہد کا مجموعہ آہنگ لے ہوئے آئے اور کہنے
 لگے کہ کبھی مصطفیٰ نے کمال کر دیا۔ مجاہد کی نظم نے نام سے
 پڑھ دی۔ بس پھر کیا تھا ہم لوگوں نے انہیں کچھ لکھا کہ کبھی یہ کیا

میں آگیا۔ مجھے اچھل یہ بھی بتایا کہ بہت سی نظمیں کہہ ڈالی ہیں
 اور ایک دن ایک کاپی لے بھی آئے جس میں بہت سی نظمیں لکھی
 ہوئی تھیں۔ میں لا اس وقت کا مجبور تھا۔ کیا معلوم کرو کہ کاپی
 میں جوئی ہوگی۔ اس کی کچھ نظمیں تو چھپیں اور باقی کہاں گئیں
 کچھ چتہ نہیں۔ اسی زمانے میں ان کے ایک بھائی احمد رضا صاحب
 کا پور میں قینات تھے۔ وہ خوالے کی جگہ میں ٹیڑری انسر
 تھے۔ کاجور کی تعلیم کے وقت تیغ کا قیام اپنے انھیں بھائی
 کے ساتھ تھا۔ تیغ صاحب کا جو مزاج تھا اس سے ان کے
 اعزاز اکثر پریشان رہتے بہ انتہا ذہنی گھرانے میں یہ تقریباً پانچ
 قسم کے آدمی پیدا ہو گئے کس طرح کوئی انھیں بدداشت کرتا۔ احمد
 رضا صاحب خود جسے مذہبی تھے اور تیغ پر اس وقت لاف بہت کا
 جنون سا چڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ احمد رضا صاحب کے خلاف
 ایک نظم لکھ ڈالی جس کا ایک شعر یہ ہے۔

حضرت احمد رضا کو کوئی بگھا دے یہ بات
 آدھ آٹے کا ایک دن روح کی کل کائنات

ایونگ کرکچین کالج میں اردو کے استاد مولانا طاہر الحق
 صاحب تھے۔ بڑے دلچسپ اور باخشاں بہار قسم کے انسان ہم لوگوں
 سے کلاس میں خوب ٹوک جھونک جلتی۔ مولانا جو مطلب بتاتے ہم
 لوگ، دوسرا مطلب نکالتے اور کہتے کہ مولانا یہ معنی بھی تو جو کہتے
 ہیں۔ مولانا غلام ہوتے بھر ایک خاص زور دار لہجے میں فرماتے
 صاحب جو میں کہتا ہوں وہی سمجھ جے جو آپ لوگ کہتے ہیں بالکل
 غلط۔ پڑھئے لا حول ولا قوۃ اور آگے چلے گئے خود نے مولانا سے
 کبھی درس لیا ہے وہ ان کے اس تورو سے واقف ہوں گے مولانا
 کے مولانا پر تیغ نے انٹر میں فارسی بھی لائی تھی۔ مولانا دوا صدیقی
 تھے جو اردو بھی پڑھاتے اور فارسی بھی اس لئے انفرادہ مزارات
 فرماتے۔ I am the head of the department
 and also the tail of the department
 ہم لوگ محض مولانا کی گل افشانیوں کو سننے کے لیے اس طرح
 کی باتیں کرتے اور مولانا پانچ فن میں بڑے ماہر تھے اور ہر

حک ہے۔ اس شخص سے بہت غلط ہوئے اور کہنے لگے کہ تم
 سب لوگوں کو میں نے بے وقوف بنایا تھا۔ یہ تو جاذب کی مشہور
 نظم ہے۔ پھر کبھی میں کیا سب لوگ اپنی نظمیں پڑھتے ہیں۔ جو
 رفت گذشت ہو گئی لیکن یہ شعر غرافی کا سلسلہ بار چلتا رہا۔
 اور ایک دن تیغ صاحب نے باقاعدہ ایک طرعی شاعرے
 کی بنیاد رکھ دی۔ پرنسپل کو رخصت کر کے ایک شاعرے کو اطلاع
 کیا گیا۔ کارڈ چھپوائے گئے۔ بارچ کی ابتدا تھی کہ شاعرہ
 کیا گیا۔ ہم لوگوں نے اپنے اپنے قلمس طے کیے اور روایتی
 انداز کی المعنی یہی غزل کہی میں نے شبنم، محی الدین نے
 آفتاب قلمس رکھا اور تیغ تو پہلے ہی سے تیغ تھے۔ طرح تو یاد
 نہیں مگر مجھے اپنا حلقہ دیا ہے۔

بھرتے ہیں موتیوں سے نکلتا، کی بھولیاں

شبنم ہمارے دم سے چین میں بہا رہے

سالانہ امتحانات آئے اور محبتیں درہم برہم ہو گئیں۔

تیغ صاحب ہم لوگوں سے ایک سال آگے تھے اس لئے انہی

اسکول کا امتحان انھوں نے شکستہ میں دیا۔ طالب علم بہت

ذہین اور متفہمی تھے لیکن ریاضی ان کے بس کی دیکھی اور اس

نے اسی میں ہمیشہ مار کھاتے کبھی کبھی تو فیصل ہو جاتے جنانچہ

انہی اسکول سکندھ ڈیڑن میں پاس ہوئے لیکن اردو میں امتحان

فائل کیا۔ پھر ایک سال تیغ اور آباد سے غائب رہے۔ انٹرمیڈیٹ

میں انھوں نے سائنس لی اور دیگر کچھ کالج کا پور میں داخلہ

نہ لیا لیکن شاعری اور کث کاری میں زمین آسمان کا ذہنی مگر

جو انفرادی فرق تو تھا ہی چنانچہ ان سے چند نکلی سالانہ امتحان ہوا

انہی ہی سال میں فیل ہو گئے۔ جو لائق ملاحظہ میں جب ہم لوگ

لڑاؤ کے مشہور کالج ایونگ کرکچین کالج میں داخل ہوئے تو

اچانک دیکھا کہ تیغ صاحب بھی فائیل شکستہ چلے آ رہے ہیں۔

چوٹا بھٹی یہ کیا ہوا۔ تم تو کاجور میں کث کاری کر رہے تھے کہنے

لے بھی تم لوگوں کو چھوڑ کر معلوم ہوتا تھا جیسے رنگستان میں چلا

یا ہوں۔ میں نے ذہنی چلا آیا۔ اب سوچتا ہوں کہ چھوڑ دوں

لوگ بہر حال طالب علم۔

رفتہ رفتہ تیغ بھی الدین اور تیں، جینوں، کرکین کالج کے ادبی بیروں ہو گئے۔ اردو اور انگریزی کے تمام مسائل طالب علم سمجھ رہے تھے۔ ہم لوگوں سے بڑھ کر تھے اور ہماری باتیں صرف انہیں سمجھ کر تیں۔ سہ ماہی امتحان جو انگریزی پوزیشن تمام آؤتس کے طلباء میں اول تھی محمد الدین کی دوسری اور تیغ کی تیسری۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہ تھی کیونکہ ہم دونوں اپنی اسکول فرسٹ ڈویژن میں امتیاز کے ساتھ پاس کر کے گئے تھے اور تیغ کا اپنی اسکول میں سکند ڈویژن تھا لیکن تیغ نے انہیں غفنی، کسی حد تک تعلیمی اور بڑی فہم کا انسان تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو بہت کم اپنی دماغتے ہیں۔

وقت گزرتا گیا۔ تیغ ہم لوگوں سے کچھ کچھ کھینچے رہنے لگے۔ کالج میں دو پارٹیاں بن گئیں تیغ کے ساتھ شائش کے لوگوں کا گروپ تھا اگرچہ وہ آؤتس کے طالب علم تھے اور میرے اور محمد الدین کے ساتھ آؤتس کے طالب علموں کا گروپ تھا۔ تھے جو دونوں طوطی جیسے تھے۔ تیغ اور شائش بھی زور و زور پر تھے اور پھلانی بھی۔ شہر کے شاعروں میں وہ باقاعدہ شرکت کرتے گئے تھے۔

فراق، ابو بکر، ان کی طاقتیں رہیں۔ فراق ان دونوں روپ کی نیل میں مہلک تھے جتنا تیغ نے بھی فراق کے رنگ یہ بہت سی رہائیاں کھڑی تھیں جو کون کی میگزین میں شائع ہوئی تھیں۔ زمانے میں ہم ترقی پسند ادب سے باقاعدہ روشناس ہوئے اور کرشن چندر، نعمت اور بیدی وغیرہ کے انساں پڑھنے لگے۔ انساں وہ سب سے پہلے تیغ نے مجھے کرشن چندر سے روشناس کیا۔ انساں کا مجموعہ مجھے انساں نے پڑھنے کو دیا تھا وہ بڑی کے موثر تھا۔ ہم لوگ مذاق میں زندگی کے موثر پڑھتے تھے۔

کرکین کالج لاٹری میں اس کتاب میں آج بھی تیغ کے تبصرے لکھے ہوئے ہیں اور بہت ساری کتابوں پر ہم دونوں کی تریس تبصرے ہوں گے۔ کیونکہ اس زمانے میں ہم دونوں آہی آہی غلط وقت کے منتخب ہو گئے۔ لاٹری میں اس کتاب پڑھتے

اس کے اسٹوری صفحہ پر کتاب کے بارے میں اپنی رائے فرورد لکھے۔ تیغ تو یہاں تک گھر بیٹے کو مزید معلومات کے لیے نہیں لے گئے۔

کرکین کالج میں یہ دستور تھا کہ پہلے سال کے سالانہ امتحان میں جو طالب علم اول آئے اسے سو گروپے کا ایک وظیفہ ملتا اور اسے جینیویرا سکالر ملتا تھا۔ یہ اسکالرشپ وہاں کے ایک سابق پرنسپل ڈاکٹر سے ملتا تھا۔ یہ اسکالرشپ جاری کر دیا تھا۔ اور اس جینیویرا سکالرشپ کالج کے ال کے وہ دانے پر آؤتس کر دیا جاتا۔ سالانہ امتحان آیا۔ ہم دونوں اپنی اپنی جگہ کوٹھاں گئے کہ یہ وظیفہ ہمیں ملے۔ جب نتیجہ نکلا تو معلوم ہوا کہ تیغ نے ہم سب کو شکست دی اور جینیویرا سکالر ہو گیا۔ اس کا نام آج بھی ۱۹۴۷ء کے سال میں لکھا ہوا ہے۔ اس کے باوجود ہم لوگوں میں کوئی اختلاف پیدا نہیں ہوا لیکن لٹا جلتا اب ویسا نہ رہا۔ پھر ایک دن یہ خبر سنی کہ تیغ نے ایک لڑکی سے عشق شروع کر دیا۔ لڑکی کا نام شریقا تھا۔ تیغ کی ایک نظم کالج میں سنس کے نام بھی آئی۔ اب یہ باقاعدہ ایک سنگینڈل سا بن گیا۔ جب جولائی کی تیغ صاحب معاہدے ایک مجموعے کے آئے جس کا نام زرخیز تھا۔ اس پر فراق صاحب کا مقدمہ تھا۔ پہلے یہ پڑھا کہ ایک تصویر تھی جس کے نیچے چھپا تھا۔

قدر فراق تیغ کی ابے دختر گنگ و چین
تیغ جو اس وقت ہے پیغمبر شعر و سخن

جیسا کہ ہوتا ہے کہ دوست آپس میں ایک دوسرے پر جملے بازیاں کرتے ہیں، ہم لوگ بھی ایسی سے کب نہ ان کے اس معاہدے پر تبصرہ کرنے کے سہ پہر آئے۔ ہم لوگوں کی آپس میں جھڑپ ہو گئی اور تیغ صاحب مجھ سے بہت ناراض ہو گئے۔ آپس میں بول چال بند ہو گئی۔ چھ لوگ ادھر ادھر کی لگا کر اور اس معاہدے کو جوادینے لگے۔ کی شاعری زور و زور پر تھی زرخیز قطعات کا مجموعہ تھا

انصرانصاری کے مجموعہ آئینے سے ساثر ہو کر کھایا تھا۔ وہی تیغ کا ماڈل تھا۔ دھڑاقت صاحب سے بھی ان کی فنی بڑھ چکی تھی کیونکہ تقدیر جو کتاب پر لکھا گیا تھا فراق صاحب کا کہنا تھا کہ اس میں تیغ نے بہت کچھ ان کی مرضی کے بغیر خود بخود دفن سے بڑھا لیا ہے معلوم نہیں کہ معاملہ کیا تھا۔ اسی دوران ہم میں پھر مصالحت ہو گئی، نندہ ما احتیاط کہہ کر میں نے بھی اپنا سلسلہ ان سے قائم کر لیا۔ ہمیں اسی زمانے میں کیولٹ پارٹی سے بھی دلچسپی پیدا ہوئی تھی علی سردار جعفری کی نئی دنیا کو سلام ساتھ تیغ کرکٹ کے کپس میں ہم نکلا کر لٹا کر پڑھتے اور مذہب کو بڑھلا کہتے جس کی وجہ سے انسان مجہول اور رواجوں کا پابند ہو کر رہ گیا ہے۔ اسی زمانے میں تیغ نے ایک نظم کھی انسان پیدا ہو گیا جس میں ایک مصرعہ تھا۔

فراق سے بڑھ کے اب مرے دیوان کی دھوم ہے۔

یہ نظم ان کے مجموعہ روشنی (ہندوستانی ایڈیشن) میں شامل ہے۔ اس پر ایک حلقے میں بڑی دے دی ہوئی۔ لیکن تیغ صاحب اس سے خوش تھے کیونکہ بہر حال یہ باتیں ان کے خیال سے انھیں جوش کے قریب لے جا رہی تھیں جن کے نقش قدم پر وہ ان دنوں چلنے کے خواہش مند تھے۔ اپنی دلوں کسی صاحب نے تیغ کے اس ردیہ کے خلاف ایک نظم لکھی اور عنوان رکھا تیشٹان پیدا ہو گیا اور تیغ کو اہرمن مصروف کا لقب دیا۔ تیغ صاحب سال لے۔ یہ نظم ہم لوگوں کو دکھائی اور خوب قہقہہ مار رہے اور کہا کہ دیکھ مولوی مجھ سے کیسے پریشان ہیں۔ پھر جوش کی ایک نظم چھوٹ دکایات میں شامل ہے، اس پر ایک لمبی نظم اپنی سنائی جس کا ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

وہ خدا جو قلم کا اک جھللا تاسین ہے

وہ بننا جو آدمی کی ذات کی توہین ہے

اس میں کچھ جوش کی نظم کے بھی شعر شامل تھے اور کچھ ان کے اپنے تھے۔

تیغ صاحب کو اب ریڈیو فریو سے بھی موقع ملنے لگے

تھے۔ اس موقع پر ایک قصہ دل چسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ایک روز جب کالج جانے کا وقت تھا دیکھا کہ تیغ صاحب پیل ڈسٹرے چلے جا رہے ہیں۔ خیال ہوا کہ کوئی حادثہ ہوا ہو کیا بات ہوئی۔ روک کر پوچھا جا یا مگر انھوں نے جواب نہ دیا۔ تقریباً تین بجے کالج آئے اور کہنے لگے کہ مجھے لکھنؤ کے لئے جہاز پکڑنا تھا کیونکہ آج ہی میرا پروگرام ریڈیو پر ہے۔ اسی لئے بھاگ رہا تھا تاکہ بھروسہ ہوئی اڈے پر ٹیک وقت سے پہنچ جاؤں۔ آج شام کو آپ لوگ سینے کا دھلا کر ان کی آواز کا ریکارڈ ال آباد میں چلے ہی ہو چکا تھا اچانک ہم تمام ان کے ساتھ شام کو ان کی نظم سننے کے لئے جمع ہوئے وہی ان کی نظم یہ آؤ ریڈیو پر انھیں کی آواز میں آرہی تھی۔ خیر ایسی باتیں سب کی زندگی میں ہوتی ہیں۔ ہم سب کسی نہ کسی منزل پر اس کے متنی ہوتے ہیں کہ لوگ ہمارے کارناموں کا نوٹس لیں۔ تیغ صاحب اس وقت عمر کی بس منزل میں تھے اس میں اس طرح کی باتیں عجوبہ نہیں۔

کالج کا دوسرا سال تھا کہ پھر ایک ہفتہ سننے میں آیا کہ تیغ صاحب نے ایک دوسرا حق شروع کر دیا۔ ایک لڑکی سولا کہو رہی تھی جس سے انھیں دل چسپی ہو گئی۔ اب اس پر نظریں ہونے لگیں۔ روشنی جس ایک ہم جماعت خاتون سے انظم وہی ہے جو سر لاٹھور پر لکھی تھی۔ روشنی کے ہندوستانی ایڈیشن میں خود تیغ نے اپنے دیباچے میں ان لوگوں کا ذکر کیا ہے۔ اور ان کی بے اعتنائیوں کا شکوہ کیا ہے۔ عبارت یوں ہے۔

”اور جن سبھیوں کی بے اعتنائیوں کا تذکرہ کرنا بھی

فرد ہے وہ ہیں سڑج بھٹنا گر، سر لاٹھور، پریم کار جین اور خود میں۔“

پریم کار جین کے نام روشنی سنون کی گئی ہے اور ایک قلعہ بھی ان کی شان میں لکھا ہے۔ ان کا ذکر پھر کیا جائیگا۔ امتحانات آئے اور سب سلسلے ختم ہو گئے۔ نتیجہ نکلا تیغ

نے ہم سب کو بہت نیچے چھوڑ دیا۔ وقت اس کی بہت اہمیت

ہوتی تھی کہ فرسٹ ڈویژن کی پورے صوبے میں کیا پوزیشن ہے۔ کیونکہ اسکالرشپ سولہویں پوزیشن تک ملتا تھا اور برٹش حکومت میں پہلے ایک، اہم عہدہ تھا کہ کسی اسکالرشپ ملا اور کے نہیں ملا اس میں اہم تینوں فرسٹ ڈویژن پاس تھے یعنی تیغ کی پوزیشن تو تھی اور میری جو تھیں۔

یونیورسٹی اہم سب لوگ بڑے کروفر کے ساتھ اکٹھے ہوئے تھے۔ سب فرسٹ ڈویژن۔ سب اپنے کالج کی ٹاک۔ لیکن اور آبادیوں و رشتی میں فضا ہی دوسری تھی۔ یورپی کے تقریباً تمام پوزیشن ہولڈروں کا تھا ہو گئے تھے۔ فرسٹ بھی، لیکن بھی، تھرڈ بھی۔ ہم لوگوں نے اب اپنی آفاقی دوسری صورتیں نکالیں۔ کسی نے بال بچائے، کوئی تنقید لکھنے لگا، کوئی دستاویز اور تیغ تو پہلے ہی ہندوستان غیر شہرت کے مالک تھے۔ یونیورسٹی پہونچ کر ہم لوگ اور پھیلنا شروع ہوئے۔ فراق صاحب، انگریزی میں، ڈاکٹر مجاز حسین صاحب اردو میں اور ترباطی جی ڈاکٹر مام پرشاد، تاریخ میں میرے استاد تھے۔ تیغ نے تاریخ کے بجائے صحافت کا مضمون دیا تھا اس لئے ان کے استاد پروفیسر دودرا تھے۔ ہم لوگوں نے تقریباً تمام افادوں کے مجموعے، ناول، تنقید اور شاعری کے مجموعے اور جو بھی آتم غلم یا اسب بڑھنا شروع کر دیا۔ ہم دونوں کرشن چندر کے بے انتہا قائل تھے۔ شاعری میں ماسٹر سردار اور اقبال کا مجھ پر بڑا اثر تھا۔ تیغ، جوش، اقبال اور فیض کے بہت قائل تھے چنانچہ یہ اثر ان کی شاعری کے ہر لفظ پر دکھایا جاسکتا ہے۔ اسی زمانے میں قرۃ العین حیدر کا میرے بھی صنم خانے، شائع ہوا۔ تعلیم جو چلی تھی۔ پناہ گزینوں دونوں طرف مارے پھرتے تھے۔ اور آبادی میں بھی اچھا خاصا ہتھیانہ گزیروں کا بیجا۔ اسی وقت کرشن چندر کا مجموعہ ہم جتنی ہیں، بھی شائع ہوا۔ ہم لوگ میرے بھی صنم خانے، اور ہم جتنی ہیں، بڑھتے اور غنیمت و غنیمت پرانہ بھاتے۔

میرے علاوہ آزاد تھا۔ ہر طرف افراتفری کا عالم طاری تھا۔

کسی کو کچھ معلوم نہ تھا کہ اس کی منزل کہاں ہے۔ اسے ہندوستان میں بھاپے پاکستان جانتے تھے۔ غازیان سب ادھر ادھر بکھر رہے تھے۔ تیغ سے جب اس موضوع پر باتیں ہوئیں تو وہ ہمیشہ اپنے خاص انداز میں کہتے اور اس بات پر کوئی تبصرہ نہ کرتے بلکہ ہمیشہ ہنسیوں کی باتیں، مضامین، افادوں کی باتیں، شاعری کے تذکرے، یہی ان کی گفتگو کا موضوع ہوتے۔ اسی زمانے میں وہ انجمن ترقی پسند مصنفین الہ آباد کے سرکاری بھی ہو گئے اور بڑے زور شور سے انجمن چلانے لگے۔ یونیورسٹی میں اس وقت ایک مارکسٹ *MAHARIST* ایک بھی قائم تھا جس کے اراکین میں پروفیسر نہاتے، آشوارام، ڈاکٹر انوار الہاری، پرکاش چندر، ڈاکٹر منیش چندر، دیو ندر، ستر، ورسیم انصاری خاص تھے۔ مارکسٹ کلب میں ہم لوگوں کو بھی دلچسپی تھی لیکن رفتہ رفتہ مارکسٹ کلب کی رفتار سست پڑتی گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین میں بھی باسی پن آگیا۔ تیغ کی اراکین انجمن سے نہ بنی اور وہ اس سے علاحدہ ہو گئے۔ پھر ایک انجمن حیات نو، قائم کی گئی جس کی نشیں تیغ کے گھر پر اور اسلام آباد کالج، آباد میں ہونے لگیں۔ پھر سب کچھ جھوڑ کر تیغ ایک رسالہ نکالنے کے اختتام میں مصروف ہوئے۔ نکالا اور بڑی دھوم دھام سے نکالا۔ بڑی، اس کا نام لکھا اور بڑی تعداد میں اس میں لکھ گئے۔ لیکن ادبی رسالہ اور وہ بھی بغیر کسی سرائے کے صرف چندہ پر نکالنا ہر ایک کا کام نہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ دن بعد رسالہ بند ہو گیا۔

انجمن دونوں ایک اور اسکینڈل ان کے نام سے مشہور ہوا۔ انکس میں ان کے ہم جماعت ایک خوبصورت صاحبزادہ بھی تھے۔ کسی اچھے گھر کے آدمی تھے۔ بہت وجہ یہ مگر کسی تدبیر لسنوایت ان پر طاری رہتی تھی۔ سنا کہ تیغ صاحب ان کے نام لکھیں کہتے ہیں۔ اور وہ لکھیں ان صاحبزادے کے نام سے چھپتی ہیں۔ روشنی بھی انھیں کے نام معنون کی گئی۔

انجی تمام علمی اور ادبی صلاحیتوں کے باوجود تیغ صاحب

کو کچھ بس کا بھی شوق تھا کہ لوگ ان کے متعلق، بڑے بھلے کچھ
ذکھ باتیں کرتے ہی رہتے۔ چنانچہ گھر میں ایک دن کسی سے
خفا ہو گئے اور غصے میں آکر ہم پر ہلکا کھائے۔ ڈاکٹر کے یہاں
لے جاتے تھے کسی طرح جان بچا۔ بی۔ اے۔ پاس کرتے
کئے کوئی مشاعرہ اور آباد میں نکلیں نہ سمجھا جاتا جس میں تیغ
صاحب شریک نہ ہوں۔ ایک خاص گھن گرج کے ساتھ جب
وہ اپنی فطرتیں پڑھتے تو ایک سماں بند ہو جاتا۔ یونیورسٹی
کی یونین جو شور و غصہ کے لئے عام طور پر مشہور ہوتی ہیں
تیغ کی فطرتیں اس خاموشی کے ساتھ سفین کے کمال نہ تھکی کوئی
چوں بھی کرے۔

اور وہ کی کلاس میں ہم لوگ ایک دوسرے کے مخالف
بیٹھے اور ایک دوسرے کو بدنام کرنا شروع کر دیا۔ کوئی کشیدگی
نہ تھی۔ تیغ صاحب آباد سے باہر بھی مشاعروں میں شرکت
کرتے تھے جس کے لیے انھیں ابھی خاصی رقم بھی مل جایا کرتی۔
اس وقت بھی ان کا لباس وہی ایک کھدکا کرتا۔ ایک چٹل
جو زیادہ تر سفید ہوتی۔ سردی ہوتی تو ایک گرم جادو لپیٹ لیتے۔
موٹے فریم کا چشمہ حوالہ آباد میں ایک طرح کا فیش بن گیا تھا۔
چشموں کی دوکانوں پر اکثر تیغ کے حوالے سے لوگ جتنے کا فیش بھیجتے۔
ادب آباد اس وقت اتفاق سے اچھے شعرا کا بھی مرکز ہو گیا تھا فراق
داغ جو پوری، اسی مسعود اختر جمال مظفر شاہ جہاں پوری
مکھانے ماسے تھاد اسب یہاں موجود رہتے۔ انھیں ترقی پسند مصنفین
کی نشستوں میں اس وقت ادب نہ تھا۔ اٹک اور بلونت سنگھ بھی
شامل ہوا کرتے۔ دلچسپ بحثیں ہوا کرتیں۔ تیغ نے اپنی اس جھوٹی
سی عمر میں جو حیثیت بنائی تھی وہ یقیناً ہرا بھرتے ہوئے فن کار
کے لئے باعث رشک ہو سکتی ہے۔

بی۔ اے کا نتیجہ نکالا تو تیغ کی پوزیشن بھی تھی۔ غریب
نڈرین تو تھا ہی۔ لیکن اردو میں ان کے گھر سے کم تھے جس نے انھیں
ڈانٹا تھا۔ انگریزی میں البتہ ان کے گھر سے زیادہ تھے چنانچہ
انگریزی کا گولڈ میڈل تیغ کو اور اردو کا گھٹے ملا۔ ہم دونوں نے

ایم۔ اے کے لئے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کرنے کے لئے قائم
بھرا۔ پھر کچھ یوں ہوا کہ ڈاکٹر اعجاز حسین صاحب نے پیرزور
ڈال کر مجھے اردو کی طرف کھینچ لائے لیکن تیغ انگریزی میں ڈٹے
رہے۔ اب چونکہ شعبے الگ الگ تھے اس لیے گا ہے اسے ملنا جانا
رہتا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد غریبی کے شعبہ انگریزی میں کسی راک کی سے
ان کا معاشرہ شروع ہو گیا۔ یہ بڑی خطرناک بات ہو سکتی تھی اس
اس لئے کہ ایک طرف تو اب ان کی عمر بچگی کی منزل کی طرف دوڑ
تھی دوسری طرف ملکی حالات اس بات کے تھے نہ ہوتے سلسلہ
چلتا رہا۔ پہلے سال کے امتحان میں تیغ کی پوزیشن اول نہ ہوئی
جس کا انھیں بڑا تعلق ہوا۔ دوسرے سال غالباً ستمبر کا مہینہ تھا
کہ غریبی کو اچانک تیغ صاحب نے اس لڑکی کے غم میں انہیں
کھا کر خود کشی کر لی۔ ہم لوگ دوڑے ہوئے ان کے گھر پہنچے تو
معلوم ہوا کہ اسپتال میں ہیں۔ انھیں کاتون اسپتال اور آباد میں
کر دیا گیا تھا جہاں وہ موت اور زندگی کی کشمکش میں پڑے
تھے۔ لیکن فیصلہ زندگی کے حق میں رہا۔ اچھے ہوئے کے بعد
انھوں نے تعلیم چھوڑ دی کیونکہ یونیورسٹی اب ان کے لئے خطرناک
بھی ہو سکتی تھی۔ ایم۔ اے کا ایک سال کرنے کے بعد وہ گھر ٹیغ
رہے اور پھر اک دم نارمل ہو گئے۔ کیونٹ پارٹی کے ایکشن
شاعرے اور دوسری ادبی دل چسپیاں یہی ان کے مشغلے رہ
گئے۔ اسی دوران ایک دن ڈاکٹر اعجاز حسین اور قاضی صاحب
سے ان کی ملاقات ہو گئی۔ داغ صاحب نے بے تعلقی میں ان سے
اس واقعے کو پوچھ لیا۔ تیغ صاحب نے ٹال مٹول کی اعجاز صاحب
جو تیغ کے استاد بھی رہ چکے تھے اپنے خاص انداز میں ازراہ مزاح
بولے۔

وہ ستم گر مرے مرے پہ بھی راضی نہ ہوا

بات اس وقت ختم ہو گئی لیکن تیغ صاحب نے اعجاز صاحب کی
بات کا بہت برا مانا۔ گھر جا کر اعجاز صاحب کو ایک سخت خط لکھا
اور ان سے تمام تعلقات ختم کر لیے۔ ایک روز تیغ بے میری لاف
ہوئی تو سخت شکایت کرنے لگے۔

مگر یہ کہ ہے تو سچا پڑتا ہے کہ کیا ایسی بھی کا پلٹ سکتی ہے کیونکہ
دیواری ممالک میں وہ قطعی ہوتا رہا تھے۔ وہ میر میر میر میر
سے انہیں کبھی دل چسپی نہ تھی۔ ہاں وہ ہوشیار لوگوں کے جھگڑ
میں بڑی آسانی سے فرو ہٹ سکتے تھے اور غالباً یہی ان کے
ساتھ ہوا۔

تین کی شاعری کے متعلق میں کچھ نہ کہتا ہوں۔ مگر چنانچہ
معلوم ہے کہ ہندستان میں ان کی نظموں کے محرکات کیا تھے۔
کس موقع پر کون سی نظم کہی گئی اور ان نظموں کے اشاروں میں
کون کہاں چھپا ہوا ہے۔ دیکھا ہے کہ ادب کے پارکھ کیا
تجزیہ ان کے فن اور کلام کا کرتے ہیں۔ میں نے تو انہیں ایک
ہم جماعت کی حیثیت سے دیکھا ہے اور سمجھا ہوں کہ ہندستان
میں ان کی زندگی کی تمام دھوپ چھاؤں کی تشریحات مجھ سے
بہتر کم حضرات کر سکتے ہیں۔ اسے امان بھیجئے یا صرف تین سے
وابستہ۔

جدید ادبی تنقید میں ایک قابلہ قدر اضافہ

فلسفہ اور ادبی تنقید

ڈاکٹر وحید اختر کے منتخب مضامین کا مجموعہ
”وید اختر فلسفے کے متقدم اور متقدم ہیں۔ زندگی کی مہمیت اور اس کا
بدلتی رشتوں کے بارے میں ان کا مطالعہ دیکھ ہے اور انہوں نے قدیم جدید
فکرات سے پیدا فائدہ اٹھایا ہے۔ اس سے ان کے اند ایک ہی تنقید کا
حیرت پیدا ہو گئی ہے۔ وہ حکیم احمد جدید ادبی اکسبات پر ہی گہری نظر رکھتے ہیں۔
مجھ تو گور کہہ رہے
اس تجربے میں وہ مضامین بھی شامل ہیں جن سے پانچویں دہائی میں
جدیدیت کے مباحث کا آغاز ہوا۔ اور جن سے جدید شعرا ادب کو لٹریاتی
بنیادیں ملیں۔

کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے (۱) نظریاتی مباحث (۲) جدیدیت اور
جدید ادب (۳) تنقیدی مطالعے۔ (ذیل لکھی)
فاشیست فکریات پر پابندی۔ وکٹوریہ اسٹریٹ لکھنؤ

پھر ایک دن اچانک سننے میں آیا کہ تین کو ان کے بھائی بھتیجا
محسن زبردستی پاکستان لے گئے تو بڑا غصہ ہوا۔ وہ شخص جاکتا
کے متعلق کبھی باتیں کرنا بھی پسند نہ کرتا تھا، پاکستان کیسے گیا۔
بہت دنوں تک یہی خیال رہا کہ وہ وہاں آئیں گے۔ لیکن پھر
خبر ملی کہ وہ اس کے کسی کالج میں انہیں نے ایم۔ اے میں داخلہ
لے لیا۔ پھر معلوم ہوا کہ کراچی کے کسی کالج میں معلم ہو گئے۔ پھر
ملا س آئی کہ سول سروس آف پاکستان میں منتخب ہو گئے۔ ڈیرہ
غازی خان، نواب شاہ کے ڈپٹی کمشنر رہے۔ اس کی بھی ملا میں
ملتی رہی پھر اچانک سب خبریں بند ہو گئیں۔ ایک مرتبہ نفوش
لاہور، ملا تین پر ایک اخبار کے عنوان سے ایک مضمون نظر
آیا۔ جانے کیا کیا۔ تین کے متعلق لکھا تھا۔ ہندستان میں ان
کی زندگی کے متعلق ساری معلومات غلط سلطہ درج تھیں۔ تین
کی ایک بڑی خوبصورت تصویر بھی چھپی تھی، جو غالباً ہنگ کانگ یا
سنگاپور ایئر پورٹ کی تھی۔ پھر ایک دن اچانک یہ خبر بھی آئی کہ
مصطفیٰ زہری معطل کر دیے گئے۔ مجھ سے خط و کتابت مدت سے
بند تھی اس لئے (دعویٰ) دھرے خبریں سننا رہا۔ پھر ایک دن یہ خبر
آئی کہ مصطفیٰ زہری (تین اور آبادی) کا قتل ہو گیا اور معاملہ مشن
ہی کا نکلا یا جو کچھ بھی ہوا ہو۔ اور مجھے محسوس ہوا کہ جیسے میرا
ایک حصہ کم ہو گیا ہو۔ کیونکہ میری فطرتی زندگی میں جس قدر
واسطہ اس شخصیت سے تھا شاید ہی کسی سے رہا ہو۔ بی۔ اے
کلاس میں اس جگہ کو دیکھتا رہا جہاں تین بیٹھے تھے اور جہاں
اب دوسرے طلبہ بیٹھے ہوئے درس لے رہے تھے۔ تاہم جب
تک اس کی یادیں ہم بچوں کے ساتھ ہیں ہم اسے زندہ تصور
کرتے ہیں۔ وہی کھوکھلی ہسی، وہی بھاری بھر کم آواز وہی
کھد کھد کرنا اور جو ہر کٹ جیکٹ اور مشاعرہ کی گرجدار آواز
جو قصور میں بار بار ابھر رہا ہے۔ آج ان کے متعلق پاکستان سے
خبریں آتی ہیں کہ وہ رشوت ستانی اور اسکینڈل میں ملوث
تھے تو یقین نہیں آتا کیونکہ تین میں چاہے جو خرابیاں رہی
ہوں مگر ایسی باتیں ان کے حوالے سے کوسوں دور تھیں۔ اور

دام لصلہ

مصطفیٰ زیدی

(کچھ یادیں کچھ باتیں)

اچانک مل کر دو اور بھی خوشی ہوئی۔ انہی دنوں اس کا پہلا شعری مجموعہ ملنا، روتھی شائع ہوا تھا۔ اور ہندی میں بھی غیتوں کا ایک مجموعہ آیا تھا جو شاید اسی رنگی کے نام منون تھا۔ اس کے ساتھ بنارس میں تفصیلی ملاقات نہ ہو سکی۔ وہ جلدی میں تھا۔ اور آباد واپس جا رہا تھا۔ لیکن اس نے مجھے بتایا۔ میں بہت جلد ہی لکھنؤ آ رہا ہوں۔ تم سے ملوں گا۔

میرا پتہ نوٹ کر کے وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد صوفی کے ساتھ اس کے بارے میں بہت دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ لمبا سا نولہو جوان۔ شاید دو ایک برس مجھ سے بڑا آنکھوں پر مونٹے فریم کا چشمہ۔ آنکھوں سے جھانکتا ہوا ایک دانشورانہ قسم کا کب۔ آواز درعوب کرنے کی حد تک بھاری ڈرامائی!

کوئی ایک ہفتے کے بعد وہ لکھنؤ آیا۔ آتے ہی مجھے ایک خط لکھا۔ جہاں ٹھہرا ہوا تھا وہاں مجھے چائے پر بلایا۔ کھٹو نٹ میں کچھ اسکوٹرا کالونی کے کسی بیگلے میں اس کا قیام تھا۔ وہ بھی کوئی زیدی ہی تھے۔ شاید اس کے بڑے بھائی رہے ہوں گے! لیکن وہاں بھی زیادہ بات چیت نہ ہو سکی۔ اگرچہ میں نے اپنے تجسس کو دور کرنے کے لئے اس کی خوشی کی کوشش کے

بارے میں ذکر پھر کر دیا تھا۔ جس پر اس نے بہت محتاطانہ میں کہا۔۔۔ اس موضوع پر پھر بات کر میں گئے۔ میں بانٹتا ہوں تم کیوں بے تاب ہو۔ شاید مجھے سمجھانے کی کوشش بھی کرے اور یہ بھی یاد کرنے کی کوشش کر دے کہ میں نے غلطی کی تھی۔

جس شخص کے بارے میں مجھے یہ سطور لکھنی پڑ رہی ہیں اسے میں پوری طرح سے نہیں جانتا ہوں۔ میں اعتراف کرتا ہوں جس زمانے میں اس سے ملا تھا اس وقت وہ تیغ اور کادی تھا۔ جسے اس نے خود ہی مار ڈالا تھا اور پھر اپنا نام مصطفیٰ زیدی رکھ کر ایک نئی زندگی اور مدلی تھی۔ اب تک لوگ اسے نئے نام سے ہی جانتے آئے ہیں تیغ اور آبادی کو سب بھلا چکے ہیں۔

یہ جس ایکس سال پہلے کی بات ہے۔ آزادی کے بعد۔۔۔ اپنا بسا، دو ڈھائی سال رہ کر لکھنؤ چلا آیا تھا۔ کبھی کبھی اپنے دوستوں سے ملنے بنارس جا رہا رہتا تھا۔ صغیر احمد صوفی انہی میں ایک تھا۔ اسی کے مکان پر تیغ سے بہت ہی مختصر سی ملاقات ہوئی تھی۔ انہی دنوں اس کے بارے میں ایک بات بہت مشہور ہو چکی تھی کہ اس نے اور آباد میں کسی چند لوگوں کے عشق میں ناکام رہ کر خودکشی کرنے کی کوشش کی تھی! اس کے لئے میرے دل میں ہمدردی سے کہیں زیادہ تجسس کا جذبہ تھا۔ (میں نے کسی لوگوں سے آج تک عشق نہیں کیا۔ ذہن ہی نہیں آئی۔ ہر کوئی دہر نہیں ہے) جو لوگ شدید قسم کا عشق کرتے ہیں ان کے لئے میرے دل میں ہمیشہ ایک خاص جگہ بنی رہی ہے۔ میں انہیں جانتا چاہتا ہوں۔ انہیں چھو کر محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ اسی غور و خوض پر میں کبھی قابو نہیں پاسکا جب تیغ کے بارے میں یہ سطور لکھنا شروع کر رہا تھا۔ اس سے

لیکن میں بدشا نہیں بگھتا۔ اگرچہ میں اب بھی زندہ ہوں۔ لیکن خودکشی کے بارے میں میرے خیالات اب بھی وہی ہیں۔ لیکن اس مسئلہ پر پھر بحث ہوگی۔ کہیں اور ملیں گے! تم بتاؤ کہاں میں ملکتے ہو؟ اور کب؟

میں نے اُسے چار باغ کے ایک ریٹوران کا پتہ دے دیا۔ ان دنوں میں پیش باغ روڈ کے ایک بوسیدہ سے مکان میں رہتا تھا۔ جس میں ڈرائنگ روم بھی نہیں تھا۔ اپنے دوستوں سے میں ریٹورانوں میں جا کر رہتا تھا۔ ان دنوں میں کافی دُور بھی نہیں جاتا تھا۔ لکھنؤ کے کسی ادیب یا شاعر سے میری ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ بعد میں پہلی بار منظر سلیم مصحوم رضا داسی اور باقر ہمدانی سے بھی چار باغ کے اسی ریٹوران میں ملاقات ہوئی تھی۔ سات فیلوں کا بہت ہی مختصر سا ریٹوران تھا۔ اب تو نام بھی یاد نہیں رہا۔ اس کے مالک کا نام یاد آ رہا ہے۔

ہا ہوال، کوئی گڑھوالی تھا۔ اب وہاں کسی ٹرانسپورٹ کمپنی کا آفس ہے۔ اور ہا ہوال بھی اسی میں ملازم ہے۔ کبھی کبھی نظر آ جاتا ہے۔

یتیم آبادی اور میں جیسے ہی اس ریٹوران میں داخل ہوتے اور ہمارے سامنے چائے رکھ دی گئی تو ہماری باتوں کا موضوع خودکشی ہی جیسے اپنے آپ قرار پا گیا۔ جیسے یہ پہلے سے ہمدانی ہو چکا تھا۔ اور تب اس موضوع پر بولنے کے لئے گھر سے ہی تیاری کر کے آیا تھا۔

اس نے مجھ سے کہا۔ تمہارے ذہن میں شاید یہ سوال گردش کر رہا ہے کہ میں نے خودکشی کرنے کی کوشش کیوں کی تھی؟

میں نے جواب دیا۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ تمہاری شخصیت اس وقت میرے لئے بہت ہی پر سرشار بنی ہوئی ہے۔ کیوں کہ موت کے منہ سے وہاں لائے گئے ہو۔ چہ نہیں تم کو کرکٹ بول یا رن سے پہلے ہی وہاں آ گئے ہو۔ پر کیف میرے ذہن میں یہ سوال تو یقیناً ابھرتا ہے کہ تم خودکشی جیسے فعل کے درمیان کیوں ہوئے لیکن ساتھ ساتھ میں یہ بھی جانتا تھا کہ میں کہیں لکھنؤ میں تھا تو دوسریک ڈاؤن ہوا تھا۔ یعنی تم نے اپنا کچھ خودکشی کر لینے کا فیصلہ کر لیا تھا تم اپنے

بارے میں اور دوسروں کے بارے میں جنہیں تم بچھڑ کر جا رہے تھے خصوصاً اس لڑکی کے بارے میں جسے تم اپنی موت سے متاثر کرنا چاہتے تھے تمہارے اندر کس قسم کے خیالات ابھر رہے تھے۔ اہم افسردہ تو یقیناً ہے جو ہے۔ اتنی خوبصورت دنیا جو تمہارے لئے اپنا کچھ بے حد اندھیری اور غیر دلچسپ بن گئی تھی اسے چھوڑ دینے کا فیصلہ کرتے وقت تم نے کیا محسوس کیا تھا میں یہ سب جانتا چاہتا ہوں؟

یہ سن کر تب نے میری طرف بڑے غور سے دیکھا تھا، کچھ لمحوں تک خاموش سا رہ گیا تھا لیکن پھر اچانک بہت ہی سیریز اور میں کہنے لگا۔ "میرا خیال ہے خودکشی کے موضوع پر بحث کرنے کے لئے یہ سب ہرگز اہم نہیں ہے۔ اگر تم میری ذات کو اس سے الگ کر کے سوچو تو شاید میں زیادہ متوازن ہو کر بات کر سکوں۔ کیونکہ میں درحقیقت خودکشی کی اہمیت پر کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ خودکشی انسان کے لئے اچانک ضروری کیوں ہو جاتی ہے؟ یہ دراصل ہے کیا چیز؟ انسان اس کے سامنے بے دست و پا کیوں ہو جاتا ہے؟ میں کچھ گویا وہ اپنی ذاتی زندگی کے بارے میں کچھ نہیں کہنا

چاہتا۔ اس بات کو بالکل ٹھال ہی دینا چاہتا ہے۔ میں نے بھی اُسے مجبور نہ کیا۔ اُس سے کہا۔ "لیکن اگر تم مجھ پر خودکشی کی ہزول برسوں پہلی ہوئی تاریخی اہمیت جملے کی کوشش کرو گے تو ہر مسئلہ ہے ہم اصل موضوع سے بہت دور چلے جائیں۔ کیوں کہ مجھے بھی معلوم ہے انسان نے مختلف امداد میں مختلف حالات میں کئی بار

انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے بھی خودکشی کی ہے ہمارے اپنے ملک میں سستی کا چلن رہا ہے جسے میں INSTITUTIONAL SUICIDE کا نام دیتا ہوں اس زمانے میں بڑے بڑے لوگ اس کی مخالفت نہیں کرتے تھے۔"

تب نے بولا۔ "میں نے SAVAGE NOBILITY کہوں گا۔" تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم خودکشی کو کسی نہ کسی ذریعے سے SAVAGE مانتے ہو؟

"نہیں میرا یہاں اس کی تاریخی حیثیت کے بارے میں تھا۔ جنگ میں جب فوجیں لڑنے کے لئے جاتی رہیں تو ان کے سامنے بھی

موت ہی ہوتی ہے۔ بالکل واضح اور صاف۔ انھیں معلوم ہوتا ہے
 ۱۰ مرنے کے لئے ہجرت کیے گئے ہیں۔ بعض مہموں پر موت کس قدر
 سامنے ہوتی ہے۔ پیچھے ہٹنے کے لئے بھی کوئی راستہ نہیں رہ جاتا۔
 تب وہ نصیر لگاتے ہوئے گود پڑتے ہیں۔ یہ بھی ایک قسم کی خودکشی
 ہی ہوتی ہے۔ اور ایسا بھی بار بار ہوا ہے کہ دشمن کے کسی شہر کا محاصرہ
 کر لیا۔ کئی روز تک محاصرہ ڈالے رہا اس وقت شہر والوں کے لئے
 سوائے خودکشی کے کچھ اور کوئی چارہ نہ رہ گیا۔ اگرچہ انھیں یقین
 دلایا گیا کہ ان کی جان بچٹی کر دی جائے گی۔ لیکن اس کے باوجود انھوں
 نے خود کو جلا ڈالا۔ ہندوستان میں ایسا بار بار ہوا۔ بیرونی حملوں کی وجہ
 سے جو ہر کی رسم کا ذکر اسی سلسلے میں آتا ہے۔

دیکھا سبب میں ٹھکر ٹوٹ جھکڑے، غریب پریشانی، کسی خاص بیمار
کی وجہ سے جو ناقابل علاج ہو چکی ہو، بے منتہی بھی کسی خاص وقت
کی بنا پر نہایت کا شدد احساس بھی ہو سکتا ہے، پہلی ہی، عراق،
کڑھیں، ہیشیا، کالمی، کسی خاص چیز پر قبضہ کرنے کی شدید خواہش
ہے، تھی، بدولی، بے لوثی، وغیرہ وغیرہ

مجھے جیسے پھر سنا، ادا کیا۔ کہا۔ "جنت میں ہاں ہی ہاں"
یقیناً یقیناً، بھی ایک فیکٹر ہوتا ہے۔!

یہ کہہ کر وہ خیالات کے بھنبور میں پھنس کر رہ گیا۔ میری طرف دیکھنا بھی رہا۔ شاید سوچتا بھی رہا ہو کیا مجھے اپنی بخت کی ناکامی پر غور و بولنا پڑے گا، پھر جیسے اُسے کہنے کو ایک بات سوچھو گئی۔ بولا

DEATH WAS THE ONLY HONORABLE ALTERNATIVE FOR THEM.

میں نے کہا: کبھی کبھی بیاریوں نے بھی کسی کسی شہر یا
قبیلے والوں کو مجبور کر دیا کہ وہ اپنی جانیں خود ہا دے دیں۔ جب
بیاری کسی بچے کی کوئی امید نہیں رہ گئی۔ پرانے زمانے میں بیاری
نے بھی اس قسم کا ایسوناک حاصل بنا دیا تھا۔

میں دماغ پیگ اور خود کشی کا ہی موازنہ کرنا چاہتا ہوں۔ کہوں کہ سمجھتا ہوں خود کشی بھی دراصل ایک دبا ہی ہوتی ہے۔ لیکن ہم پھر اس کی تاریخی حیثیت پر ہی بحث کرنے لگے ہیں۔ اس پر تو ہمارا کوئی اختلاف ہی نہیں ہے۔ ہمارے اپنے زمانے میں خود کشی کے کون سے اسباب ہو سکتے ہیں اس پر گفتگو کریں تو چاہا ہو گا۔ بہت سے اسباب ہیں۔

مثلاً:

”پاکل پن اکثر شراب نوشی!“

تم شراب تو نہیں پیتے ہو؛ میں نے سنا ہے کہ نہیں پیتے

تم نے ٹھیک سنا ہے لیکن مجھے زیر بحث مت لایا جاوے
اے اے محمدی! میں انکس بھی لے کر آئے تنگ نہ ہوں

ABSENCE OF PHYSICAL FEAR OR
LACK OF INTELLIGENCE

بھی خودکشی کے اسباب بن جاتے ہیں۔ لیکن سب سے بڑی وجہ وہی ہے جو میں نے ابھی عرض کی تھی کہ آدمی اچانک فہر جاتا ہے۔ جیسے دماغ میں کوئی جھلک قسم کا پھوڑا اچانک پھوٹ پڑے۔ جیسے پلیگ کا پھوڑا ہوتا ہے نا! آدمی کے لئے بچ نکلنا محال بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے۔ میں جنہیں اسی کا قائل کرنا چاہتا ہوں۔ آدمی اس وقت بھلے بے بس ہوتا ہے۔ لاچار ہوتا ہے کسی مذہب کے نزدیک یہ فعل کتنا ہی مذموم کیوں نہ ہو اور عقائد کی نظر میں کتنا ناجائز ہو کیوں نہ قرار دیا گیا ہو دماغی یاد نہیں آتا۔ تیغ پر خودکشی کرنے کی کوشش میں کوئی مقدمہ چلایا گیا تھا یا نہیں!! آدمی تو اس وقت اپنے ذہنی پلیگ کی تھوہل میں ہوتا ہے۔ اس کے اختیار میں ہی کہاں ہوتا ہے کہ وہ مذہب یا عقائد کے حکام کا احترام کر سکے!! اس وقت تو وہ صرف اتنا ہی سوچ سکتا ہے کہ اس کے وجود کا کوئی بھی ٹکڑا اس کے اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ زندگی کا ہر لمحہ ایک موڑ، ہر ایک کراسنگ

دفعہ — ہر ملک میں ملتی ہو چکی ہیں۔
اور تازہ ترین طریقہ زندگی گولیاں کھا کر سوجانا دیا گیا

کیا گیا ہے!

یہ سن کر تیج کچھ دیر تک بالکل خاموش سا رہ گیا تھا۔
میں نے پھر کہا — تم نے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ اسی
اپنی موت کا طریقہ بھی خود ہی ایجاد کرتا ہے۔ یہ سب طریقے کسی
کو کسی ذریعے سے انسان کے علم میں آ رہی جاتے ہیں۔ نئے
نئے قوتوں کے ذریعے سے یا اخبارات کی خبریں پڑھ کر۔ اس
کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر وہ خود کسی بھی کر لیتا ہے تو اس کی موت حقیقت
اس کی اپنی یعنی داخل نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کی زندگی کی دی
ہوتی ثابت ہوتی جسے وہ چھوڑ دیتا ہے۔ اپنے جسم کو یا اس
دنیا کو غیر یاد کھدینے کا عمل بھی دراصل اس کا اچھا نہ ہوا۔ جو
گولی اس کے دماغ کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیتی ہے یا رتی
کا جھٹکا جو اسے LIBERATE کر دیتا ہے اس کی کیفیت
تو پہلے سے اس کے ذہن میں موجود ہوتی ہے۔ یہ سارے فعل
دوسرے لوگوں سے بھی سرزد ہو چکے ہوتے ہیں۔ جو اس کے ذہن
کے کسی نہ کسی کونے میں یقیناً محفوظ پڑے ہوتے ہیں۔ وہیں سے
وہ اچانک نکل کر آجاتے ہیں۔ اس آخری اور لمحاتی کراسس پر
جب انسان مرجانے کا فیصلہ کر چکا ہوتا ہے۔ وہی ذہن دراصل
اسے مرنے کا بھی حکم دیتا ہے۔ تمہاری یہ بات تسلیم کر کے میں
کہہ رہا ہوں کہ آدمی کسی ذہنی پیوڑے کی وجہ سے بے بس ہو جاتا
ہے۔ لیکن مرنے کا جو طریقہ وہ اختیار کرتا ہے وہ اس کا اپنا ہرگز
نہیں ہوتا۔ اسی ذہن کا اسی ہوتا ہے۔ محفوظ ذہن کا۔ وہی
اس طریقے کا بھی اظہار کرتا ہے۔ لہذا مرنے وقت بھی وہ ایک
قسم کے فیشن یا رائج شدہ طریقے کے مطابق عمل کرتا ہے۔ اس
طرح میں سمجھتا ہوں وہ خود کو آزاد کر کے بھی ایک قسم کی غلامی
میں ہی جکڑا رہا ہوتا ہے۔ جس انفرادیت کے لئے وہ اپنی جان
دیتا ہے اس کے لئے کوئی اور کھانا یا غیر رائج شدہ طریقہ کیوں نہیں
دیکھتا؟

کی تعلیم و تربیت اور انسانی صورت حالات میں کے اندر
وہ چھپس کر رہ جاتا ہے ان پر اس کا کوئی جبر و اختیار نہیں
ہے۔ یہ صداقت اس پر مبنی آخری لمحات میں ہی گہرا کشف
ہوتی ہے۔ جسے میں نیشنل کراسس کہتا ہوں۔ اسی وقت وہ
خودکشی کو دریافت کرتا ہے جو اسے اس عذاب سے نجات
دلا سکتی ہے اور خودکشی کرنے کے لیے کوئی طریقہ بھی وہ خود ہی
ایجاد کرتا ہے۔

میں نے کہا — لیکن خودکشی اس کی اپنی دریافت
کہیں ہوئی! یہ تو اسے معلوم ہی ہوتا ہے کہ اس سے پہلے
بھی کئی آدمی اپنی جان خود لے چکے ہیں۔
تیج نے جواب دیا — یہ صریح ہے۔ لیکن یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ کسی انسان کے علم میں کسی اور شخص کی عملی طور پر خودکشی
کر لینے کا واقعہ نہ ہو! اس نے اس کا ذکر مرثیہ نادلوں یا
نظروں میں ہی پڑھ رکھا ہو۔ جیسے گوٹے کا HERDER
اور ہارنر کا MANFRED اور لارنس کا RAPHAEL
دفعہ ڈرائے جب پیرس میں پہلی مرتبہ اسٹیج پر پیش کیے گئے تو
اس کے بعد بہت سے لوگوں نے اسی اعداد میں خودکشی کی تھی جس
میں ان ڈراموں کے کردار اپنی جان لے لیتے تھے۔
لیکن ہمارے زمانے کے طریقے تو بالکل دوسرے

ہیں نا؟

ہر ملک میں خودکشی کے طریقے کچھ نہ کچھ جدا تو ہوتے
ہی ہیں۔ اسے CHARACTERISTIC OF NATION
بھی کہتے تھے۔ مثلاً مصر میں کاربولک ایڈ
کا استعمال زیادہ کیا گیا ہے۔ لہجیم اور اٹلی میں ریل گاڑیوں
زیادہ پاولر رہی ہیں۔ جواب ہمارے یہاں بھی پاولر ہوتی
چاہی۔ غرائس میں اور انگلستان میں بھی عرصہ تک کوئلے کے
گیس سے ہی کام لیا جاتا رہا۔ لیکن بہت سے عام طریقے
بہائشی، مذہب جانا، جاتو مار لینا، زہر پی جانا، گولی
دھار لینا، گھونٹ لینا یا کسی ادبھی جگہ سے پھلانگ لگا دینا

اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے۔ شاید ہم دونوں
 اب دوسرے کی دلیلوں اور منطق کے قائل ہو چکے تھے۔ لیکن
 اب آج تک وہ چہرہ نہیں بھول سکا جو اپنی خودکشی کے ناکام
 اقدام میں سے ابھر کر میرے سامنے آیا تھا اور جن چار گھنٹوں
 نے میری نظروں کے سامنے موجود رہا تھا۔ پتہ نہیں اس نے
 یہ فعل سے اور کس کس کو قائل کرنے کی کوشش کی تھی۔ میرے
 ساتھ تو اس کی عاقبات محض اتفاقیہ ہو گئی تھی۔ جو لوگ اس کے
 ریب رہے تھے۔ الہ آباد یونیورسٹی میں اس کے ساتھ پڑھتے
 رہے تھے۔ یا اسے بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ (شکا ڈاکٹر
 جج الزامی اور ڈاکٹر ابو محمد حمزہ) وہ اس ہندو لڑکی
 بھی جانتے ہوں گے اور خودکشی کے اسباب کو بھی۔ جن کے
 رے میں تیغ نے میرے ساتھ عداوت کوئی گفتگو نہیں کی تھی مگر وہ
 سے رخصت ہونے کے وقت اس نے مجھے اپنا مجموعہ کلام اور
 مدی کے گیتوں کی ایک چھوٹی سی کتاب ضروری تھی جو اسی
 لی کے نام مضمون تھی۔ اور اپنی ایک تصویر بھی مجھے دی تھی
 آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔ اس تصویر کے دیکھنے اسی کے
 ڈرائنگ میں دسمبر ۱۹۷۲ء لکھا ہوا ہے۔ یہ تصویر اب میں
 اب کی نذر کر رہا ہوں۔ اس میں اس نے سفید کرتا اور گہرے
 رکی جو اہر حلیٹ پہن رکھی ہے۔ یہ اس زمانے کا ترقی پسند
 رباتی شاعر تیغ الہ آبادی ہے جس سے میں کچھ بھی نہیں مل
 سکا۔ اس کے کالی عرصہ بعد مجھے معلوم ہوا کہ وہ پاکستان چلا
 ہے اور اب مصطفیٰ زیدی کے نام سے شاعری کر رہے
 ہے۔ یہ سن کر مجھے فوراً احساس ہوا تھا اب وہ واقعی نوکشی
 نے میں کا حلیہ پہنچا ہے۔ اس نے تیغ الہ آبادی کا خاتمہ کر دیا
 ۔ یہ طریقہ یقیناً لکھا ہے۔ بہت دلچسپ بھی۔ لیکن میں یہ بھی
 نانا جانتا تھا وہ ہے۔ میرے تیغ الہ آبادی کو مکمل طور پر دفنا
 ہے یا نہیں اس کی یاد اسے ابھی تک اٹھاتی ہے کہ
 میں؟ میں نے یہ بھی سنا تھا وہ پاکستان سول سروس میں
 اعلیٰ عہدے پر فائز ہو چکا ہے اور ایک جرمن عورت سے

شادی بھی کر چکا ہے۔ سب سے پہلے اس نے ایک ہندو لڑکی
 سے عشق کیا تھا۔ اس کے بعد ایک جرمن خرد خاتون کو اپنی رفیقہ
 حیات بنایا۔ اب اس کو زہر دے کر مار دیئے جانے کی اطلاع
 آئی جس کو پتہ چلا ہے کہ وہ کسی مسلم بری چہرہ خاتون کے عشق
 میں گرفتار تھا۔ میرا خیال ہے اس کی شخصیت کے اس پہلو
 کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکے گا۔ کسی دوسرے مذہب و
 قومیت کی خواہش سے اس کی رغبت اس کے لئے فطری کیوں
 تھی؟ اور پھر وہ اپنی ایک ہم مذہب خاتون کی طرف کیوں
 واپس گیا؟ کچھ بھی ہو ایک ذہر یقیناً اس کا ہمیشہ تعاقب کرتا رہا
 جہاں جہاں وہ گیا۔ آخری بار اس نے یہ زہر نہیں پیا۔ اپنی
 ہم مذہب خاتون کے ہی ہاتھ سے پیا۔ (اخبارات کی خبروں
 کے مطابق) وہ مصطفیٰ زیدی جو کبھی تیغ الہ آبادی سے پہچانے نہیں
 پھر سکا تیغ الہ آبادی جو خودکشی کا مبلغ تھا۔ (میں اسے اس
 کتبہ فکر احمد و مومن میں سترہ سترہ سترہ سترہ سترہ بھی
 کہوں گا) اس کی باتیں میں بھلا نہیں سکا ہوں۔ انہیں میں
 اب بھی یاد کرتا ہوں۔ کیوں کہ ان میں ایک بہت اچھے شاعر
 کا ایک بنیادی کرب چھاپا ہوا ہے۔ مصطفیٰ زیدی انہیں طور پر تیغ
 الہ آبادی سے بڑا شاعر تھا۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کے ہمراز
 بھی تھے۔ مصطفیٰ زیدی نے تیغ کا دوبارہ لکھنا چاہا لیکن تیغ
 الہ آبادی نے اس کا پھانہ چھوڑا۔ وہ اس کے اندر ہمیشہ زندہ
 رہا۔ پچھلے چند برس میں اس نے ایسی نظمیں لکھیں جن سے
 یہی احساس ہوتا تھا ہے

لٹ گئی دولت ایمان و متاع عرفان
 کیشہ منبر و عرش اب و کلیسا مدد سے

مجھ کو چپ چاپ اس طرح مت دیکھ
 میرے بستر کی سلو میں مت کھول
 رات میں کتنی دیر سویا ہوں
 بول لے صبح کے ستارے بول

مظنی زبیدی

پہلے محبت

ڈاکٹر مسیح اللہ رمان کی ادارت میں ایک سالہ انتخاب "الہ آباد" سے نکلتا تھا۔ اس کے چند ہی شمارے کے بعد میں مصطفیٰ زبیدی (جو اس وقت قیغ الدہ آبادی کے نام سے کچھ تھے) کا یہ خط تھا افسانہ شائع ہوا تھا۔

افسانہ کا عنوان ہمارا دیا ہوا ہے۔ (ادارہ)

اسے کیا کہتے ہیں؟

آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ اس عنایت کا شکریہ۔ لیکن کیا آپ اذلاء ہر بالی اس جذبہ کو بھی واپس کر سکتی ہیں جو ایک عرصہ جو لاکھوں لوگوں سے چھینا تھا۔ کیا آپ ان بیشمار آنسوؤں کو میرے دل کے اس صدف میں واپس کر سکتی ہیں جہاں ایک بھیا تک غلامی زندگی کا منہ چڑا رہا ہے جہاں رات کی خاموشیوں میں سب اور خوفناک جھپٹیں دھن کرتی ہیں جہاں روشنی کی ایک دھندلی سی کرن کا پر تو بھی نہیں!

آپ نے میرا خط واپس کر دیا لیکن آپ نے یہ نہیں سوچا کہ اس غیر متوقع نفرت کا اس قلب پر کیا اثر پڑے گا جہاں محبت ہی محبت ہو جہاں انسانیّت اور آدمیت کے وہ چراغ روشن ہیں جن کے ہم سے دنیا بھی کائنات کو منفرد کر سکتی ہے۔ کیا آپ نے نہیں سوچا کہ اس معصوم دل پر کیا گز رہے گی جسے پہلے ہی غم دور لانے مجروح کر دیا ہے۔

آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ یہ کوئی عشق خط نہیں تھا۔ مجھے دعویٰ ہے کہ میں نے آج تک آپ کو کوئی عشق خط نہیں بھیجا یہ سچ ہے کہ میں آپ سے محبت کرتا ہوں۔ یہ سچ ہے کہ میں اپنی طویل اور تنہا راتوں کو آپ کی یاد میں دھند کر گزاتا ہے یہ سچ ہے کہ میں نے آپ کے تصور کا تصویر کی پریشانی کی ہے لیکن میں نے آج تک آپ پر یہ ظاہر نہیں ہونے دیا۔ میں نے آج تک آپ کو یہ نہیں بتایا کہ آپ میری زندگی کا حامل ہیں۔ میں نے آج تک یہ نہیں کہا کہ آپ میرے بچپن کے دوست ہیں جو کہ اپنے دشمنوں سے گلاب کی نہ بہت خوش ہو سکتی ہیں میں

آج تک آپ پر یہ ظاہر نہیں کیا کہ آپ کی لغویہ غلامی میرے ہمال تنہا کو تازگی دے سکتی ہے۔ لیکن یہ سب کیوں ہوا ظاہر محبت میں کیا چیز مانع ہو سکتی تھی؟ سنئے۔ میں نے آپ کو ستائش سے بڑا معصوم اور بچوں سے زیادہ انجان سمجھا تھا۔ میرا خیال تھا کہ محبت کا اظہار جراتی کے لیے با معصوم بن جانا ہے۔ آج مصطفیٰ کا وہ اعلیٰ تصور میری نگاہوں سے گر چکا ہے آج محبت آپ ہی کی نہیں بلکہ دنیا کی تمام عورتوں کی عزت میرے لیے ہمہ تن ہو کر رہ گئی ہے کیونکہ میں آپ کو نسوانی طبقہ کی اعلیٰ ترین حکما سی سمجھتا ہوں۔ غالباً آپ نفوذ کو میرے لیے وسیع بنانا چاہا لیکن آپ یہ نہیں سمجھیں کہ میں کالج کے ان عموں اور کونوں میں سے نہیں ہوں جن کے اصرار پر محبت سوار رہتی ہو۔ جن کے لیے کسی بھی نسوانی شکل کی رزاسی جھلک کائنات کی جہالت ہو۔ میرے سامنے محبت کے علاوہ زندگی کے اور بھی موضوعات ہیں۔ میں ان تمام باتوں کے باوجود محبت کا فریب کھایا تھا لیکن میں اس فریب میں بھی اس جھوٹ کو برداشت نہیں کر سکتا جسے آپ نے علما اپنے کو دانا سے ظاہر کیا۔

آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ لیکن آپ نے خود اپنے اوپر وہ ظلم کیا ہے جس کا انتقام مستقبل آپ کو دے گا۔ سنئے! آپ دوروں کو دھوکا دے سکتی ہیں لیکن اپنے نفس کو دھوکا نہیں دے سکتیں۔ شاید آپ میری نگاہ دستاویز کے متن کو بھی نہیں سمجھ سکتیں۔ اپنے دل کو ٹوٹنے اور جلتے دیکھنے، کیا میں مجھوٹے ہی ہوں لیکن کیا میں خود کو

قطرے میں اتصال کے وہ شرمناک قلعے منکس ہیں جن میں سر ملیہ و دریا
صحت دیکھ کر جھٹکا جلتے ہیں۔ یہ وہی علاج ہے جسے فاشنزم کہا
جاتا ہے یہ وہی علاج ہے جسے دعائی افسانوں میں سماج کے نام سے
تجیر کیا جاتا ہے۔

آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ شاید اس لئے کہ میری
لفظ ادبیت بہت انداز ہو جائے۔ شاید اس لئے کہ میں اپنے معیار سے
نہیں گور سکتا، شاید اس لئے کہ میں انبیات کو نہیں مانتا، شاید اس لئے کہ
میں ایک غریب انسان ہوں۔ لیکن کیا آپ سمجھتی ہیں کہ آپ کے چرخوں
کی تیسری آہوں کی آندھروں سے نہیں کانپے گا۔ آپ کے دشیم و دیا
کے گرد میں میرے گرم گرم آنسو آگ نہیں لگا دیں گے؟ میں
حسن کی بارگاہ میں بھی اپنی انسانی عظمت کو نہیں کھونا چاہتا۔ محبت کی
موت پر بھی گئے اپنی خودداری اور بڑے۔ آپ اپنی ذہنی نفسیات
کا شہوت دے چکیں مستقبل میرے صبر و استقلال کا شہوت دے گا۔
ان دعائی افسانوں کو بھول جائیے جنہیں الف بی بی کے کرداروں نے
جنم دیا تھا۔ ان تصویروں کو طاق نسیان میں رکھ دیجئے جن پر جھوٹے
فریاد مہنوں، رومیہ اور اسی نواس کے دوسرے نام علی حروف میں
لکھے ہوئے ہیں۔ آج کا تمدن گڑبڑ سے بھرا ہے کل کے تمدن کو وراثت
نہیں کر سکتا۔ آج سے میں کوشش کروں گا کہ ان آہوں کو کچل کر رکھ دوں
جو آپ کی یاد میں غائب ہوتی ہیں، ان آنسوؤں کو کھل میں پسینہ دلا
جو آپ کے تصور میں بر باد ہو جاتے ہیں۔

آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ شاید آپ اسے واپس کرنے پر
نام ہوں کیونکہ یہ خط تو آپ کو پڑھنا ہی پڑے گا کیونکہ یہ خط آپ
ہی کے نام نہیں ہے بلکہ تمام نسوانی طاقتوں کے نام ہے جو کالج میں
قدم رکھتے ہی مغرور ہو جاتی ہیں کیونکہ یہ خط میرے ہی ہونے سے نہیں
ہے بلکہ لاکھوں کروڑوں مجبورائے ہیں، اور مسئلہ ہے انسانی
کی طرف سے ہے۔ کیونکہ یہ خط ایک خط نہیں ہے بلکہ اس تہذیب کا
ایک حکم نفس ہے جو میرے دل میں پروان چڑھ رہی ہے۔ یہ کج
ہے کہ محبت کا شکست آج کے خون رازا ہے (اور نہ جلتے کھنک
ٹلائے) لیکن آج اس فریب کے پردے کے چھوٹے چھوٹے ہر گھس

یا میرا خط واپس کر لیں، یہ ایک حقیقت اور اصل حقیقت ہے کہ آپ کے
لہجے محبت ہے۔ یہ آپ کے دل کا درد ہے کہ آپ میری گرم سانسوں
لہجے تم پر نہیں کر سکتے۔ یہ آپ کے سینے کی خواہش ہے کہ کمر
پکارتے ہوئے چوڑوں سے اپنے نقشہ بلبس چوڑوں کی کک کہ
اسودگی دیں۔ یہ آپ کا ارمان ہے کہ اپنے سینے کو میرے بازو
میں جذب کر دیں، اپنے وجود کو میرے وجود میں محو دیں، اور اگر یہ
جوڑ ہے تو آپ کے سناٹے کے میرا نام سن کر آپ کے چہرے پر شرم کے
سرخ سرخ ڈورے کیوں دوڑ جاتے ہیں۔ اس دن جب ہم دونوں
نے ڈرائے کی اینٹنگ میں ساتھ ساتھ صفحہ لیا تھا تو آپ کی نگاہیں
میں خوشی سے چمک رہی تھیں؟ لیکن۔

آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ ایک وجہ تو میں پہلے ہی بتا
چکا ہوں۔ آپ خود کو میری نگاہوں میں وقیع بنانا چاہتی ہیں۔ لیکن
ہر سکا یہ وجہ غلط ہے۔ ہو سکتا ہے اسی وجہ سے کہ آپ مجھے بھی ان
دو کونکے معیار پر دیکھنا چاہتی ہوں جو آپ کو دور سے کتے دکھ کر
فلکی سائے بھانا شروع کر دیتے ہیں، جو کلاس میں آپ کے اوپر جا کر
اور سنگت کے چھلکے پھینکتے ہیں جو کالج اسمبلی میں مقرر کی آواز سننے
کا جگہ آپ کے چہرے کو ناکار کرتے ہیں۔ لیکن ہے آپ یہ چاہتی ہوں
میں اس سطح پر اتر آؤں جہاں سونے اور تانبے میں کوئی فرق نہیں رہ
جاتا۔ جہاں جسمانی اتصال کو محبت کہا جاتا ہے۔ شاید آپ کا یہ تصور
ہو کہ میں اپنے پیچھے عقاید کو آپ کے جھوٹے ادھام پر قربان کر دوں
میں بھی انہیں باتوں کو ملنے لگوں جنہیں عموماً مانا جاتا ہے۔ ان تمام
باتوں سے برطنت ایکساہات اور جو بہت زیادہ کھٹک رہا ہے یہ ہو کہ
میرے اور آپ کے درمیان ایک وسیع پہاڑ ہے جسے دولت کے نام سے
پکارا جاتا ہے۔ آپ کو دشیم اور میر کی ساریاں پسینہ لگے معمولی کپڑا
بھی نصیب نہیں۔ آپ عموماً پوئل آندہ کیلے کو فزائی دیتی ہیں مجھے ایک
دقت کا کھانا بھی انتہائی مشقت کے بعد ملتا ہے آپ ایک عالی شان
کوٹلی میں رہتی ہیں میں ایک تنگ تار یک مکان میں مقیم ہوں۔
اس پہاڑ کو تاریخ کے مضبوط معیار بھی حدیوں اور ترنوں میں بھی نہیں
پار سکے۔ یہ پہاڑ اس انسانی خون سے بنی ہے جس کے ایک ایک

دو بھیکے ہوئے لوگ

اقبال مجید کے

پسندہ نمائندہ افسانوں کے مجموعہ
اقبال مجید نے فرداد تہذیبی قدوں کے درمیانی فزوں

کو اپنا موضوع بنایا ہے

یہ قدیں جسم کا رنگ بھی ہو سکتی ہیں لیکن کبھی یہی قد انسان
کو بارش کا تہہ مقابلہ کرنے پر آمادہ کر سکتی ہے یا اسے کوڑ
جنا سکتی (فرق قد قد کا ہے دو بھیکے ہوئے لوگ اس اعتبار
سے اس حد کی بہترین علامت کمانیوں میں شامل کی جائے گی۔

ڈاکٹر محمد حسن

تاریخ اشاعت: یکم اگست ۱۹۷۱ء

تاریخ اشاعت سے قبل پوری قیمت پر خریدنے والے

حضرات کو مصنف کی دستخط شدہ کاپی بھیجی جائیگی

اور ڈاک فرج بھی ادا شدہ ہداشت کرے گا۔

قیمت ۲۵ روپے

نصرت پبلشرز۔ وکٹوریہ اسٹریٹ۔ کھنؤ ۳

جان نثار اختر کی نئی تصنیف
گھر انگو

آخر نے اردو شاعری کو ایک نیا چہرہ دیا، ایک نیا
نصرت احمد ایک نیا تصور عطا کیا ہے جو ایک وقت
قیمت ۱۵ روپے

قیمت ۳ روپے

مطبعہ کا پتہ

مکتبہ شامراہ، انداز، دہلی۔

جس نے دو سال تک مجھے کچھ بگاڑ دیکھے یا۔ محبت آدمی کی سب سے
بڑی کمزوری ہے۔ محبت انسان کا ذلیل ترین پہلو ہے۔ میں نے سنی
فن کاروں پر لعنت بھیجتا ہوں جنہوں نے میرے سینے کو بھائیانی احسا
سے بھر دیا تھا، جنہوں نے مجھے سمجھایا تھا کہ محبت فطرت کا شاہ کار ہے
محبت دلی ہے۔ محبت کائنات کے سنے کا مقدس ترین راز ہے۔
معاذ کیجئے گا اگر میں کہوں کہ محبت نے فطرت کی تدلیل کی ہے مجھ
دلہا نہیں مر گھٹ کی وہ ڈائن ہے جو سل، رن، اسدا، فنا کے جوڑیم
کی طرح انسان کو موت کے قریب پہنچا دیتی ہے۔ محبت مقدس نہیں
محبت قرون کی خواہش اور گندگی کو اپنے چہرے سے لپیٹے ہے۔
وہ گندگی جو سفید اور گلابی خازنے کی دیزرت سے بھی نہیں چھٹی
آپ نے میرا خط واپس کر دیا۔ اب آپ کا رشتہی آئینہ
منایت آسانی سے لوگوں کے کنوارے دلوں سے تعلق حاصل کر سکے گا۔
اب آپ ہر ہوا ہوس کی راہ میں اپنے سہرے رو پہلے جاں پیلا سکتی ہیں
لیکن اب ڈھونڈنے سے بھی آپ کو کوئی معصوم دل نہیں ملے گا۔ اب
آپ اپنی انتہا کو کششوں کے باوجود اس پر خلوص محبت کو نہیں پہنچتے
جو صرف ایک بار پیدا ہوتی ہے اور شاید میرے ذہن کے منتشر ذہ
آپ کے دل سے اس وقت بھی چھین جب آپ کیف اور سکون کی نیند
میں غرق ہوں گی۔

اور جب نات بھگ چلے گی تو آپ ٹھکر کر کھاتی ہوئی زور
کے معصوم بازوؤں کو ڈھونڈیں گے لیکن یہی آپ کو نہیں ملے گا،
کیونکہ یہی مر چکا ہے۔ آپ کا یہی ہمیشہ کے لئے موت کی آنکھ
میں سو گیا ہے اس کی جگہ ایک نیا یہی پیدا ہو چکا ہے جسے
آپ نہیں جانتیں۔ اور جو آپ کو بھی نہیں جانتا!!

● جواب طلب احمد کے لیے ڈاک کے مناسب ٹیٹ پیجے

● تجدید خیر ماری نمی آئندہ سے کیجئے۔ وہاں سے مسئلہ طلب کرنے میں

لیکن دھیرے دھیرے زائد محبت جتنا ہے جس سے آپ اردو کا کوئی اور

آدنی ماہنامہ خبر پر سکے ہیں

● علاوہ کتابت میں خیر ماری خبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔

جوسنا افسانہ تھا
(میرزا پدی سے ایک خصوصی انٹرویو)

کشاہہ پشانی، بڑی بڑی گہری آنکھیں، من میں اداسی
اپنا مسکن بنا چکی تھی، انگنم کی سہی رنگت اور سنہرے کھیس
اب موجود تھے لیکن ان سب پر گہرا سوگ طاری تھا۔ ان آنکھوں
کے بند ہو جانے کے بعد۔ جنہوں نے اس روشن روشن چہرے
کو یلائی کے دیپ کے روپ میں دیکھا تھا۔ آج وہ ٹوٹی پھوٹی
جہیں بلکہ بڑی شہ اور روالا اردو دل رہی تھیں۔
مہتابا صاحب نے اُن سے سوال کیا۔

مصلطہ زیدی کی مرگ ناگہانی نے ان کی شخصیت کے اتنے پہلوؤں کی نشان دہی کر دی ہے کہ اگر کوئی انہیں چٹنا چاہے تو اسے خاصی محنت اور محسوس کام کرنا ہوجا۔ ہوجا یہ گیا کہ مصلطہ زیدی کے عقائد اور ان کے دوست ان کی زندگی کے متن حد نادیوں پر روشنی ڈال سکتے ہیں لیکن ان کی ذاتی زندگی کے کوائف ان کے متعلقین سے بہتر شاید کوئی اور نہ جاسکے چنانچہ میں اور وہ سب اٹھوئی صاحبِ ذہن برکی ۲۲ ویں صبح کو مصلطہ زیدی کے امولِ جالب جن مصلطہ کی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ جہاں دیرا بجا بھی بھی آنے والی تھیں۔ ہم ایک کاغذ پر سوال مرتب کرنے لگے۔ جن سے دیرا زیدی اور مصلطہ زیدی کے گھر لو اور ذاتی قسم کے واقعات ابھر کر سامنے آسکیں۔ اتنے میں دیرا زیدی اور شاہ رفاد ہاں لگے۔ میں نے ہمت کر کے اس سوگوار پیرے کو دیکھا جس نے اپنی دعا اور دردِ مندی میں مشرقی خواتین کو بھی مات کر دیا ہے۔ زیدی مرحوم نے اس بدیسی خاتون کے بارے میں ایک فلم بھی تھی۔

برہم۔ جس کے یہ معرے ذہن میں ابھرنے لگے
سات سمندر پار سے گوری آئی پیا کے دیس
لوپ دیسی، نیک جیون پوہب کا ندھیں
لبی لبی بگس، جن میں تو اداں کی کاٹ
بتلی علی آکھیں، جیسے جتا جی کے پٹ
اچھریاں یا ٹھنڈے ٹھنڈے دریاؤں میں نہیپ
دشن بدھن جی، جیسے دیوانی کا دیپ

کو ذہنی رقابتیں دی ہیں۔

صہبا صاحب نے بڑے ذوق کے ساتھ پنا سوال پوچھا۔

”جی ہاں۔ آپ اپنے بابے میں بتائیے جو پتی ابتدا کی زندگی پر اگر کچھ روشنی ڈال سکیں تو مناسب ہوگا۔“

ویرا زیدی نے کہنا شروع کیا۔ اور ہم خاموش رہے۔

اس موقع پر شاہدنا حسن مصطفیٰ اور یگم من مصطفیٰ کی موجودگی اس اجتماع سے بہت مفید رہی کہ جہاں کہیں ویرا زیدی پوری وضاحت دے سکتی ان میں سے کوئی اس کو اچھی طرح بیان کر دیتا۔ اس طرح درمیان میں بھڑکتی رہیں ان سے بھی مصطفیٰ زیدی کی زندگی معروضات اور اختلاط کے بہت سے گوشے باز سامنے آ گئے۔

ویرا زیدی کہہ رہی تھیں:

”شروع میں ’موریشیہ‘ ایسٹ آفریقہ میں میری پیدائش ہوئی۔ ٹانگانیکا جس زمانے میں برطانوی مقبوضہ علاقہ تھا اس وقت میرے والدین وہاں سکونت پذیر تھے۔ وہاں میرے والد کے کافی کے کھیت تھے۔ ساتھ ہی وہ فورڈ ایکسی میں سمسٹ دار بھی تھے۔ میری والدہ آسٹریو گوسلادی ہیں۔“

مصطفیٰ زیدی سے آپ کی ملاقات کب اور کہاں ہوئی؟ اور پاکستان آکر آپ ان کے ساتھ کہاں کہاں رہیں؟

مصطفیٰ زیدی سے ملاقات میں لندن میں میری ملاقات ہوئی۔ میں وہاں تعلیم کے سلسلے میں مقیم تھی۔ وہ کولمبو پلان کے تحت تعلیم حاصل کرنے انگلستان آئے ہوئے تھے۔ ملاقات میں وہ سیاحوت میں اسسٹنٹ کنسٹر اور ڈیرہ غازی خان میں فورٹ منرو میں پولیس ایجنٹ تھے۔ ملاقات میں پاکستان آکر میری ان سے شادی ہوئی۔ فورٹ منرو میں چھ ماہ رہنے کے بعد وہ لیتھ میں ایس ڈی ایم رہے۔ پھر چھ یا آٹھ ہفتے رہنے کے بعد لیتھ کے کنسٹر زیری صاحب نے کہا کہ وہاں گرمی زیادہ ہے لہذا کسی اچھی جگہ تبادلہ کر دینا مناسب رہے گا جتنا بچہ خانوال تبادلہ ہو گیا۔ یہ جگہ بھی اب وہاں کے محاذ سے اتنی اچھی نہ تھی۔ اس کے بعد زیری

صاحب کی کوشش سے مصطفیٰ کی دستک خانوال سے مری ہو گئی۔ وہاں آٹھ یا نو مہینے رہے۔ پھر ڈپٹی سکریٹری تعلیم خیرور میں رہے۔ خیرور سے شکاری تبادلہ ہو گیا۔ اس کے بعد دوبارہ لاہور آئے اور وہ سال تک وہ لاہور میں ڈپٹی کنسٹر رہے۔ ایک سال کے بعد وہ ملک سے باہر گئے پھر وہاں آکر بنیادی جمہوریت کے سکریٹری ہو گئے۔

آپ پاکستان کے اتنے شہروں میں رہیں۔ مختلف افراد کی زندگی کا مشاہدہ آپ نے کیا ہوگا۔ یہ بتائیے کہ آپ کو مغربی اور مشرقی زندگی میں کوئی فرق نظر آتا ہے؟

جی ہاں دونوں جگہ کی زندگی میں فرق ضرور ہے۔ لیکن یہ فرق باہر کی زندگی یا بیرونی سجاوٹ اور بناوٹ میں محسوس ہوتا ہے لیکن اچھے گھرانوں میں مشرقی اور مغرب کا کوئی فرق مجھے محسوس نہیں ہوتا ہے۔ گھر کی زندگی بہت سی اچھی باتیں اور جذبات و احساسات اچھے گھرانوں میں مشترک اور یکساں ہوتے ہیں۔ لوگوں نے مجھے کہا کہ تم نے یہاں کے ماحول میں خود کو خوب ڈھال لیا ہے۔ یہاں کا لباس اختیار کیا۔ اردو زبان سیکھی۔ اور اس میں شک نہیں کہ اس سے مجھے بہت فائدہ پہنچا۔

آپ اتنی اچھی اردو کس طرح بول لیتی ہیں؟ اردو آپ کب اور کس سے سیکھی؟

شروع میں ایک استاد رکھا تھا۔ پھر کچھ مصطفیٰ سے سیکھی لیکن جب مصطفیٰ کی والدہ صاحبہ ہمارے ساتھ آکر رہیں تو ان سے میں نے گھر کے طور طریقے بھی سیکھے اور اردو بھی خاصی سیکھ لی۔

آپ کا پہلا بچہ کب اور کہاں پیدا ہوا تھا؟

”پہلا بچہ چھ ماہ بعد میں سیاحوت میں پیدا ہوا۔ اور بچی، عصمت!“

”جی! عصمت مری میں جنوری ۱۹۷۱ء میں پیدا ہوئی تھی۔“

مصطفیٰ زیدی گھر کی معاملات سے کس حد تک دل چسپی لیتے تھے۔ انہیں گھر کا ماحول زیادہ پسند آیا یا باہر کی زندگی؟

وقت کی یا مہو کی کوئی پابندی نہیں تھی۔ ان کے یہاں آدوہ
جس بلکہ آدوہ تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے کار چلاتے ہوئے بچوں سے کہتے
ہوئے شکر کہہ لیتے تھے۔ ان کا حافظہ بہت اچھا تھا اس لئے
بعد میں کاغذ پر لکھتے تھے۔ قرآن کے بہت سارے حصے انہیں
زبانی یاد تھے۔ بے شمار آیات وہ گفتگو کے دوران حوالے کے
طور پر زبانی سنا دیتے تھے۔

آپ دونوں آپس میں اور بچوں سے کس زبان میں بات
چیت کرتے تھے؟

آسان گھریلو باتیں اردو میں کرتے تھے۔ اور شروع میں
ہم زیادہ تر انگریزی بولتے تھے۔ لیکن جب بچے بڑے ہوئے تو
ہم نے ملے کیا کہ بچوں کی زبان اردو رہے۔ چنانچہ زیادہ تر
ہم اردو میں بات کرتے تھے۔ ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ بچوں کو
ہر ممکن سہولت اور مواقع دیں تاکہ وہ اپنی ذہنی صلاحیتوں
کو ابھار سکیں۔ ہم نے سوچا کہ وہ اس ماحول کی زبان کو
اپنائیں جس میں وہ پرورش پا رہے ہیں تاکہ بڑے ہو کر انہیں
اپنے ماحول سے لانا نہ پڑے۔

کیا بچوں کو بھی شعرو شاعری سے دل چسپی ہے؟
جی۔ مصطفیٰ نے بچوں کو خاص طور پر لڑکے کو شعرو شاعری
سے دور رکھا۔ وہ انہیں چاہتے تھے کہ زندگی میں جن چیزوں
میں وہ مبتلا رہے ان کے بچے بھی مبتلا رہیں۔ لڑکے کے بارے
میں وہ کہتے تھے یہ سب کچھ بنے لیکن سی۔ ایس پی باشا مرہ نے۔
لڑکے کی عمر اس وقت بارہ سال ہے اور ابھی سے یہ محسوس ہوتا
ہے کہ اس کا ذہن منطقی ہے۔ لڑکی اس سے ذرا مختلف ہے۔ ہم
نے یہ دیکھا کہ لڑکی فائن آرٹ یعنی موسیقی کی طرف زیادہ توجہ
دے رہی ہے تو ہم نے یہ کوشش کی کہ وہ موسیقی کے سلسلے میں
اپنی صلاحیت کو آگے بڑھائے۔ ہم نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ بچے
میں جس قسم کی صلاحیت ہو اسی قسم کی تربیت اسے دینی چاہیے۔
آپ برائوں نے کون کون سی نکلیں لکھی ہیں؟ کیا آپ
ان سے ان کی شاعری کے بارے میں کچھ سوالات کرتی تھیں؟

وہ گھر تو زندگی بہت پسند کرتے تھے۔ انہیں بناوٹ
پسند نہ تھی۔ ان کے مزاج میں دکھاوا نہیں تھا۔ غام زندگی
میں ہم بہت مطمئن تھے۔ کبھی کبھی ذہن پر کوئی بوجھ ہوتا تھا
تو اس کو جاتے تھے۔ میری شادی سے چند مہینے پہلے ان کے
بڑے بھائی مجتبیٰ زیدی کا انتقال ہوا تھا۔ اور وہ ذہنی
طور پر بہت پریشان اور اُداس رہتے تھے۔ ان کی موت کا ہم
انہیں بہت زیادہ تھا اور مجتبیٰ زیدی تھے کبھی بہت اچھی
شخصیت کے مالک۔ جب میری والدہ مصطفیٰ سے شادی کی
اجازت دے چکی تھیں تو اسی زمانے میں بڑے بھائی ایک
دن کے لئے ہمارے یہاں جرمنی میں ٹھہرے۔ ان کے خلاق
عادات کو دیکھ کر میری والدہ نے کہا کہ اگر مصطفیٰ ان سے
وہی صدمہ بھی ہیں۔ تو مجھے یقین ہے کہ تمہاری زندگی ابھی
طرح گزرے گی۔

کیا زیدی صاحب آپ کو اپنے شعر سناتے تھے؟
میشہ تو ایسا نہیں ہوتا تھا لیکن کبھی کبھی وہ مجھے اپنی نکلیں
سناتے تھے۔ ویسے ہمارے گھر میں کوئی نہ کوئی بہانہ ہینڈ رہتا
تھا۔ ادیب، سرکاری افسر۔ رشتہ دار اور دوست وغیرہ آتے
تھے تو تقریباً روزی شاعر کے کیسی صورت پیدا ہو جاتی تھی۔
زیادہ تر نکلیں میں نے اسی قسم کی محفلوں میں سنی ہیں۔ بعض الفاظ
کا تھیں وہ میرے لئے مشکل سمجھتے تھے۔ انگریزی میں ترجمہ کرتے
تھے۔

بعض اخبارات نے لکھا ہے کہ آپ نے اردو میں انیم
ے کیا ہے۔ کہاں تک درست ہے؟
جی یہ صحیح نہیں ہے۔ میں نے اور ٹیل کالج لاہور میں
بک ڈپلوما حاصل کیا تھا جو ٹیکوں کو اردو سیکنے پر دیا جاتا
ہے۔ اردو میں ایم۔ اے میں نے نہیں کیا۔
وہ شعر کس طرح کہتے تھے؟ کیا کوئی خاص نوڈلاری
تھا یا کوئی انجام کرتے تھے؟
شعر لکھنے کے لئے ان کے اندام نہیں کرتے تھے۔

ضروری ہے۔ میں مصطفیٰ کے شہسوار سے میری بھی شہسواروں میں
 اگرچہ میری والدہ میں لیکن تین سال پہلے میں نے اپنے
 وہاں کیلی محسوس کرتی ہوں۔ میں چار پارچہ ۱۰۰ بعد میں ان کا
 گی یہاں میری سسرالی ہے اور عزیز اور دوست ہیں۔ جن سے
 اخلاقی مدد ملتی ہے۔

آپ کے والد دمرہ ہیں؟

جی نہیں۔ جنگ میں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ اب مرن
 والدہ ہیں۔

اردو، انگریزی اور عربی کے علاوہ آپ کو اردو کون کون کی
 زبانیں آتی ہیں۔

میں تھوڑی بہت لاطینی، اطالوی، یوگوسلاوی زبانیں
 لکھ سکتی ہوں لیکن اتنی نہیں جانتی کہ کوئی مضمون وغیرہ لکھ
 سکوں۔

کیا آپ کو بھی شاعری سے اور کھنے پھینے سے دل چسپی
 رہی ہے؟

شاعری سے دل چسپی بس پڑھنے اور سننے کی حد تک رہی ہے
 میں نے خود شاعری نہیں کی۔ شروع میں کچھ مضامین میں نے
 لکھے ہیں۔ مجھے میوزک سے بہت دل چسپی تھی۔ ویسے یہاں آنے
 کے بعد میں نے اسے بھی چھوڑ دیا تھا۔ چھوٹے شہروں میں
 یہاں موسیقی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔ شروع میں مصطفیٰ کا اور
 میرا ارادہ متاثر کرنے کا تھا لیکن بعد میں مجھے اندازہ ہوا کہ
 علم تک اس بات کو اچھا نہیں سمجھیں گے تو میں نے ارادہ
 ترک کر دیا۔

جوں شرار میں آپ کے پسند کرتی ہیں۔؟

ایک زمانے میں مجھے لگے کہ پسند تھا لیکن چونکہ وہ بہت
 رومانٹک اور انوشنس ہے اس لئے میں نے اس کو بڑھنا
 چھوڑ دیا۔ اس کے مقابلے میں ایڈورڈ میوزک اور گیتے اور
 شرکے سب سے زیادہ پسند ہیں۔ ان کے علاوہ میں اردو
 کی شاعری میں سادگی پسند ہوتی ہے۔ میں سادگی میں محسوس تلاش کرتی

پریستار احترام کی دو نظریں خاص طور پر انھوں نے میرے
 لیے لکھی ہیں۔ ایک دور نظم شریک حیات کے لئے لکھی تھی کہتے ہیں
 کہ کچھ برسے لیکن یہ میری شادی سے بہت پہلے لکھی تھی اور شہسوار
 میں چھپ چکی ہے۔ اس نظم میں شریک حیات کا تصور پیش کیا
 گیا ہے۔ میں نے ایک دفعہ اس سے پوچھا تھا کہ آپ جو نظم کس
 پر کہتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا ایسا نہیں ہوتا ہے کہ ہم کسی
 کو ذہن میں رکھ کر لکھتے ہیں۔ انہوں کو کسی سے بھی حاصل ہو سکتا
 ہے لیکن باقی باتیں تو ہمارے ذہن ہی کا حصہ ہوتی ہیں۔ جب ہم
 شعر لکھتے ہیں تو اس میں بھرے والی شخصیت اس شخصیت سے
 مختلف ہوتی ہے۔

زیریں صاحب کس قسم کے کھانے پسند کرتے تھے۔؟
 کسی خاص قسم کے کھانے سے انھیں رغبت نہیں تھی۔
 وہ سب کچھ کھا لیتے تھے کبھی یہ نہیں کہا کہ میں یہ چیز کھاؤں گا
 اور یہ نہیں۔ البتہ ایک بات بہت قویہ دیتے تھے کہ کھانا
 لگانے میں سلیف ہو۔ اور کھانا نہ کھینے میں اچھا لگے۔ کھانے
 میں انھیں ہر چیز پسند تھی لیکن پان سے انھیں سخت نفرت تھی۔
 ہم سے کوئی پان نہیں کھاتا تھا۔ انھوں نے شادی کے بعد
 مجھ سے کہا تھا کہ تمہارا جو بی چلے کرنا لیکن پان کبھی نہ کھانا۔
 آپ کو زیریں صاحب کے کون سے اشعار یا نظریں یاد
 ہیں؟

میں نے ان کی زبان سے بہت اشعار اور نظریں نہیں
 لیکن میں کبھی ان کے اشعار کو دہراتی نہیں تھی۔ میں نے کئی
 بار یاد کرنے کی کوشش کی لیکن یاد نہیں کر سکی۔

بچوں کے بارے میں آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟ آپ
 جو بیوی واپس چلی جائیں گی یا بچوں کو یہاں لے آئیں گی؟
 بچوں کے لئے میں نے اچھی فیصلہ نہیں کیا ہے لیکن میر

خیال ہے کہ غائبی میں یہاں اگر رہوں گی۔ اس وقت میں
 بچوں کی وجہ سے جرمی جا رہی ہوں کہ وہاں ان کا تعلیمی سال
 ختم نہ ہونے پائے۔ پھر ان کو کھلی دینے کے لئے میرا وہاں ہونا

نئی دھڑوں سے ممکن دیکھنا غزل میں عدم ہے اس ایک الگ اسلوب قائم کیا، حیض لے شاعری کو لطیف رنگ عطا کی اور نئی روگیرا ہم شعرا نے اپنی شاعری میں، روایت اور سیاست کا حسین سنگم پیش کیا۔

متن کی شاعری میں سیاست اور روایت کا سنگم نہیں ہے بلکہ سیاسی اور سماجی ماحول کا ایک ذاتی مشاہدہ ہے۔ ہمیں مثل کا بڑا لہجہ ہے ہم شعرا سے الگ ہو جاتا ہے۔ یہ ایک اناپرست شخص کی آواز ہے جس نے مختلف تحریکوں کو اپنی آنکھوں سے جنم دیتے دم توڑتے دیکھے اور ایک بے لاگ لیکن الگ تھلک بھر کی طرح اظہار رائے کیا ہے۔

متن نے نظیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ جہاں مثل شخصی طرز پر ایک مخصوص سیاسی نظریے پر تنقید کرتا ہے وہاں اس نے اپنی نظموں کو اس سیاسی نظریے کا پراپیگنڈہ پلیٹ قائم نہیں بنے دیا۔ اس سے مراد یہی لی جاسکتی ہے کہ مثل نے اپنے سیاسی نظریے کے واضح اظہار سے گریز کیا ہے اور یہ بھی وہ اپنے سیاسی نظریے میں خود کو نہیں رہ گیا۔

شاعری میں ذاتی پسند اور ناپسند کا بہت بڑا دخل ہوتا ہے۔ قاری نظم یا غزل کو خود اپنے طور پر سمجھے گا، یقیناً دیکھے گا، لہذا میں یہاں اپنی طرف سے متن کی شاعری کے اس خاص پہلو کا کوئی منطقی نتیجہ اس لئے اخذ نہیں کروں گا کہ ناقد کی رائے اتنی اہمیت نہیں رکھتی جتنی شاعری کی ادھاری کی ذہنی توفیق۔ میں ہاں شاعر اور قاری کے درمیان پھر یہ نہیں بننا چاہتا۔

اس مجموعے میں بیشتر نظموں کا عنوان نہیں دیا گیا، صرف نظم لکھ دیا گیا ہے جس سے ان نظموں کا حوالہ دینے میں کافی مشکل پیش آتی ہے۔ تاہم علامہ کی ہندی ایک جنگ سے متعلق مثل کی نظم (صفحہ ۸۰) مہر علیا میں پورے اردو ادب میں ایک ایسی جدا گانہ حیثیت رکھتی ہے جو ایک متوازن ذہن کا تخلیق ہے۔ وہیں ملکوں کی جنگ پر اتنی پردہ و پرتاثر اور توازن نظم شاید ہی ملے گی ۱۰ صفحہ ۲۲ اور صفحہ ۶۶ پر درج نظیں بھی مثل کے مخصوص انداز نگارہ حمیدہ شاعری کی اچھی مثالیں ہیں۔

غزلوں میں مثل حمیدہ کو اور بچے بے کلا کی اندازہ قابل ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

تبصرہ

بغیر وکیلہ ہر کتاب کے دو نسخے آنا لازمی ہیں

میر امین اذان شاعر، گوپال مثل

قیمت: پچھرنے صفحہ ۱۱۲ صفحہ ۱۱۲
ناشر: مکتبہ تحریک، انصاری مارکیٹ، دہلی
گوپال مثل اردو ادب کے نوجوان شاعروں میں ہیں جس کے کلام پر کوئی تنقیدی غلامیاد نہیں اترے گا۔ اگر کوئی بھی نقاد اپنے شعری نظریات کوئی پر مثل کی شاعری کو پرکھنے کی کوشش کرے گا تو ممکن ہے کہ اس کو خود اپنی کسوٹی گذر جیسی لگے اس کی تنقید میں مثل کی شاعری الگ چمک دکھائے ہوئے نظر آئے گی۔

گوپال مثل کو اردو شاعری کے کسی بھی دور یا سکول سے وابستہ نہ کی کوشش بھی ناکام رہے گی مثل کی شاعری اس شعبہ میں آتی ہے انگریزی زبان میں *Modernism* کہتے ہیں۔

مثل نہ صرف یہ کہ صحیح معنوں میں شاعر ہے بلکہ ذہین شاعر ہے اس ذہانت میں جہاں مثل کے اپنے مطالعے کا بہت بڑا دخل ہے اس کی شخصیت میں اس ذہین دور کی بھی پرجائیاں رہی ہیں جو کہ اس نے اردو ادب کو کئی نمایاں اور منفرد آوازیں عطا کی ہیں۔

”میر امین اذان“ مثل کا دوسرا اجماعہ کلام ہے۔ پہلا مجموعہ بابا سید علی علیہ السلام میں شائع ہوا تھا۔ مثل مدہل اس جہد سے قطع لہے جس نے ”اخذ میراجی“ عدم، حیض جالندھری، چٹاوت ہرچند اور نئی احمد ضعیض جیسے اہم شعرا کو جنم دیا تھا۔ وہ مدہل مجموعہ مری ماضیت، ذہانت اور ادبی طرقت کا عمدہ نمونہ مثل کی شاعری بیت اس کی ریاض، اس ذہانت اور ادبی طرقت کی ایک جیتی جاگتی

شاعری میں نئی تنوع ہر جہد میں الگ روش کا حامل ہوتا ہے۔ بدکا ادب ذکر کیا گیا ہے اس میں جہاں راشد اور میراجی نے نظم کو

قلم بھی نابینا ہو گیا تھا۔ اس کی جگہ ان کی جگہ پر ایسے اشعار جا رہے تھے۔
تو ان کی جگہ پر ایسے اشعار فرمائیے۔

شر میں تڑکے دشت دیباہوں ہو، مگر
کب بڑے شہر میں گھر اپنا بسایا جائے

کیوں نہ اب وضع جنوں ترک کریں، اور باطنیں
اس سے آگے جو ہے سبکل، وہ گھبرا ہو گا

اؤ کچھ حسن شہادت ہی میں شہرت ہو جائے
اپنی کھوکھی ہی سے قتل کا نظارہ دیکھیں

اور دوسروں پر ہنسنے والا شخص جب عود اپنے آپ پر ایک نظر ڈالتا
ہے تو وہ بے ساختہ اندر بھی ملاحظہ ہو۔

اگر تم ہنس دینے احوال غم پر، کیا تعجب ہے
کہ میں خود بھی یہ شکل ضبط کرتا ہوں ہنسی اپنی

آج ہمارے ہاں شاعری کو جس طرح الگ الگ خانوں میں بانٹا جا رہا ہے
مثل کا یہ مجموعہ کلام ان تمام کوششوں پر ایک منظم طرز پر شاعری
میں شاعری ہے جس کا شاعری جسے کسی ایک مدد یافتہ یا قریب
کے ساتھ رہتے نہیں کیا جاسکتا۔ صحرا میں افدن، ایک ایسے آؤنگ
مدن کی تخلیق ہے جسے کسی بھی مد میں پڑھ کر دھت اٹھایا جاسکتا ہے۔
طباعت کاغذ اور کتابت نہایت عمدہ ہے۔ (موتے موہن علی خان)

سلسلہ صفحہ ۹۰

دیدہ زیب طباعت و کتابت کا بہت خیال رکھتے تھے اور ناظر
سے اس بات پر بھگڑتے تھے کہ کتاب کی قیمت اصل قیمت سے
بھی کم نہ لکھی جائے اور اکثر اپنے پاس سے بھی رقم دے دیا
کرتے تھے لہذا ہمارا بھی یہی خیال ہے کہ ان کا کلام سلیقے اور
اجہام سے شائع کیا جائے۔

مصطفیٰ زیدی کے بارے میں ہم یہ باتیں اس طرح
سن رہے تھے جیسے کوئی داستان ہو۔ ایک جیتا جاگتا انسان
اور ایک شعلہ بیان شاعر وہ تھے۔ داستان بن چکا ہے۔
شہر و شہر کی کہانیاں سن رہے ہیں۔

اپنے انجام سے ڈرتا ہوں میں

دل دھڑکن کو کچھ تھکا ہوں میں

معرفت کے بحر میں رہا ہوں

میں جھنڈے مکان کا دیا ہوں

سکھ رہے تھے مگر میں غم اس کی لذت میں مت پوچھ

وہ زندگی جو میر رہ گدو گدو گرا رہی ہے

ہر ایک شخص ترک ترقی کا مدعی

ہر ایک شخص تیری ترقی کو ماننے

جہ سے جدا ہوئے ہیں طبیعت آدمی کا ہے

اور لطف یہ کہ تجھ سے کوئی مدعا نہ تھا

میں اگر چاہتا تو بیگانہ ماحول نہ تھا

جاننا تھا کہ زمانے کی ہوا بد لے گی

بہت ہی چاہتا ہے یہ لفظ نقص بعبارت جو

بڑی سرعت سے دنیا کھ رہا ہے دھنسی لپٹا

اس لئے جب ہوں کہ بات اور نہ بڑھ جائے کہیں

درد نکالے کہ کچھ کہہ سکتے تھے تو یہی

ادب کا مثل کی طرفوں کے کہ ایسے اشعار ملاحظہ فرمائیے جو ایسا سہل

لب و لہجہ لے ہوئے ہیں کہ گھر گھر آواز کی جیسا کہ اس کے بعد ہی نصیب ہوا۔

مجھے زندگی کی دعا دینے والے

ہنسی آ رہی ہے تری سادگی پر

چسک چسک سہل زنجیر، چسک کے دستے میں

کہیں کہیں تو محبت کا احتمال بھی ہے

لیک پے کین سائنس ہے

کوئی غم ہے نہ خادمان ہے

وہ ایک ہیں کہ سر پر سوال ہوں کب سے

وہ ایک تو کہ تجھے فرصت نہ تھی نہیں

مثل نے کلام کے مطالعے سے اس کی شخصیت کا ایک نہایت دلچسپ پہلو

ملاحظہ کیا ہے۔ کھلتا تھا اور شہرت سے بھرا ہوا۔ اسل۔ اردو ادب

میں ایسے معدی اشعار کی مثالیں گے جن میں ہر لفظ چمک رہا ہے۔

مافیہ کا رازدار کون ہے؟ میکسن کبری آبادی

ضمیمہ میں ڈاکٹر مفتی صاحب نے میرے جس خواب کا ذکر کیا ہے وہ فی الجملہ عجیب
 ہے مگر خیر عزت کیجئے یہ ہے اور ولایت میں الفاظ کا کفری و کسیت ہوا ہے۔
 علامہ کا واقعہ میرے اندساب میں ادا سے پہلے شاعر کے فانی ہونے
 میں لکھا تھا اس موقع پر پوری تفصیل لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے

ستارہ کے علاوہ انی صاحب کے میرے یہاں تعارف ہوا تھا۔ ایک روز
خان صاحب کی موجودگی میں وہ اپنا اتفاق کیا۔ اور خانی صاحب کی ایک شکل فرما
اس نے قلم سے پٹھر کر سناٹی۔ اس کے انتخاب سے خانی صاحب بہت متاثر ہوئے
شامہ میرے یہاں کے صاحبزادے نے مگر خانی صاحب کے فرمانے سے یہ نہ
دو تین بار خانی صاحب کو موجودگی میں لے کر آیا۔ اس طرح زیادہ سے زیادہ
جی پور ملاقاتیں سارے خانی صاحب کی پونے پر ایک روز انی صاحب نے جاکر
صاحب کے ساتھ میرے یہاں آئے اور ستارہ کے یہاں چلنے کی فرمائش کی میں نے
سعادت رکھی اور کہنے کا چڑھ گیا۔ اسکا مکان میرے مکان سے کچھ نکل چکا اس کو
چھوڑ کر میرے مکان کے رات میرے اس کی گاڑی کا موڑا بھی طرح نظر آتا تھا۔ یہ وہی صاحب
آدھ اُنٹے کے قریب باڈا میں بیٹھتے رہا اور اُنٹی گلی کے اندر چلنے کی گاڑی
پرست نہ ہوئی حالانکہ اس کی میں اور شرفائے مکان بھی تھے اور وہاں خانی
صاحب سے واقف ہو گئے۔ اس لئے کہ ہم اس سابقین نہیں کر سکتے تھے
صاحب نہ یہاں والے خانا ہو سکتے تھے۔ ستارہ سے پھر ملاقات ہوئی اور خانی
صاحب حیدر آباد چلا گئے۔ اور جب وہ لوگوں سے ملے کہ وہاں میں سے تشریف
لے کر آئے انھوں نے شرف ستایا

اگرچہ کہ میری عمر بڑھ چکی ہے اور میں نے
 لیکن مسئلہ کے متعلق کوئی بات نہ پوچھی۔ نہ کسی اور ان کا ضرور سامنے لیا گیا
 ہے۔ میری یہ دعا ہے کہ ان صاحب کا عمریں باقی رہے کہ ان کے لئے جو کچھ ممکن

چھوٹی بچتوں پر
اضافہ شدہ شرحوں سے سود کما ہے
مرکزی سرکار کی طرف سے اعلان کردہ سود کی زیادہ شرحیں آپ کو
گروی گئی ہیں اور وہ درج ذیل ہیں۔

آپ اب بچت کے بغیر
نہیں رہ سکتے

پرائیویٹ سال	نیشنل سال
3½%	4%
4%	4½%
4½%	4½%
5½% ۽ 6½%	7½% ۽ 8%
6½%	6½%
7½%	7½%

ڈاکٹر سیوننگز بینک

- (I) واحد مشترک اور پرائیویٹ
سٹور کاٹ
- (II) سالانہ 100 روپے کی کم از کم بقایا جمع رقم
- (III) دو برس کے لئے میٹروپولیٹن رقم
- ڈاکٹر سیوننگز ڈیپازٹ
- ڈاکٹر سیوننگز ڈیپازٹ
- 1۔ سالانہ نیشنل سیوننگز سرٹیفکیٹ
(چھوٹا اجرا)

مزید تفصیل کے لئے اپنے قریب ترین ڈاکٹر سیوننگز سے رابطہ قائم کریں
یا اپنی ریاست کے ریجنل ڈائریکٹر نیشنل سیوننگز کو لکھیں۔

قومی بچت آرگنائزیشن

● ظفر غوسہ کے

ظفر غوسہ کی بات ہے کہ نگینہ کا ہر شمار خوب سے خیر ہے
پڑنا ہوتا ہے۔ اس میں فی الحال رسالہ کے مواد سے قطع نظر پہلا صفحہ ہی نہایت
اچھا موضوع اور مسئلہ کی جانب توجہ دیتا ہے۔ آخر اس کے ادبی جرائد میں
تدوین حالات میں کس طرح و ذرا کہ ادیب خدایان کی خدمت کو کتنے چہرے دیکھا
ہم قاری کی دلچسپی پر غور کرنا یا پھر صرف اپنے اپنی قسم کے ذوق پر؟ اس
مسئلہ میں صورت حال کے زیر محض آپ کا تین باتیں اس سلسلے پر پوری طرح
درویشی ڈالتی ہیں۔ ادیب وقار و دو نور کے تھیلی خجالت کا سطر لکھتی
ہیں۔ آج کل بہتر سے بہتر رسالے قاری سے دور نہ چلنے کی طرف سے کسی بھی
لوگ "فارمولا" کو اپنائے ہوئے ہیں۔ ایسے ایک دور رسالے جنہوں نے ادبی
صحت بھی کا ہے اور عام قاری کے مذاق کو بھی بلند کیا ہے۔ انھیں پڑھنے
الوں بلکہ خریدنے والوں کی کمی کی شکایت ہے۔ اگر فارمولا رسالے ہی چلانا
ہیں تو ڈائجسٹ کیا برے ہیں۔ عام دماغ ہر ایک کی تسکین ذوق کا مسلمان
نہ سکتا ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس میں نا دل آئی اور محبت کی ضرورت ہم
دو مرتبہ نہیں کرنا چاہتے ہیں بلکہ دوست و اذی اور حلقہ پروری کے
امٹ نہایت کم میاں داری چیزیں ہی اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ دور ادبیات
یہ قطع نظر عام دلچسپی کے بغیر شہستان، اور ہوا، ڈائجسٹ باز ادیبوں کی سے
کتر نہیں ہیں ادبی ڈائجسٹ والوں کو ان سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔

عامی ادبی میاں پر تو رسالہ مخصوص حلقہ کے لئے ہی نکل سکتا ہے اس میں
قصان اندازوں حالی کی شکایت ہی بے جا ہے۔ اور ان میں بھی زیادہ تر دوست
نوازی کا جذبہ کا زفر ہے۔ گستاخی مسات ان رسالے میں ہر ماہ دو چار ناموں
کے لئے بالخصوص اور بعض تو کوڑے سے بانٹتے ہیں۔ دعا آتی ہے۔ آج کی عمر
چکہ ایک صاحب کی ہر ایک چیز مسئلے کے کئی صفحات غیر ضروری طو سے
تھیرے، صرف کام کی بدلت رسالے زیادہ عرصہ نہیں چلا سکتے۔ آپ
عام قاری کے مذاق کو بلند کرنے کا دعویٰ بھی کرتے ہیں تو اس کے لئے بہتر ما
بہتر ماہ فراہم کرنا ضروری ہے۔

غلام میں ایم۔ نے نصر اور دیگر مل کے خطوط پر پور تو جو چاہتے ہیں
ادب اشرف علی کی

اگلے شمارے میں

مضامین

سائیک، تہذیب ادب — سید احتشام حسین
یگانہ کی غزل — سلیمان اظہر جبار شید
امراؤ جان اور ایک طالبہ — قاضی ملک رحمت شاہی

ناول، افسانے، ڈرامہ، طنز و مزاح

کرشن چندر

اقبال مجید

اظہر افسر

نور شاہ

ابراہیم شفیق

رضوان احمد

سلفی شاکر

حسن علی

نظمیں غزلیں

میکش اکبر آبادی، بڑا کج بول

ساجدہ زیدی، مصور برسر وادی

غلام مرتضیٰ راہی، پرکاش نگر

غیر غازی پوری، صلاح الدین پریز

پرد نام نظر، رسول احمد

نظر غودی، حنیف کیفی

ساجد اذ، نیر دلا، فاضل انصاری

قتبہ علی، خطوط

SAJJAD ZAHEER MEMORIAL LIBRARY
Donated by
Rasool Saifuddin Zaheer

ماہنامہ

کھیت

شمارہ ۹۵

اکتوبر ۲۱

مجلس مشاورت

حیات انصاری * سید احتشام حسین * عابد سہیل

تذکرہ کلاویہ و قیصر سرست

مضامین

تاریخ تہذیب ادب ۵ سید احتشام حسین
امراؤ جان ادرا ایک مطالعہ ۲۴ قاضی بلال الرحمن ہاشمی

منظومات

- غزل۔۔۔۔۔ ۴ میکش اکبر آبادی
- منظر، اظہار۔۔۔۔۔ ۱۱/۱۲ مہرا ج کومل
- شعر کی آواز۔۔۔۔۔ ۲۸ ساجدہ نعیدی
- غزلیں۔۔۔۔۔ ۳۶ پروکاش فکری، جمیل طبعی
- ۔۔۔۔۔ ۳۸ غلام مرتضیٰ دانی
- وقت۔۔۔۔۔ ۳۷ نجم الہدیٰ
- غزلیں۔۔۔۔۔ ۳۵ ظفر غسوی، ساجد اختر
- لہو آتش آواز۔۔۔۔۔ ۳۶ مہر نام ظفر
- غزلیں۔۔۔۔۔ ۳۷ مصدق مہر واری
- ۳۳ ۳۴ ۳۵ شیخ رسول احمد
- جانے ان آنکھوں میں ۳۹ صلا ۲۱ دین پرویز
- غزل۔۔۔۔۔ ۳۹ ظہیر عارفہ پورکے
- نولہ۔۔۔۔۔ ۴۰ حنیف کیف، فاضل انصاری، فیروز

ناول، افسانہ، ڈرامہ، طنز و مزاح

- شینوں کا شہر ۱۳ کرشن چندر
- پرانامبر ۲۲ اقبال مجید
- نا کام آئندہ ۲۱ ظہیر انصر
- میرا اور اسکاٹ ۵۴ فرد شاہ
- آخری پناہ گاہ ۵۶ ابراہیم شفیق
- آدم خود ۵۹ رضوان احمد
- نیک نیم ۶۱ سہیل شاگر
- ایک تحریک اور ۶۲ عمن علی

تبصرے

شب گشت ۶۹ دکانی

مباح، تنقید، شایری

- ۳۳ ۳۴ ۳۵ مہر نام ظفر
- ۳۶ ۳۷ ۳۸ مہر نام ظفر
- ۳۹ ۴۰ ۴۱ مہر نام ظفر
- ۴۲ ۴۳ ۴۴ مہر نام ظفر
- ۴۵ ۴۶ ۴۷ مہر نام ظفر
- ۴۸ ۴۹ ۵۰ مہر نام ظفر
- ۵۱ ۵۲ ۵۳ مہر نام ظفر
- ۵۴ ۵۵ ۵۶ مہر نام ظفر
- ۵۷ ۵۸ ۵۹ مہر نام ظفر
- ۶۰ ۶۱ ۶۲ مہر نام ظفر

یہ شہر بہ طور پیشہ • کتابت • طباعت • قیمت موجودہ شمارہ • ندی لانا • جان خریداری • دفتر ماہنامہ کلاویہ

شیرانی • قادیان • نائی پری • ایکڑ پری • دس روپے • ۱۰ روپے • پورہ روپے • لکھنؤ

قائم شدہ ۱۹۳۳ء
 فون نمبر ۲۳۶۸۸
 تبا کو عہدہ مسالے اعلیٰ
 تاج زردہ سے پان کا لطف دہالا
 رسی خوشبودں اور نہایت لذیذ اور
 غیر مضرت رسائی مسئلوں سے
 تیار کیا ہوا

تاج مارکہ زردی ۸

کھانے میں عمدہ ہے
 ہمارا زردہ — ۱۱ برسوں سے باذوق حضرات و خواتین
 سے خواج تحسین
 حاصل کر رہا ہے

اپیش تمباکو فیکٹری
 راجہ پٹا زار، لکھنؤ

تعلیم و تربیت

فقیر اعظم کے اس اعلان کے بعد کہ جلد ہی اتر پردیش میں اردو کی ترقی کے لئے اقدامات کئے جائیں گے اور اگر کسی اسکول یا کالج میں ایک طالب علم بھی اردو کی تعلیم حاصل کرنا چاہے گا تو اس کا انتظام کیا جائے گا، ریاستی حکومت نے اپنے سلاؤ بموجب میں اردو کے لئے چند مراعات کا اعلان کیا ہے۔ یہ مراعات ان امیدوں کو پورا تو نہیں کرتیں جو وزیر اعظم کی تقریر سے پیدا ہوئی تھیں لیکن ہر حال انھیں اردو کی ترقی کی راہ کی راہوں کو دور کرنے کی جانب ایک قدم ضرور قرار دیا جاسکتا ہے۔

ریاست میں اردو کا دینی کے قیام اور محکمہ تعلیم میں ڈپٹی ڈائریکٹر (اردو) کی تقرری سے اردو رسائل و کتب کی اشاعت اور ابتدائی درجوں سے لے کر یونیورسٹی کی سطح تک اردو تعلیم کی سہولتوں میں اضافہ ہو سکتا ہے لیکن اس کے لئے اردو دوستوں کو بھی عملی اقدامات کرنے ہونگے۔ حکومت یہ یقین دہانی تو کر سکتی ہے کہ اگر کسی کلاس میں دس یا اسکول میں چالیس طلباء ہوں تو ان کے لئے اردو کی تعلیم کا بندوبست کیا جائے گا یا انھیں کسی ایسے قریبی اسکول میں منتقل کر دیا جائے گا، جہاں یہ سہولتیں موجود ہوں لیکن وہ اردو تعلیم حاصل کرنے کے خواہشمند طلباء تو پیدا نہیں کر سکتی اور نہ بلوکی ذمہ داری ہے۔ اگر ہم ان مراعات سے فائدہ اٹھانے کے تو اس کی ذمہ داری خود پھاری ہی ہوگی۔ ریاست کے ۶۰ ہزار اہل عمری اسکول میں سے اگر ہم دس ہزار اسکولوں میں بھی اردو کی تعلیم کا انتظام کر اسکے قریب ایک بہت بڑی کامیابی ہوگی۔

جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا جا چکا ہے انجمن ترقی اردو کو مقامی سطح پر تمام علمی اور ادبی انجمنوں کا تعاون حاصل کر کے فوٹو گرام عمل ہو جانا چاہیے تاکہ ان سہولتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ اردو اسکولوں اور کالوں کے قیام کے مسئلہ پر اب سنجیدگی سے غور کرنا چاہیے۔ ایسے تعلیمی اداروں کو فوری سرکاری امداد کی پیش کش سے اگر ہم نے کام نہ لیا تو یہ ایک بڑی ہمتی ہوگی۔

ریاست میں سرکاری لائبریریوں نے اردو کتابوں اور رسائل کی خریداری ایک حصہ سے بند کر رکھی تھی۔ دوسری بیاسیوں کے لوگوں کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس ریاست سے شائع ہونے والے جرائد کی ایک کاپی بھی کسی ریاستی لائبریری میں نہیں خریدی جاتی تھی۔ اس صورت حال میں اب بہتری کے امکان پیدا ہوئے ہیں لیکن اگر حسب سابق ان مراعات کا دائرہ صرف حکام کس لوگوں تک ہی محدود رہ گیا تو اس کے لئے اکادمی کے ممبروں اور اردو کی ترقی میں سرگرم دلچسپی لینے والوں کے علاوہ اور کسی ذمہ دار قرار دیا جاسکے گا؟ حکومت کو ہر حال ہرگز نہیں۔

تاریخ میں بین الاقوامی شہرت کے مالک اور علی گڑھ میں مشہور تاریخ و سیاسیات کے سابق چیرمین پروفیسر محمد حبیب کا، جس کی عمر میں ۲۲ جون کو انتقال ہو گیا پروفیسر حبیب اپنی ذات میں انجمن ترقی اردو نے اپنی شخصیت اور علم کی بعیرت سے جو چراغ جلائے تھے وہ ملک کے متعدد تعلیمی اداروں میں علم کی روشنی پھیلا رہے ہیں۔ حبیب صاحب علی گڑھ میں رہ کر بھی گودھی سیاست سے دور رہے اور انہوں نے ہمیشہ دس و تندرہیں کو ہی اپنی منزل جانا۔ ان کے انتقال سے تاریخ کی دنیا میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ پُر نہ ہو سکے گا۔

امامہ پروفیسر مرگان حبیب مرحوم کے دوسرے اعزاء اور ان کے مداحوں کے غم میں براہمہ کا شریک ہے۔

میکش اکبر آبادی

غزل

یہ رنگ و نور بھلا کب کسی کے ہاتھ آئے
کدھر چلے ہیں اندھیرے یہ ہاتھ بھلائے

خدا کرے کوئی شمعیں لئے چلا آئے
دھڑک رہے ہیں مے، دلیں شام کے سائے

بجھاؤ صبح کو بھی وہ سپرائی لالہ رُخاں
جو شام حسن میں نظروں سے ہم جلا آئے

کہاں وہ ادھ کہاں میری پُر خطر نہا ہیں
مگر وہ پھر بھی میرے ساتھ دور تک آئے

تیں اپنے ہمد میں شیخ حزار ہو کے رہا
کبھی نہ دیکھ سکے مجھ کو میرے ہم سائے

چلے چلو کہ بتا دے گی راہ خود رستے
کہاں ہے وقت کہ کوئی کسی کو سمجھاے

خرم کی آبرو ہم نے بہت دکھی پھر بھی
کئی چراغ صنم جانے میں جلا آئے

میں اپنے دل کو تو نسکیں نے بھی لوں میکش
وہ مضطرب ہے بہت کون اس کو سمجھاے

تایخ، تہذیب، ادب

کر دیتے ہیں اور شخصیت ایک ایسا لباس پہن لیتی ہے جن میں تینوں منازل کے آثار دکھائی دیتے ہیں۔ اس کی انفرادی کششیں اور اظہار کی خواہشیں شعر، ادب اور فن بنتی ہیں اور اجتماعی عمل سے تاریخ اور تہذیب کا دامن بھرتا ہے۔

باری النظر میں یہ مشتے میدان سادہ ہیں لیکن نفسیات سماجیات اور سائنس کے مطالعہ کے بعد ہر فرد ایک محضر خیال معلّم ہونے لگتا ہے اور ہر سماجی گروہ متضادم انفرادی اور اجتماعی حوائج کا مجموعہ دکھائی دیتا ہے۔ فرد اپنی جگہ پر ایک وحدت ہے اور کئی دوسری مفروضہ وحدتوں کے مجموعے کا ایک نفا سا جرم بھی۔ جماعت کبھی مذہب اور عقیدہ کی بنیاد پر مستحکم ہوتی ہے کبھی لسانی اشتراک کی وجہ سے، کبھی قومی وحدت کے مفروضات کی بنیاد پر کبھی تہذیب کی۔ اسی طرح کبھی فطرت کے متعلق انسان کا رد عمل مادی اور عقلی ہوتا ہے کبھی مابعد الطبیعیاتی اور متھو فائے اسٹلے انسان کو فرد کی حیثیت سے یا سماج کے رشتے میں سمجھنا اور فطرت کے کائناتی نظام میں اس کا مقام متعین کرنا بہت دشوار ہو جاتا ہے۔ یہی ہمیں خود فرد کے اندر عینی میلان اور اخلاقی احتساب، احساس کمتری و برتری، ارتقا اور ذہنی الجھنوں کی کشش کی وجہ سے شخصیت کے خط و خال پہچاننے میں دشواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ علم و حکمت کا روز افزوں ترقی کے باوجود ابھی تک نہ تو فرد کی اندرونی دنیا کے حدود یقینی طور پر ناپے جاسکے ہیں اور نہ سماج کی مختلف شکلوں کے متعلق قطعی اور یقینی علم حاصل ہو سکا ہے۔

کونسی تحقیق اور ادبی مطالعہ دونوں کا انحصار فرد اور سماج کی ظاہری اور باطنی کشش کے وجدانی اور ذہنی اور اس پر ہے۔ اس نے کسی سچیدہ سائنسی مطالعہ اور علمی تحقیق میں اسی فوری پہلو کو اولیت حاصل ہو جائے جو پر انسان کی زندگی میں کشش اور تناؤ کے تین ریتے بار آورے ہوئے ہیں جو ابتدائے شعور ہی سے مختلف قسم کے خادگی اور داخلی تضادات سے پھیلنے اور سکڑنے رہتے ہیں۔ اور جب شخصیت مضبوط اور پختہ ہونے کا زمانہ میں پہنچتی ہے اس وقت وہ ایک چرخے دائرے میں داخل ہو جاتی ہے جہاں پہلے تین دائروں کی محسوس تھیں تناسبات سے بچا ہو جاتی ہیں۔ اس اجمال کی محسوس تھیں پڑھتی ہے:

پہلا محدود انفرادی دائرہ جس میں انسان خود اپنی ذات اور کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے، دوسرا وہ جس میں اسے اپنے بھائے جنس سے متعلق ہونے کا احساس ہوتا ہے اور اسکی شعوری سماجی حیثیت متعین ہوتی ہے۔ تیسرا وہ جس میں انسان عناصر فطرت پر قابو حاصل کرنے کی جدوجہد کرتا اور کائنات سے اپنے رشتہ پر غور کرتا ہے۔ انہیں مختلف دائروں کی کششیں سکڑاؤں شکلیں اختیار کرتی ہیں احمد زندگی میں انفرادی یا سماجی پیچیدگیاں پیدا کر کے انہیں حل کرنے پر اکساتی ہے۔ اس سے وہ علوم جنم لیتے ہیں جنہیں نفسیات، تاریخ، معاشیات، فلسفہ اور خرافات کے علاوہ سائنس کے مختلف شعبہ جات پر تقسیم کیا جاتا ہے۔ ان علوم سے کام لیکر انسان اپنی ذات کا شعور حاصل کرتا ہے اور وہ رشتے استوار کرتا ہے جو فرد، سماج اور فطرت کو ایک کردہ میں منسلک

اس کی کوشش اکثر علم تاریخ کے فلسفیوں نے کی ہے لیکن واقعات اور ان کے روابط کی بغیر میں ابن خلدون، فاضل کو، بیگلر بدر، بیان کر چکے، اور تو ان بنی سب اپنے اپنے نظریات کے لئے پابند ہو جاتے ہیں کہ بعض ایک دوسرے کی ضد نظر آئے گئے ہوں اس کے باوجود یہ بھی درست ہے کہ تاریخ ہی ہمارے شعور کی تربیت کرتی ہے اور قوموں کے کردار اور عمل کی امتیازی خصوصیات کا اس سے کہیں اپنی راہ متعین کرنے میں مدد دیتی ہے۔ اس سے مزید کر کسی ملک کے قومی مزاج اور اس کے مین الاقوامی رشتہ کو سمجھنا آسان نہیں رہے گا۔ اس لئے نہ صرف قومی تہذیب کے بیچ و غم سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے بلکہ مستقبل میں ایک متوازن تہذیبی نقطہ نظر اختیار کر کے لئے کسی کسی شکل میں تاریخ کی تعلیم کو لازمی اور ضروری قرار دینا چاہیے۔ بشرطیکہ تاریخ دیا تدریسی سے لکھی گئی ہو اور ارتقاء انسانی کے کثر پہلو اور ان کے باہمی رابطوں کی سائنسی توجہ دیتی ہو۔

اس میں شک نہیں کہ نفسیات کے بعض علمائے تاریخ کی کو تسلیم نہیں کرتے شاید اس کا سبب یہ ہو کہ عام نفسیات فر کو اپنا مرکز وجہ قرار دیتی ہے اور تاریخ جماعت یا قوم یا قوم انسانی گروہوں کو سامنے رکھتی ہے لیکن سماجی نفسیات۔ تاریخ اور تہذیب کی اندرونی رفتار سے بحث کر کے یہ وار کر دیا ہے کہ نہ صرف جماعتی بلکہ انفرادی نفسیات پر بھی تاریخ کے خارجی محرکات غیر معمولی اثر ڈالتے اور انھیں نئے سانچے میں ڈھالتے ہیں۔ فلسفانہ قطعیت اور صوفیانہ دودن بینی۔ شیدائی تاریخی ارتقاءے نفس کو نظر انداز کرتے ہیں لیکن وہ اس بات سے انکار کر نہیں کر سکتے کہ علم جذبات پر اثر ڈالتے اور محرکات کی شدت اور ہلکے پن کی راہیں کھولتے ہیں۔ اسکا یہیں علوم و فنون کی تاریخ کے مطالعہ کے بغیر نہیں ہو سکتا۔

تاریخ کا مطالعہ اپنے وسیع ترین مفہوم میں تواریخ و فنون لطیفہ اور فلسفیانہ افکار کا مطالعہ بھی بن جاتا ہے۔ کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ مورخین نے انسان کے باطنی یا روحانی ارتقاء

پر بھی یہ ایک حقیقت ہے کہ مختلف سماجی اور سائنسی علوم انسان کی راہ میں چراغ جلاتے چلائے ہیں۔ نفسیات، فلسفہ اور سائنس نے بہت سی گتیاں سلجھائیں اور بہت سے محقرے وانکے ہیں اور ادب و فنون لطیفہ نے انسان کی انفرادی اور اجتماعی روح تک پہنچنے میں مدد دی ہے۔ دشواری اس وقت پیدا ہوتی ہے جب علم ناقص ہوتا ہے یا کسی محدود نقطہ نظر یا خیالی مفروضے کی روشنی میں حقائق کو سمجھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ایسی صورت میں نتائج مگر اکن اور دورے اور غلط ہو جاتے ہیں اور وہ چاہے تاریخ ہو یا فلسفہ، شاعر ہو یا ادب، کسی کا مطالعہ تشفی بخش نہیں ہو سکتا۔

تہذیب انسانی کے عروج و زوال کی تاریخ ممکن ہے عمومی طور سے بعض منازل ارتقاء یا بنیادی ادوار کے سلسلے میں ڈھالی جاسکے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سلسلہ میں کسی طرح کی قطعیت پر زور دیکر تہذیبی ارتقاء کے میکائی اصول بنالینا نہ صرف غلط ہو گا بلکہ تاریخ کی گتھیوں کو سلجھانے میں بھی مدد نہ دے سکے گا۔ فلسفہ تاریخ کے بعض علماء اور صاحب بصیرت مفکرین نے بھی اپنے نقطہ نظر سے قومی افتخار کے احساس اور بعد کے معلوم نتائج سے مرعوب کئے ہوئے اسباب کی روشنی میں تاریخی واقعات کو اسی طرح ترتیب دے لیا ہے اور انکی توجہ اس طرح کی ہے کہ ان کا انداز نظر حالات کے بہادر پر حاوی ہو جاتا ہے اور ایسا نظر آئے لگتا ہے کہ گویا واقعات ایک بنے بنائے نظر یہ کے مطابق وقوع پذیر ہوئے حالانکہ کبھی کبھی بعض بڑے واقعات بھی اس مخصوص مذہبی، نفسیاتی یا عمرانی توجہ کی تاب نہیں لاسکتے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اسباب و علل اثرات اور نتائج کے رشتوں سے انکار کیا جائے یا ارتقاءے تہذیب میں کچھ اساسی اصولوں کی تلاش کو بالکل عبث قرار دیا جائے یا اعتدال و شمار اور تاریخی حقائق کی بنیاد پر نکالے ہوئے نتائج کی نفی کی جائے بلکہ کہنا یہ ہے کہ ایسے مطالعہ میں ہر ملک اور ہر علاقہ ہر قوم اور ہر قوم طبقہ کے ظاہری اور باطنی رشتوں کی پوجہ گیوں کو نگاہ میں رکھا جائے تاکہ غیر اور ارتقاء پر اثر انداز ہونے والا کوئی عنصر نظر انداز نہ ہونے پائے۔

نقطہ نظر رکھتا ہے۔ دوسرے سہ پہر ایک ایسا گردہ بھی ہے جو ادب کو شخصیت کے غیر معتدل اور غیر معمولی پہلوؤں اور حیرت میں ڈال دینے والے انوکھے جذبات اور محسوسات کے اظہار تک محدود رکھنا چاہتا ہے اور اس طرح وہ ادب کی سماجی اور تاریخی اہمیت کا منکر ہو جاتا ہے کیونکہ اس کے نقطہ نظر سے ادب، تہذیب، سماجی تفکر اور اجتماعی علم کا اظہار نہیں کرتا محض ایک غیر معمولی فرد کی غیر معمولی قوت تخلیق کا اضطراری نتیجہ قرار پاتا ہے، یہ صرت اتفاق ہے کہ کچھ لوگ اس میں سماجی اور تہذیبی حقائق کی جھلک دیکھ لیتے ہیں۔ ان کے نقطہ نظر سے بھی ادب تاریخی تصویر تہذیب کا جز نہیں بن سکتا۔ ایک انتہا پسند گردہ وہ بھی ہے جو شعر و ادب کو فطرت لا شعور کی جنبش زیر نقاب سمجھتا ہے۔ اس کی نظر میں ادب بے ربط محسوسات اور نامعلوم اندازے محرکات کا بیج ہے اور ادب غیر شعوری قوتوں کے اظہار کا آلہ کار۔ ظاہر ہے کہ اس گردہ کے لوگ بھی ادب کے تاریخی کردار کو پیش نظر نہیں رکھتے۔ تو کیا تسلیم کر لیا جائے کہ ادب کی کوئی تہذیبی اور علمی اہمیت نہیں ہے اس کا محض اظہار ہونا کافی ہے؟

جیسا کہ کہا گیا اس میں شک نہیں کہ اعلیٰ ادب کا بڑا حصہ اعلیٰ انفرادی ذہن کی تخلیق ہوتا ہے لیکن اگر یہ انفرادی قوت تخلیق اجتماعی شعور کا جز نہ بنے تو ادب اپنے اصل مقصد یعنی ابلاغ سے محروم رہے گا۔ کوئی ادبی کارنامہ ادنیٰ سے اعلیٰ اسطی ہے یا گہرا، اسکا اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ ادیب اپنے قاری کے درمیان جذباتی یا ذہنی رومن کا کلاسیک رشتہ قائم نہ ہو۔ جنھوں نے اعلیٰ ادب کا مطالعہ کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ ادب کی انفرادیت کو بھر دینے کے بغیر یہ رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور اسی کو ادب کے سماجی اظہار سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس وقت تک تو ادب کا مطالعہ ہی بتا ہے کہ عینا اعلیٰ ادب ہوتا ہے اتنی ہی اس کی سماجی، تہذیبی اور انسانی اہمیت ہوتی ہے۔ (ادبیہ باتیں اس کے جمالیاتی اور فنی اکتساب کے منافی نہیں ہوتیں) اور اس پر ادب کی انفرادیت کا نقش بھی آشایا گرا ہوتا ہے۔ تنقیدی مطالعہ کے لئے اس کی مختلف حیثیتوں پر الگ الگ بحث

کچھ کرنے کی ضرورت طبعی ہے مدنی ہے کیونکہ وہاں انسان کی تخلیق قوت طبعی اور عقلی حدود کو توڑ کر ان کی قوتوں کی تصویر بناتی ہے جن میں یک وقت عصری اور ابتدائی زندگی جھلکتی نکلتی ہے۔ جہاں تک تخلیقی ادب کا تعلق ہے ہم بیشتر فن کی پابندیوں کے ساتھ ادب کے انفرادی جذبات اور تصویر کو پیش کرتا ہے اور بظاہر ہر فرد کی داخلی کیفیات کی ترجمانی کرتا ہے۔ لیکن اس عرصہ میں وہاں سے ماورائیں قرار دیا جاسکتا، دوسرے لفظوں میں ادب ایک دوسری سطح پر ان تاریخی حقائق کو پیش کرتا ہے جو واقعات کے ظاہری اظہار میں نہیں سمجھے جاسکتے بلکہ تہذیب کی قدیم ترین کھنسی کر داؤں اور فرضی داستانوں، افسانوں اور استعاروں، نمیشیوں اور علامتوں میں قید ہوتے۔ اگر اعلیٰ ادب کے انداز سے انسانیت کا روضہ سمجھا جاتی ہوئی دکھائی نہ دے تو یہ سمجھنا چاہیے کہ ادیب نے زندگی کا مطالعہ اسطی طور کیا تھا یا زندگی کو ایک ایسے آئینہ میں دیکھنا چاہا ہے جو صحیح تصویر پیش کرنے سے قاصر ہے۔

جب یہ کہا جاتا ہے کہ ادب زندگی کا عکس ہے یا اس کی ایک نئی تخلیق، تو کچھ لوگ اظہار اور واسطوں کے نظریہ نقل کے اسطی مہم کو سامنے رکھ کر یہ ظاہر کرنے لگتے ہیں کہ محض نقالی کسی طرح اعلیٰ ادبی تخلیق نہیں ہو سکتی۔ ایسے لوگ سہ سے تخلیق ادب کا کوئی تصور ہی نہیں رکھتے کیونکہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ ادب زندگی کا آئینہ ہو تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ادیب کا شعور حقائق کو اپنی گرفت میں لے لے اور اپنی تخلیق قوت سے انھیں مرتب اور منظم شکل میں پیش کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ادب کا یہ تصور تو فرد کی انفرادیت کو نظر انداز کرتا ہے اور نہ تاریخی شعور کو، یہی نہیں بلکہ اس کے کسی ایسے انسانی قد کی نفی بھی نہیں ہوتی جو علم و بحث کے مختلف نتائج سے جو دیں آچکے ہیں اور انسان اسے ایک تہذیبی قد سمجھ کر غور رکھتا ہے آج ادیبوں کا ایک طبقہ سائنس اور ٹیکنالوجی سے محروم اور متاثر ہو کر یہ محسوس کرنے لگا ہے کہ انسانی مفاد اور تقاضا سائنس سے وابستہ ہے۔ جو تہذیب ان کے سایہ میں پرواں چڑھے گی اسے دو شعراء ادب کی ضرورت ہوگی اور نہ شعراء ادب اسکی ضرورت اور انادیت میں اضافہ کر سکیں گے۔ یہ طبقہ تہذیبی ارتقا کا ایک ٹھوس

جاسکتی ہے لیکن اس کی عظمت ان سب کی مجموعی وحدت میں پوشیدہ ہے۔ عالمی ادب میں شاید ہی کوئی ایسا شاعر یا ادیب ہو جس کی عظمت راز اس کے کلاموں کی تہذیبی اور آفاقی معنویت میں پوشیدہ ہے۔ یہ معنویت انفرادی اظہار ہونے کے باوجود اجتماعی ہوتی ہے یہ حقیقت اس بات سے زیادہ واضح ہو جاتی ہے کہ قدیم ترین اعلیٰ ادب، ادب ہی نہیں تاریخ بھی ہوتا ہے، فلسفہ اور سیاست بھی، قرضائی اور اقتصادی معلومات کا ذخیرہ بھی ہوتا ہے اور مذہب عقائد کا ترجمان بھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ، مہاجرات، تودیت، لٹریچر، ہندنامہ، جودیہ، یونانی ڈرامے، کالی ماس کے ناولک اور اس طرح بہت سی تخلیقات عالم انسانی کا ادبی سرمایہ بھی ہیں، تہذیبی اور میسٹریز بھی۔ تاریخ قدیم کے مورخوں نے ان سے اس لئے کام پایا ہے کہ اپنی اہمیت کے باوجود تاریخی حقائق کا سرچشمہ بھی ہیں۔ عدان کا مطالعہ مخصوص قوموں اور ممالک میں انسانی رشتوں، خیالات و خواہش کی مستند تصویر بھی پیش کرتا ہے۔

اس حقیقت کو ایک اور طرح ذہن نشین کیا جاسکتا ہے۔ قبل تاریخ حمد سے اس وقت تک ہر سماج میں فنون لطیفہ اور فنکار بک بک بک اس بات کا ثبوت ہے کہ ہر دور میں اظہار حقائق کا ایک نیتی ذریعہ رہا ہے۔ ان میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں، اظہار کے سلوب بدلتے رہے ہیں، معنوی پیکر بننے ساچنوں میں ڈھلتے رہے ہیں، زندگی کی ہمارا بھی میں ان کی اہمیت کے مداح تبدیل ہوتے رہے ہیں، ان کی تفریحی اور تعلیمی اہمیت کھینچتے رہتی رہی ہے لیکن مسلسل کسی ایسی شکل میں برقرار رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تہذیب انسانی کے بعض پہلوؤں، لطیفہ یا ادب ہی کے پہلے سے ملے جلتے رہے ہیں کیونکہ مشرور ادب ہی کے ذریعہ سے سماجی عمل کا ایک حصہ قدرتی میں تبدیل ہوتا رہا ہے یہاں تک کہ بعض حالات میں ادب انسانی ارتقا کا اندازہ لگانے کے لئے تاریخ، عمرانیات اور فلسفہ سے زیادہ اراکد اور بڑا ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ انفرادی طور سے ادب خود اپنے ظام جذبات کے گچنے اور انھیں منظم کرنے میں مدد دیتا ہے اور ادب نا شخصیت کو وسیع کر کے انسانی اور آفاقی شخصیت میں تبدیل کر دیتا ہے۔

ہندوستان کی تاریخ میں مغل سلطنت کا زوال، انگریزی حکومت کا استحکام، جھڑپ کی بغاوت، قومی شعور کی نشوونما، ظاہر غریبی سماجی محرکات ہیں لیکن ان کو پیش نظر رکھتے بغیر سرسید، حال، کرنا، خیر احمد، شبلی اور اقبال وغیرہ کے ادبی کارناموں کی پرکھ نا ممکن ہوگی۔

یہ چند ایسے حقائق کی جانب اشارہ ہیں جنہیں محض یہ کہہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ کچھ ادیب سیاست، سماجی مسائل اور انکار کا تذکرہ کر کے ادب سے اس کی انفرادیت اور ادب سے اس کی آفاقییت جھین لینا چاہتے ہیں یا زندگی اور ادب کے تعلق کا ذکر کر کے ادیب کی آزادی رسلے اور آزادی اظہار پر پہرے بٹھاتے اور شعراء ادب کے قدموں میں زنجیریں ڈالنے کے لئے کوشاں ہیں کیونکہ جدید تہذیب کے اعلیٰ ادب میں کوئی افادی یا سیاسی تحریک شعوری طور پر کام نہیں کر رہی تھی۔ اس وقت بھی ادب زندگی کے مجموعی شعور کا نتیجہ تھا اور زندگی کے اکثر پہلوؤں کا احاطہ کر لیتا تھا۔ یہی ادب کی عظمت اور گہرائی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔

ادب کا مطالعہ کسی حیثیت سے کیا جائے اس کی کامیابی پہلی اور آخری شرط یہ ہے کہ فن کے حالیاتی لوازم کے ساتھ ساتھ اس میں گہرا، دیر پا، اثر انگیز فکری یا جذبہ بانی مواد پایا جاتا ہو۔ جہاں فن اور موضوع ادیب کی گرفت میں ہوتے ہیں، جہاں ادبی افورڈی قدیم ایک دوسرے میں پیوست ہو جاتی ہیں وہاں ادب ارتقاء فن کی تاریخ میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیتا ہے۔ صدیوں سے ادب اسی طرح مسرت جوئی اور تخلیقی اقدار کا جز بنتا رہا ہے اور صدیوں سے ادیب اپنی اس قوت سے انسانی مسرت اور علم میں اضافہ کر رہے ہیں۔ آج اس سائنس کی رفتار میں ترقی کے دور میں بھی ان کے ساتھ یہی نصب العین ہے حالانکہ علوم میں اضافہ کے ساتھ ساتھ جذباتی عمل اور عقل کی دنیا بھی بہت بدل گئی ہے۔ جب ہم سائنس کی کہک ٹوٹناک، افسانہ دشمن قوتوں کا تصور کرتے ہیں تو ہمیں اپنی ذہن نہایت حیرت، کورہ اور مجبور نظر آتی ہے اور جب ہم اس کے تفریق افادی اور ارتقائی پہلوؤں پر نظر کرتے ہیں تو وہ ہمارا دست

اور تازہ بھی ہے ایک جمالیاتی۔ ان سب کو پیش آنے والے کے بغیر ادبی تنقید کا کوئی سائنٹفک نظریہ وجود میں نہیں آ سکتا۔

ادبی تخلیق رقمقصد ادا فادیت کی جستجو سے بالکل الگ ایک عمل ہے اور ہر عمل ظاہری یا باطنی فیئر لانا ہے۔ عمل کا مقصد ہی ایک حالت سے دوسری حالت میں داخل ہونا ہے، اسی وجہ سے ادبی تخلیق کے دوران ایک ادیب تغیر کی کر جاک ادیت سے گزرتا ہے اور نتیجہ تخلیق ایک نسبی بخش صورت حال تک لے جاتا ہے اور اس ذہنی یا جذباتی تناؤ کو سکون بخشتا ہے جو خواہش اظہار سے وجود میں آیا تھا۔ جب ادیب کا یہ عمل خود ادیب کے اندر ایک نفسیاتی تغیر کا سبب بنتا ہے تو اس کا اظہار دوسرے لوگ کے اندر بھی فیئر لاسکتا ہے اور بھی اس بات کا جولا فراہم کرتا ہے کہ ادب تہذیبی اور تاریخی عورتا سے اس طرح وابستہ ہے کہ زندگی کے عام دھارے میں انھیں ایجا تو رکھنا ہی اطمینان بخش ہو سکتا ہے۔ تاریخ اور تہذیب کے ارتقا کا انکار کرنے والوں کو ہمیشہ دشواری پیش آتی ہے کہ وہ سماج پر سائنس اور مختلف علوم، ٹکنالوجی اور عام علمی ترقی کے اخوات کا انکار تو کر نہیں سکتے، صورت یہ کہ کہ حقائق کو مسخ کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ دشمن کے باطن کی دنیا ایک داسر بست ہے جہاں تاریخ اور سائنس کی رسائی نہیں اس لئے انسانی ترقی نہیں کرتا بلکہ بنیادی طبع پر ایک ہما رہتا ہے اور ادب اسی انسان کا ترجمان ہے۔ ادبی تنقید کے لئے یہ بھی ایک سلسلہ ہے کہ وہ ظاہر و باطن 'فر واد سماج' داخلی اور خارجی محرکات کے باہمی تعلق کی کھوج کرے کیونکہ اسی سے اس تخلیق کی حتمی شکل کے کی جو عظیم ہے اور جو فرد کا اظہار ہو جو سب سے گلی سماج کے مسائل کا اظہار معلوم ہوتی ہے۔

مرد اور شریک کا معلوم ہوتا ہے۔ ایکس کی میز کے متعلق ہلہ یہ دہرے روجل، سماجی فکر کے مختلف طریقوں کا نتیجہ ہیں۔ اگر ہم اسے نہ سمجھیں تو اپنی جذباتی زندگی کے متعلق بھی ہمارا رویہ متعین نہیں ہو سکتا۔ اور یہی محسوس ہو گا کہ ہماری جذباتی زندگی پرچہ ادا ہمارا جذبہ حقیقت ہے۔ اس خیال نے کہ لوگوں کو اس منزل پر پہونچا دیا ہے کہ انھیں اب کبھی بیماری کا مشغلہ نظر آتا ہے، کبھی محض اپنے ڈکے پیچے احصابی روجل کا بے سمت اور بے سوچا ٹکھا اظہار۔ دونوں حالتوں میں ایسے دانشور یہ قبول جانتے ہیں ادیب نے انسانی ذہن کی تغیر میں کتنا حصہ لیا ہے۔ اگر یہ بات ان کی سمجھ میں آجائے تو پھر یہ سمجھنا مشکل نہیں رہ جاتا کہ آج بھی اہلوی انفرادی اور سماجی یا جذباتی اور ذہنی تغیر میں ادب کی تعلیم اور ادب کا مطالعہ کس طرح مفید ہو سکتا ہے۔ تاریخ، ادب اور تہذیب کے متعلق ان چند خیالات کے پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ ادب کی تاریخی اور سماجی اہمیت کے خلاف جو غلط جمالیاتی یا سائنسی مفہوم میں افادگی روجل ہے اس سے وابستہ بعض غلط فہمیوں کا ازالہ کیا جائے۔ ادب کی تہذیبی اہمیت دونوں کے نئی اقدار کے خلاف ہوتی ہے اور نہ سائنسی حقائق کے، لیکن ان خیالات کی باقاعدہ تشکیل اور اشاعت اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک کہ جدید ہندوستان کے تعلیمی نظام میں ادب کے مطالعہ کو اس کا مناسب مقام نہیں دیا جاتا۔ ادب کی تعلیم اس وقت اس کے تاریخی اور تہذیبی پس منظر سے الگ کر کے دی جا رہی ہے، ادبی تاریخیں تذکرے ہیں جن میں تاریخ کا شعور کا فرما نہیں جاتا۔ ادبی تنقید اشعار کے مطالب اور مشرا کے متعلق معمولی واقفیت تک محدود ہے۔ جب تک ادب کی تعلیم تو می اور انسانی اقدار کی روشنی میں نہیں دی جائے گی، جب تک اس کی مدد سے ہر فرد میں انسان کے بدلتے ہوئے کردار کو سمجھنے کی کوشش نہیں ہوگی اور جب تک ادب کا مطالعہ دھڑے ادا کی علوم کے ساتھ نہیں کیا جائے گا اس وقت تک اس کی صحیح اہمیت کا احساس نہیں ہو سکے گا۔ ادبی مطالعہ اگر اعلیٰ تعلیمی جذباتی ہم آہنگی، تہذیبی شعور، فنی جہاں کی تربیت اور فطرت انسانی کے اندر کی انفرادی سماجی اور حیاتیاتی کشش سے ہے ان مسائل کا ایک نئے تہذیبی

اختتام حسین صاحب نے ۲۰ گنا سندھ مضامین کا مجموعہ

اعتبار نظر
اور دقتیہ میں پیش
متاثر ہے

قیمت ۱۰ روپے ۶ صفحات ۳۳

نصرت پبلشرز۔ کوئٹہ۔ پٹرٹ لکچر

چھوٹی بچتوں پر
اضافہ شدہ شرحوں سے سود کمائیے
مرکزی سرکار کی طرف سے اعلان کردہ سود کی زیادہ شرحیں اب لاگو
کر دی گئی ہیں اور وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

آپ اب بچت کے بغیر میل رہ سکتے

پرائیویٹ سود	پبلک سود	ڈاکٹر سیونگز بینک
4%	3½%	(۱) دھرم اشترک اور پرائیویٹ فنانس کمپنی
4½%	4%	(۲) سارا سل 100 روپے کی کم از کم جھانچہ رقم
4½%	4½%	(۳) دو برس کے لئے میبلو ہند رقم
7½% تا 8%	6½% تا 5½%	ڈاکٹر میسائی ڈیپازٹ
6½%	6½%	ڈاکٹر مکمل ڈیپازٹ
7½%	7½%	7۔ سالہ نیشنل سیونگز سرٹیفکیٹ (پچھتہ اجرا)

مزید تفصیل کے لئے اپنے قریب ترین ڈاکٹر گھر سے رابطہ قائم کریں
لاہور، ریاست کے ڈھیل ڈائریکٹر، نیشنل سیونگز کوٹا کریں۔

1977



قومی بچت آرگنائزیشن

سہاقت صبح کے ساحل پہ رک جائے کو ہیں
عجبوں کی رنگیں کشتیاں
جب آنکھ کھلتی ہے
دستے میں کرن کی گنگناہٹ!
گھنٹیاں بجتی ہیں، آوازوں کی دودی
کس قدر مانوس تھکتی ہے
ابھی اڑتے ہوئے آئیں گے بچی
سبز پتروں، دلدروں، نئے گھر وندوں، دودھیوں سے
مجھے عکس ہو گا

یہ کوئی پیغام لائے ہیں
مرا وہ کون ہے جو صبح دم دل میں اترتا ہے
یہ کس سے دور اک چھوٹا سا جو ہڑ ہے
بوس گندے جو ہرہ میں نے دیکھا تھا
وہ اسکے بے باں پانی میں روشن ہے کنول کے بے لب میں شاید
کافوں کو خدا آواز دیتا ہے
میں سرگوشی کی پرچھائیں گدڑے دیکھتا ہوں
جاگ اٹھتا ہوں

مرا کھریا ہوا سہاقت
مجھے واپس بلاتا ہے
وہ موج گرم کی مانند میرے جسم سے پیہم گنتا ہے
تلی سوتی لگی تڑپ نے سوچا

باہر دہوں
مجھ کو منظر سے بھلا کیا واسطہ ہو گا؟
یہ لمحہ مختصر ہے
وہی منظر آنکھ کے الزام سے باہر نہیں ہوتا
دل جاتا ہے پل بھر میں
تھر جاتا ہے ہرے پر

بہاراج کومل

منظر

وہ تنہا کادوں جلتا ہے
وہ میرے سبز ہنستے، گنگناہٹے بڑھتے ہیں
وہ میرے لوگ جتے ہیں

مری آواز جلتی ہے
مرا ہر گیت جلتا ہے
یہ منظر کیوں بکھر جاتا ہے ہرے پر
تمنا ٹائی نہیں ہوں میں تو منظر ہوں

حیر آفاق تک پہنچا ہوں، کھیتوں، سواروں میں جسم کی تاشیں بھرتی ہیں
یہ تاشیں بیچ کے مانند دھرتی میں مارتی ہیں
انہیں جب پہنچتی ہے موجِ نوحوں تو موہم گل میں ہزاروں پھول کھلتے ہیں
میں سوج کے لئے لڑھ ہوں لیکن خاک کی تعظیم کرتا ہوں
سہاقت صبح کے ساحل پہ

آوازوں کی دودی مجھ کو کیوں مانوس لگتی ہے؟ --

جلوای کومل

اظہار

مٹاؤں کے بھنور میں
ہم نے نخل آرزو کے
نردپوں سے کہا چو کا
کہ تب صبح فنا
انہار سے آواز ہے شاید

بڑی ہیکار ہوتی ہے
یہ رسم گفتگو
جس میں اچھوٹے لفظ جڑوں سے جدا ہو کر
فنا کا دیر کو پروا کرتے ہیں
مگر رگ و گل و نغمہ کی روشن دھنوں سے
لمحہ پر ملازم محروم رہتے ہیں۔

ملاقاتوں کے فجر سلسلے
الفاظ، تلمیحات، پہیلی دھند کے بادل
یہاں پر پھیلتا جاتا ہے ذہنوں پر
انا کا گرد آلودہ فسرہ آسماں
آواز امنڈلاتی تیر لگی ہیں
کوئی دیوانہ، کوئی آتشزدہ سر ڈھونڈیں
کوئی جذبات حصار حشم دلب میں مضطرب ہو گا
دلوں کا حد درجہ کشش کا منتظر ہو گا

کوشن چندر

شینوں کا شہر

دسواں باب

نہیں۔ اسکو۔ پکنگ۔ سب بڑے بڑے شہروں پر چاند سے
راکت حرائل پھینکے جا رہے ہیں اور چاند سے حملہ ہے۔ پیچھے رہو
کاغذ ہے۔

شیخ مقصود بولا: ہم اسے غدر کہتے ہیں۔ روہوں اسے
اپنی پہلی جنگ آزادی کے نام سے پکاریں گے۔
کسی نے کوئی جواب دیا۔

پروفیسر پائل جو دہدین لکھائے فیکٹری کے باہر آ رہی جنگ
دیکھ رہا تھا۔ یکایک چومک کر بولا: اسے وہاں ولیم جیکر اور سچل
کیا کر رہے ہیں؟

”ولیم جیکر اور سچل؟ یہاں کے منہ سے حیرت کی ایک
ہلکی سی چیخ نکلی تھی۔“

”فدا دودر میں غمے دینا۔“ اس نے پروفیسر پائل سے کہا۔
پروفیسر پائل نے اسے دودر میں دیدی۔ وہ دہدین
سے دیکھنے لگی۔ ساتھ ساتھ میں کنسری دیتی جا رہی تھی۔

”ولیم جیکر آہنی جگے کے قریب پہنچ گیا ہے۔ سری دھر کے
قریب۔ وہ اس سے بات ہلا ہلا کر کچھ کہہ رہا ہے۔ سری دھر انکار
میں سر ہلا رہا ہے۔ وہ اس کے بعد قریب جا کر سری دھر کی خوشام
کو نامعلوم ہوتا ہے۔ سچل خاموش کھڑی ہے۔ جیکر کی نقب میں۔

.... سری دھر آہنی جگے کا دھواڑہ کھولنا چاہتا ہے۔ مگر نہیں
کھلتا اوندھے تالا لگا ہے۔ لہذا جیکر خوش نظر آتا ہے۔ اس

ڈاکٹر کنزرائیگر دیو کا بکس لے کر ڈرائیگر روم میں
آ۔ بولا ”فون لوٹ چکا ہے۔ مگر انسپکرو کے اس کیسے کوئیں
ٹھیک کر کے نیویارک سے رابطہ قائم کر لیا ہے۔“
”دقی کیا ہوا؟“ بادل نے پوچھا۔

”دلی شہر تباہ ہو چکا۔ اب اس پر نقلی انسانوں کا
ہے۔“

”اور نیویارک؟“ ڈاکٹر رومن ہائمر نے بے حسینی سے پوچھا۔
”نیویارک پر چاند سے بمباری کی جا رہی ہے۔ چاند پر بھیجے
سب روہو باغی ہو چکے ہیں۔ باغی ہو گئے ہیں۔ انھوں نے اپنے
لے مار سرائیل کا رخ زمین کی طرف پھیر دیا ہے۔ نیویارک کی
زمین حمار میں ماچس کی تیلیوں کی طرح جل رہی ہیں۔“

”جیسے وہ دن یاد آجاتا ہے جب امریکی انسان نے سب
ؤں سے پہلے چاند پر قدم رکھا تھا۔ اس کے بعد ہم لوگ دوسرے
دن پر جانے والے تھے۔“

”مگر انسان اپنی کاوش کو بھول گیا۔ اس نے روہو بنانے
کا کر دیا۔“ شیخ مقصود بولا۔ انسان کو اسی لئے فدا لایا کہ
نے غصے کا کم کرنا چھوڑ دیا۔“

”دا شنگٹن کی کیا خبر ہے؟“

”دا شنگٹن تباہ ہو چکا ہے۔ لندن تباہ ہو چکا۔ پیرس
اری کی جا رہی ہے۔ براڈوینڈی ختم ہے۔ ٹوکیو کا نام و نشان

نے پھلانگ مچا کر جگے کو یار کر لیا ہے۔ سری دھرم نے اسے سات
دے دیا ہے۔ مگر جیگراب جگے کے دوسری طرف سے پھل کو اٹھانے
میں مصروف ہے۔

”مجھے معلوم نہیں تھا۔“ دوہن ہائیرولا کو جیگراب پھل
کے کھلے کوئی قفل تھا۔

”اسے نام؟“ کہہ کر سیاہ زور سے یعنی حد میں اس کے ہاتھ
سے گونجی۔ اس نے اپنا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں پھالیا اور
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

بادل اٹھ کر اس کے قریب چلا گیا اور اس کے شاخوں
پر بات رکھ کے تسلی دینے لگا۔

اتنے میں ڈاکٹر پارکس نے دور بین اٹھالی تھی۔ چند منٹ
تک خاموشی سے دور بین کا طوت دیکھا اور پھر کچھ کچھ بندھوں نے
دور بین اپنی آنکھوں سے ہٹا کر تپائی پر رکھ دی۔
سب اس کی طرف خاموشی سے دیکھنے لگے۔

ڈاکٹر پارکس نے سر جھکاتے ہوئے کہا ”انہوں نے ان
دونوں کو غمگین کر دیا ہے۔“

”دو عورتوں کا بھی احترام نہیں کرتے۔“

”ہم نے ہی اسے ایسا بنایا ہے۔ ان کے اندر صرف
کام کرنے کی حس ہے۔ باقی حیات ہم نے ان میں پیدا ہی نہ
ہونے دی۔ تو اب محض غم ہے۔“ سیرج اپنی بھوٹی سی دائرگی
پر بات پھیرتا ہوا بولا۔

”مگر سری دھرم نے تو انہیں جانے کی اجازت دی تھی۔ کم
سے کم دور بین سے تو ایسا لگتا تھا۔“ جاوید بولا۔

”سری دھرم ہوں کا لیڈر ہے۔ اور لیڈر صرف اپنی سیات
کی پیمائش کرتے ہیں۔ انسانی جان کی انہیں پروا نہیں ہوتی۔ اور اگر
سری دھرم دونوں کا میسٹر ہے تو وہ کیسے مددوں سے غدار سی
کر سکتا تھا مگر ہے مددو اسے ہی کپل ڈالتے؟“

دوہن ہائیرولا جواب دیا۔

”بڑا ڈاکٹر ٹائٹل گھبراہٹ بولا۔ اب وہ لوگ کیا کر رہے؟“

ہیں؟؟

”وہ سب لوگ فکر ہی کے آہنی جگے سے لگ کر ایک
دیوار کی طرح کھڑے ہیں۔ چروں کی دیوار۔ کیونکہ ایک مدد کو دھرم
مدد سے بچاتا بھی نہیں بہت شکل ہو جاتا ہے۔ کیوں ہم نے
انہیں ایک ہی سانچے اندھے میں ڈھال دیا؟“

”لہذا ہر سانچہ مختلف ہوتا اور لاگت زیادہ آتی۔ ہم قدرت
کی طرح بے وقوف نہیں ہیں کہ ہر مدد کو ہر انسان کی طرح مختلف
چہرے دیتے۔“ بادل بولا مگر ہم نے ان کو مختلف نہ تو دیا۔

”دو کارخانے میں سامانی کے وقت گھنٹے میں آرائی ہے؟“
”دو بوجھیں اپنے کام سے غافل نہیں رہتے۔ انہیں معلوم
ہی نہیں گھنٹی کیا چیز ہے۔ توڑ کا کسے کہتے ہیں؟“

”کبھی کبھی میں سوچتا ہوں؟“ ڈاکٹر ٹائٹل بولے ”ہم نے
اس جوہرے میں عورتوں کو منحرف قرار دے کر سخت غلطی کی۔
عورتیں تہذیب لاتی ہیں اور شرافت کی نرمی۔ اور ہمدردی کا
گداز۔ اور آہسو۔ اور محسوسیت۔ وہ سب چیزیں ہم نے کھو دیں
دوہن ہائیرولا بتاتے ہم خود مددو سے ہو گئے۔“

”دوسری طرف یہ بات بھی ہے؟“ بادل بولا۔ اگر کچ زیادہ
حد میں ہو میں تو ان کا بھی وہی حشر ہوتا ہو چیل کا ہوا۔“

”یہاں سارا بدن کا بچا۔ اس نے اپنا چہرہ پھر اپنے
ہاتھوں میں پھالیا۔ ڈاکٹر پارکس نے بات کا رخ بدلنے کی خاطر
کہا: اب وہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟“

جاوید بولا: ”کیونکہ اب اس نے دور بین اٹھال تھی۔
وہ اس قدر خاموش چپ چاپ جگے سے لگے کچھ نہیں؟
لگتا ہے جیسے خاموشی نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔“
بادل بولا: ”جانے ان کے دل میں کیا ہے۔ وہ کس چیز کا
یا کس وقت کا یا کس شخص یا کس نسل کا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ کچھ
کہتے کیوں نہیں؟“

”ایسے نہ کہو بادل؟“ جاوید کاٹپ کو بولا: ”وہ تعداد میں
اتنے زیادہ ہیں کہ اگر جگے پر زیادہ توڑ دیں تو آہنی جگہ پچس کی

اور جادو نہیں آتے ہیں تو کچھ ہم ختم ہیں۔
یسا ڈانٹا بنگ روم سے اٹھ کر دوڑی اپنے کمرے میں گئی۔
تھوڑی دیر کے بعد ایک المٹاک، اگنی سیال کے کمرے سے آئے گی۔
یہاں استاد بجا رہی تھی۔

”اگر یہاں استاد بجا سکتی ہے، شیخ مقصود بولا تو کچھ
ابھی دنیا ختم نہیں ہوئی۔“

”نہیں۔ یہ بات نہیں ہے۔“ بادل بولا: ”جب سیال
کدلی میں کوئی نیا خیال یا نئی ترکیب آتی ہے۔ تو وہ اپنے ذہن
میں اس کی تصویر میں طوطہ پر کھینچ کے لئے تیار ہو جاتی ہے۔ یہ عینیت
سے اس کے کھیل کو پرکھ جاتے ہیں۔ وہ مزید اس وقت کچھ سمجھ
رہی ہے۔“

”دس اوروں بولنے کے بعد روم کے اندر آ گئے ہیں۔“ ڈاکٹر پائٹ
نے دور میں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ سب فیکٹری کے اندر
آ رہے ہیں۔“

بلونت سنگھ اور شیخ مقصود دونوں باری باری کہنے لگے۔

”یہاں تک آنے میں انھیں بہت دیر لگے گی۔“
”زیادہ دیر تو نہیں مگر آدھا گھنٹہ تو ناگھنٹہ مزدور لگ جاتا
گا۔ ہم لے اور آنے والی سپریموں کا آہنی دروازہ بند کر دیا ہو
اور فیکٹری کے گیٹ کو بھی بند کر دیا ہے۔ صرف بجلی گھر کی طرف
ہم نہ جاسکے۔“

ڈاکٹر پائٹ نے بایوسی سے سر ہلا کے کہا: ”ہم چابوں طرف
سے گھر چکے ہیں۔“

اتنے میں ڈاکٹر روبن ہائیم اور جادوید ملک بجل کا موٹر
لے کر آ گئے۔

”اتنی دیر کیوں کر دی؟“

جادوید ملک تار سے تار جوڑتے ہوئے بولا: ”میں ڈاکٹر
روبن ہائیم سے تارے روڑ کے داغ کے سلسلے میں مشورہ لے رہا تھا۔
ڈاکٹر روبن ہائیم نے اس کے داغ کو ٹھیک کر دیا ہے۔“
”اس ڈاکٹر روبن ہائیم بولا: ”یہ خود خوبورت وجہ اور

بجلی کی طرح ٹوٹ جائے گا۔“

گمان کے پاس ہتھیار تو نہیں ہیں؟ ڈاکٹر پائٹ نے
اپنے دل کو قتل دینا چاہی۔

”ہتھیار نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے؟“ شیخ مقصود بولا: ”وہ
وگے تلو میں اتنے زیادہ ہیں کہ ہم لوگ پانچ منٹ سے زیادہ
ان کے سلسلے ٹھہر نہ سکیں گے۔ وہ ایک بھرے ہوئے طوفان
کی طرح ہمیں ڈبوئے ہوئے ہمارے سروں کو چیل کر گور جائیں گے۔
یہ ایک جادوید ملک کو کچھ یاد آیا۔ وہ خوش سے ہچل پڑا۔

بولا۔

”میرے کام کرنے کے کمرے میں ایک بجلی کی موٹر پڑی ہے۔
میں اس کی مدد سے ایک نئے قسم کا روڑ تیار کر رہا تھا۔ اب تین
چوٹائی مکمل ہو چکا ہے۔ بھیم۔ رستم اور سرکولیس کی ساری خوبیاں
اس میں جمع کر دی ہیں۔ میں اس کا نام ادھن رکھنا چاہتا ہوں۔“
جلدی بات کر دیا کہنا چاہتے ہوئے بادل بھینسی سو بولا۔
”اس بجلی کی موٹر کو میں یہاں لے آتا ہوں اور اس کے تار
مڑے ہوئے تار سے جوڑ کر اسے آپنی جگہ کو رقا دیتے ہیں۔ جو
بجلی کا روڑ آپنی جگہ پر موڑے گی جو روڑ اسے بات لگاتے گا۔ یا پھر
گا۔ اسی وقت بجلی کے جھٹکے ختم ہو جائے گا۔“

”تو فوراً آؤ۔“ بجلی کی اس موٹر کو۔“

”مگر بھاری ہے۔“ جادوید بولا: ”میں اکیلا اسے اٹھا نہ سکتا۔
روبن ہائیم کو کھڑا ہوا۔ میں تہلے ساتھ چلتا ہوں۔“
جب وہ بن ہائیم اور جادوید چلے گئے تو ڈاکٹر پائٹ نے پھر
دور بین اٹھالی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے بادل سے
کہا: ”سرک اور روڑوں سے کچھ مشورہ کر رہے۔ مائی گاڈ!
”کیا ہوا؟“

”اس نے پھلانگ لگا کر آپنی جگہ کو پار کر لیا ہے اور اب
دور بین روڑوں کو اندر آنے کے لیے کہہ رہا ہے۔“ ڈاکٹر پائٹ
جلدی جلدی کہنے لگا۔ ”دور بین اور اندر آ گئے۔ پانچ اور۔“
شیخ مقصود بولا: ”اگر اس وقت جلدی سے روبن ہائیم

پدقادر جسم بنایا ہے جاوید نے۔ اس دہ بوکا۔ میں نے اسے بہترین طبع
دے کر ملا دیا ہے۔ اب وہ سات سال تک سوتا رہے گا :

جاوید بولا : اسے سوتے دو جب تک اس میں سوتا رہے گا
ہا بھادت کی چنگ نہیں چڑھے گی۔ رستم سہراب کی کہانی نہیں
دہرائی جائے گی۔ ہر کوئیں کو تین کا بوجھ اپنے کندھوں پر نہیں لینا
پڑے گا۔ پردہ شخص نیند کی ذخیروں سے محروم اور ح کی بچپن اگنی
نہیں چرا سکے گا :

بھل دو ڈاؤ۔ ڈاکٹر پادکنز بولا : جلدی سے کل دواؤ
اس آہنی جگے میں وہ سب دواؤ اندر آجائیں گے۔ آہ :

کھپا ہوا :

بھل کی رو جگے میں چلے گی۔ اٹھارہ ہزار بولٹ کی بھلی
نے دہوں کی پہلی صف کو جو جگے سے فگ مٹری تھی بھلا کے داکھ کو دیا پڑ
بلونت کھو کہاں ہے؟ بادل نے پوچھا۔

”نیچے کرے سے صاحب کتاب کا کھاتہ لائے گیا ہے“ شیخ
مقصود نے کہا۔

”اس وقت اس کا کیا کام ہے۔ کیا تنگ ہے؟“

”مرے وقت صاحب کتاب کی سوچھی ہے جناب کو“

اتنے میں بلونت سنگھ بھر اٹھائے ہوئے کرے کے اندر
آگیا۔ جب اس کے سامنے اس کے ساتھیوں نے پھر دی سوال
کیا قہہ بولا۔

”میں سمجھتا ہوں کہ صاحب کتاب جو ناچا ہے۔ پیشتر اس
کے کہ..... پیشتر اس کے... میرا مطلب ہے۔ ممکن ہے نیا
سال ہماری زندگی میں نہ آئے اور صاحب کتاب بھی نہ ہوگا :

”کیا دکھائی دے رہا ہے؟“ ڈاکٹر پائل نے ایسے اطمینان
سے پوچھا جیسے صرت گری یا کسی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

”کچھ نہیں : ڈاکٹر پادکنز بولا : ہر طرف نیلا ہی نیلا رنگ
فراہم ہے :

”دو بوک دوری کا رنگ : بادل نے ہونٹ کو ڈیلے۔
ڈاکٹر پادکنز بولا : وہ لوگ ڈاک کے بحری جہاز سے اب

اسلوا تار رہے ہیں :

”تو میں انھیں کیسے روک سکتا ہوں : مدین المیر بھلا
کہہ دلا۔

”اسی گاڈ : پادکنز چلا اٹھا : انتم جہاز نے اپنی
قپوں کے دہلے ہمارے ٹکر کی طرف کو دیلے ہیں :

”قپوں کے دہانوں سے چند منٹ کے لیے گولے برسیں
گے پھر سب ختم :“

”متم یعنی انت : ڈاکٹر پائل بولا : انت سے انتہ۔
انتہ نام جہاز کا خوب رکھا ہے کسی نے :

”معلوم چتا ہے دہوں میں جس مزاج جاگ رہا ہے :
ڈاکٹر پادکنز نے کہا۔

”جس مزاج کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا : ڈاکٹر
مدین المیر نے آہستہ سے خوفناک لہجے میں کہا : اتنا ضرور جانتا

ہوں کہ دہوں کا نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا۔
”یہ بات سب جانتے ہیں : کسی پر بیٹھ بیٹھے پادکنز

جسم میں ایک بھر پھر ہی سی آئی۔ اور اس نے دہ بین دہوں کی
کودے دی۔ اور خود ٹانگیں بیدھی کرتے ہوئے بولا : یورپ والوں

نے بہت برا کیا جو دہوں کو روکنا سکھا دیا۔ ورنہ یہاں کی
بات ہے کہ اپنا نقلی انسان بڑے کام کا تھا۔ مگر انھوں نے

نقلی انسانوں سے اصل انسان کا لام لینا شروع کر دیا اور انھیں
لڑنے بھگڑنے میں ماہر بنا دیا :

”حالانکہ ان صفحات میں ہماری مکمل اجارہ داری تھی :
شیخ مقصود نے کسی قدر تلخی سے کہا : انھیں سپاہی بنا دینا غلط

تھا۔
”میں کہتا ہوں انھیں دہو بنانا ہی غلط تھا : بلونت بولا۔

بادل بولا : نہیں بلونت میں آج بھی یہ بات ماننے کے لیے
تیار نہیں ہوں۔ کہہ نے ان کی تخلیق کو کے کوئی غلطی کی :

”آج بھی نہیں مانو گے : بلونت بولا
”آج بھی نہیں : بادل خود سے بولا : آج انسانی تہذیب

میں وہ وہ دھرونی اور کپڑا۔ مگر اورد قیلم کے تقاضوں سے لاکھوں
گردنوں گردنوں کی دوسے اور پراثر کو ہر سٹے کو مل کوٹے ہوئے آدیت
کی ایک نئی سطح کا پالیستہ میرے باپ کا خواب تھا۔ میں اگر ایک
سوال ہیں اور مل جاتے۔ صرف ایک سو سال۔ پھر تم دیکھتے۔
پچاس گردنوں لاکھ تادل ہزار آٹھ سو دس روپیہ بلونت
بھرتے گئے ہوئے بولا۔

پھر خاموشی چھا گئی۔

یہاں کے کرب سے تادل دھن ادنیٰ ہونے لگی۔

”موسیقی بھی انسان کو ادب پر اٹھاتی ہے۔“ پارکنز بولا۔

”ہیں کچھ ادھر بھی دھیان دینا چاہیے تھا۔ رو دو اور روپے کے علاوہ
کچھ ادب ہیں بھی ہیں۔ جو انسان کو ادنیٰ لے جا سکتی تھیں۔“

”خُلا۔“ بادل نے پوچھا۔

”خُلا۔ موسیقی۔ جاہد بولا بھٹن۔ لطافت۔ نوکت“

محبت کی ایک نگاہ۔ صوبہ کنول کی پتی۔ ہر ایک قطرہ ہیرے کی طرح
چمکتا ہوا۔ ہم سب ان باتوں کو بھول گئے اور منافع کے وہ خانے
میں جا گئے۔ درندہ بازی ہی جو بصورت تھی۔“

”غلوب اور اٹھاسی لاکھ روپے۔ بلونت سنگھ نے گھٹے ہوئے
کہا۔“

”شاید جس دن یہ فیکٹری بنی تھی۔ جس دن ہم نے اپنی دھڑاری
نقلی انسان کو سوچ دی تھی۔ شاید ہم اسی دن مر گئے تھے۔“ روین انیر
انوس سے سرلاتے ہوئے بولا۔ ”شاید ہم اپنے بھوت ہیں جو سو سال
کے سایوں کی طرح اس نیکر مری پر منڈا رہے ہیں۔ جس پر چند منٹوں
کے بعد روپوں کا اختیار ہو جانے والا ہے۔ لگتا ہے جیسے یہ سب کچھ
ہو چکا آج کا لومہ مانی میں کھو چکا۔۔۔ میری گردن پر ایک کاوی زخم ہے
جس سے خون رس رہا ہے۔ تم پارکنز تمہاری بیٹھ میں رو بونے ایک
خیر پچوست کو دیکھو۔ چند منٹ کے بعد آنے والے مستقبل کو ہم ماضی
کی آنکھ سے کیوں دیکھیں۔“

”سات ادب اکبر گردن۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔ بلونت

مکھ بولا۔ یہ تھوکر کس کا ہے۔“

کا آخری دن ہے۔ لیکن آج بھی میں اپنی غلط قیلم کرنے سے انکار
کرتا ہوں۔“

بلونت بھر کے حساب کتاب میں لگ گیا۔ گنتے ہوئے بولا
”آٹھ گردن سو پندرہ روپے۔“

بادل کھر کی سے باہر دیکھتے ہوئے روین ہاتھ سے بولا۔ ”ڈاکٹر
روین انیر شاید زندگی کے آخری لمحوں میں ایک دوسرے سے ہم کلام
ہیں شاید ہماری گفتگو کا آدھا حصہ دوسری دنیا کی طرف پہنچ رہا ہے۔
مگر میرے باپ کا خواب برا نہیں تھا۔ کام کی خلائی کوڈرٹنے
کے لیے اس نے رو دو کو ایجاد کیا۔ زندگی بہت سخت تھی۔ تیغ اور
کام سے جو روچو کو دینے والی۔ اس نے اس نے رو دو ایجاد کیا۔ ایک
نقلی انسان جو اصلی انسان کی ٹھکن دور کر سکے۔ اسے کوٹے کاموں
سے نجات دلا سکے۔“

”میں جانتا ہوں تمہارے پتا جی کے دماغ میں بھی تھا۔
پائل بولا۔ لیکن مگر ہم لوگ محض آدوش وادی نہ تھے۔ میں نے
چالیس برس اس کے ساتھ کام کیا ہے۔ میں جانتا ہوں جو جوں
ہم رو دو بناتے گئے۔ منافع کا میدان وسیع ہوتا گیا۔ منافع کا بھوت
ہاں دماغ پر سوار ہوتا گیا۔ ماضی اسی طرح جس طرح ہم رو دو پر
سوار تھے رو دو ہمارا غلام تھا۔ ہم منافع کے غلام ہوتے گئے۔“

”میں دینی بات کر دینا گا۔“ بادل چھاتی طنز تک کر بولا میں
نے بھی منافع کا خیال نہیں کیا۔ میں نے اپنی عقیدت کو مکمل کرنے کے
لیے کام کیا۔ کام کی خاطر کام۔ تاکہ انسان کام کا غلام نہ رہے۔ کام
کے لیے۔ ایک دھنی کے لیے؟۔ عجیب! کیا انسانی تہذیب
کی یہی معراج تھی۔ اسی لیے میں نے آپ سب لوگوں کے ساتھ کام کیا
تاکہ انسان کو دھنی کی خلائی سے نجات دلا سکوں۔ میں اس گندے
ماضی نظام سے انسانیت کو ادب پر اٹھا چاہتا تھا۔ جس کو ہمیشہ کے
لیے دور کو دینا چاہتا تھا۔ میں نے انسانوں کی ایک نئی نسل کا خواب
دیکھا تھا۔“

”پھر کیا ہوا؟“ پارکنز آہستہ سے بولا۔

”میں دنیا کے انبالوں کو جنت کا نوہ دینا چاہتا تھا۔ جس

”ذمہ داری میری ہے۔ میں جانتی تھی“ جاوید مجھے اٹکاتا

کوسکے گا :

”کیوں ؟“ ڈاکٹر روبن اسٹیر نے پوچھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ بادل بولا ”جاوید شروع ہی سے۔

پہلے دن ہی سے میرے محبت کرتا تھا۔ قیمت نے اس کا سامنا نہیں دیا۔“

ڈاکٹر پائل جو ان سب سائنسدانوں سے عمر تھا۔ بلکہ ملک بھگ مرحوم ڈاکٹر گوش کی عمر کا تھا۔ اپنے صدف سے اٹھ کر جاوید کے پاس گیا لگا ادا اس سے پوچھنے لگا ”کب سے تم نے یہ تجربہ شروع کیے؟“

”کوئی تین سال ہوئے“

ڈاکٹر روبن اسٹیر بولا : ”اپنی لباڈری میں تجربہ کرنا کوئی گناہ

نہیں ہے۔ لیکن لباڈری میں تجربہ کرنا گناہ ہے۔ میں جانتی ہوں کہ

ڈاکٹر جاوید ملک نے اپنی لباڈری میں ایک ایسی مددنی تیار کی ہے جو ہر

بوسہ سے ملتی ہے۔ مگر اس میں انسان کی کئی زندگی اور روح نہیں لگی۔

میں نے اسے دیکھا ہے۔ وہ ایسی لگتی ہے۔ جیسے وہ نوابوں میں چل رہی

ہو۔ اور علاقوں میں گھوم رہی ہو۔ اس کی آنکھیں غیر ادنیٰ ہیں۔ میں

نے ابھی اس کی لباڈری میں اس کے ادمن کو دیکھا ہے۔ خوبصورت

انسان کا اور خیر ترین نود۔ مگر وہ سولہ لے کوئی ایسی مددنی جو ڈاکٹر جاوید

نے اسے کہ وہ سات سال تک سوتا رہے گا۔ سات سال کے بعد کیا ہوگا

کون جانے ؟

”یہاں یہ فکر ہے کہ سات منٹ کے بعد کیا ہونے والا ہے۔“

شیخ مقصود نے آہستہ سے کہا۔

ڈاکٹر پائل نے اپنی تھوڑی پر بات دکھ کر کچھ سوچا۔ جاوید

سے پوچھا۔

”اور ایسے مدد — یا ڈیوٹر نے کتنے بنائے ہیں ؟“

”کوئی تین سو کے قریب ہوں گے۔“ یعنی ان دو کو چھوڑ کر

جو میری لباڈری میں ہیں۔ باقی سب میں نے فیکٹری میں بنائے ہیں۔“

”اس کا مطلب یہ ہوا : پائل سوچ سوچ کر بولا : کہ کھنڈ

کی تعداد میں چند سو مدد بولے گئے ہیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا

کے لیے قصود دار نہیں ہے۔“

”نہیں ہے ؟“ ڈاکٹر پارکس نے دہرایا۔

”ہاں اس نے یہ تجربہ اس لیے کیے کہ میں اسے اکتا رہی

اب کہہ دوں نا جاوید کتنے سالوں سے میں تمہیں ان تبدیلیوں کے

لیے کہہ رہی تھی ؟“

”نہیں۔ میں نے اپنی ذمہ داری پر یہ تبدیلیاں کیں اور

ان تبدیلیوں کے لیے کئی طور پر میں ہی ذمہ دار ہوں۔“

”اس کی بات کا یقین نہ کرو۔ میں نے جاوید سے کہا تھا وہ

مدد کو ایک روح عطا کر دے۔“

”یہاں مددوں کی کوئی بات نہیں ہو رہی ہے۔“ بادل بولا

”خود جاوید امنتا ہے کہ اس نے مدد کے جسم میں چند۔ چند نفسیاتی

اور جسمانی تبدیلیاں کیں تاکہ۔ تاکہ۔ وہ انسانوں کے کچھ قریبی

چند خفیت تبدیلیاں۔“

”لیکن تبدیلیاں بہت اہم ثابت ہوئیں۔“ سیاہی بولی۔

”کیسے ؟“ بادل نے پوچھا۔

”میں نے سوچا ان تبدیلیوں کے بعد ان کی انسانی ساخت

اور نفسیاتی سطح اس قدر کی ہو جائے گی کہ وہ ہمارے زیادہ قریبی

گے تو ہمیں بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔ اگودہ انسان کی طرح ہو جائیں گے

تو ان کے لیے نفرت کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر روبن اسٹیر نے ایک تلخ سنس کے ساتھ کہا : ”ہی

تہاڑی غلطی تھی۔ انسان سے زیادہ کوئی نفرت نہیں کر سکتا۔“

”یوں نہ کہو ڈاکٹر اسٹیر۔“ سیاہی بولتی : ”مجھے

ان غلط انسانوں اور اسی انسانوں کے درمیان مخالفت کی یہ دیوار

بہت بری لگتی تھی۔ میں نے اس دیوار کو ڈھانچا ہوا۔ اس لیے میں نے

جاوید سے کہا :

”اور جاوید نے دیا ہی کیا۔ جیسا تم نے کہا :

”ہاں۔ کیونکہ میں نے اس سے کہا تھا :

جاوید بولا : ”نہیں یہ سچ نہیں ہے۔ میں نے اپنی خاطر۔

اپنی فکری کی خاطر یہ تجربہ کیے۔ ساری ذمہ داری میری ہے۔“

”نیکو“

”تم ڈاکٹر دین انجیر؟“

”نیکو دو۔“

”آپ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر پائل؟“

”انسانیت کے بچاؤ کے لیے اس سودے کو بیچنا ہی پڑے گا۔“

”کیا خوفناک فیصلہ ہے۔“ بادل بولا۔ ”سودے نہ کر

ہم اپنے آپ کو بچا سکتے ہیں اور اس طرح سے انسان کو بھی صاف و برحق

سے نیت نہ بناؤ دھوئے سے بچا سکتے ہیں۔ دوسری طرف اس

بات کا ڈر ہے کہ دو بولگ اپنے عہد پر قائم نہ رہیں اور پیشتر اس

کے کہ ہم انھیں تباہ کر دیں وہیں تباہ کر دیں۔“

”مگر اب دوسرا کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔“

”اے۔ اب ایسا ہی کرنا ہو گا۔“ بادل بولا۔

”مگر تم نے مجھ سے تو پوچھا ہی نہیں؟“ یہاں بادل سے کہنے لگی۔

بادل نے مسکرا کر سیا کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ اب اسے ہونٹ

کی ترکیب پر یقین سا آچلا تھا۔ وہ مسکراتے بلکہ تقریباً ہنستے

ہوئے سیا کو اپنی باتوں میں لے کر چمک پھیریاں لیٹے ہوئے

خاموشی سے کہنے لگا۔

”حسینہ مان جائے گی۔ حسینہ مان جلتے گی۔“

(باقی باقی)

بلونت نے منہس کو کہا: ”کون الحق انھیں کہل فاسدے

کے کا خدات حوالے کر دے گا؟“

”بادل نے کہا: میں دھوکا دینے کے خلاف ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے۔ بعد میں اپنے جویمے پر سلامتی

سے پہنچ کر انھیں باقی حصہ اس سودے کا بھجوا دیں گے۔“

صاحب کتاب یہ سمجھتا ہے کہ میں گفت و شنید کرتا ہوں

دو زبان جانتے ہیں۔ اور خود انا دولا ان کے والے کیا جانتا ہو

ہم سب لوگ سلامتی سے جہاز بلند نہ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد میں

خاموشی سے اپنے کہیں میں بند ہو کر اپنے کافوں میں روئی ٹھونس

لیتا ہوں اور اس وقت۔ اس وقت۔“

اس وقت روہین انجیر نے خوش ہو کر کہا: ”اس دنت انتہ

جہاز کی توپوں کے دہانے اس فیکٹری کی طرف موڑ دیے جائیں گے

اور چند منٹ ہی میں یہ دو بول بنائے والی دنیا کی واحد فیکٹری

تباہ و برباد ہو جائے گی اور اس کے ساتھ ہی ہر قوم کھوش کا

سودہ بھی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔“

شیخ مقصود اٹھ کر کہنے لگا: ”میں اس تجویز کے خلاف

ہوں۔“

”تم ڈاکٹر یا ڈاکٹر بولو۔ تمہاری کیا رائے ہے؟“ بادل

نے پوچھا۔

کوشن چند مکانات اور

مشینوں کا شہر

طاعت کے مراحل سے گزر رہا ہے

تعمیرات سے منظر بدلتا

قیمت ۵ روپے

مناجران کتب کو ختام، عسائیت

نصرت پبلشرز - وکٹوریہ اسٹریٹ - کھنونا

کلیں دہشت میں بھی پہنچ چکی ہے.... چھوٹے
چھوٹے کارخانے.... مشینیں.... پمپ وغیرہ....
یہ سب اسی کی کڑاوت ہے اور تباہیاب کو ابو بھی بکلی سے
چلتا ہے۔ نیلے نے بیل غوغا خست کر دی ہے۔ اب اس کا
لڑکا بالی ٹینک میں پڑھتا ہے۔ کون جانے کسی دن
وہ تیل کے لے گا لڑائی کرنے لگے۔

آج کل سے بہتر ہے *

کل، آج سے بھی بڑھ کر ہوگا۔

۱۰۰۰ روپے کی رقم کے لئے نئی دہلی سے روانہ ہوئے۔

سارے گاؤں میں اس کا نام چرچا رہا تھا۔ گھر پہنچ کر
چھوٹے سے گاؤں میں داخلہ ہوا تو یہ خبر علی مرتضیٰ کے چھپتے
تبصری کی بہت سی سبب ہو رہی تھی۔۔۔ علی مرتضیٰ
کے گھر پہنچا۔۔۔ دُعا کی کچھ۔۔۔ مسوئی مشین خرید لی
ہے۔ گاؤں کے بنگ نے اسے قرضہ دیا تھا۔ پڑوسیوں
کے کپڑے سی کر وہ گھر کا خرچ چلانے میں اپنے خاوند
کا ہاتھ ڈالتا ہے۔۔۔ کتنی ناانصافی ہے۔

گھر کے کام دھند سے فارغ ہو کر وہ
کیزے سیتی ہے۔ کپڑوں سبز، جھونپڑی میں بجلی
لگی ہوئی ہے۔



پرانام سب

ملک مکان نے ٹیکس سے زخمی کو اسپتال پہنچایا۔ ایر میس
والے کمرے میں کوئی طالب علم ڈاکٹر ٹیلیفون کا ریسپونڈر نہ تھا۔ ہاتھ میں لئے حیرت
سے ملک مکان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ (بھئی) ابھی اس کا ٹیلیفون کٹ
گیا تھا۔ وہ راسخاندہ شاگر ملک مکان سے بڑا۔

ہاکی بار ملایا مگر ہمیشہ ہتھی۔ بڑے مشکل سے ملتا تو اس نے
کاف دیا۔

۹۰۔ کس نے

مشیلانے

”کون نیلا۔ ۶“ مالک مکان کو حیرت زدہ ہی تھی۔

• بیک نرس ہے۔ (تبی خوبصورت اتنی جان لیوا ایسی احمد شاہ

ابراہیم کی کنیت:

یہ بڑھا ابھی ابھی سڑک پر موٹے ٹکڑا گیا ہے۔ شاید دو چار

گفتہ بعد مر جائے۔“

اس کے لئے کچھ کیجئے۔۔۔ مالک مکان نے بڑی ہرجاوت کے

ساتھ طالب علم کو متوجہ کیا۔ پھر ایک وارڈ بوائے بلوایا گیا۔ ایک سال

تک نکالی گئی۔ کان بک کے کام پھر کر ایک ہاؤس سرجن کی طبی کے لئے

اس وارڈ بوائے کو معجز کیا گیا۔ وارڈ بوائے چلا گیا۔ ڈاکٹر طالب علم

پھر غلین مویا۔

بھرتی کرنے کے چار گھنٹے بعد ملک مکان نے پھر اسپتال ٹیلیفون

کیا تاکہ پوٹے کے پاؤں میں معلومات کر سکے۔ اسے معلوم ہو کہ

وارڈ بولٹے 'اؤس سر جی کے پاس سے ابھی تک واپس نہیں آیا ہے۔

ایک مکان تھا۔ خوبصورت اور تندرست۔ اس مکان
 میں ایک ٹیلیفون تھا اس مکان میں کئی بار آگ لگی۔ اور ایک دن
 لہندہ کی آتش زدگی سے یہ مکان آگ لگنے پڑنے سے جوڑ کر
 جلا گئے۔

مگر یہ سارا کا سارا حادثہ ایک دودھ میں نہیں ہوا

ہوا یہ کہ ایک دن - ایک بہت بڑی شکر پرست بڑے بازار

کے درمیان بہت سے لوگوں کے سامنے ایک بہت بڑے آدمی کو ایک

لوڑنے ٹکڑے ماری اداہلی گئی۔ آدمی زخمی ہوا کسی نے اسکی طرف دیکھا

بھی نہیں۔ مگر اس مالک مکان نے دیکھا۔ رکا۔ اور اپنی محبوبہ کو تیلیں

کے

• اپنی گاڑی خود آئیں مجھ کو •

نیکوئی

ایک ایکسپرنٹ ہو گیا ہے۔ اہم میں زخمی کو اسپتال پہنچانا

پامپا ہوتے

متر و شیک هدیه

ہاں۔۔۔ میں ٹھیک ہوں۔"

”تو میری کہیں نہ کر سہرے جو۔“ اتنی بات ہوئی پھر ٹیلیفون کرنا

گیا۔ ملک مسلمانوں کے ہاتھوں میں آ گیا۔

فکار گریٹیفون جو اسے ترانسانیت و بڑے احکامات کے جاسکتے

اور انکی محبت نے میرے لئے جس اوصاف و امتیازی نہیں۔ اس نے طبعی

کتابخانه

1

”تو کیا زخمی بڑے حایوں ہی پڑا ہے۔“

”ہاں۔“

”کسی ڈاکٹر نے اسے نہیں دیکھا۔“

”نہیں۔“

”کیا بروقت طبی امداد کے ذمے پر آدمی مر سکتا ہے؟“

”ہاں۔“

”کیا اسپتال میں بھی آدمی مر جاتا ہے اس لئے کہ وقت پر

ڈاکٹر اسے دیکھ نہیں سکا۔؟“

”نہیں۔“

”کسی نے کہا۔“

”ملک مکان ساڑھے پانچ بجے مارے جھلنے کے کوڑ لگیا۔“

”اس کے گھر پر تالا لگا تھا۔ اسپتال کی ایک فوجی والی کے

ساتھ بیٹیا گیا وہ میٹن شو دیکھ رہا تھا۔ سینما مال میں جا کر ملک

مکان نے اسے آواز دی۔ گریبان پر دو کر باہر لایا۔ ملائے ملنے

اسکو ڈرکٹ پارٹمنٹ پر لے کر باؤس سرجن کے گھر لے گیا۔ رات سات بجے

بڑے کو آپریشن تعمیر میں لے جایا گیا۔ پانچویں دن ملک مکان

کے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔“

”میں زید بول رہا ہوں۔“ آواز آئی۔

”فرمائیے۔“

”میرے زخمی باپ کو آپ نے ہی اسپتال میں بھرنے کیا ہے؟“

”جی۔“

”کیا آپ کچھ جانتے ہیں کہ ایکسیڈنٹ کیسے ہوا؟ کس

سے ہوا۔؟“

”جی ہاں۔“

”کیا آپ مجھ سے مل سکتے ہیں۔؟“

”میں آپ سے ضرور ملوں گا۔“

”دن پانچ دفنی میں ملک مکان کو زخمی آدمی کے بارے میں

بہت سی باتیں معلوم ہو چکی تھیں۔ زخمی آدمی سونے چاندی کا بہت

بڑا بیوپاری تھا۔ اسکے پاس بہت سے مکان تھے اسکا ایک ہی

لوکا تھا اور اس کے وہاں بہت سے ٹیلیفون لگے تھے۔“

”ملک مکان نے ایکسیڈنٹ کے بعد بڑے کو اسپتال پہنچا

اسی وقت پولیس کو ٹیلیفون کیا تھا۔ جواب میں کسی نے کہا تھا۔“

”ہم نے لیسہ کو کرڈیل پر سے ہٹا کر الگ رکھ دیا ہے۔“

”کون۔ کون۔ کون۔“ جب ٹیلیفون اٹکچ ہوتا ہے تو ہمیں سے

بہت غصہ آتا ہے۔ لیسہ کو کرڈیل پر سے ہٹا کر رکھ دینا

کتنی بڑا گناہ ہے۔ اندھوتے ہوئے بھی باہر نکلا کا بڑا بڑا

دیا جھلے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ اگر ٹیلیفون سے کون کون کون کی

آوازیں آتی ہیں تو ملک مکان پولیس کو مندرجہ ذیل کام کی باتیں

بتاتا۔“

”اے کہ اس نے بڑے آدمی کا ایکسیڈنٹ اپنی آنکھوں سے

دیکھا تھا۔“

”اس کے بڑے کو ایک کالے رنگ کی ایکسیڈنٹ گاڑی نے ٹکرا

داری تھی۔“

”اس کے گاڑی کے نمبر پورے نہیں پڑے تھے اس کے صرف اپنی سی

نظریں 5 کے بعد 2 کا نمبر پڑھا جاسکا۔“

”اس کے گاڑی چلانے والا آنکھوں پر سنہری کمانی کی عینک لگائے

لگائے تھا اور اسکی گردن موٹی تھی۔“

”دوسرے دن ملک مکان نے والی کو ٹیلیفون کیا۔ والی ملک

مکان کا دوست تھا۔ اس کا ہم پیشہ۔ ملک مکان نے اسے بتایا کہ

وہ پولیس کو ٹیلیفون کرنا چاہتا تھا کہ ایک آدمی کی زندگی بھروسہ

کا سوال تھا کہ ایک آدمی کو انصاف کی ضرورت تھی۔ کہ مجرم کو بچا

جاسکتا تھا۔ لیکن وہاں سے کون کون کی جاں سوز آواز نے اس کے

احصاب کو شل کر دیا۔“

”ملک مکان کے دوست نے اسکی پوری بات چیت سنی لیکن

اتنی بات اس سے کہنے میں اسے ہمت چلانا پڑا ٹرنک کال پر او بچی

آواز میں بولنا پڑتا ہے۔ لیکن اسکے دوست نے اتنی محنت کے

بادوجود اس کے ترسوں پر پانی پھیر دیا۔“

”آخر تم کو کیا پریشانی ہے۔ اس کا دوست بولا۔ تم کیوں

...

ان بچوں میں پڑ رہے تھے۔

”اس لئے کہ یہ حادثہ نہیں بلکہ قتل کی کوشش ہے۔“ ملک مکان نے اسے سمجھایا۔

”قتل کی کوشش؟“

”ہاں۔“

”کیسے؟ مجھے سمجھاؤ۔“

پھر ملک مکان نے اسے بتایا کہ وہ بوڑھا ایک بہت مالدار آدمی ہے۔ اور اس کا لڑکا اس کی اکیلی اولاد ہے۔ وہ جوان بچہ بیاض ہے باپ کی دولت پر جلد از جلد قبضہ کر لینا چاہتا ہے۔

”لیکن یہ لڑکا کہاں سے کو پڑا۔“

”اسی لئے۔ اپنے باپ پر موڑ چڑھا دی تھی۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہے؟“

ملک مکان نے اسے بتایا کہ وہ اس کے لڑکے سے من چکا ہے لڑکے سے ملاقات کی غرض یہ تھی کہ وہ اسے بتانا کہ جس موڑ سے اس کا باپ چلا ہے اس کا رنگ کالا ہے۔ اس کے نمبر ۵۵ سے شروع ہونے ہیں۔ اسے چلانے والا سنہری کمائی کی عینک لگائے تھا۔ اور اسکی گردن موٹی تھی۔ لیکن جب وہ اس لڑکے کے پورے ٹیکوس داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ پورے ٹیکوس کالے رنگ کی ایبسیڈ کاڑی کھڑی ہوئی تو اس کے نمبر بھی ۵۵ سے شروع ہوتے تھے اور جو آدمی اس سے مسکا کر ساتھ ملائے بڑھا تھا وہ سنہری کمائی کی عینک لگائے تھا اور اسکی گردن موٹی تھی۔ لیکن ملک مکان کا دوست پہلے تو اسے سمجھا ماننے سے انکار کرتا رہا وہی آدمی اسکی سمجھتا رہا لیکن ملک مکان کے بہت زور دینے پر اس نے سنجیدہ ہونے سے انکار کر دیا۔ ملک مکان نے انکی بڑی منت سماجت کی اور بولا۔

”تم سنجیدہ کیوں نہیں ہوتے؟“

”آپ کا نام ختم ہو گیا۔“ مدیم میں آپٹر کی آواز آئی۔

ملک مکان نے پھر غصے سے کہا۔ ”لیکن میرا دوست سنجیدہ

کیوں نہیں ہوتا۔“

آپ کا دوست سنجیدہ ہونے سے انکار کر رہا ہے کیونکہ

وقت ختم ہو گیا ہے۔“ آپٹر نے جواب دیا۔

”ہو۔ ہو۔“ ملک مکان ریسور میں چغلا۔ آپٹر کی دم سی آواز آئی۔

”بیکار مت چلائے۔“

”کیوں۔؟“ وہ بھجھلا گیا۔

”ہر بات اپنے وقت کے ساتھ زندہ رہتی ہے۔ آپکی بات

کا وقت ختم ہو چکا۔“ جواب ملا۔

”لیکن مجھے کچھ کہنا ہے۔“

”وقت کا گذر جاتا ایک محرومی ہے ایسا الیہ جو ہیں گو محاکر

وجہ ہے۔“ اور یہ کہہ کر آپٹر نے خون کاٹ دیا

ہر بڑ تک کان کے ساتھ ایک خوابی یہ ہے کہ وقت ختم ہوجانے

پر وہ کٹ جاتی ہے۔ ملک مکان میں دوبارہ بڑ تک بک کر ملنے کی

ہمت نہیں ہوئی۔

پھر اسی رات ملک مکان نے ایک کام کیا۔ اس نے حادثہ

کے وقت جو کچھ دیکھا تھا ایک کاغذ پر تحریر کیا اور اس کی دو کاپیاں

بنائیں۔ ایک کاپی لے کر وہ اپنے شہر کے ایک محلے نامہ روزنامہ

کے فزگیر۔ اس نے ان لوگوں سے بتایا کہ جو کچھ اس نے دیکھا جو

وہ اسے اخبار میں پھونانا چاہتا ہے۔ انھوں نے جواب دیا۔

”کیا آپ نے پولیس کو اس سلسلہ میں رپورٹ کی؟“

”ابھی نہیں۔ لیکن آج میں تمہارے جا کر رپورٹ کر دوں گا۔“

ملک مکان کو معلوم ہوا کہ بوڑھے زخمی کو پرائیویٹ وارڈ

میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ وارڈ میں جو بس گھنٹہ کئی تریس موجود

رہتی ہیں کئی چند بار انھوں میں پاٹ لے اندر آتے جاتے رہتے ہیں

بیٹھنے زخمی باپ کو بچانے کے لئے بلند باغ کے درمیں ڈاکٹروں

کو لگا رکھا ہے۔

ملک مکان نے ٹیلیفون ڈاکٹر کمری میں ڈاکٹر آر کا نمبر

تلاش کیا۔ جس کی دیکھ کر پھر میں بوڑھے کا علاج ہو رہا تھا۔

ڈاکٹر فون پر سن گیا۔

”ڈاکٹر صاحب! آریہ کامرض کیسا ہے؟ میرا مطلب پرائیویٹ

وہ ڈاکٹر آ رہا ہے۔

”بہت اچھا ہے۔ آپ کون صاحب بول رہے ہیں؟“

”میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ وہ اب تک مرا کیوں نہیں؟“

”یہ کہنے اپنے مقصد کی بات ہے؟ دوسری طرف سے کوئی بولا۔ مگر یہ ڈاکٹر کی آواز نہیں تھی۔ ملک مکان کی لائن پر کوئی اور آدمی آپس میں باتیں کر رہے تھے۔“

”میرا بھائی تین روز تک اسپتال میں پڑا لیکن کسی نے ہلٹ کر خبر بھی نہیں لی کہ وہ کیونکہ وہ غریب تھا نا دار تھا بے کس مظلوم تھا“

”سنئے آپ کس سے بات کرنا چاہ رہے ہیں؟ یہ آواز ڈاکٹر آ کی تھی ملک مکان سے مخاطب تھا۔“

”اے اپنے لئے ذمہ رکھنا چاہتے ہیں۔ دوسری طرف سے کوئی کہہ رہا تھا۔“ وہ جانتے ہیں کہ وہ بڑا آدمی ہے پیسہ والا ہے وہ کسی اسے انکشن دیتے ہیں اور کبھی خون ادا کبھی کبھی کپڑے دیتے ہیں اور کبھی گوہاں ادا نامک دنیا کے تمام دولت مند لوگوں کو ڈاکٹر اپنے لئے ذمہ رکھنا چاہتے ہیں۔“

”ہلو ڈاکٹر آ۔“ ملک مکان چلا یہ لیکن اسکی لائن پر دوسری آواز پھر غالب آگئی۔

”وہ جانتے ہیں کہ وہ اسے بچا نہیں پائیں گے۔ (نکاح صحت آتنا ہی ہے کہ جلد سے جلد جتنا زیادہ سے زیادہ ملن ہو سکے اس سے اینٹھ لیں۔ نوچ لیں اس کے پاس سے۔ وہ اسے جین سے مرتے نہیں دیں گے۔“

”یہ کون بچ میں بول رہا ہے۔ دوسری طرف سے ملک مکان کو پھر ڈاکٹر آ کی آواز سنائی دی۔ لیکن کوئی جواب میں کسی ادا سے کہہ رہا تھا۔ تم کس کس سے ملو گے۔ وہ پورا گروہ ہے۔ وارڈ بوائے، نرسیا، کمونڈر، ڈاکٹر، سب ایک منظم گروہ کے مانند ایک ہی سازش میں بندھے ہوئے ٹیسے لوٹ رہے ہیں۔ وہ تو اسی مدت مر جاتا جس وقت تم نے اسے اسپتال پہنچایا۔ لیکن انھیں جلد ہی معلوم ہو گیا کہ اسکے مرنے میں وہ لوگ کس قدر خسارے میں رہیں گے۔“

”ہو ڈاکٹر آ۔“ یہ کون ڈاکٹر کہہ رہا ہے۔ میں تو صحت

میں بوڑھے کی خیریت پوچھنا چاہتا ہوں جو کہ ایک ہی لڑکھا رہ گیا تھا۔ اس ہمارے ملک مکان رسید میں زندہ سے چلایا۔ ڈاکٹر آ نے اُدھر بوجھ میں ضرور کچھ کہا۔ مگر ملک مکان اسکی آواز نہیں سن سکا۔ اس کے کانوں میں پھر انھیں دو آدمیوں کی بے ربط گفتگو سنائی دے رہی تھی۔

”تو کیا تمھارا بھائی مر گیا۔؟“

”مر تو وہ بوڑھا آدمی بھی ہلے گا، کیونکہ امر کوئی نہیں ہے۔“

”ہم اسے بہت ہی قیمتی دوا دے رہے ہیں۔“

اس بار ڈاکٹر آ کی آواز صحت سنائی دی۔

”اس کے لئے نہیں لپٹے لئے۔“ کسی نے کہا۔

”دوسرے کے لئے کوئی کچھ نہیں کرنا۔“ کسی دوسرے نے جواب دیا۔

”میرا بھائی مر گیا۔ کیونکہ وہ مفلس اور نا دار تھا۔ اس پر تھی

دوائیں آ زمانا بھی بیکار تھا کیونکہ اُن دواؤں کو خراب کر کے دوسرے

کاسخ ہی تو مارا جاتا۔ یہ پہلے والے کی آواز تھی۔

”ہمیں یقین ہے کہ لائف سیرنگ ڈرگ اُسے بچالیں گی۔ لیکن

آج اسکی حالت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ یہ ڈاکٹر آ کی آواز تھی۔ مگر

آپ نے یہ نہیں بتایا کہ آپ کون صاحب بول رہے ہیں۔ یہ بچ میں نہ جانا

کون گڑبڑ کر رہا ہے۔“

”یہی تو گڑبڑ ہے، ہمارے ہاتھ اس گروہ تک نہیں پہنچ سکتے۔“

کسی نے جواب دیا۔

اس کے بعد ٹیبلو کی مختلف آوازیں ٹیلیفون میں آنا شروع

ہو گئیں۔ ملک مکان نے ڈاکٹر آ کو گایاں دیتے ہوئے سنا۔ پھر اسکی

کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس نے سپورکریڈل پر رکھ دیا۔ ٹیلیفون کی ایک

ہی لائن پر کئی لائن Commence ہو جانا ایک ایسا المیہ ہے جس کا

مداد کوئی نہیں کر سکتا۔

دوسرے دن کے اخبار میں ایک خبر بھی تھی۔ اس بوڑھے کو بچی

کے حادثہ کی خبر۔ لیکن اس میں نہ تو اس کی موت کا ذکر تھا اور نہ

وہ خبر صحت کا ادا۔ اس خبر کی کافی دانی عینک کا جس کو ملک مکان

نے اپنی تحریر میں لکھ کر دیا تھا۔ خبر میں کہا گیا تھا کہ کوئی بھاری ٹرک

شہر کے متول تاج کو گزرتی کر کے بھاگ گیا۔

”ہم اس کے سبب بڑے شہر ہو گئے ہیں؟“
 ”اوہ۔“ مالک مکان کے ہاتھ میں لیسہ کا پدا تھا۔
 ”سنئے۔“ دوسرے آواز آئی۔
 ”جی۔“ مالک مکان سہم گیا۔
 ”کیا آپ اپنے مکان کا کوئی حصہ کر لئے ہر اٹھا سکتے ہیں؟“
 ”جی نہیں۔“
 ”کیوں۔“

”میرے مکان میں کوئی رہنے کو تیار نہیں ہو سکا۔ جب تک اس کی مرمت نہ ہو جائے۔“ مالک مکان نے انکسوں کا ہر کیا۔
 ”میں اس کی ترکیب آپ کو بتا سکتا ہوں۔ ایسی ترکیب جس سے آپ کے مکان کی مرمت نہیں بلکہ نئی تعمیر بھی ممکن ہے اور بہت سے کرائے داروں کو رکھنے کی گنجائش بھی۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہوگی۔ بتائیے وہ ترکیب کیلئے؟“
 ”مہربان ٹیلیفون پر نہیں کہی جاسکتی۔“ دوسری طرف سے جواب ملا۔ اس کے لئے آپ کو حجر سے ملنا ہوگا۔ آپ جاہیں تو ابھی مل سکتے ہیں۔ میرے مکان پر۔“
 ”کیا آپ سچ بول رہے ہیں؟“

”آپ کو اتنی حیرت کبوں ہو رہی ہے؟“ سوال ہوا۔
 ”حیرت! اس لئے کہ ایک مکان کا مالک کہلانے کے لئے آگیا اپنی ساری زندگی دے دیتا ہے۔ اور پھر جس کے پاس مکان ہو اور وہ مکان اس کی آنکھوں کے سامنے قسطوں میں مل جل کر رہا ہو جائے اس کا دکھ آپ نہیں سمجھ سکتے۔“

”میں آپ کو نیا مکان دے سکتا ہوں؟“

”لیکن کیسے؟“

”ٹیلیفون پر مہربان نہیں بتائی جاسکتی۔“ جواب ملا۔ آپ فوراً آجائیے۔ اس ٹیلیفون بند ہو گیا۔ مالک مکان کو اپنی حالت پر بڑا انکسوں ہوا۔ وہ اتنی سی بات نہیں جانتا کہ ٹیلیفون کی اپنی چند جوڑیاں ہیں۔

دوسرے دن اسے معلوم ہوا کہ وہ بوڑھا زخمی جیسے ہوتا

اس دن ملک مکان نے اپنے مکان کا تفصیلی جائزہ لیا۔ کھرکیاں، دھواڑے، دیواریں، محرابیں اور چھتیں سب کئی بڑی آتش زدگی میں بھجس کر رہ گئے تھے۔ اور وہ خالی پڑا تھا۔ وہ لوگ جو اس مکان میں مدت سے آباد تھے روز روز کی آتش زدگی سے تنگ آکر چلے گئے تھے۔ ان کے چلے جانے نے اسے تنہا کر دیا تھا۔ اور تنہائی کا احساس اُسے کھائے جا رہا تھا۔ اس نے ساری رات کر دیں بدل کر کاٹی۔ وہ مکان کو پھر سے بنوانا چاہتا تھا۔ جلی ہوئی محرابیں اور چھتیں اگر از سر نو زیادہ خوبصورت اور مضبوط بن جائیں تو وہ اپنی موت پر ایک اطمینان محسوس کرتا۔ اس نے ساری رات مکان کی نئی کھرکیوں اور دھواڑوں کے ڈیزائن پلان کئے اور غلین ہو گیا۔

دوسرے دن سویرے مالک مکان کے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”میں بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔ اس نے اس شخص پر اعتماد تھا جیسے اتنا کہنے پر ہی وہ پہچان لیا جائیگا۔ اور واقعی مالک مکان نے اسے پہچان لیا۔

”کئے اب آپ کے باپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ مالک مکان نے پوچھا۔

”ٹھیک نہیں ہے۔ لیکن آپ نے اخبار کے دفتر میں کیا کچھ کر دے دیا ہے۔ والدہ جی کچھ رہے تھے کہ آپ انہیں بھی کچھ کچھ کر دے آئے ہیں۔“

”جی ہاں۔ لیکن جو کچھ میں نے کچھ کر دیا ہے وہ اخبار میں چھپا کب۔“

”وہ چھپ نہیں سکتا تھا۔؟“

”کیوں۔؟“

”اس سے امن عامہ کو خطرہ تھا۔“

”جی۔۔۔ یہ آپ کو کیسے معلوم؟“

”اس لئے کہ اس اخبار کی پالیسی ہمارے ہاتھوں میں ہے۔“

”تپکے ہاتھوں میں۔“ مالک مکان حیرت سے بولا۔

اس نے بڑی الجھن میں گولہ مارا۔ پھر اس نے سوچا کہ بغیر مکان کے کوئی نہیں رہ سکتا۔ اسے جلد از جلد اپنا مکان ٹھیک کر لینا چاہیئے۔ وہ اس وقت بڑے آدمی کے لٹکے سے ملے گیا۔ لڑکے سے مل کر اُسے بہت خوشی ہوئی۔ جب لڑکے نے اسے نیا مکان بنانے کی ترکیب بتائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ مگر لڑکے نے ایک کڑی شرط بھی ساتھ ساتھ مالک مکان کے سامنے رکھ دی۔

”وہ شرط کیا ہوگی بھلا؟“ مالک مکان نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”تم کو اپنے مکان میں ایک اور ٹیلیفون لگوانا ہو گا۔“ وہ تو ٹھیک ہے پر پڑانے نمبر پر اگر گھنٹی بجی تو مجھے کیا کرنا ہو گا۔“

تم ریسورڈ کر یڈل پر سے اٹھا کر الگ ڈال دینا۔ گھنٹی بجنا بند ہو جائے گی۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

کچھ دنوں بعد مالک مکان جو اپنا ایک مکان کھودینے کے بعد پھر ایک نئے اور شاندار مکان کا مالک ہو گیا تھا اس کے پڑنے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ بے خیالی میں اس نے ریسورڈ اٹھا کر کان سے لگایا۔

”ہلو۔ یہ اُس کے پڑنے دوست کی آواز تھی۔“ تو تمہارے خیال میں اس بوڑھے آدمی کو کسی ٹرک نے کچلا تھا کالے رنگ کی موٹر نے نہیں۔“ اس کا دوست مالک مکان سے پوچھ رہا تھا۔ بیکارگی مالک مکان کو خیال آئی کہ اس نے غلطی کی ہے جلدی سے اس نے ٹیلیفون کا ریسورڈ کر یڈل پر رکھ دیا۔ تھوڑی دیر بعد پھر کسی نے پراگ نمبر پر رنگ کیا۔ مالک مکان پھر بھول گیا کہ اُسے وہ ٹیلیفون لینے نہیں اٹھانا چاہیئے۔ اس بار اسکی محبوبہ بولی رہی تھی۔

”تم نے تو بہت شاندار مکان بنا ڈالا۔“ لیکن اس میں جگہ نہیں ہے۔ سارے صحنے کرائے پر اٹھ چکے ہیں۔“ مالک مکان بولا۔

”میں تم سے کیا پوچھ رہی ہوں۔ اسکی محبوبہ نے اسے ڈانٹا۔ اور مالک مکان ایک دم سے چونک پڑا۔ اس نے گھبرا کر ٹیلیفون پھر

میں داخل کر لیا تھا اور جیسے اس کے لڑکے کے پس منظر کے بعد پوچھوٹے لڑکے میں منتقل کر دیا گیا تھا۔ چل بسا۔ ڈاکٹر ملنے اس کے جسم میں دھیر پھیل جانے پر جو غصہ تھا۔ منہ نہ دیا تھا اس نے کام نہیں کیا۔ ڈاکٹروں کو اس کے چل بسے کا بڑا غم تھا۔ انھوں نے اس کیپسول کی جانچ کرائی تھی۔ جانچ کی رپورٹ میں لکھا تھا کہ کیپسول میں اصل دوا کے بجائے کھربا مٹی بھری ہوئی تھی قبل اس کے کہ وہ لڑکا معاملات کو آگے بڑھا کر پولیس کے حوالے کر دیتا اور کیسٹ کی دکان پر پولیس چھاپہ مارنی کیسٹ نے ٹیلیفون پر فکڑا کر سے بات کر لی۔

ٹھیک مکان پر اس وقت ٹیلیفون کی صفت کا بہت احساس تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنے مکان میں ایک کے بجائے دو ٹیلیفون لگوائے گا۔ اس نے اُس وقت کیسٹ کو ٹیلیفون کیا۔

”ہلو۔ کیا آپ ہی نے وہ کیپسول بوڑھے آدمی کے لئے پہلائی تھیں؟“ مالک مکان نے پوچھا۔

”ہمارے پاس بہت سے مکان ہیں اور بہت سے کرائے دار۔“ جواب ملا۔

”میں پوچھ رہا ہوں کیا آپ کے دئے ہوئے کیپسول سے کھربا مٹی نکلی تھی۔“ مالک مکان نے زور دیکر پوچھا۔

”جی ہاں۔ سب سے کم اسی کرائے دار کو کرائے پر مکان دیتے ہیں جہاں زیادہ پیسہ دیتا ہے۔“ جواب ملا۔

”کیا آپ میں بتا سکتے ہیں کہ آپ کی ٹیلیفون پر ڈاکٹر سے کیا بات ہوئی تھی۔؟“ مالک مکان نے بے صبری کے ساتھ پوچھا۔

”ہمارے یہاں بہت سے ٹیلیفون میں آپ کس ٹیلیفون کی بات کر رہے ہیں۔“

”دیکھیے خدا کے لئے مجھے یہ بتانے کے لئے آپ کی ڈائری سے ٹیلیفون پر کیا بات ہوئی تھی۔ اس دوا کے بارے میں جس میں۔“

”ٹھہریئے۔ دوسری طرف سے کسی نے ٹوکا۔ یہ ریڈیو تیلی فون ہے۔ آپ دکان کا نمبر ملا کر بات کیجئے۔ ویسے دکان پر کبھی گئی ٹیلیفون میں اس بات کا خیال رکھئے گا۔“

مالک مکان نے ریسورڈ رکھ کر گردن دکھائی۔ سارا دن

دو بھیگے ہوئے لوگ

اقبال مجید کے

پندرہ نمائندہ افسانوں کا مجموعہ
اقبال مجید نے نثر، نثر، نثر، نثر، نثر کے درمیان رشتہ کو
اپنا موضوع بنایا ہے۔ یہ قدیر جسم کا رنگ بھی چمکتا ہے
کبھی ہیرو انسان کو بارش کا تیز مقابلہ کرنے پر آمادہ کر سکتا ہے
یا اسے کمزور بنا سکتا ہے (فرق قدرت کا ہے) دو بھیگے ہوئے
لوگ، اس اعتبار سے اس دور کی بہترین علامتی کہانیوں میں شمار
کی جاتے گی۔

ڈاکٹر محمد حسینی

تاریخ اشاعت: یکم اگست ۱۹۷۱

تاریخ اشاعت سے قبل پوری قیمت مجید دے دے
حضرات کو مصنف کی دستخط شدہ کاپی بھیجیں
اور ڈاک: برج محل ادارہ برداشت کرے گا
قیمت: ۵ روپے

نصرت پبلشرز - کوئٹہ اسٹریٹ نمبر ۱۳

کرٹل پر ہلک دیا۔ لیکن پڑا نے تیر پر پھر تھوڑی دیر بعد گھٹی بجی۔
مالک مکان کو غصہ آگیا۔ رسید اٹھا کر اکر ڈکڑا دیا۔
"کیا بات ہے؟"

دوسری طرف سے کیمسٹ بول رہا تھا۔ "کیا آپ جانا
چاہیں گے کہ میں نے ڈاکٹر سے ٹیلیفون پر کیا بات کی تھی؟"
"آپ لوگ نے نمبر پر رنگ کیوں نہیں کرتے؟" مالک نے
بھٹکا کر بولا۔ اور ٹیلیفون پر شک کر ہاتھ روم چلا گیا۔ اور پھر لگا
کئی دھڑک مالک مکان کے پٹے نمبر پر گھنٹی بجتی رہی۔ جب۔۔۔
گھنٹی بجتی مالک مکان رسید کر کرٹل پر سے اٹھا کر الگ رکھ دیتا
آخ کو مالک مکان اپنے پڑے نمبر سے تنگ آگیا۔ اٹھے
بڑے آدمی کے رٹ کے سے ٹیلیفون پر مشورہ کیا۔
"بے سے دیکھئے میرے پڑے نمبر پر ہی رنگ کرتا ہے تائی
میں کیا کروں۔"

"جب تک بیانا نمبر مشہور نہ ہو جائے میرے کچھ۔" دوسری
طرف سے جواب ملا۔

"کیا یہ ممکن نہیں کہ پڑا نامبر کسی طرف سے ٹٹ جائے؟" مالک
مکان نے بے صبری سے پوچھا۔

"ممکن ہے۔ لیکن اس میں وقت لگے گا۔" جواب ملا اور
سلسلہ منقطع ہو گیا۔ مالک مکان گردن لٹکا کر بیٹھ گیا۔



دماغین

دماغی کمزوریوں
کی
کامیاب دوا

دماغی کام کرنے والے مشاغل طالب علم، ٹیچر، وکیل، انجینئروں
کے لئے ایک تحفہ ہر عمر کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں

دواخانہ طبیب کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



غلام مرتضیٰ دہلوی کی
غزلوں کا مجموعہ

لا امکاں

مشارع ہو گیا

قیمت: ۳ روپے

نصرت پبلشرز، کوئٹہ اسٹریٹ
نمبر ۱۳

سناٹے کی آواز

دور سینے میں دہائے ہوئے سو جاؤ
کہ شاید یوں ہی
نیز کی راہ کبھی موت کی داری میں کھلے
ماہ گم کردہ کو منزل تو ملے۔۔۔۔۔

رات اندھیری ہے اگر اتنی کر خود
اپنے بکرا ہی عکس آپ دکھائی نہ دے
اتھرتو ہاتھ بھائی نہ دے
اسی تاریکی کے دامن سے پٹ جاؤ
کہ دامن کا سہارا تو ملے۔۔۔۔۔

کوئی آواز نہ ہو دوزخ تک۔۔۔۔۔
اور سماعت کے بھی دیر لے ہوں گے
اسی دیرانے کی گردن میں جھل کر رہا نہیں غم کی.....
(بعد مدت کے ملا ہو جیسے۔۔۔ جسم محبوب کا قرب)
یہ تو ممکن ہے۔۔۔۔۔
کہ اس درد کے سناٹے میں آہنگ دل و جاں مل جائے

انگلیاں رات کی تیغ بستہ ہیں،
لمس سرد آن کا،
اگر خون کی گڑبش بھی تھا دے..... تو کیا؟
خون جم جائے تو اس گڑبش پر کار سے فرصت مل جائے۔

اور کس سرد اندھیرے میں اگر
— اپنی ہی آگ کا پس ماندہ
وہ تھا سا شراہہ..... بھی سسک جائے
تو سمجھو کہ
ہر آغاز کا انجام کوئی تو ہو گا

صبح ہو جائے اگر
اتھرتو منہ دھو کے مشاغل کا سہارا لے لو
اپنے معمول کے بڑھتے ہوئے اسیلے میں ہو

کتابہ

اپنے چہرے پر کفن ٹال لوگ بے حس و حلق کا۔
 اپنے ادھات کی نرسٹ بناتے۔ رکھو اعمال گزشتہ کا حساب۔
 کہیں سر پہ ٹو کتا یوں سے
 کہ آگاہی ہستی ہی ہے
 کہیں لوگوں سے ملو، بات کرو، دلو کا دماں دھو ٹرو
 نہ ملے گر تو یہ سمجھو کہ۔
 اگر دیر ہے اندھیر نہیں۔

بھی بڑاوی کے لوں میں فراغت کی نرسٹ لے کر
 چلے گی پیالی میں غرقاب گردن کی تھکن
 بھی سگریٹ کے دھوئیل کے ہمراہ
 یوں اڑا دو، دل آشفہ کے ناسور کی،
 پھر بھی ہاتھ د آئیں وہ تمہارے
 بھئی اور کی آنکھوں میں چھیں۔۔۔۔۔
 ننگے زخموں کو پھندا رکھیں بے جان ہنسی کی پوشاک۔
 تاکہ تم دیکھنے والوں کی نگاہوں کے ترخ سے بچو۔
 اس سے بڑھ کر بھی کوئی نشتر دیکھاں ہوں گے۔۔۔۔۔

ٹوٹی اقدار کے۔
 بکھرے ہوئے (نکار کے،
 پابستہ نماؤں کے،
 لبستہ و فادوں کے،
 سوزیدہ گردن ہوئی ہر ساعت کے،
 اسی بنوہ میں گر،
 اپنا چہرہ نظر آجائے تو اس سے بھی براؤ نظریں
 (میں ظالم کہیں آئینہ دکھانے نہ گے۔)

تھک کے، تھک کر کے، مگر شام تک چلتے رہو،
 ادھر بھارت سے دیرینہ تعلق ڈھونڈو۔
 آخر میں درد کی،
 ستاؤں کی،
 تنہائی احساس کی
 دنیا بھی تو دنیا ہے۔ یہی
 آخر میں جو تمہاری سزا کاٹنی ہے،
 اس گنہہ شوق کا کفارہ ادا کرنا ہے۔

دلو کو دل میں دہلے ہوئے سو جادو یہی۔

غزلیں

پیر کا شفیق

جمیل طیبی

مری جہن کا مداوا نہیں ترے بس میں
چھلے لکھنے شعلے رواں میں شمس میں

کوہ لہے و ترہ مری پیاس کے تقاضوں پر
ہلکے تڑپتے وہ آیا ہے؟ ر کے کس میں

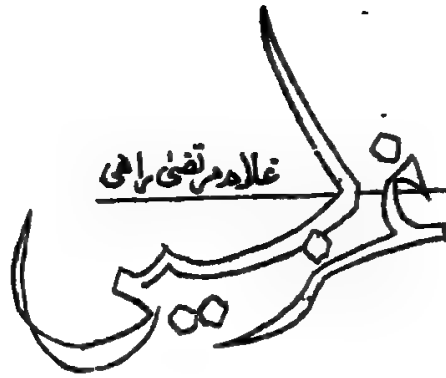
اسیر بنتا ہے شہر و دے بدین پیرے
نیا زخون اڑاتی میں قس کی رسیں

تلاش سمت نہیں ہل کر اندھرا ہے
ر کے ہیں باؤں لہو کے پیش ادیس میں

کشتوں ہر دے دناؤں کے مچلے فوری
دلا نہ جھلوتیں کھانا جان کی تیں

سورج کی ایک اسبکھ سے ڈلے لگا ہے وہ
ہر شام چاند بن کے اُبھرنے لگا ہے وہ
توس قزح کے رنگ میں سرتاپا ڈھب کر
بر بادہ روئے دلس اُتر لے لگا ہے وہ
اساں تو کیا فرشتے بھی ایمان پنا دیں
کچھ سدا سے آج گذرنے لگا ہے وہ
پتھر کو محمد محمد اکے بڑی نرمیوں کے ساتھ
بایں ہزار سال کی کرتے لگا ہے وہ
برکھائی و نہ بد نہ یہ سونبو کے انگ میں
قوارب کی مثال بھرنے لگا ہے وہ
نیت نہ آئینے کی بدل جائے بھر کہیں
سو سو طرح سے بننے سنورنے لگا ہے وہ
آنکھیں بھٹکے کوٹ پڑا ہے یہ راہ میں
کس کی صدائیں سن کے ٹہرنے لگا ہے وہ
جی بھر کے آؤ دیکھ لو پار و جہیل کو
سر لچہ استلانت سے مرنے لگا ہے وہ

کچھ سورج کچھ خیال کے در کھولے جناب
الفاظ کی رنگوں میں ہو گھولے جناب
خیشے میں لمحہ لمحہ کوئی شے ہے منتظر
اس کو بھی متہ لگاپے ہنس بولے جناب
کیوں کھولے کھولے پھرتے ہو اسد و پھر میں
اسرا اپنے دل کے کبھی کھولے جناب
پھر جی ہر اجداد مرے دل کا یہ درخت
سادن کی طرح آٹھ پہر روئے جناب
تاریکیوں کے جال میں لپیٹا ہے کائنات
گھر سے نکلے حسرت کوں یہ پھر ڈولے جناب
سورج کو زیور کرنے کے کچھ کیجئے جتن
ہفتاب کے بحر میں بہت سویلے جناب
آہ جی گوانے آئی ہے میل کے پیر کو
اب گھونسل اٹھائیے پر تو لے جناب
آئی ہے پھر بسنت کی رت جھومتی جیل
ہر کچے کچے کم میں اس گھولے جناب



چہرہ، منظر منظر ڈھلتا رہتا ہے
کیسے کیسے رنگ بدلتا رہتا ہے
سوراؤں کی گودیں خالی خالی ہیں
چٹانوں سے دودھ نکلتا رہتا ہے
اکثر اکٹھے سے چل جاتا ہے کام
کبھی کبھی تو صدیوں چلتا رہتا ہے
اسی ندی میں ڈوبا کرتا ہے سورج
اسی ندی سے چاند نکلتا رہتا ہے
دن بھر اسکو خواب دکھائی دیتے ہیں
رات رات بھر آنکھیں ملتا رہتا ہے
سہوئے میری تاک میں رہتا ہے شاید
حایا آگے پیچھے چلتا رہتا ہے
غیر منسلک اپنے اپنے دامن کی
دیوے دیوے دھواں نکلتا رہتا ہے
جانے کیسے لہو لہہ اہم کرتا ہوں
جانے کس کی آگ میں جلتا رہتا ہے

چلتے تھے جسکی طوت وہ نشان ختم ہوا
سفر تمام کر دے آسمان ختم ہوا

نظام جبر، بغاوت، شکست، قید، صلیب
صدی تمام ہوئیں، امتحان ختم ہوا

جھک گئی تھی گھڑی دو گھڑی کو آنکھیں
سفر ہمارا اسی درمیان ختم ہوا

دھڑت راستے، انساں، ہمارے، سورج
اس ایک فرد سے، اک خاندان ختم ہوا

کسی نتیجہ پہ پہونچا نہیں کوئی واہمی
اک ایسے موطہ پہ میرا بیان ختم ہوا

تجملہ امدادی وقت

یہ گردشِ صبح و شام کہتی ہے، وقت کا کارواں رواں رہتا ہے
یہ زمین و آسمان مستعار ہے

یہ ماہ و نور پید

آسمانوں کے بے کراں نیل میں تھوڑے پیر ہیں جو

— یہ سب مسلسل سفر کے مارے ہوئے مسافر

بتا رہے ہیں، یہ انظاروں ہی کا جہاں ہے۔

نہ کوئی لہو اسیر ہو کر ٹھہر سکا ہے،

نہ کوئی حکم ہمیشہ سلیقہ نگین رہا ہے،

اُپھرتے سورج کی ناز کی بخش و صوب کب تک!

شک یہ دا چاندن کی نکہت تک کی کے سرچے!

پہن میں کب تک محو مے کے جگمگا دھونکے!

رہیں ہر کب تک رہے گا با آہ!

خود لہ کے بے رنگ نقش کا لہِ تمام تا چہ نہ سکے گا!

سکھنے اور پھیلنے پر سلائے

یہ گھٹتے بڑھتے ہر نہایت جالے

یہ مات کی ہر دم نمودِ ظلمت

یہ دن کی چنگا مہ آفرینی

یہ اہم کے شامیلانے کھو دن

یہ عویم پر کشمال کا رنگ

یہ گریباں اور یہ زمستان

— یہ سب پھیلتے ہوئے زمانے کے نقشِ پائیں۔

یہ عالم اب و جل کا عالم

یہ صوب و بختاؤں

نہو و اندراج میں مدغم

کبھی محبت کا جام لبر و

ہے کبھی تشنگی کا خشکہ

کبھی یہ احساسِ اساری دنیا برے ملے ہے

کبھی یہ غم کہ جہاں میں میرا نہیں ہے کوئی

نہ کوئی احساسِ مسئول ہے

نہ معد جس کوئی ہے ایسا دوامِ حیات کے نصیب میں ہو

نہ مصیبت کا دُخ و دُلی سے کچھ نہ بادر

نہ پیکرِ خاک اور تو زح کا ساتھ کچھ دن

(یہ پیکرِ خاک تا بہرے کے خود را)

ثبات کتمِ عدم میں جلتے ہو گا مرن ہے

بقا کی لہریں فنا کے ساگر میں ڈوبنے کو بڑھی چلی جا رہی ہیں ہم

یہ سلسلہ روز و شب کا، رو کے نہ رک سکے ہے

بڑھے چلو، وقت کی صدا ہے۔

لے ہم نے آسمان کو تاروں سے سجایا ہے، قرآن مجید۔ سورہ صافات۔ رکوع ۱۱

لے "سارے کے سارے" اجرامِ فلکی آسمان میں بترتے ہیں! (قرآن مجید۔ سورہ یسین۔ رکوع ۳۲)

غزلیں

ظفر غفری

مناجید اشعار

میں اُجھن سے غم کو بچانا ہوں گا
مسائل کی جتنی بھسنا ہوں گا
اُمّ و نقش جو اُس نے کی خاطر
ہو کی ندی میں نہ بنا ہوں گا
اُداسی کی بجز زمیں پر ہمیشہ
مسترت کے پونے اُٹا نہ ہوں گا
تم افسوس کی رشت کی پکڑتے ہو گے
میں اپنی کھائی سننا نہ ہوں گا
خوشی کے اُمّ سے تسلسل پہ ہم
صدائوں کی بجلی گرا تا نہ ہوں گا
بچھڑوں گا بچپن کی یاد کا مکان
میں کاغذ کی کشتی بنا نہ ہوں گا
دھندلوں کی سرحد سے کچھ دور ہو کر
اُجالوں کی ٹرلی بھجنا نہ ہوں گا
حوادث کے پُر ہوں جھل میں سناجید
اُمیدوں کا میلہ لگنا نہ ہوں گا

مناجید اشعار

وقت ایک جوش ہے
آدھی گھنٹہ کا ہے
ذہن کی حویلی پر
الجھنوں کا سا ہے
آورد کے اُتھوں میں
درد کا صحنہ ہے
میری سرد آہوں سے
تھنوں کا رشتہ ہے
جس کی بذاتِ محفل تھی
آپ وہی اکیلے ہے
روشنی کو دعوت دو
ہر طرف اندھیرا ہے
دنک و قد سے خالی
زندگی کا نقشہ ہے
دل کی یزم میں سناجید
ظہر کا درد درد ہے

بھگی نیت میں روپ و معرقت کا ریلہ ہو گیا
آسمان کا رنگ بھی دھل دھل کے نیلا ہو گیا
چاند کے سانچے میں کب ملنے لگا ہر گنگا لکے
اللہ بھی کھانا لکھ کا کا جیل کھیلنا ہو گیا
جہاں بیٹھے تھے وہ چاہنے والے یہاں
مرجعِ اہلِ وفا کٹ سبز ٹیلا ہو گیا
سنگ ل صحرا کو خوش شہر گل کا رنگ دے
جس جگہ آباد رُخوں کا قبیلہ ہو گیا
ہر جنم کے ساتھ بڑھتی جا رہی ہو دیکھی بیکس
لمحہ لمحہ زہرِ شمس پی کر ٹیلا ہو گیا
زندگی پر ایسے ہیں جتنا کوئی موزوں کیس
کل جو جامہ چست تھا وہ آج ڈھیلا ہو گیا
اب ظہر چل کر دیں جھل کی اُجلی چھاؤں میں
روشنی کے نہر سے ہر شہر نیلا ہو گیا

بدنام نظم

لہو، اشنا، اشلے

منہوں کے کس پر تجی کاٹیاں وصل رہی ہیں
کال ماں کے پرن میں

شرع کالا لہو بہہ رہا ہے

شہر کے ہاتھ محال پڑے ہیں

سید محو دوں میں کاٹے ہوئے گندے ناؤں کی کچھ میں لت پت پڑے ہیں

کوسیاں بند کروں میں پھسپھس کر

آگ اور غول کے رنگ سے خود کو محفوظ کرنے لگی ہیں

بیچ، نعرے، اہو، وردیاں، رائفیل، بم اور دھماکے

گولیاں، سید، سر، ہاتھ پاؤں، اشنا، آٹا

راہ کے لال پیلے ہرے سب اشارے

اپنی آنکھوں کو پیچھے ہٹے ہیں

داڑھیاں، ٹوپیاں، دھوتیاں، پانچاھے

میکڈے، قلم، ناپ اور گالے

سب کی سچائی ہے

سب میں تفریق ہے

کس کو جینے کا حق ہے؟

موت کے گھاٹ کس کو اُٹھارے؟

آگ کے دھماکے شعلوں کے بیج بھی

موت کی سب گھٹکتی نہیں رہے

کالی سرخوں کے بیج

گرم شعلوں کے بیج

سرد لاشوں کے بیج

شرع، انوں کے بیچے

نوم پھولے

جنس کی آنکھ میں دھول

مسجدوں کے منارے زمیں میں دھنسنے جا رہے ہیں

شرع کالا لہو بہہ رہا ہے

لاشیں گلیوں میں سڑنے لگی ہیں

پھر بھی اپیل و قابیل دونوں میں کوئی بھی مرتا نہیں ہے

دونوں میں کوئی بھی تھکتا نہیں ہے

قطرہ قطرہ لہو

دیا دنیا لہو

شہر گاؤں لہو

صحر اصر لہو

راہ کے لال پیلے ہرے سب اشارے

اپنی آنکھوں کو پیچھے ہٹے ہیں

غزلیں

کچے معاشقوں کی ہے ہر لہریں ساتھ
چلتی ہے ریگ غوں سی کوئی نہر میرے ساتھ

ٹکڑے اک تارے میں پاش پاش ہوں
تجھ سے ملن کی شب میں ہے کیا میرے ساتھ

بھگی رتوں کے ہاتھ سے کیوں چھو لیا مجھ؟
پھیلے گاتیرے جسم میں آئے ہر میرے ساتھ

شاید عظیم نفرتوں کا اترے یونہی رنگ
دیادوں میں بہا دویہ سب شہر میرے ساتھ

مندان جنگلوں سے پلٹنا بھی تھا عذاب
اب اک ہوا کا کرب ہو ہر میرے ساتھ

اک قطرہ عذاب مقدر تھا میں یہاں
اترا تو سارا ڈوب گیا ہر میرے ساتھ

ادھر ادھر سے اکیلے بدن پہ دار ہوا
گناہ میں نے کیا تھا وہ سنگسار ہوا
پڑوسیوں پر جو کھڑا رہے ادھر لے کر
ہمارا سینچا ہوا پیر سایہ دار ہوا
مٹی مٹی کوئی پر چائیں کا قافل تھا
جو سایہ گھر سے چلا قتل بار بار ہوا
بتا رہا تھا جو مجھ کو 'جہاز کا چٹھی'
اسی جہاز میں وہ شخص بھی سوار ہوا
سبھی نے کھینچا پھر اک دن حصار تہائی
ہر اک کو اپنی نبوت کا اعتبار ہوا
اب ادھر دھوڑ کو کوئی کواں سراہوں ہیں
بساط ریگ سے وہ نقش تو فرار ہوا
پکڑنا ہے ہر شہر دن ڈھلے مجھ کو
میں ایک لمحہ تھا ٹوٹا تو بے کنار ہوا
کسی میں غلط نہ نکلا یہ قدر مجھ بھی
شراب پی گئی جو انے تجھے غما رہا ہوا
فضائیں زمینی پرندے کی سی کر رہی تھیں
یہ کس دعا کا مقدر کمال کا رہا ہوا

غزلیں

لاشوں کے ڈھیر پر سے جو اسکا گزر ہوا
دامن ہوا کانوں سے یوں تر بتر ہوا

ڈوبے ہوئے کناروں کی تقدیر دیکھئے
پانی پر تیرتی ہوئی تفسیر دیکھئے

ہر سوں و فلکے نام پر ہم نے بحث رہی
شعلے جواب دے گئے یہ کس کا گھر ہوا

شاخوں سے ٹوٹ ٹوٹ کے پتے پڑا گئے
موسم کا ساتھ دینے کی تقدیر دیکھئے

ٹوٹے جیلے مکان میں پھر لوگٹ آ گئے
اپنوں کے جور و ظلم سے کس کو منہ ہوا

میں اجنبی سا پھرتا ہوں لوگوں کے دھبوں
خواب تعلقات کی تعبیر دیکھئے

میلے تلے دہی ہوئی پیچوں نے کہہ دیا
ایسا کوئی نہ تھا کہ جو سینہ سپر ہوا

ہر شے لرز لرز گئی سائے کے روپ میں
گھر میں دیا جھلنے کی تفسیر دیکھئے

دد دھمک دہی تھی ہو اس سے پوچھتی
اس شہر کے مکینوں پہ کیسا اثر ہوا

عکس خیال سونے مکاں میں بکھر گیا
دیوار دھند کی آمد اتنی تعبیر دیکھئے

صلوات اللہ علیہ

جائے اُن آنکھوں میں کیسی شام تھی

فلسفہ غازی پوری

غزل

میری خوشیاں میری بھولی میرے ارماں

دھول ہیں

چاندنی کے دس میں پیرا زہیر ہے

جس کے آنکھوں میں گلابی رنگ ہو

پکڑو اُسے

جس کی بھیلوں میں شوق کی تازگی ہو

اس کی آنکھیں چھین لو

میری خوشیاں میری بھولی میرے ارماں

دھول ہیں

یوں دشتِ حیات عرفانہ سا لگا

اپنا وجود خود بگے بچانہ سا لگا

حجرت سے دیکھتا رہا میں اپنے آپ کو

ہر پو شمند جب مجھے دیوانہ سا لگا

میری بکھ میں آگیا دردِ دل کی جگہ

جلتا ہوا چراغ بھی پرولہ سا لگا

ڈوبے ہوئے تھے میرے ہونٹیں نامِ نظر

جذبہ کا کہ آپ کو افسانہ سا لگا

کھتے ہیں لوگ ہنود کو میں پہچانتا نہیں

میر الباسِ شوقِ فیرانہ سا لگا

پردہ ہلا تو میں نے یہ کھادہ آگے

گرہ، پھر اُس کے بعد ہی دیدار سا لگا

ہیر دل کے مول بختے ہیں تیر کوئی بختیر

بھگوانہ دھندلے پہچانہ سا لگا

جناؤ اب میرا ترنم

ریت کے اندھکار پر ترنم ڈال دو

ساری نظیں، ساری غزلیں

حاشائیں

اُن گنت پیاری کہ میں

پھاڑ دو

کیونکہ میں نے ہاسکے سینے پہ اک دن کھ دیا

جلنے اُن آنکھوں میں کیسی شام تھی، تم زندگی!

سادہ کاپی پر کئی شکلیں بنا کر سو گئی

میرے کوسے تھا

مخ کو اڑا کر لے گئی

گھر سے آگے سے تری باتوں کا ہمندی اڑ گئی

جائے اُن آنکھوں میں کیسی شام تھی

فَاضِلْ اِنْصَارِیْ

لائے کا دل میں اس کا گریباں سمیٹ لئے
 بدلتے نہ رہا اس کی نگہاں سمیٹ لئے
 دیکھ کر کہ اس کا کوئی فتور واں نہیں
 دامن میں اپنے ہم غم انسان سمیٹ لئے
 طوفاں وہ کیلکے جو کشتی کو منتشر
 کشتی وہ کیا۔ جو بڑھکے نہ طوفاں سمیٹ لئے
 دیکھی شعور غم کی مجھوتی ہوئی جو بات
 ہونٹوں پہ ہم چشمِ حریاں سمیٹ لئے
 اعلیٰ جو مریجئے تو کئے غریب و غم
 ساغر بڑھے، تو گردشِ درد میں سمیٹ لئے
 بکرا ہمارا خون ہے زنداں میں جا بجا
 ہم وہ نہیں؟ جو سلسلہ جلاں سمیٹ لئے
 دامن پر اشک دیکھ کے ہم صحران میں شاد
 جیسے کیسے گو ہر غلطاں سمیٹ لئے
 دامن! نگاہِ کم سے مرے جام کو نہ دیکھ
 اک لمحہ اس کے درد کا مہیاں سمیٹ لئے
 فانیل پہ شعر جن پہ تجھے ناز ہے بہت
 ایسے تو میری نینک پر پٹیاں سمیٹ لئے

اظہارِ افسر

مناکام اُرزو

جمیل
ثروت
کلازینٹ
سگرٹ

تھیم طرز کا ایک دالان، عقب میں دتے ہیں جن سے پھولوں سے لدی بلیں نظر آرہی ہیں۔
درمیان میں تخت، بچا ہے جس پر اُجلا فرش ہے، تخت پر ایک نوجوان (جمیل) ملن کا سفید کرتا اور سفید پاجامہ پہنے
پیٹ کے بل لیٹا ایک کتاب پڑھ رہا ہے، کچھ کتابیں سلتے ہیں، بائیں جانب سے شورخ سوٹ پہنے بھوکا لڑائی لگانے لے
سے بائیں میں سگریٹ کے (جو جلا ہوا نہیں ہے) کش لیتا ہوا اس کے ہل کلازینٹ داخل ہوتا ہے۔
کلازینٹ: ہلو نوجوان
جمیل: وہ ہلو، دستا ہوا اُٹھ بھٹا ہے
کلازینٹ: ہڈی پڑھائی چل رہی ہے،
جمیل: جی ہاں اسٹڈی کر رہا ہوں، کچھ ہی دن رہ گئے ہیں امتحان
کلازینٹ: پڑھو بھئی پڑھو میں تمہیں ڈسٹرب کرنے نہیں آیا۔
جمیل: تشریف رکھئے نا،
(کلازینٹ پاس ہی بیٹھ جاتا ہے پھر جب سے سگار لائٹ لٹاتا
ہے اور سلگنے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ جلتا نہیں)
جمیل: میسر سگریٹ جلائے ہی آپ کش لے رہے تھے
کلازینٹ: ویسے ہی لطف آتا ہے — مایس ہوگا؟
جمیل: (ادھر ادھر دیکھ کر ایک کتاب کے نیچے سے مایس نکال کر
دیکھتا ہے) لیجئے۔

جمیل: بہت عمدہ ہے، ثروت بانو کی خاتون میں یہ ایک نیا نمونہ
(کلازینٹ مایس سے پہلے سگار لائٹ سلگاتا ہے اور پھر
لائٹ سے پائپ میں لگا ہوا سگریٹ
کلازینٹ: مایس رہنے دو، شاید پھر کب جلتے اور جلتا پڑے، لو
سگریٹ پیو،
جمیل: جی نہیں —
کلازینٹ (ڈبیا جمیل کی طرف بڑھتا ہے) ارے پیو میاں باہر کی
سگریٹیں نہیں، دیکش لگا کر تو دیکھو۔
جمیل: لائیے، (کلازینٹ سگریٹ دیتا ہے، دیا سلائی سے پینا
سگار لائٹ جلتا ہے پھر سگار لائٹ جمیل کی طرف بڑھتا ہے
جمیل: (سگریٹ کا ایک کش لے کر) مشکریہ، دیکھ کر تپ دیکھتے

(ختم ہے)

کلاڈیٹ۔ (سٹار لائٹ بن کر کے جیب میں رکھ لیتا ہے) ابھی ہم تھیں
شاید ڈسٹرب کر رہے ہیں

جمیل۔ (جھنجھکیا ہوا) جی نہیں، بالکل نہیں (کلاڈیٹ کی طرف دیکھتا ہے)
کلاڈیٹ۔ اس دیر لڑنے کو ہم اتم نے گلستان بنادیا۔۔۔

جمیل۔ یہ سب تروت بان کی مہربانیاں ہیں، آپ تو ان کے مشفق،
سرپرست، سکریٹری بھی کچھ ہیں، آپ سے کوئی بات چھی ہو،
کلاڈیٹ۔ (دہشت ہے) بہت سی باتیں چھپائی ہیں۔۔۔ تمہارے ماں باپ
یا رشتہ دار کوئی نہیں،

جمیل۔ کوئی نہیں،

کلاڈیٹ۔ کوئی اس پاس یا قریب؟

جمیل۔ (دلبرائے لیتا ہے) تمہارے سب کا کوئی نہیں (ایک
کتاب دیکھتے ہوئے)

کلاڈیٹ۔ بالو سے کیسے ملتا ہوا۔۔۔ ابھی دیکھو ہم تھیں ڈسٹرب کرنے
نہیں آئے۔

جمیل۔ جی نہیں، جی نہیں، بالکل نہیں، کتاب بند کر کے ایک طرف
رکھ دیتا۔ (ہ)

کلاڈیٹ۔ تروت بالو سے کیسے ملتا ہوا۔

جمیل۔ دو مہینے پہلے میرے والد و درگاہ جو کسے نڈر حال درگاہ
شریف میں ایک کونے میں نماز پڑھ رہا تھا کہ ایک خاتون سیاہ

برقع پہنے درگاہ میں آئیں ان کے ساتھ فیروز کا انبوه ہو
گیا، میرے نازک کے بعد وہی کہ اسے دونوں جہاں کے ملک

مجھے بھی کوئی البتہ بلانے والا دوسرا میرا سردار تھا، میں
وہاں تک کہ ایک کوسے میں بیٹھ گیا اور خیر دور۔۔۔ اس وقت

پوش خاتون کو دیکھنے لگا، اچانک وہ سٹنٹسے بغیر آپس
میں لڑنے لگے،

(کلاڈیٹ ایک بار بھر دیا سلائی سے لائٹ اور لائٹ سے
پنا سگریٹ جلاتا ہے)

جمیل۔ جب وہ برقع پوش خاتون پر گرنے لگے تو مجھے بہت فحشہ آیا

میں فیروز پر پل پڑا، انھیں ملگ کیا اللہ خاتون کے لئے میں نے
واپس جانے کا راستہ بنادیا خاتون نے مجھے شکریہ کی نظروں

سے دیکھا ایک لمحے میں سو بار خیال آیا کہ میں خاتون سے کچھ
ملنگ لوں اللہ و درگاہ کی جھوک مٹالوں، وہ آگے آگے

پہنچ جاتا تھا اور میں پیچھے پیچھے، آخر میں نے دل کوڑا کر کے
کھا، محترمہ سنے۔۔۔ خاتون نے گھوم کر مجھے دیکھا، میں نے

کہا محترمہ میں پڑھنا چاہتا ہوں، پس اس سے آگے میں کچھ نہ
کہہ سکا۔ اس نے بھی مجھ سے کچھ نہ پوچھا ایک نظر غصہ سے

مجھے دیکھا، اپنے ساتھ آنے والی مائے سے کچھ کہا، مائے مجھ سے
کہا تم گلن بود ایسا سیٹھ کی کوٹھی پر آ جاؤ، میں اتنا ہی سن

سنا تھا کہ چھوڑ کر گر پڑا،
(کلاڈیٹ پورے بیان کے دوران مناسب طریقے پر ہوں

ہوں) (دکھتے جاتا ہے)
جمیل۔ نیچے جوش آیا تو وہاں کوئی نہ تھا سب جا چکے تھے، (اللہ میرے لئے

درگاہ کے حوض سے خوب بہت سا پانی پیا گلن بود چل پڑا،
گلن بود پہنچ کر پتہ چلا کہ یہ خاتون تروت بالو ہیں۔

کلاڈیٹ۔ جوں اس سے آگے تو میں جانتا ہوں یہاں سب پہلے تمہاری
ملاقات ہوئی تھی۔

جمیل۔ (دلبرائے لیتا ہے) اس دن کے بعد سے کھانا پینا کچا کیا
رہنے لگے، لباس میری ہر چھوٹی سے تھوڑی اور بڑی سے بڑی

ضرورت بالو پوری کر رہی ہیں،
کلاڈیٹ۔ جوں۔

جمیل۔ اس عرصے میں میں نے کئی بار ان سے مل کر کچھ کہنے یا لکھنے کے
الفاظ زبان پر لانے کی جب بھی کوشش کی ہے وہ مجھے خدرا

رکھتی ہیں اور کہتی ہیں۔
کلاڈیٹ۔ کیا کہتی ہیں،

جمیل۔ کہتی ہیں ابجا تم اس مقام پر نہیں پہنچ سکے جو ہم پہنچ گئے
پہنچانا چاہتی ہیں، یہ سب تو کچھ کچھ نہیں ہے، فکر نہ کی ابجا

کوئی ضرورت نہیں،

کلازنیٹ۔ ہوں۔

جمیل۔ بار بار سوچتا ہوں اور میری کچھ میں کچھ نہیں آتا کہ میں اس عظیم غنہ کا شکر یہ جس کی مثال شاید ہی ملے کس طرح ادا کر سکتا ہوں۔

کلازنیٹ۔ وہ خود بے حد ستم دیدہ ہے اور ستم رسیدوں کے دل سے بخوبی واقف، اتنی وسیع جائداد، مکانات، عویلیوں اور یہاں سے وہاں تک پھیلی ہوئی ندامت کے باوجود وہ نہ تو اپنی دل کا پیار پاسکی نہ باپ کا، اور نہ ہی سوتیلے چچا کا، ہر دور میں ہر ایک نے اس پر ایسے ایسے ستم کئے کہ خود اس کا تھاں ماراں جانتا ہے، مگر جس جس نے ستلایا ہے اُسے آج اُن میں سے کوئی بھی کس جہان میں باقی نہیں رہا، پہلے سب تھے درویش میسر نہ تھا، اب اس قدر دولت و جائزاد موجود ہے مگر امکا اپنا کوئی نہیں، ——— اب تو شاید کبھی کبھی دل میں بھی درد ہونے لگا ہے۔

جمیل۔ شادی بیاہ کیوں نہ کر لیا انہوں نے عمر میں بیٹا بائیس سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی،

کلازنیٹ۔ میں نے خود کئی بار اس طرف توہر دلائی تھی.....

جمیل۔ کیا کہتی ہیں،

کلازنیٹ۔ کہتی ہیں ابھی وقت آگیا ہے، اگلے ماقوم خود کہہ دیتی۔

جمیل۔ (دہشتا ہے) خوب، (پھر دک کر) آپ کے کہنے پہے ہیں کلازنیٹ صاحب؟

کلازنیٹ۔ صرت بارہ

جمیل۔ بارہ؟ بہت کم ہیں، کہ شادی کی تھی آپ نے؟

کلازنیٹ۔ آج تک شادی نہیں کی۔

جمیل۔ پھر؟

کلازنیٹ۔ (لباس سن لیتا ہے) جس سے شادی کرنا چاہتا تھا اُس نے کس اور سے شادی کر لی؟

جمیل۔ اور بارہ بچے؟

کلازنیٹ۔ اسی کے بارہ بچے ہیں،

جمیل۔ بہت کم ہیں،

کلازنیٹ۔ ان کم ہی سمجھو۔

جمیل۔ یہ تو بڑے دکھ کی بات ہے،

کلازنیٹ۔ دکھ کبسا، جس کے لئے زندگی وقف کر دی، کبھی کلازنیٹ متل ہے اس میں دکھ کے سر نہ زیادہ خوشی سے کم ہوتے ہیں۔ غیر کوئی ادب بات کرو۔ نو سگریٹ پو!

جمیل۔ نہیں بس اب نہیں، آپ دیجئے۔

کلازنیٹ۔ میں تو پیوں گا ہی، (ٹوپی سے سگریٹ نکالتا اور اس طرح پہلے سنا۔ لاٹو کو کا جس سے جلاتا اور پھر سگریٹ سلگاتا ہے) کلازنیٹ۔ (تین چار لمبے لمبے کش لینے کے بعد) جمیل میاں۔ جمیل۔ جی۔

کلازنیٹ۔ بخدا میں تمہیں ڈسٹرب نہیں کر رہا ہوں۔

جمیل۔ جی نہیں نہیں بالکل نہیں،

کلازنیٹ۔ جس بات کے لئے میں آیا تھا وہ تو رہ گیا۔

جمیل۔ کیسی بات،

کلازنیٹ۔ مجھے ایک ہزار روپوں کی ضرورت ہے،

جمیل۔ ایک ہزار روپے کی؟

کلازنیٹ۔ اس لئے کہ نہ بیوی ہے نہ بچے

کلازنیٹ۔ تم سے کیا چھپانا، اپنی وجہ کہنے کے چاہیں روپے، بارہ برس بعد وہ مجھ سے ملی،

جمیل۔ اچھا۔ ملی۔ کچھ تبدیلی ہوئی ہے؟

کلازنیٹ۔ تبدیلی کیا، ایک دہائی پہلی رو کی شکل میں بدل چکی ہے مگر

پتہ جالو میرے لئے وہ اب بھی وہی دہائی پہلی کا منی تھا لہذا

ہے۔ کلازنیٹ نام اسی کا دیا ہوا ہے ویسے میرا نام کلیم اللہ

ہے بارہ برس کے بعد کل وہ مجھ سے ملی کچھ لگی میں نے تم سے

آج تک کسی چیز کے نہیں کہا، میں اپنے گھر بار سے بہت پریشانی

ہوں میرے مشورہ کو کاروبار کے لئے صرف ایک ہزار روپے کی

ضرورت ہے کیا تم... (دک جاتا ہے)

جمیل۔ کیا تم؟

کلازنیٹ۔ بس وہ اتنا ہی کہ سچی اور میں نے کہا خدا کی قسم نہیں

جھیل۔ میری دیران زندگی کی سرزمین بھی تو آپ ہی کی بدولت ایک
خواب گشتاں میں بدل گئی ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔

ثروت۔ کیا سمجھ میں نہیں آتا،

جھیل۔ یہی کہ میں کب اہکس طرح آپ کی ان بے پایاں عنایتوں کے
بارے میں سراٹھا کر صرف شکریہ ادا کر سکوں گا،

ثروت۔ کوئی دوسری بات کرو۔ (دیکھتے سے ہٹ آتی ہے) ہاں
تمہارے امتحان کب ختم ہوں گے۔

جھیل۔ اگلے چھپنے کے تیسرے ہفتے میں شروع ہوں گے اور دس دن
میں ختم ہو جائیں گے،

ثروت۔ پھر۔؟

جھیل۔ آپ بلیئے پھر۔

ثروت۔ خیر پہلے تم اپنے امتحانوں کو ختم ہو جانے دو،

جھیل۔ یہ کاغذ کیسا ہے آپ کے ہاتھ میں؟

ثروت۔ او۔ یہ۔ ایسے ہی اجرات کی ایک غزل بڑی پسند آئی تو
اس کاغذ پر لکھ لی،

جھیل۔ میں دیکھنے کی جرأت کر سکتا ہوں۔

ثروت۔ جرأت کی غزل کے لئے جرأت، خوب، لو۔ کاغذ جھیل کی طرف
بڑھاتی ہے)

جھیل۔ (کاغذ لے کر پڑھتا ہے) دل میں کیا کیا لئے، بات اور کیا کیا ملے؟
کان چرنی ماز اسکی سی جو کچھ آجائے ہو

(پھر ترنم سے پڑھتا ہے) بزم میں لکھوں تلے پھر جائے ہے جڑ کی شکل
آنکھ بھر کر کچھ کسی سے کس کو دیکھا جائے ہو

دیکھ کر تصویر اس کی جو گیب تصویر میں
ابنہ دست دیا ہے پتے میں بولا جائے ہو

ثروت۔ خوب بہت خوب،

جھیل۔ قیامات بجالاتا ہوں،

ثروت۔ برسات کا موسم ہے کل ہم لوگ دیکھ سکے گا، وہاں ہے۔

اپنی امرا تیاں ہیں داناں،

جھیل۔ ہم لوگ؟۔ اس سے آپ کا مطلب؟۔

اپنے آپ کو بچ کر بچھا تمہارے لئے بچھڑا دوں گا انتظام
کر دوں گا، پرسوں تمہیں روپیہ مل جائے گا۔

جھیل۔ اس سلسلے میں، میں کیا کر سکتا ہوں۔

کلائنٹ۔ ثروت، بانو سے کہہ دیجئے کہ کبھی ایک ہزار روپیہ دلو اور دیجئے،

جھیل۔ آپ خود کیوں نہیں کہتے،

کلائنٹ۔ پہلے ہی میری طرف سے روپیہ ہیں کہ اہکے مانگتے شرم آتی
ہے، اگلے میں نہیں تو محنت دے رہا ہوں،

جھیل۔ خیر میرے دد کا۔

کلائنٹ۔ کب؟

جھیل۔ پہلی ملاقات میں، بس

کلائنٹ۔ (دیکھتے سے باہر دیکھتا ہے) اہ ثروت، بانو آ رہی ہیں۔

جھیل۔ ثروت، بانو؟

کلائنٹ۔ ہاں، آج اس طرف کہاں،

جھیل۔ خدا تمہارے لئے دوہوں کا بندوبست کر رہا ہے،

کلائنٹ۔ میں ایک طرف ہو جاتا ہوں، جانا نہیں کہ میں کیا تھا،

جھیل۔ نہیں،

(کلائنٹ، ادھر ادھر دیکھتا ہوا دائیں جانب چلا جاتا ہے)

بائیں جانب سے ثروت سفید بلاؤزا اور سفید ساری میں ملکہ

جو ڈبلی پٹی گورے رنگ کی ایک نہایت سنجیدہ لڑکی ہے،

داخل ہوتی ہے

جھیل آنکھ کر سلام کرتا ہے ثروت مروت مسکراتی ہے۔

ثروت۔ کچھ جناب کیا حال ہے،

جھیل۔ سب عنایت ہے آپ کی،

ثروت۔ (کتابوں کی طرف دیکھ کر اسطوری بڑے ذہن میں ہرچک)

ہاں۔

(دیکھتے سے قریب جا کر باہر دیکھتی ہے) واقعی تم نے اس بڑے

مکان کو کیا سے کیا بنھوایا ہے، جتنی تعریف کتنی آگئی اس سے

کہیں بڑھ چڑھ کر پایا، کس قدر دیرانہ تھا دیکھنے سے درگت

تھا اور آج وہی دیرانہ پھولوں سے نیکے گلشن میں تبدیل ہو چکا۔

تہذیب و تمدن

مطالعہ ہوئے ہیں۔

ثروت۔ مراچانک بائیں جانب سے داخل ہوتی ہے، جمیل میں یہ کہہ رہی تھی.....

دونوں کو اس سال میں دیکھ کر سنبھٹا جاتی ہے،
ثروت کا رنگ پیلا پڑ جاتا ہے۔ لونا کھڑا ہوتی ہے
اور پھر سنبھلنے کی کوشش کرتی ہے۔ آج کل اگر سخت
پرگر جاتی ہے۔ جمیل اور زلفن۔ ثروت کی آمد سے
بالکل بے خبر ہیں۔

کلائنٹ۔ بانو۔ بانو۔ (قریب آتا ہے) ثروت بانو آپ کا ہم
قربا بالکل سرد ہے،

(کلائنٹ، ثروت کے سر پر کر کے کچھ بھی طرح لٹا
دیتا ہے)

کلائنٹ۔ ثروت بانو۔

ثروت۔ (کراہتی ہے)

کلائنٹ۔ بانو۔

ثروت۔ (کراہتی ہوئی) کیا کہوں نے ہم نہیں اپنی تو وہ حالت ہوئی۔
جوں کسی کا فائدہ رستے میں لوٹا جائے ہے۔

جمیل اور زلفن بھی چونک کر ثروت کی طرف
نکلے ہیں۔

ثروت۔ (جمیل اور زلفن کو دیکھتی ہے اور کراہتی ہوئی دم ٹوٹ
دیتی ہے)

کلائنٹ۔ بانو۔ ثروت بانو۔

جمیل۔ بانو۔ بانو۔

(خگیں ساز اُترتا ہے)

(سب پھوٹ پھوٹ کر رو رہے ہیں)

(پردہ گرنا ہے)

کیا آپ کا فائل نامیکمل ہو؟

اگر آپ کا فائل نامیکمل نہیں ہے
تو اسے مکمل کرنے میں ہم آپ کی
مدد کر سکتے ہیں۔

شوکت تھانوی نمبر کے علاوہ سارے خاص نمبروں اور سابقہ
شخلوں کی چند کاپیاں ابھی دفتر میں موجود ہیں۔ لہذا انہیں
رعایتی قیمت پر حاصل کر کے آپ اپنا فائل مکمل کر سکتے ہیں۔
یہ رعایتی صورت عام خریداروں کے لئے ہے
لا سبویہ یوں کے لئے نہیں۔

- ۱۰ روپے میں جاتی خریداری قبول کر کے آپ کوئی بھی دو
خاص نمبر مفت اور باقی شاہی نصف قیمت پر حاصل کر سکتے ہیں
- ۶۰ روپے میں ۷ سال کی خریداری قبول کرنے والوں کو ایک
خاص نمبر مفت اور باقی نصف قیمت پر پیش کیے جائیں گے۔
- ۳۵ روپے میں ۴ سال کی خریداری قبول کرنے والوں کو سارے
خاص نمبر نصف قیمت پر پیش کیے جائیں گے۔

اس سے زبردستی پیش کیے گئے
نامہ اضافہ

خاص نمبر

- افسانہ نمبر ۲۰ (نئے) قیمت ۶ روپے
- سالنامہ ۱۹۶۷ قیمت ۴ روپے
- منتخب افسانہ نمبر قیمت ۴ روپے
- نئی ہندی کہانی نمبر قیمت ۲ روپے
- علی عباس حسینی نمبر قیمت ۲ روپے
- سالنامہ ۱۹۶۵ قیمت ۲ روپے
- عراقی کہانی نمبر قیمت ۲ روپے

ماہنامہ کتاب پور مارکیٹ کھنڈ

- جو اب طلب احمد کے لیے ڈاک کے مناسب محو پیجے۔
- خود کتابت کے لئے خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیجئے۔

امراؤ جان ادا۔ ایک مطالعہ

امراؤ جان ادا ایک اہم ناول ہے جو ایسے دور میں لکھا گیا جب ناول کا فن ہرادی زبان میں بالکل ابتدائی مراحل میں تھا۔ ناولوں پر دستانوں کا رنگ بھایا ہوا تھا جس کے ثبوت میں نذیر احمد، سرشار اور شمس کے ناول پیش کیے جاسکتے ہیں۔ فی الحال ہم نذیر احمد، سرشار اور شمس کی ناول نگاری سے بحث کو مناسب نہیں سمجھتے لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان حضرات کی دلوں میں ترقی یافتہ ناول کا فن مغفود ہے، بیشتر کردار مثیلی ہونگے ہیں اور بقول آل احمد سرور "اس دور کی ناولوں میں دو طرح کے کردار پائے جاتے ہیں، شیطان یا فرشتے" مطلب یہ کہ ان پر ذی دستان کی مثالیت پسندی غالب ہے، خود مرزا و سوا کے دستِ ناول "شریف زادہ" اور ذات شریف "غیرہ" اچھے ناولوں کے نمونے نہیں کہے جاسکتے اور زنان میں ناول کی نئی خوبیاں اس طور برکتی ہیں جس طور سے "امراؤ جان ادا" میں مل جاتی ہیں۔ مرزا و سوا کی کامیابی کی سب سے بڑی وجہ "امراؤ جان ادا" کا موضوع (THEME) ہے جو اپنے زمانے میں خاصا اہم اور پرکھ تھا۔ اس کے علاوہ طوائف کی ذات وہ ذات تھی جو سماج سے جدا بہتہ تھی اسی لئے امراؤ جان ادا پر خود ایک طوائف کا کردار پیش کرتی ہے اس کی حیثیت ایک (PROVOST) یا ایک ایسے بلند نام کی ہے جس پر کھڑے ہو کر ایک شخص پوری وسیع و عریض کائنات کا عالمہ و مشاہدہ باسانی کر سکتا ہے۔ طوائف کی شخصیت میں ہے شمار جلوسے آہ۔ اس کی زندگی میں اور ایک

میں دوڑ رہا ہے۔

اس کے علاوہ اگر ہم چار میں تو اس ناول کے دیلے سے اس دور کی ستم ظریفی کا بھی اندازہ کر سکتے ہیں جس میں ایک جبری تعلق ہے 'عدوت کی خرید و فروخت جانتے بے چارے ایک معصوم بچہ کی طرح وقت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنی زندگی کی ازسرو تھکیل کر رہا ہے اور ایک مکمل طوائف بننا گوارہ کر لیتی ہے۔ "امراؤ جان ادا" کی تکنیک کے سلسلے میں اب تک جن نظریوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ ایک دوسرے سے مختلف و متضاد ہیں۔ ایک نظریہ تو وہ ہے جو خود ناول میں امراؤ جان ادا کی جذباتی ادا کے ہوتے جتنی وجہ سے گراہی کا سبب بنتا ہے۔ امراؤ جان ادا کہتی ہے۔

"ناظرین مرزا دتوئے جو میری سرگزشت خرد کی ہے وہ غالباً آپ کی نظر سے گوری ہوگی"

اس جملے میں سرگزشت کا لفظ گراہی کا سبب بنا، چنانچہ عزیز احمد اس ناول کو سرگزشت یا سوانحی فن کے انداز پر سمجھا ہوا ناقد تصور کرتے ہیں۔ دوسرا نظریہ ڈاکٹر آدم شیخ کا ہے جو لکھتے ہیں کہ:

"اس ناول کا فام (PICARESQUE) ہے جس میں ایک مہم کوئی کردار اپنی زندگی کے نشیب و فراز کو پیش کرتا ہے، اس قسم کے ناولوں میں مہم کوئی کردار کو اہمیت حاصل ہوتی ہے اور ناول میں انھیں واقعات کا بیان ہوتا ہے جو اس مہم کوئی کردار کی نگاہ سے گزرتے ہیں اور اس کردار کی اہمیت میں مساوی ہوتے ہیں۔"

تمیزانظر عام طور سے مختلف نقادوں نے پیش کیا ہے کہ "امراؤ جان ادا" ایک مربوط و وحدانی (UNITARY) پلاٹ کا حامل ہے۔ لیکن امراؤ جان ادا "کا نکتہ دیکھا سے مطالعہ ان تینوں نظریات میں کوئی نقطہ اتحاد نہیں پاتا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جیسے ناقدین نے صرف ناول کے سطحی رخ یا ظاہری نقاب ہی کو اس کا اصل جن تصور کیا ہے وہ حقیقت یہ ہے کہ یہ نہ تو صرف سرگزشت ہے اور نہ محض (PICARESQUE) کیونکہ ناول میں سوانحی

بھلیکیاں اور درد ہیں لیکن اس میں ایسے مقامات بھی آتے ہیں جہاں دوسرے کردار مثلاً ہیم انٹر، نور مشید، رام دلی وغیرہ مہم کو حیثیت حاصل کر لیتے ہیں۔ اسی طرح یہ صرف بد معاشوں کے کوٹوت کی سرگزشت ہی نہیں ہے بلکہ یہ ان انسانوں کے باطنی حزن کا اظہار ہے جو بظاہر ہر کردار معلوم ہوتے ہیں۔ ان برس کرداروں میں بھی جگہ جگہ معصوم و مظلوم انسان در دے کر رہتا ہوا کرداروں میں لیتا نظر آتا ہے اس لیے اس ناول کو PICARESQUE کہنا گراہ کن ہے۔

پلاٹ زمانی افتاد سے مربوط و طرز ہے لیکن یہ ربط جگہ جگہ اور قدم قدم پر ٹوٹ جاتا ہے بلکہ ہر باب کے شروع میں اور اس کے درمیان اتنا بڑا وقفہ محاک ہو جاتا ہے کہ زمانی تسلسلہ رہا کے بار کو اٹھانے کا سزاوار نہیں ہوتا اس لئے اسے کلاسیکی یا وحدانی پلاٹ کا حامل بھی قرار نہیں دیا جاسکتا۔ البتہ اس کی تکنیک کے سلسلے میں ہیں کوئی رہنمائی ملتی ہے تو وہ بھی خود مرزا دتو کے یہاں ہی ملتی ہے۔ وہ اپنے تنقیدی مراسلات "میں لکھتے ہیں کہ:

"اکثر ایسا ہوتا ہے کہ شے کی صورت، ایک ہی صفت کا ہمیں احساس ہوتا ہے اور سب صفتیں ہم کو یاد آجاتی ہیں اگرچہ وہ بالافعل غائب ہوں، مثلاً گلاب کے بھول کی خوشبو سے ہم کو اس کی رنگ و بو، شکل یاد آجاتی ہے یا مثلاً ایک قسم کے حطر کی خوشبو ہم نے پہلے کبھی نہ سنی تھی اب ایک مدت کے بعد جب دوسری ہی خوشبو ہماری ناک میں آئی تو ہم کو فوراً یاد آ جاتا ہے کہ یہ اس حطر کی خوشبو ہے۔"

یہ ارتسامات خیال (ASSIMILATION OF IDEAS) دراصل اس نفسیاتی نظریے سے استفادہ کی غمازی کرتے ہیں جو مرزا دتو کے زمانے میں نفسیات کا واحد سرمایہ تھا۔

اس بابے میں ہیں کوئی معلومات تمیز نہیں کر آیا مرزا دتو نے ولیم جیمز یا ہنری جیمز سے استفادہ کیا یا نہیں لیکن مرزا دتو کے ذہن رسا اور علم النفس میں شغف سے یہ توقع بعید

کرنے کا موقع ملا، اور اسی شخص سے متعلق تھا اس پر تفصیل نظر پڑنے لگی، پہلے جب عمارت کو چکر ہوا تھا تو صوبہ چند ہی تصویریں نظر آتی تھیں۔ اب ہر تصویر سے بہت سی نکلیں اور فائوس خیال کی وسعت بڑھنے لگی۔

ان اقتباسات سے اس حقیقت کا ابحاث ہوتا ہے کہ ناول میں امراد جان آداب و اخلاق کے ساتھ ساتھ نہیں ملتی بلکہ بار بار اپنے خاں کی دنیا سے باطن کی دنیا میں لوٹ جاتی ہے اور اس دنیا میں اسے تجربات اور تاثرات کا دلیرانہ آمیز رفتار سے بہتا ہوا ملتا ہے جس میں انسانی کے تجربات کی لا تعداد بہریں ابھرتی ہیں اور پھر گم ہو جاتی ہیں۔ ان میں ہر مروج الگ حیثیت رکھتی ہے لیکن امراد جان آداب کی ذات ارتقائی روش تلاش کو ملتی ہے اور ہر مروج کو ایک واضح انفرادی حیثیت دیدہ تھی ہے۔ جب امراد جان آداب اپنی یادوں کی تفصیل میں اس قدر درغل جاتی ہے کہ اس کا وجود حال سے لائق اور انسانی میں محدود سرشار ہوتا ہے تو مرزا اسکا ایک حقیقی عکس بن کر پھر اسے حال کی دنیا میں واپس لے آتے ہیں اور وہ لاشعور و تحت الشعور سے کل کو خرابی کی دنیا میں سکون قناعت اور سیر کی امید تصویر بن جاتی ہے۔ امراد جان آداب کے یہ دونوں ذہنی خارجی اور داخلی پوری ناول میں دو تخت ہیں۔ ان دونوں تختوں میں مرزا اسکا ایک رشتہ ہیں۔ داخلی وجود ایک ہونہار اور بھان کا سیران کا دار ہے پر اس پروری نے بس رنج، غم، الم، غم، اور کامیابی ان معرکوں پر پیش و فضا کے گلوں پر بچھا جاتے ہیں جو کبھی زندگی کو بغاوتوں سے نکال کر شاداب وادیوں میں لے آتے ہیں کہ کبھی کبھی لیکن حقیقت کا درست ستم ان کو لگتا گھوٹا۔ دیتا ہے اور یہ چند مسوم لیے سسک کو دم کوڑھتے ہیں۔ نام ایک وجود زندگی کے منہ جھاسے کل کو مائل پر عافیت کی رائیں لینا ہوا اپنی قسمت پر شاگرد اپنے انہی پر مائل ہے۔ یہاں ایک طوفان کے گورہ لے گا اور اس اور شکستہ سیف کے بار بار باؤں کا شور ہوتا ہے۔ زندگی اپنے گسار سے بڑھ رہی ہے لیکن سینے کا تھوڑا

بھی غم نہیں ہے۔ امراد جان آداب دوسری طوائفوں کی طرح زندگی سے شکست کھا کر ساج کے بیروں میں گھر نہیں پڑتی، اسے ضیق میں سہارے کی ضرورت ہے لیکن وہ اس لئے سہارا نہیں ملتی کہ یہ شکست کا اعلان ہے اور اس اعلان کے لئے وہ آمادہ نہیں بننا پڑتا اپنی انکا وہ چراغ جسے اس نے زندگی کی طوفانی ہواؤں کے سامنے گلہ ہوئے دیا آج بھی وہ اپنی یادوں کے سہارے روشن رکھنا چاہتی ہے اور اسی روشنی میں اس کیلئے کو تلاش کرنا پڑتا ہے اسے مدت کے بعد فراموش گامی کی خدمت ہونے دے، یہ ایک اس کی سرگزشت ہے جو مرزا اسکا ویلے سے ناقابل فراموش بن جاتا ہے اس سے مراد نہ تو یہ ہے کہ امراد جان آداب واقعتاً کوئی ہستی تھی اور نہ یہ کہ یہ ناول سرگزشت ہے بلکہ وہ کوڑا جو اس ناول میں دو سطحوں پر کھڑا ہے۔ ہر تہہ وہ زمانی و مکانی فلسفے کے بھات، احساس و تجربہ کے تسلسل میں پروان چڑھتا ہے۔ اور ناول کے لئے یہ تکنیک اپنے دور میں اس قدر نئی پڑی اسے وہی ناول نگار ہر تہہ پر جا سکتا ہے جو لوہم دہنی کے قانون کو کھاتا کرانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اس قانون کو مرزا اسکا نے بڑے اجمال کے ساتھ ان الفاظ میں بیان کیا ہے۔

"اول قانون مائت۔ دیا زیادہ چیزیں ایک دوسرے کے مثل جب مختلف وقتوں میں ملاحظہ ہوں گی تو ایک نظر کی یاد دلا دیں گی۔"

"دوم قانون مفاہمت۔ دیا نالیہ چیزیں جو ایک وقت میں ایک ہی ساتھ ملاحظہ ہوں گی ان کی حقیقت مائل نہ ہوں ایک دوسرے کی یاد دلا دیں گی۔"

اس اقتباس کا اگر دو شعبوں میں *conservation of time* کی تکنیک کو لڑا دیا جائے تو ایک حیرت انگیز مائت ملتی ہے۔ ولیم جیمز کے مطابق۔

"مشہور و معلوم ماضی و حال کے تمام مشاہدات، مطالعات اور تجربات کا ایک حیرت انگیز مجموعہ ہے اور ہر خیال ذاتی شور کا ایک عنصر ہے۔ لہذا ہر واقعہ اور اعتبار اس کی ملکیت علمی کا

ہیں کہ کبھی کوئی تیارہ عمارتیں آتا ہے کبھی کوئی تیارہ عمارت سے
کل کو تختہ اشور کی تارکیوں میں گم ہو جاتا ہے اور پھر اجانک
عمار میں آجاتا ہے۔ یہ عجیب و غریب دراصل خود کے تسلسل کی ایک جھلک
ہے جو ہمیں اس ناول میں اجرائی شکل میں نظر آتی ہے۔

خود کے تسلسل کی کار فرمایاں کو ناول کے فن میں استعمال
کرنے کا یہ تجربہ جو کہ اردو میں ادیبوں نے کیا ہے اس کی کوئی روایت
مردانہ ادب کے سامنے نہ تھی، وہ خود جو بڑا عظیم الذہن دیکھتے تھے اید
ان کی عمدت اور جدت پسندی بعض اوقات رنگ کی انتہا تک
پہنچے تھے مگر جس کا اندازہ ان کی زندگی کے اکثر واقعات سے ہوتا
ہے اس لئے یہ کہنا بجا ہو گا کہ ناول نے ایک بات سبکی اور اس کو
علی حصار پہنانے کی دھن میں رنگ گئے اور خود ایک ایسی اختراع
کے پیش رو بنے جس کی ادبیت کا سہرا ان کے سر ہے۔ پہلی کوشش
ہونے کی وجہ سے اس ناول میں رد و خود کی تکنیک کی وہ عجیب گہرائی
اور ترقی یافتہ جلوے نظر نہیں آتے جو ہمیں مجرور اس اور دو عشق
قرۃ العین حیدر کے یہاں ملتے ہیں۔ مجرور اس پلاٹ کو اس قدر
عجیبہ کر دیتا ہے کہ اس کے رشتے کو تلاش کرنا یا اسے کچھ کرنا بہت
مشکل ہو جاتا ہے۔ یولیسس (ULYSSES) کا پلاٹ بہت
سے تنقید نگاروں کی نظر میں ناقابل فہم ہے لیکن میری جہیز کے یہاں
پلاٹ اس حد تک عجیبہ نہیں ہوتا کہ در پھر بھی اچھے ہیں اور ان
کی ایک عظیم حیثیت ہوتی ہے جیسا کہ ہم (PORTRAIT OF A LADY)
میں تجربہ کرتے ہیں۔ یہی ذمیت قرۃ العین حیدر
کے ناول "آگ کا دریا" اور "سیتا برن" میں ہے۔ مگر ان کے ناولوں کا
اجرائی شکل نہیں امر اور جان آوا میں نظر آتی ہے۔

یہ کہ دریا ایک خاص طرز زندگی کے ایک خاص گوشے کی نمائندگی
کرتے ہیں اور کہ دریا ایک علامت بن جاتا ہے مثلاً غم، تنہا، کیفیت
کی حال شخصیت ہے۔ وہ مکمل طور پر تیار اور ذہنیست لکھنے والی
کا بعد از موت ہے۔ چنانچہ اس کے مزاج میں وہ کھانیاں اور
رفتہ اور گفتار میں سکائی ہے، وہ بڑی سوچ و سمجھ رکھنے والی ہے
مگر اس حدت ہے جو ہر اس ادا سے واقف ہے جس کے ذہن کو

بڑھ جاتا ہے کیونکہ انسان بیک وقت مختلف سطحوں پر
اپنے تجربے جاری رکھ سکتا ہے اس لئے وہ بیک وقت
ذہنی طور کے مختلف گوشوں سے استفادہ کر سکتا ہے ذہنی
زندگی کا یہ ہم وقتی (SIMULTANITY) حصول ہیئت
کی حامل ہے اس لئے چشمہ اشور کے فن کار اپنے کرداروں
کی داخلی زندگی کی باز آفرینی کرتے ہوئے خارجی عوامل سے
بھی تعلق دکھانے میں کامیاب رہتے ہیں۔

(تعمین - نظام حدیثی)

رتوا کے اس ناول میں داخلی زندگی کی باز آفرینی قدم قدم پر ہوتی
ہے اور خارجی عوامل سے ان مشاہدات و تجربات کا عکس واضح
ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ کوئی کردار زیادہ عرصے تک خود کی سطح پر حاوی
نہیں رہتا، بہت جلد وہ فراخوش ہوتا ہے اور اس طرح تحت الاشور
میں چلا جاتا ہے کہ پھر اس کی یاد کافی عرصے تک نہیں مانی گویا ہر کردار
بہت ہی تھلیل الممتد ہوتا ہے لیکن تھلیل العمر نہیں ہوتا وہ ذہن کی
ذہریں سطح میں زندہ رہتا ہے اور پھر ایک بار اس کی باز آفرینی ہوتی
ہے چنانچہ اس ناول میں کرداروں کی کثرت کے باوجود بڑا طویل
کردار نظر نہیں آتے صرف دو کردار ایسے ہیں جو پوری ناول میں واضح
اور تھیل وجود رکھتے ہیں۔ یہ امر اور جان آوا اور مرزا علی سیکین
مردانہ ادب کو اس ناول کا کردار قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ ناول میں
عمل اور واقعات دونوں سے محروم ہیں۔ ان کی نیت صرف رنج ...
ر (Solemnity) کی ہے جو امر اور جان آوا کو جو توجہ و توجہ سے
تحریک دیتا رہتا ہے ان مشاہدات و تجربات کے بندہ دانہ پر
دنگ دے دیا کرتا ہے البتہ دو سکے کردار جو مختلف وقتوں کے
بعد ابھرتے ہیں۔ ان میں ہم اشرف احمد شید، رام دتی، یو اسینی
اور غلام، نواب سلطان، دلدار خان، اکبر علی، فیض محمد، گوہر وغیرہ
اپنے کردار بننے کی بڑی پوری صلاحیت رکھتے ہیں لیکن امر اور
جان آوا کی طرح کبھی انفرادی آزادی بخشنے کے بجائے اپنے خود
کی وہ کا دلیہ بنا لیتی ہے اس طرح وہ ایک ایسا نمونہ ثابت ہوتی ہے
جس کے گرد بہت سے بیاں آئے ہیں اور ناول سے روشنی کرتے

وہ ممکن نہیں تھا جو اسے طمانیت بخش سکے اسی لئے ناول میں ایک ایسا لگاؤ (PATHOS) ابھرتا ہے جو کہ وادوں کے صحنوں سے مضطرب موجوں کی طرح سرگھبراٹا رہتا ہے اور قاری زندگی کے کھوکھلے پن سے اس حد تک متاثر ہو جاتا ہے کہ اسے طوائفوں کی زندگی میں کوئی کشش محسوس ہونے کے بجائے ان کی ناکام مردوں سے ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔

جیسا کہ اس سے قبل باہر آدھان کا بچا چکا ہے کہ یہ ناول ایک نئی تکنیک پر پہلا تجربہ ہے اس لیے یہ اپنے اندر اس تکنیک کے لئے ناچنگی بھی دکھاتی ہے۔ مرزاخان کا اپنے زمانے سے بہت آگے نکلنے کی کوشش کرتا ہے لیکن پھر بھی وقت کی بیڑیاں اس کو تیز رفتاری اختیار کرنے نہیں دیتیں چنانچہ وہ بہت کچھ نئے انداز اختیار کرنے کے باوجود اپنے دور کی روایتوں سے مصاحبت کرنے پر بھی مجبور ہو جاتا ہے ایسی ہی غیر شعوری مصاحبت ہمیں "امرداؤ جان آدا" میں بھی نظر آتی ہے مثلاً مرزا سوا ناول کے شروع میں اور ناول کے اختتام میں اس امر پر زور دیتے ہیں کہ آدا واقعی ایک عورت تھی ادبہ واقعہ تھا ہے، نہ صرف یہ بلکہ علی عباس سینی اور ٹیکنی کاظمی کو بھی مرزا سوا نے استغفار کرنے پر بتایا تھا کہ امر داؤ جان آدا واقعی ایک طوائف تھی جس کی تصدیق تقریباً نا ممکن تھی اس امر اور کی وجہ صرف یہ تھی کہ قاری اسے محض افسانہ طرازی اور دور انکا خیال آدائی نہ تصور کرے۔

امرداؤ جان آدا کو شاعر ثابت کرنے میں مرزا سوا نے اپنی امکانی کوشش کی ہے لیکن بعض غزلیں ایسی ہیں جن میں قلم کی چمک آسانی و سوا کا اسرا قلم رکھا جا سکتا ہے دوسری سعادت پندری اس شعوری کوشش میں ٹھکتی ہے جو واقعاتی تسلسل کے لئے مرزا سوا نے کی ہے لیکن تکنیک کی اپنی قوت و توانائی اس تسلسل کو حسبِ خواہش برقرار نہیں رہنے دیتی اور جگہ جگہ توڑ دیتی ہے چنانچہ اس محسوس ہوتا ہے کہ پورے ناول میں روایت اور تجربے کی ایک کشش ہے جس میں بالآخر بالادستی تجربے کو حاصل ہوتی ہے چنانچہ بقول وقار حکیم بیویں صدی کے ابتدائی چند سال میں ایسے ناول لکھے گئے

کا انبار لگ سکے لیکن اس کے باوجود اس کے اندر ایک محمود ہے اور یہی محمود اسے کھٹے کی پہاڑ دیواری سے باہر نہیں جلا لے دیتا۔
روایتی و فلاحی اور نیک سیرت عورت ہے۔ اس کے سینے میں شفقت و محبت کے سوتے بھونٹے بہتے ہیں اور وہ دنیا کی کاجتلابن کو حق کا چراغ جلانے کا غم کے ظلمت کلب میں سیرجی کے ساتھ زندگی گزار دیتی ہے۔

گو ہر زمانہ صرف ڈوئیں کی اولاد ہے بلکہ ہر کردار بھی ہے لیکن امر داؤ جان آدا کا خلوص اسے اپنے کاغذوں پر اٹھانے دیتا ہے یہاں تک کہ پھر وہ اپنی سرشت کے بوجھ تلے دب کر کچل جاتا ہے۔
نواب سلطان خاموش طبیعت اور ٹھنڈے مزاج کا نمایندہ ہے لیکن اپنی آن کے لئے جان پر کھیل جانے میں بھلکت نہیں کرتا ہے دفاعی اس کے لئے اتنی بڑی سیلج بن جاتی ہے کہ وہ اس تہی کو بھی فراموش کر دیتا ہے جس کے لئے اس نے ایک بدبند پہ پستول چلا دیا تھا۔

اکبر علی خاں اور نواب محمود علی دونوں لکھنؤ کے انحطاط پذیر معاشرے کے ناسور ہیں۔ ایک فرد کا گھنگارہ ہے اور معاشرے کا مجرم۔

عور رشید جان اور رام دلی دونوں اپنے جن کے باوجود خلوص اور قربانی کی مثال ہیں۔

نواب بھتیجی بندھے ملے ملے اصولوں کے پابند ہیں لیکن اپنی ہنر کو بروا اشت نہیں کر سکتے۔

ہم اثر کے مولوی صاحب ایک کھلو نامی جن سے وہ کھلتی

ہے اور ایسے ہی ایک دوسرے مولوی صاحب سے خود امر داؤ جان آدا لطف لیتی ہے یہ کردار زندگی کے سپاٹ، غماز سے اس حد تک پس چکے ہیں کہ ان میں جذبہ و تاثیر ٹھہر کر رہ جاتا ہے۔

عرض اس طرح کہ وادوں کی یہ کائنات پورے ناول پر

بکھری ہوئی ہے اور ہر کردار ایک خاص تاثر کو ابھار کر ناول کے ماحول میں گم ہو جاتا ہے گویا زندگی کی یہ وہ منزلیں ہیں جن پر امر داؤ جان ٹھہرتی ہے اور جن سے گزرد کر بھٹک جاتی ہے لیکن ہمیں

اشعار کو نادجی سے خالی نہ ہوگا کہ لفظ کے بیشتر نقادوں کے اب نئی
تہذیبوں میں اس طرف اشارہ کیا ہے کہ یہ ناول نفسیاتی اور منطقی
ہیج پر پہلی کوشش ہے، بعض نقادوں نے یہی بات دوسرے
پیرائے میں کہی ہے۔

امراؤ جان ادا کی فنی قدرت کو عام طور پر نفسیاتی اور منطقی
ٹیکنیک کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے لیکن نقادوں نے اس امر کی وضاحت
نہیں کی ہے کہ آخر یہ ٹیکنیک کون سی ہے۔ انھوں نے زیادہ تر ان
غلاؤں کو پر کرنے اور ان ٹوٹی ہوئی کڑیوں میں سلسلہ تلاش لانے
پر زیادہ زور دیا جو ان کے نزدیک اس ناول کی خامی قرار دی جا سکتی
ہو۔ اگر تو اس طرف مبذول ہوئی کہ یہ ناول ارتقائے ذہنی پر اسی
تجربے کی حیثیت سے تصنیف کی گئی ہو تو شاید اس میں شعور کی رد کی گئی کہ
ابتدائی عکس دیکھ سکتے ہو اس ناول کی قدرت، تازگی اور زندگی کا
ثبوت ہے جس کے لئے بختس اور نقطہ درج کی اتنی اہمیت نہیں
ہوتی جتنی کہ ذہن کو تخلیق و تصور کی دنیا میں گم کر دینے اور تجربے اور
تائمر کا گماز پیدا کرنے کی جوتی ہے۔

امراؤ جان ادا اور عذاب ہستی سے مراد جنھوں نے ہماری ناول
کو فنی حیثیت سے ایک ہی جہت میں کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے
یہ امر اور جان ادا میں زندگی کے اچھے اور بے سادے پہلوؤں
کا تفصیلی مشاہدہ اور مطالعہ اس طرح ملتا ہے کہ جیسے اس میں صر
ان جزئیات کا انتخاب کر لیا گیا ہو جس سے ایک خاص قسم کا تار
پیدا کرنے میں مدد ملے۔

رتوائے فلسفیانہ فکر، نفسیاتی تجزیہ، ادبی اور شاعرانہ
ذوق، فنی حسن تر جیب سے اس ناول میں اس طرح کام لیا ہے
کہ غفلت ناول کا فنی گہرائی، لطافت، نواکت و ہمہ گیری کی زندگی
مکمل پہنچ گیا ہے اور تاثر کو یا اس فن کی اہم قدر بن گئی ہے چنانچہ
انسان کے ماحول سے ہمیشہ اس کے ماضی کا سراغ ملتا ہے اور ایک
معمولی اشارہ سے وہ ماحول اور صورتحال کی ہزار باتوں کی بھونک
اور انسان کے مشاہدے، عقل، تصور، جذبے اور احساس کی تاریک
ماہوں کو سنور کرتی ہیں۔

آئیں "امراؤ جان ادا" کے سلسلے میں اس امر کی طرف

تہذیب کی کثرت میں کے بغیر ایک کی لائبریری کی ناقصیت ہے

۴۰۰۰	دیدہ بینا	کوڑھانہ پوری	۴۰۰۰	میداشتام حسین	اعتبار نظر
۴۰۰۰	ہماز، حیات اور شاعری	منظر سلیم	۴۰۰۰	جید ولد دو تنقید	جید ولد دو تنقید
۴۰۰۰	ہمازے	اندر سیوانی	۱۵۰۰	ڈاکٹر شاہب مددوی	اصول و نظریات
۴۰۰۰	نقوش اقبال	مولانا ابوالحسن مدوی	۴۰۰۰	دای مصمم رضا	پاس بیکانہ چنگیزی
۱۴۰۰	اردو مرثیے کا ارتقا	ڈاکٹر سجاد الزماں	۴۰۰۰	میکش اکبر آبادی	نقد اقبال
۵۰۰۰	روح انیس	مسعود حسن رفوی ادیب	۵۰۰۰	راج نرائن دلا	مندر لکھنوی شخصیت اور شاعری
۶۰۰۰	اردو کی دو قدیم شہنویاں	اسمعیل امر دہوی	۱۵۰۰	حقیق مدتی	غالب اور الکلام
۱۲۰۰	ہماری داستانیں	دقار عظیم	۶۰۰۰	مید ناز حسین	نئے تنقیدی گوشے
۳۰۰۰	موانہ انیس و میر	شیل نعلانی	۳۰۰۰	فیض الرحمن اعلیٰ	انکادین
۴۰۰۰	اردو تنقید کے معیار	ایم حبیب خاں	۳۰۰۰	جید ولد حسین نقوی	نور گسترخ

نصرت پبلشرز۔ چورماڑہ کیٹ۔ لاہور

نور شاہ

میرا اور اسے کابتے

میاختہ دھواکنیں ہوتی ہیں، سفر اور منزل کے انجانے گیت
ہوتے ہیں، مطلب کا آخری پڑاؤ تپ سے کہیں بھی نہیں ہے۔
وہ لمحے موت پر چکلبے۔

اوت یہ سب کیا ہو گیا ہے، کیا بھلا ہے!
یہ مجھے کس نے شرباب سے، گناہ کیا ہے۔ یہ گل
نے اپنے سینے میں کس داغ کو چھ دی ہے!

میری آنا کی بانسری سے ایک نغمہ پھوٹ پڑا ہے۔ اور نغمہ
مٹی کے اس بت میں زندگی جاگ چڑھی ہے۔ یہ بت ایک شراب
ایک جسم، ایک روپ میں بدل رہا ہے۔ جانے یہ کس کا بدل ہے،
کس کا خیر ہے، کس کا درد ہے۔ یہ کس کے جسم کی جائزگی پھل
ہے۔ یہ کس کے ہونٹوں کے گلاب سے کیل دہی ہے سینے پر
انادوں جیسی دو گولیاں ابھر رہی ہیں۔ کلاموں میں چڑھوں کی
مدھر کٹک گیتوں کو حتم دے رہی ہے۔ میں نے اپنی آنکھیں
بند کر لیں ہیں اور میں پھلی ہوئی چاندنی میں ڈبکی لگا رہا ہوں۔ یہ
نک یہ عمل جاری رہتا ہے۔ ہاتھ ہاتھوں کو تھامتے ہیں۔ آنکھیں
آنکھوں میں جھانکتی ہیں۔ ہونٹ ہونٹوں سے ملتے ہیں۔ ہانسیں
ایک دوسرے میں گم ہو جاتی ہیں اور پچھلے پرتے جسم جھک ہو کر مٹ
جاتے ہیں۔

دفتا لحاظ لڑت کا احساں لگتا ہے اور میرے صوفی
یسا ہوا سانپ سر اٹھا کر میرے وجود کو ڈنگ مانتا ہے!!
میں نے اپنی آنکھیں کھول دی ہیں میرے سامنے کوئی

دفتا میرے من میں لپٹے ہوئے سانپ نے سر اٹھایا، بچکا
کہ ایک بھر لہو اگودائی لے کر سر کا، سرک کر کسمیلا اور کسماکر
سے میرے وجود کو ڈنگ مانا۔

میں اپنے ذہن کی صلیب پر لٹکا ہوا ہوں۔

میرے اوپر بت اور آکاش کی نچی سلج پر کالے سیاہ
بادل بکھرے ہیں اور میرے چہرے منوں مٹی کا ایک بت ہے۔ اس
بت کے ہاتھ کٹے ہوئے ہیں۔ اس کی آنکھیں کھو چکی ہیں۔ اس کا
دندانہ سینہ پھٹ چکا ہے۔ اس کے ہونٹوں کے گلاب مر جھلکے
تھکے ہیں اس بت پر ایک دائرہ سا بٹل ہے، لمبا چوڑا اودھ گول۔
میرے آنا کی بانسری اس دائرہ کو آہستہ آہستہ چھو رہی ہے۔

میں اب قبر میں اتر چکا ہوں!

دیکھتے دیکھتے میں کتنی درد آگیا ہوں۔ یہ قبر مجھے شباب
ت نمود تھی اب کسی بے رنگ، بے کیف اور بے لذت پڑی ہے۔
جانے میں کیوں اب بھی اس قبر کی خاموشیوں کو اپنی آنا کی بانسری
کی لے میں پھپھائے بے شک رہا ہوں۔ جانے میں اپنے وجود کی
ہر چھائی میں کیوں اس بت کا تقاب کر رہا ہوں جس کے جسم کی
روحانیوں میں کبھی شرباب تھی، خوابوں کا گوداد۔ پانزیب
کی جھک کا نغمہ۔ اور اب مجھ بھی نہیں۔ اب میں اس دیران قبر
کا اندھرا ہوں۔ دیران کھنڈوں کی تاریکی ہوں، یہاں چاند نہیں
چمکتا۔ چاندنی نہیں تھرکتی اور وہ لمحہ جس میں محبوبہ کا حسن خیزل
ہوتا ہے۔ خیال کی حیات پر درد عنایاں ہوتی ہیں، سینوں کی

پرستش کی تھی۔!

وہ زگس کہاں تھی۔

وہ زگس کہاں ہے۔

شاید خوب ڈھونڈنے کے لئے جاگتے ہیں، داستانیں ادا
رہنے کے لئے تکمیل پاتی ہیں۔

اے لوگو! — ارشد کائنات میں نے کیا ہے۔ میں قاتل ہوں!

ادبچروں ہوا۔ میں نے اپنی ہلکیں اٹھا کر دیکھا اور ایک

پھر زگس سے شادی کر کے کا منصوبہ بنایا اور اُس کی تلاش میں جی بیتی

گھوما پھرا۔ میں نے دیکھا وہ ہٹل پائوں میں بیٹھی لی رہی تھی بے شک

پلیدی تھا وہ اکیس نہ تھی۔ اڈیٹر عمر کا کوئی اجنبی اس کا ساتھ

دے رہا تھا۔ مجھے بے ساختہ اپنی جوانی اپنی ہانہوں کی شکست سے

سے نفرت ہو گئی۔ محبت جب رونے لگتی ہے تو بے تحاشہ طاق

بچا جب بچے لگتی ہے تو بے تحاشہ ہوتی ہے۔ میں نے اُسکی آنکھوں

میں جھانکا کوئی آنسو نہ تھا، ایک عجیب سی چمک تھی، پیاس تھی!

بھوک تھی۔ مجھے دیکھ کر اُس کا ہاتھ تھرپڑا!!

ادب..... میرے بچے جو منوں مٹی کا ایک بت ہو گیا

یہ واقعی زگس کا مشر ہے۔ میری اٹلکا ہانہ سے جو نم پھوٹ

رہا ہے کیا اُس کے ترنم میں واقعی زگس کی سالنوں کا زیر ویم

شامل ہے۔ لیکن یہ سب وہ نہیں جو میں سوچ رہا ہوں!

دیکھتا ہوں ایہ وہ خواہش جن کی میں نے پرستش کی ہے۔

یہ بس ایک بت ہے خاموش بے حس بے زبان، کچھ نہیں کہتے

زگس کی پھٹی ہوئی جان لڑائی میں ڈبکی اگلنے کے لئے مجھے ایک اور

قتل کو تیار ہے گا۔ ایک اور قتل... قتل... قتل... اور پھر

عر کے لوگوں کا قتل!!

پھر لگا اگر میں زگس کو نہ پاسکا تو!!

میں اپنے ذہن کی صلیب پر ٹسکا ہوا ہوں!!!

● تجوید خسریداری منی آؤد سے کچھے

جسم نہیں، کوئی بدن نہیں، کوئی شریر نہیں بس ایک بت ہے، مٹی کا

لیکس بت جو بولتا ہے، دیکھتا ہے اور نہ سوچتا ہے اور میرے اوپر

آکاش کی تنگی سطح پر بادل بے تحاشہ پھوٹ چکے ہیں اور پھر وہ ہم

یہ ہم پانی برس رہا ہے۔

میں بھیگ رہا ہوں

بُت کچھ دین کت بت ہوا ہے۔

یہ بے حس خاموش بت زگس کہے!

آج کی تنہائی کیسی تنہائی ہے کہ میں چاہتا ہوں دل سے

وہ تیس۔۔۔ انا دودھ وادہ و سال کے گندے ہوئے کاروں

نے گرد و گھبراہٹ جہادی ہیں تاکہ اپنے دل کی اس گرد کو کوئی

نیا عنوان دوں، اپنی گذشتہ زندگی کے جو سکتے تھے میں اپنی شکست

خود دیا دودھ کے ساتھ دنا چکا ہوں شاید وہ پھر میرے سامنے

سکتے تھپنے کے لئے آگئے ہیں۔

یہ کیسی تنہائی ہے اور اس تنہائی کے شکستوں میں مجھے

ارشد یاد آتا ہے، بڑا ہی زخمیں آئی تھا، عمر ساتھ سے تھوڑی لگی

تھی اور زگس کی عمر صرت کچھیں برس کی تھی۔ زگس سے میں شادی

کرنا چاہتا تھا لیکن وہ بیوی ارشد کی بن گئی اور پھر ارشد ہو گیا۔

موت کا ایک دن معین ہے۔ ایک کار آئی اور ارشد کو کچل کر

فرشتے بھرتی ہوئی بھاگ گئی۔ ایک اور قبر بنی، ایک اور بت بنا،

ایک اور جوانی کچھ عرصہ بت ہو گئی۔

کہتے ہیں زگس روتی روتی چلائی جوانی میں بیوہ ہو گئی تا۔

اپس برس کی عمر اور قید تنہائی۔ ڈانڈا روتی رہی، آئینہ اس کے

اشادوں پر پھیلتے اور کھرتے رہے!

میں نے زگس کو دیکھا ہے نہیں دیکھا۔

میں نے اسے شراب سے مائل ہوتے دیکھا یہ وہ زگس

ذہنی جس کی موٹی موٹی ہنگوں آنکھیں ہر سے سوچتی رہتی تھیں۔

جس کی ہلکی بکری زلفیں ایک داستان کو لب لباب بھرتی تھیں۔

جس کی شکستہ مٹی کی ہی لہر صحت، محبت کی داستان کو جیتا ہے

نشہ تھی اور ہم زگس کو کھانے کے لئے میں نے کتنے ہی خواب دیکھے

ابراہیمی شیفتے

آخری پناہ گاہ

جس اپنی راہ بدل دیتا ہوں۔ لیکن میں اپنے کمرے کی چار دیواری میں پہنچ کر اس کی طرح ہنستا ہوا جاتا ہوں تو اپنی برہمنگی کے اعلان کو کھوٹنی سے لٹکا چھوڑ کر میرا جسم اس شخص کی تلاش میں شہروں کی ساری سڑکیں چھان مارتا ہے۔ مویچتا ہوں سارا شہر سٹ کر میرا کمرہ کیوں نہیں ہو جاتا یا میرا کمرہ دیواروں کے حدود توڑ کر شہر کیوں نہیں بن جاتا۔ یہ شخص دیواریں جو میرے کمرے کا اعلان ہیں۔

کبھی کبھی وہ شخص میرے کمرے کا دھارا کھٹکھٹاتا ہے۔ میں فٹا جاگ پڑتا ہوں، اپنے آپ کو لباس کی چار دیواری میں چھپا کر دھواڑے کے دھن میں جھانکتا ہوں۔ وہ متواتر آواز دیتا ہے۔ لیکن میں اعلان کر دیتا ہوں کہ میں نہیں ہوں! کچھ دیر بعد جب میں پھر اس کمرے میں منگا ہوا جاتا ہوں تو میرا چھپکار اٹھتا ہے۔ میں ہوں۔ میں ہوں! اپنے وجود کی اس پکار میں مجھے گھر کے باہر اس شخص کی ہنسی سنائی دیتی ہے اور دھواڑے کے اسی دھن سے کوئی سیال دھاک مجھے اپنی پلیٹ میں لینے لگتا ہے اور میں پناہ لینے پھر اپنے لباس میں نکلتا ہوں۔

راستے میں کبھی کبھی مجھے اسکی شکست و محرومی کی آواز مسجدوں، مندروں اور گھرؤں سے سنائی دیتی ہے، میں اللہ میرے ساتھی اس پھکی آواز کی راسخاں بانگشت کو ان ہی مسجدوں، مندروں اور گھرؤں کی دیواروں سے اپنا سر ٹکڑے چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں انھوں نے اس شخص کو معر میں اہرام بنادیا۔ یونان کے قید خانے میں رہا دیا۔ اچھتا کی گھماؤں میں اپنی حرکت

تمام پرانی کتابوں کو دیکھ چاٹ گئی تو ایک دن میں اویٹر ساتھیوں نے مل کر طے کیا کہ ان کو باہر پھینک دیں۔ لیکن وہ شخص جسکی ہم سے صدیوں کی شناسائی ہے اس کے لئے تیار نہ ہوا۔ اس نے اپنی کتابوں کا ایک صفحہ نکال ہمیں تلقین کرنا شروع کی۔ ہم سب گستاخے۔ سبوں نے مل کر طے کیا کہ ان کتابوں کے ساتھ اس شخص کو بھی گھسیں دودھ پینک آئیں۔

اُسے پھینک دینے سے قبل ہم نے اس کے کپڑے اٹار لئے اور اسکی لمبی دم کو جو اس کے لئے بیکار تھی سبوں نے مل کر بانٹ لیا۔ کیوں وہ ہم اس شخص کا ناشتہ کر لیں! ایک ساتھی نے تجویز پیش کی۔

— اسیک خوشگوار صبح کو ہم سب لوگوں نے مل کر اسے اپنے اپنے وجود کے اندر دھو دھوئی وقت لیا۔ اہ۔ لیکن کاتری پناہ گاہ کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔

میں بھی اُس کی دم چھپائے شہروں کے چٹل میں کبے بھٹاک لگا ہوں۔ اسودگی کی کتنی منزلیں آسانی سے طے کر رہا ہوں۔ مینہ کالہ میں مجھے تو یاد بھی نہیں کہ میری بھی اس شخص سے شناسائی تھی۔ لیکن ایک دھڑچھڑاہے پر کوئی شخص مجھے رنگا کھڑا دھانی دیا۔ اس کی برنگی ہمارے لباس کا اعلان تھی مجھے یاد آیا کہ یہ وہی شخص ہے جس کا ہم نے ناشتہ کیا تھا۔ ایک خوشگوار صبح کو اپنے اپنے وجود کے اندر سے دفن دیا تھا۔ میں اس سے نظریں جو اگر گزر گئیں۔ اس دن کے بعد جب بھی وہ شخص شہروں کے اس جنگل میں گھسی نظر آتا ہے!

میں نے اپنے چہرہ نہادیا۔ روم کے بازاروں میں دو عددوں کو کھلایا، اسکے وجود میں کلیں ٹھونک کر صلیب پر چڑھا دیا۔ مشرق وسطیٰ کے عیسائیوں میں اُسے سنگسار کیا۔ لیکن کے دیں میں اُسے گولی ماری اور اسے ہلا کر گنگا جلم میں اسکی راکھ بہادی۔ آج تک بھی ہمارے ساتھی زندگی کے ہر میدان میں اس شخص سے بوسہ پیکار ہیں۔ خلوت گاہوں سے لے کر عجوبہ وجود کی ہر جنبہ گاہ تک ہم اسکی پرچھائیں کا قتل کرتے آئے ہوئے ہیں۔ یہ شخص، جنوں اور خود فراموشی کے ہر مفرودہ رامت کا وہ مسئلہ دوڑا ہے جو ہماری تسکین کی منتظر کہ ہم سے دوڑ کر دیتا ہے۔ زمین کے اس کنارے سے اُس کنارے تک ہم گھر، دفاتر، ملیں، کنگی کوچوں اور بازاروں میں ارشوں کی کھوکھی دیواروں، کتابوں کے بوسیدہ اور نئے سنگوں کی پرانی پتھریوں ڈائینگ ٹیبلوں اور فلڈر سمجوں کے مہمراز پر اس شخص سے خبر نہ آتا ہے۔ ہم اُسے ہمیشہ کی نیند سلا دیتا چاہتے ہیں۔ اس پر بھی وہ شخص مر نہیں سکتا تو ہم لوگوں نے اسے کتے کے صندوق میں بند کر دیا..... شاید اب وہ کتاب کا صندوق توڑ کر زمین کی استوری حدود سمندوں کے بخاری کنارے تک پھیل گیا ہے جہاں لپکا جاتا ہوں وہ دم کی طرح میرے پیچھے چلا آتا ہے اور کسی نہ کسی تعبیر میں مجھے دکھائی دیتا ہے۔

حرفوں کو دی جانے والی دوا کے ہر قطرے میں، مسجد میں دعا
کیتے ہوئے ملا کے لبوں پر، مقدس باپ کے دوبرو قریب المارگ
انسان کے اعتراف میں، میدان جنگ میں زخمی ہونے والے سپاہی
کو بلائے جانے والے پانی کے پہلے گھونٹ میں، ڈوبتے جہاز کے
ملاح کے پیشانی پر، ماں کی پھیاتیوں سے چھوٹنے والی دودھ کی پہلی
دھارا میں۔ بلکہ جنگ کی باتوں میں، پھانسی کے تختے کی طرف جاتے
ہوئے آدمی، انگوٹھوں میں، معصوم بچوں، اذیتوں میں۔ ہر جگہ اور
موجودہ مجھے دہشتیں دکھائی دیتے ہیں۔

لیکن۔۔۔۔۔
 میں اُس شخص سے تڑپ میں مبتلا۔۔۔۔۔
 مجھے ان شہر دلی میں بہت سے کام ہیں۔
 میں اللہ کی قسم ساتھ اپنی اپنے اپنے سر دلی پر جو کہ یہاں کے

میں اونہی ستر ماضی اپنی شکرانہ کی آخری پناہ کا کوکب سے کوکب رہے ہیں۔ مشرق سے لے کر مغرب تک ہر لوگ شکرین اسیوں، شریفوں، پارکوں، باغاتوں، سینما ہالوں اور مکانوں کے نیم روشن کمروں میں نظر آنے والے مہر و رحیموں کے اندھیروں میں اُسے دھونڈتے رہے ہیں۔ غریب آفتاب کے بعد شہروں کی جھلکناٹی ہوئی مینار و میناروں میں اُسے تلاش کر رہے ہیں۔ جگہ جگہ کنبوں کے کھوکھلے پن سے آراستہ کمروں میں گھٹنے چیلنے والے دھندلے صندوق میں ہم کب سے پہنچ رہے ہیں۔ اپنے اپنے جھوں کے غم کو ہر شب قطرہ قطرہ نکال رہے ہیں۔

موسیقی کی کوئی لڑ، جسم کی کوئی سہیل، یا شراب کا کوئی قطرہ ہیں اس
پناہ گاہ کا راستہ نہیں بتلاتا ہے تو ہم ایک لاقتنا ہی رقص میں کھو جاتے
ہیں، اُردو دیم کی اُسی نیم روشن کیفیت میں جو ہمیں کلبوں کے کمروں میں
نظر آتی ہے۔ جو ساتھی ناتواں اس وہ دھندلے فواد کی سونیاں
اپنے وجود میں جیجا کر تسکین کے لئے گویا ڈھونڈ رہے ہیں تاکہ
اپنے بدن کے شجروں کو معصوم فرشتوں کے بدن میں چھلنے کے لئے
تیز کر سکیں۔

ہمارے وجود کی چار دیواری سے کتنے بھوکے سانپ نکل کر
اپنی دو شاخہ زبان سے خوبصورت جھولنے والے دھندلے راستوں پر
پڑے سیل کو چاٹ رہے ہیں۔ اور جب ہمیں تسکین کی یہ پناہ گاہیں
بھی آخری نہیں معلوم نہیں تو ہم نائٹ کلب کی چار دیواری سے بغاوت
کر کے ٹن ٹن ٹن گٹے کوچوں کی طرف روانہ ہوتے ہیں جہاں روزانہ
شام ڈھلے جسموں کے تنور سلگتے ہیں، جہاں راتوں کو اسودگی کے
سستے بازار لگتے ہیں، جہاں ہماری چیخا نیوں پر چسپاں لیلیوں کی
عبادت پڑھی نہیں جاسکتی۔ جہاں جسموں کی ہر دھندلی کھلی بھولتی
لگی ہیں دعوتِ غرقابی دیتی ہے۔ جسموں کی یہ کھول تار کی طرح
اپنے اپنے گلے میں لذتِ فرشتوں کے لائنس لٹکائے ہر شام ہماری
دیکھا کرتی ہیں اُدھم دھڑوں، مملوں کا بلوں اور عبادت گاہوں سے
لٹکے مائے نکل کر لائنس ان کے ڈھیلے بدن میں ڈوب جاتے ہیں۔
ہو سکتا ہے ہمارے ساتھی ان ڈھیلے جسموں میں ڈوبنے کے لئے ہی ہر
دھندلے تھک رہے ہوں!

لیکن مجھے وہ آخری پناہ گاہ کیوں نہیں ملتی جس کے بیرون
دعا ہے پر وہ شخص میرے قدموں سے پٹان پڑا ہو۔ بوسیدہ
جسم پر پٹی ہوئی دھجیاں چپکائے میرے سامنے اتنا پھیلائے نہ کھڑا
ہو اس کی شکل کتنی ڈراؤنی ہے! فریاد کرتے کرتے اس کی
نہاں لمبی ہونٹ پر پٹ کی طرف جھول رہی ہے۔ راستے ڈھونڈتے ڈھونڈتے
اس کے ہر نبی مٹ رہے ہیں گنت آنکھیں لگی ہیں آنکھیں۔ جن پر حسرت
ناکامی اور مایوسی کے لہجے ہیں۔ اُدھم کے ہر حصے پر بیرون کے دانچ
نشان ہیں۔ اس کا جسم دھنوں سے چھلنی ہے۔ ہر زخم پر اُدھن

کی ایک غدی ہے، اس کا چہرہ مسخ ہے۔ ہر کبیر گرد و غبار کا طوفان ہے
ان دھنوں پر مڑ لاتی مکھیوں سے میں دھبھا گیا چاہتا ہوں گرد و غبار
کے راستے سے بچ سکتا چاہتا ہوں۔ پھر بھی وہ شخص ایک فساد دہکتے
کی طرح اپنی دم ہلائے کیوں میرے پیچھے پیچھے آتا ہے؟ اپنی سڑک
کیوں میرے اطراف پھیلاتا ہے؟

میرے حصے میں اس کا دم کا جو ٹکڑا آیا تھا وہ تو بڑھ کے بڑھا
ایک بھول اڑوا بن چکا ہے۔ اپنے وجود کے اندر سے اب میں اس انداز
کو کال نہیں سکتا۔ اگر نکالنے کی کوشش بھی کر دوں گا تو وہ مجھے
بھگائے گا۔ وہ آگ بھی مجھے کسی نائٹ کلب میں نہیں ملتی ہے
پتی کریں اس اڑوا کی پیاس بجھا سکیں۔

پھر یہ شخص یہاں نائٹ کلب کی سیڑھیوں پر کھڑا مجھ سے
کیا مانگ رہا ہے۔ ان نائٹ کلبوں میں ہمیں سکون ہانٹنے کا اعلان
کرنے والے اس شخص کو اپنے زنبور سے کیوں نہیں آنا دیتے؟

پاچر —

اس کا شوبہ بنا کر اپنے منو میں ایک آئینہ کا اضافہ کیوں
نہیں کرتے تاکہ نائٹ کلبوں میں اڑوا ہم بڑھے اور ہم بھولے
کسی رات کو اس کا شوبہ پا کر اپنے اپنے خوابوں کو اُٹھان
تاؤنٹوں میں دے سکیں۔

پروفیسر
احتشام حسین کے

تازہ ترین
تنقیدی مضامین کا مجموعہ
جلد ہی شائع ہو رہا ہے

نصرت پبلشرز
لاہور

ادم خوسا

طون دیکھ رہا تھا۔ اسکی آنکھوں میں ناامیدی تڑپ رہی تھی۔ لوگ خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ ہاتھ میں دبے ہوئے آدمی کو قطار میں کھڑے ہوتے تو ندولے لوگ بڑی اُمید بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اُس نے دبے ہوئے آدمی کے پیر اوپر کر دیئے اور سر نیچے۔ پر عجیبہ دھیرے اس کے جسم کو اس طرح مروڑنے لگا جیسے پیچھے کپڑے کو گھما کر پھڑا جاتا ہے۔ اس منہ سے ایک ہلکی سی جھنجھکی ہوئی منہ سے کچھ خون کے قطرے منہ پر رکھے ہوئے برتن میں گر گئے۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

میلنے محسوس کیا دوسروں کی طرح میرے ذہن میں بھی خوف پیوست ہو گیا ہے۔

ادب کو تے کاٹیں کاٹیں کر رہے تھے اور بھاری بھر کم گدہ زدن سے پر پھر پھرا رہے تھے۔

آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے؟

فالتا سب کے سامنے ہی سوال تھا۔ لیکن کسی میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ دوسرے سے دریافت کرے

پہلے والے آدمی نے ہاتھ میں دبے ہوئے آدمی کو دوسرے موڑے آدمی کے حوالے کر دیا۔ جو بڑی دیر سے لپچائی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اب پہلے والے آدمی نے مجھ سے ایک اہتلا دہلا آدمی اٹھایا اور پھر دی علی دہرائے لگا۔ دوسرا والا ٹوٹا ہوا آدمی کو پوری طاقت سے دھنکاتا تھا۔ اس کے روتے

میں بھی کچھ خوف کے قطرے گر گئے۔

دنیا کے اس چھوٹے ایک ایسا خود کہ کان بڑا آواز بھی سنائی نہ دے۔

زمین سے پرواز کرتے ہوئے ہنگامے اور نعمتیں ملتی آوازیں میں نے سڑک کے کنارے کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھا۔

ایک پیڑ اور سب کے پھروں پر لپا ہوا پیلا پیلا خوت۔

نہا انداسی دیر پر تنوڑی پھیل

”اندک کیا ہے؟“

میں نے یہ سوال کھڑے ہوئے لوگوں سے بوجھا تھا مگر کسی نے جواب نہیں دیا۔ کسی نے میری طرف دیکھا نہیں۔ جیسے وہ ایک لمحہ کے دور دیکھیں گے تو اس تماشے سے محروم رہ جائیں گے جو اندہ چور ہوا ہو۔

اندک کیا ہے۔۔۔۔۔؟

میں لوگوں کو دیکھتا رہتا ہوں اور اندر داخل ہو گیا۔

اندک کئی بھاری بھر کم جسم والے آدمی ایک قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ سب کے سامنے ایک طباق تھا جوڑا برتن رکھا ہوا تھا۔

سب سے کنارے کھڑے ہوئے بھاری بھر کم آدمی نے اپنے

ہاتھوں میں ایک پتلے دبے آدمی کو اس طرح دبوچ رکھا تھا۔ جیسے کوئی بچہ اپنے ہاتھوں میں دہڑک کر یاد باٹے رہتا ہے۔

جادوگ۔۔۔۔۔؟

لیکن یہ کیسا جادو تھا جس نے لوگوں کے ذہن پر غوث ملتا

کہا تھا۔ سب اپنی جگہ پر کھٹے ہوئے تھے۔ اور جادوگر کی حریفانہ نظروں لوگوں پر تھیں۔

ہاتھوں میں دبا ہوا آدمی دھندلے ہاتھوں سے جٹ کی

سائے شاگر

نکسے نیم

ساتھ ساتھ اٹھاتی نہ پھر تیرے
• زندگی بھر یونہی لائیں باتوں میں جھک مارتے رہ گئے،
پاگل ہو تو نہ کہیں گے۔
• ہر ٹپے آئی کو دینا پاگل اور پاگل کو بڑا آدمی تسلیم کرتا
آئی ہے۔ اس کا معیار فالتو ہے۔
• جہنم میں جادو — تم کچھ شیطاں ہو — جینے دو گے۔

• وہ پیر پختا دوسرا خیر یہ چلا گیا۔
اس کے ساتھ ہی ایک مکتدہ لکھایا۔ اُس کی پشت سے
مرک آیا۔ "بڑی خوبصورت باتیں کرتے ہیں آپ۔" فخری آواز
کا کھنک جاگ اٹھی۔ میرے کناروں پر لمبی لمبی سفید پینٹ ہو
خوبصورت انگلیاں جم گئیں۔
• صرت باتیں۔ قاتلانہ انداز سے اس نے آنکھیں جھپکا
اس کی طرف دیکھا۔

• جی۔ وہ بو کھلا گئی۔
• فشریف رکے عمر مر! باتیں پھر خوبصورت — چھوٹی
بھی حسن اور اس میں چھپے۔ حسن خیال، کوتاہ زبان، حینوں کا شیوہ
نہیں، صاف کچھنا بابدولت کا یہ حسین چو کھلا آپ کو خوبصورت
لگا۔ بالکل راجیش کھنڈے سا ہے نا، بس آپ تعریف کرتی چلیے
میں شرماتا جاؤں گا۔

• ہونہ۔ وہ چپ رہ جیسی ہو کر اٹھنے لگی۔ میک اپ
پر سینے کے قطرے اُبھرنے لگے۔

• یاد اس ملاوٹ اور چھوڑا دلی کے دھڑ میں کم انکم اولاد
کو حواس پیدا کر دینے کیلئے دستوں کی بیویوں کو بدلتی ہوئی باتوں
میں کھسکا دیکھ کر بڑے استہزائیہ انداز سے کہتا۔
• خاموش بھی رہیاد۔ ایسی گھناؤنی باتیں کرتے تھیں
شرم نہیں آتی۔ اطراف و اکناف کا خیال کے بغیر میاں دل سے
بھونک دیا۔

• شرم! وہ تھک مار کر نہیں پڑا۔ ہندوستانیوں کی
یہی حالت انھیں لے ڈوبے گئے۔ حویلی بچے پیدا کرینگے مگر حرم لولہ
برداشت نہیں کرینگے۔

• محرم! شرافت کے بچاری اخلاق کے علمبردار، کبیرے
دیکھنے تارٹ کلب نہیں آیا کرتے۔ اس سے بہتر مروتا تم ایک گھنڈا بنی
بیوی کے پر داب لیتے۔

• تم میں آں مرتے ہو یہاں غیبت۔ ضیا کا پارہ
چوٹنے لگا۔

• میں پردت جو نہیں ہوں۔ شرافت و ذلالت کی حدیں
متعین کرتا ہوں نہ شاد بنگ کو چھپاتا ہوں۔ آفہ حیا میں اپنے پر
میرا حق مطلق کم نہیں ہوتا۔ گھناؤنی باتیں بھی کرتا ہوں۔ گھنڈا
بجی آتا ہوں۔

• تم پیدا نشی متد ہو۔ پاجی۔
• یاد چشمہ لگاؤ۔ اگر بچا وہ سہ مجھ جیسا خوبصورت
ہوتا تب یہ ماٹن پریاں شوہر کی مانند اس کے گلے میں جھکلا پڑے

اے اسی لیے آپ کے دست آپ کو بہنم رسید کر گئے۔
مگر آپ جنت رسید کر سکتی ہیں۔ بیٹھ جائیے۔
اُس نے اُس کے اُتار پر اپنا اُتار رکھ دیا۔

معاذ پر غصہ ہی، یعنی میں تعریف کرتا جاؤں گا کہ
شرابی باجی ہے۔

وہ کلکلا کر ہنس پڑی۔ بڑے وہ ہیں آپ۔
"وہ" نہیں خاکسار کو "شکیل بازید پوری" کہتے ہیں۔
"بازید پوری"۔ اُسکی شید دار اُنکھوں کا قیصر بھی
شید آرد ہو گیا۔

"مجھے شاعر نہیں اُس لب لوطی پسند ہے چنانچہ
کی تقلید میں "بادید پوری" چپکا لیا ہے۔ طبع ناز پر گراں
گذرے تو جہنم بھی ہو سکتا ہوں۔
"ماں گاؤ"۔ بڑا ان کلر ڈیم ہے یہ تو۔ اسے
توسلے آؤں گی بڑا ہے۔

"اچھا تو پھر شکیل حسین تادی کیا ہے گا۔
"اُدھ"۔ ہر۔ یہ تو جڑا کاٹھ کاٹھ ہے۔ بغیر
چھدری دار طبع، اُدھے تنگ پا جاے بناکت و کار کی لمبی چاکل
قیس اور کاندھ پر زینت رومال کے فٹ نہ ہو گا۔
"فد الفقار شکیل در بھنگوی"۔ کیا ہے گا۔
"باپ رے" یہ تو پورا جین سنگھ کا دیوائی لگتا ہے
شکیل نہ ہونے چاہیے۔

"اچھا تو آپ ہی تجیز فرمائیے۔ بڑا فنی ہو گا۔
"دیکھ" میں تک نیم پسند کرتی ہوں۔
"تک نیم"۔ یاد تیا۔ "شکیل"۔ کیا ہے گا۔
"اُدھ"۔ وہ فٹل۔ "ویری گڈ"۔ "سریٹ"۔ "ولی"
آئی ایم گلیڈ ٹو میٹ یو۔
"میر شکیل"۔ مجھے "نگی" کہتے ہیں۔ "اُسے خوبصورت
باجو آگے بڑھا دیا۔
"دیے تو میں بڑا لگی ہوں میں ہی۔ مگر قد سے کوٹھ مفر

لگی ہوں۔ خاص کہ یہ "تجریبی علامت"۔ یعنی۔ "نگی"۔
"آئی"۔ "سی"۔ میرا نام نگت شہر یاد ہے۔

"محدث"۔ منفرد نہیں
وہ سکتی، مبرا نہیں جی سکتی، "مر کے خول میں کھوے کی مانند چھی
رہتی ہے۔" اسی لئے مجھے "بزدل نظر آتی ہے"۔
"جی"۔ میں بھی نہیں۔ "اُنکھوں کا شید بھلے گا۔
"جی آپ صرف تک نیم سمجھ سکتی ہیں۔
"دفعات" میں "سوستی" کی لے تیر ہو گئی، "رقاص جو لے
اپنی اپنی کر سیں سے اُٹھنے لگے۔

"کیا میں آپ سے رقص کی درخواست کر سکتا ہوں؟
"کیوں نہیں۔" "فرد"۔
"چند لمحے بعد وہ پُرنے شناساؤں کی طرح ایک دوسرے
سے بغلیں گلے فرش پر لگدے لے رہے تھے۔
"دراصل تعذرت و تکلف دکھاؤ کی چیز ہے۔"
"صحبت"۔ "اُدھ"۔ "مرد"۔ "توازل" سے ایک دوسرے کو جانتے آ رہے
ہیں۔ "ہر نام"۔

"پھر بھی جاںکاری صتم نہیں ہوتی۔
"یہی تو ہے نیلی جھڑی والے کی چالاک۔"۔ "دور آپ۔
"کارستانی پکیر ہوندا میرا جانشا دسر پا فرشتے ہوتے یا پیرت
دیو مالانی کہانیاں وجود میں آنے لگتیں۔
"دیو مالانی کہانیاں مجھے بہت اچھی لگتی ہیں خاص کر
ان کا کردار جو اپنے آپ پر عاشق تھا۔ آپ جانتے ہیں اسے؟
"ہاں ہوں۔"

"کون تھا وہ؟"
"میں۔"
"کیا"۔ "کھنکی ہوئی ہنسی"۔ "بڑے شریاں آپ؟"
"شری نہیں"۔ "بدعاش"۔ "کٹے"۔ "شری"۔ تو
موت پہنچے ہوئے ہیں۔
"ایک"۔ "اُدھ"۔ "ختم ہو گیا"۔ "بہن"۔ "میں"۔ "لوٹ آئے"

”نہیں — وہ ”ممی“ ہو گا۔ آدا کے ساتھ
کار کا دروازہ بند کیجئے وہ ہٹ گیا —

”بہکنا نہیں۔ سنبھلنا کہو۔ منزل قریب آنے پر
بہکنا کفر ہے۔“

تجھے۔ تو کیا اُن کے پتے بھی ہیں۔
 "نہیں۔۔۔ ہونے والے۔۔۔ اُن کا۔۔۔ سر
 بگڑا رہا ہے، زہرا اپنا لہجہ تو دینا۔۔۔ ہاں اب ادھر چلو پارکنگ
 سڑک پر میری گاڑی ہے۔"

تم کیا؟ سب سے پہلے اس سبکدوشی کے پتے

مجاز، حیات اور شاعری
میں مجاز کے شاعر کے عہد کا انتخاب شامل ہے
قیمت ۲۱ روپے ۵۰ پیسے
نقصت پبلشرز

نصرت علی بن ابی طالب

طنز و مزاح

محسن علی

ایک تحریک اور

ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ ہم کو اس کانفرنس میں مدعو کیا گیا تھا اور ادیب کی معتد شخصیتوں کے ساتھ ڈائریکٹر ہم کو نمایاں مقام دیا گیا تھا۔ کانفرنس میں شریک ہونے والے نمائندوں کے ساتھ ہم کو بھی ایک خوبصورت اعزازی بیج دیا گیا تھا، ہمارے بیج کا رنگ دوسرا اور معمولی B سے جدا تھا۔ سب کے بیج سرخ تھے اور ہمارا سبز۔ ہمارا بیج سائز میں گو بھی کے پھول کے برابر تھا جو ہمارے مختصر سے سینے کو ڈھال کی طرح چھبائے ہوئے تھا۔ اس لئے بھی ہر شخص ہم کو اور ہمارے بیج کو دیکھ دیکھ کر مسکراتا تھا۔ بیج پر لکھا تھا نامائدہ قارئین کانفرنس میں بہت سے لوگوں کو ہم نے یہ کہتے سنا کہ "صاحب یہ تو بہت ہی مبارک اور قابل تین اقدام ہے کہ کانفرنس کی تاریخ میں پہلی بار نمائندہ قارئین منتخب کیا گیا۔" اس پر ایک نقاد صاحب نے جو سیاست سے زیادہ ادب سے کم دلچسپی رکھنے والے لگتے تھے، تشویش ظاہر کرنے کے انداز میں پوچھا تھا "کیا انکی حیثیت حزب مخالف کی ہوگی؟" تو ایک رتہ ان پان قسم کے شاعر صاحب نے ہم پر ہمدردانہ نظر ڈالا کہ جو اب دیا تھا کہ "نہیں صاحب، یہ بیچارے ہماری کیا مخالفت کریں گے۔ یہ اقدام تو صرف جمہوریت اور ترقی پسندی کے اصول کے تحت خفیہ مائدہ کے طور پر کیا گیا ہے کہ کل کوئی یہ نہ کہنے لگ جائے کہ ہم ادیب و شاعر لوگ جو آئے دن نئے نئے نظریات کا پرچار کرتے ہیں، انہی نئی تحریکیں چلاتے ہیں، اور عوام کی پرسکون

ہمارا سیدھا سا نام محسن علی الدین ہے، لیکن اچوں مشاہور اور خصوصاً نقادوں نے ہمارے نام کیوں ایک دوسرا نام دے دیا ہے۔ "قاری" اس لئے اب ہم کو قاری محسن علی الدین کہا جا رہا ہے۔ قاری دراصل کہتے ہیں یہ ٹھیکہ، سے ہم کو معلوم نہیں، ویسے ہمارے نام میں تو "قاری" کو قاری کہا کرتے تھے جو قرآن شریف قرات سے پڑھا کرتے۔ تب ہم کو تو قرآن شریف ٹیک سے پڑھنا بھی نہیں آتا۔ لیکن ہم نے یہ سوچ کر یہ نام قبول کر لیا ہے کہ بولنے والے اور قاریوں کی کوئی باتیں ہماری نگہ میں آتی ہیں۔ اور جس طرح اکثر ادب مختصر نام مکمل نام پر لکھتے ہیں اسی طرح ہم کو بھی کوئی مختصر سا نام دے دیا گیا ہے۔

اگلے زمانوں میں یاد رہے ہی تو یہ مشکل اور چورٹے پچھلے نام ہوا کرتے تھے اس لئے ان کے نام بھی بھاری بھر کم اہل ذوق دار ہوا کرتے تھے جو ان کے اوپر ہر سے قد اور ذوق جسامت کا چہرہ دیتے تھے لیکن آج جب ہم اپنے آپ پر نسر ڈالتے ہیں تو پتہ چلے ہے ہم دراصل اپنے اجداد و شاد و نام نہاد کے نام پر۔ لہذا ہمارا نام بھی ان کے ناموں کا ایک مشاد و فارہ ہونا چاہیے جو ہم نے اپنا یہ مشاد و فارہ قبول کر لیا۔

اپنے اس مختصر سے نام کے بعد ہم آپ کو ایک ایسی کانفرنس کا حال سنانا چاہتے ہیں جو کچھ دن پہلے ایسی شہر میں منعقد ہوئی تھی، جس کے اظہار و نعرے اس کانفرنس

مصدق کا قلم تھا، معتد کا نفرنس اور کچھ سینئر تنہا کے اچانک شہر سے
 ہوا کی نظر کچھ دیر کے لئے وہاں خصوصی پر آکر ٹھہر گئی۔ وہ اسٹیشن
 کیسٹ کے ایک منسٹر تھے، جہ نہیں ادب سے ان کا کیا تعلق تھا
 لیکن تعلق کی ضرورت ہی کیا تھی ہم نے ان منسٹر صاحب کو تو
 ہر سیمینار ہر کانفرنس اور ہر مشاعرہ کا افتتاح کرتے دیکھا تھا
 شاید وہ دیر پر افتتاح یا اچھا منتری تھے۔ ہاں میں اگلی
 نشستوں پر کچھ مشہور و مقبول مشاعرہ ادیب بیٹھے تھے۔ اگلے
 پیچھے تازہ واردان بساط ادب کی قطار تھی۔ جو کے پہر فن پر اعتماد
 کم ادب جو شہر تیار تھا۔ اور ان کے پیچھے پر جانتی تین قارئین
 سکریٹری صاحب نے ایک لکھی سی چٹکی بھائی، ہم سمجھے وہ مائیکروفون
 شٹ کر رہے ہیں۔ لیکن دراصل وہ ہم کو اس پر بلا رہے تھے۔
 پہلے تو ہم گھبرا گئے۔ کچھ اچھپکائے۔ اس بوری عقل میں غایاں ہو جا
 کے خیال سے پسینہ پسینہ ہو گئے۔ لیکن جانا پڑا جب ہم ڈالوں پر
 جا کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے تو ایسا لگا جیسے ہاں میں بیٹھے ہوئے
 سارے لوگ ہمارے سینے پر لگے ہوئے بیج کو نمود دیکھ رہے ہیں
 اور اس ہم لگے ہوئے الفاظ کو پڑھ کر منہ نہ رہے ہیں۔ ٹھیک اسی
 وقت معتد کا نفرنس نے اعلان کیا۔

ہم بڑے ہی غصے اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ ادبی
 کانفرنسوں کی تاریخ میں پہلی بار ہم نے قارئین کو نہاندگی کا موقع
 دیا ہے۔ ہم کو یقین ہے کہ یہ اقدام بہت ہی قابل تعسین سمجھا جائیگا۔
 پہلی جگہ پہلے آپ سب حضرت سے نہاندہ قارئین کا تعاون کر لیتے ہیں
 معتد صاحب نے ہماری طرف مکرراتے ہوئے دیکھ کر کچھ
 دبی آواز میں کہا۔ "جناب قاری محی الدین صاحب ہم فوراً اپنی
 کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ سارا ہاں تالیوں سے گونجنے لگا
 ایسا محسوس ہوا جیسے بھری ہوا گلی میں ہم کو موت کی سزا سنائی گئی
 ہوا اصدادی دنیا ہم پر منس رہی ہے۔

پہلے تعارف کے بعد تعاریر شروع ہوئیں۔ آج کے
 جلسے میں زیر بحث موضوع تھا۔ "قارئین کا شعور اور ہماری
 نئی تحریکات"۔ کئی مشہور و مقبول ادیبوں اور نقادوں نے

تعاریر کی۔ دیر ہنگامے گزرتے گزرتے ہیں، ان کے ہارے قارئین
 کے لئے نہیں رہتے۔ چھوٹی حکومت میں جس طرح عوام کی رائے کو مقدم کیا
 جاتا ہے اسی طرح ہمارے قلوب میں بھی قارئین کی رائے کو مقدم ہونی چاہیے۔
 فی الواقع قارئین کے لئے عربی یا ہندی یا اسی کے لئے ضروری بھی ہو سکتی ہے۔
 ہمارے عوام یا قارئین میں بھی اتنا شعور کہاں کہ ان کی رائے ادب پر
 اثر انداز ہو سکے۔ یہ سن کر ہماری حمیت تلخ اٹھی۔ کھلی کانفرنس
 میں ہماری ہنگام ہوتی تھی لیکن پھر خیال آیا کہ کسی اور انداز کو نبھانے
 کے لئے تو وہی بہت ہنگام توہداشت کرنی ہی پڑتی ہے۔ پھر ہمارے
 لئے ہر جگہ کو کسی نئی چیز تھی۔ لیکن ہم کو یہ خیال ضرور آیا کہ
 پہلے دیش کی حکومت کی طرح ہمارے ادیبوں، اشعاروں اور
 نقادوں نے بھی ایک حکومت بنانی ہے۔ ان کی بھی ایک پارلیمنٹ ہو
 ایک کابینہ ہے، ایک عدلیہ ہے، پرائم منسٹر ہے، کچھ ضلع ہیں اور
 اسی پر یہ دعا دینی چاہیے کہ انھوں نے اپنا کسی ایکشن کے اپنی
 حکومت بنا ڈالی۔ ادیب کے ان خود ساختہ حکمرانوں نے قارئین
 کو ڈٹا ہے، مضمحل ہے کیا ہے۔ قارئین کو اس دعا دینی کے
 غلط انداز اٹھانا چاہیے۔ کیوں نہ بغاوت ہو جاوے۔

ہم نے اتفاقاً ایسے کرنا کہ آج ان ادیبوں سے ہم بھی پٹ
 لیں گے۔ آج کے پروگرام میں ہماری کچھ تقریریں شامل تھیں اسلئے ہم کہیں
 کاٹنے سے پوری طرح ایسے ہو کر آئے تھے۔ ہم جیسے کئی قارئین نے
 بیٹھ کر ایک دھواں دھار تقریر تیار کی تھی۔ جس کو ہم نے کانفرنس
 میں ہونے والی تقاریر کی بہت ساری خوبیوں سے آراستہ کیا تھا۔
 یعنی ہم نے کئی مشکل ادا ادا قواعد اصلاحات کو اپنی تقریر میں اس طرح
 ترتیب دیا تھا کہ تقریر کچھ اتنی موثر اور مستعد و مضبوط ہو جائے
 کہ کسی کی کچھ مہم نہ ہو کہ ہماری قابلیت ادب ادیب ہی کا سکتا ہے
 جائے۔ خصوصاً ان اصلاحات پر ہم نے قیادہ دیا تھا۔ اور
 میں جلد انما جیت، استحقاق، رجعت پسندی، رجوعیت،
 تنگی، جدیدیت وغیرہ اپنی وجہ کو چھو کر ہم نے قین کرنا
 ہلاک کیا محفوظ ہے۔ اس اثنا میں اعلان ہوا کہ جلسے کا ادنیٰ
 شرط ملکی ہو جاتی ہے۔ ایسا ہر نمایاں حیثیت ہے۔ بیٹھے والوں میں

ہم کچھ جیسی ہی کیفیت سے مدد ملے کہ تقریر کے لئے ہمارا نام لگایا گیا اور سارا مال تالیفوں سے گونج اٹھا۔ بڑے معمول انداز میں ہم نام تک پہنچے۔ عاتقا ہونٹوں پر زبان پھیری۔ حاضرین پر کچھ ایسی نظر ڈالی جیسے چھری چلنے سے پہلے بکرا اپنے ذبح کرنے والے پر ڈالتا ہے۔ پھر کچھ الفاظ اپنے آپ ہی ادبی زبان سے نکل پڑے۔ ہم نے دل کے کسی ٹکڑے کے لئے آتی ہوئی اپنی ہی آواز سنائی۔ محمود حشرات میں ایک کوئی قاری چوڑا تو حاضرین جلسہ پھرتالیاں بھائیں۔ اس بار تالیف نے ہماری کچھ حمت بندھائی۔ ہم نے اپنا گلا صاف کیا تو ایک سیدھا سا دھجلا ہمارا زبان پر لگا۔ میں آپ کا نمونہ دیکھ رہی تھی کہ آپ جیسے مشہور دانشور اپنا کوئی مطلب کہنے کا آپ نے مجھے موقع عطا فرمایا۔ میں ان سارے تقاضوں کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو آپ کی تخلیقات اور آپ کی دلچسپ و باہرکت شخصیتوں کے مددگار ہیں۔

یہ کہہ کر ہم کچھ ٹکڑے تو محسوس ہو کہ ہماری دلوں میں کچھ گرم خون دوڑنے لگا ہو اور غصے کی روانی ایک بجوش میں تبدیل ہو ہو رہی ہو۔ ایک اعتماد سا محسوس ہوا تو ہم نے کہا۔

”آپ نے بھی ابھی جو بلند پایہ تقاریر سنیں ان میں قادی کے ذہن کا مکمل تجزیہ ہو چکا ہے۔ لیکن آپ مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ اس تجربے نے میرے ذہن کو بالکل جدید ذہن بنادیا جو تمام حاضرین جیسے اس بات پر سنسن پڑے۔ ہم کو لگا کہ اب ہم اپنی چھانے لگے ہیں۔ ہم نے کتنا شروع کیا۔“

”آج کے معزز مقررین نے قادی کے جن مسائل پر روشنی ڈالی ہے ان کے علاوہ بھی قادی کے کچھ اور مسائل ہیں جو میں پیش کروں گا۔ پہلا مسئلہ ہے۔“ قادی کا وجود، بحیثیت انسان کے یہ سن کر حاضرین کچھ چونک پڑے۔ ہم نے عجیب سے اپنی نگاہیں ہوتی تقریر نکالی اور پڑھنے لگے۔

”قادی بھی ایک انسان ہے۔ (حاضرین کی ہنسی) قادی کی بھی حدود و آوازیں ہوتی ہیں۔ اُس کے بیوی بچے ہوتے ہیں مگر بڑے ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ معاشی پریشانیاں ہوتی ہیں۔ ان سب کے

تقریریں کیں۔ ہر مقرر ایک لفظ بار بار دہراتا تھا۔ قادی، قادی، قادی۔ سارے دل میں ہی ایک لفظ گونج رہا تھا۔ جب بھی کوئی مقرر یہ لفظ ادا کرتا ہم کو ایسا محسوس ہوتا جیسے ہمارے گلے میں ایک ڈھکی بانہ رکھی ہے اور ہر مقرر لفظ قادی کہتے ہوئے ہم کو ایک جھٹکا دے رہا ہے اور ہم مسلسل جھٹکے کھا رہے ہیں۔ ہر مقرر اپنی اپنی اصطلاحات استعمال کر رہا تھا جیسے ”ادب عالیہ سے قادی کا تعلق، ترقی پسند تحریک اور قادی کی ذہنی کیفیت، وجودیت اور قادی کا وجود، فلسفہ تشکیک اور قادی کی ذہنی کشمکش، جدیدیت اور قادی کا ذہنی انتشار۔ ماریٹ، ہیٹ، فارم، ڈکشن، تکنیک اور عام قادی کی ذہنی صلاحیت، اس کا حدود و اربع۔“

یہ باتیں سن کر ہمارا سر جھکانے لگا، ہم پر غصہ طاری ہونے لگا۔ ایسا محسوس ہوا کہ ہم بے ہوش ہو رہے ہیں، پھر ہم کو کتنی ہی اچوں اور شاعرانہ آگے بڑھ کر سمجھالیا گیا اور قریب کے بیٹس پر لٹ دیا۔ اور ہمارے دماغ پر نشتر گنے لگے۔ آدیاں چلنے لگیں۔ ہمارے دماغ کو کھول لگایا اور باضابطہ آپریشن شروع ہو گیا۔ دماغ کی ایک ایک نرس کو ٹھٹھا جھار دیا، ایک ایک رگ کو دبایا جا رہا ہے۔ سارے اعصابی نظام کو جاچا اور پرکھا جا رہا ہے۔ شعور کی پیمائش ہو رہی ہے۔ ان فسون کو جھنجھوڑا جا رہا ہے جہاں ہمارے تھکے تھکے اور اعتقادیت غفلت میں۔ ادب کی نئی تحریکات کے پہلوئے ہوتے نشانات اہلئے رجحانات کی پیدا کی ہوئی ہیں جہاں کیفیتوں کے زخموں کو ڈھونڈھا جا رہا ہے۔ پسے دماغ کو کھٹکا جا رہا ہے۔ اس حیرت بھارت کے دماغ ہم کو اپنی بیوشی میں بھی کچھ ایسے الفاظ سنائی دیتے۔ قادی کا ذہن صاف نہیں ہے۔ خون کی روانی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہے کیونکہ اس میں ایک بڑا جہاں اور انتشار پیدا کر دیا گیا ہے۔ ذہن کو سکون و آرام کی فرصت ہو۔ لیکن جب ہمارے دماغ کو ہڈ کے ٹکڑے لگائے گئے اور ہم کو واپس کر سہا پڑھا گیا تو ہم کو محسوس ہوا کہ ہمارا دماغ اچھا خاصہ ہسپتال اور ڈسٹن گیا ہے جس میں کئی زخمی پڑے کر رہے ہیں۔

بنیادی حقوق محفوظ ہو جائیں۔ اسی دستور کے تحت ہر پانچ سال میں ایک جنرل الیکشن ہو جس طرح سیاسی پارٹیاں الیکشن لڑتی ہیں اس طرح ادب میں مختلف تحریکات کے رہنما اپنی اپنی پارٹی بنالیں اور الیکشن لڑیں، ووٹ دینے کا حق ویسے صرت خواہہ بالوطن کو دیا جاتا چاہئے لیکن ناخواندہ ہانوں کو بھی دیا جاسکتا ہے کیونکہ بہت سے بالغ، شاعری، ناول اور کہانیاں دوسروں سے بڑھ کر سُنتے ہیں۔ اس طرح ایک ادبی پارلیمنٹ کی تشکیل ہوگی اور اکثریت حاصل کرنے والی پارٹی سر اقتدار آئے گی۔ اس پارٹی کو حق ہوگا ایک ادبی کابینہ بنانے مختلف اصناف سخن کے بورڈ فوریوز (قدردان، بلند، جوائیں، تاہمینہ، کشیک، اس طرح کی ہوں۔

(۱) وزیر اعظم یا قائد اعظم

(۲) وزیر تنقید

(۳) وزیر ناول و تمثیل

(۴) وزیر انشاء

(۵) وزیر نظم

(۶) وزیر غزل

(۷) وزیر طنز و مزاح

(۸) وزیر تحقیق و ترجمہ

(۹) وزیر مرثیہ وغیرہ۔

اس ادبی دستور کے تحت ایک ’صدر ادب‘ کا بھی انتخاب ہونا چاہئے۔ صدر کے انتخاب کا صرف پارلیمنٹ کو حق ہوگا اور صرف ایسے امیدوار صدارت کے لیے مجاز تصور کئے جائیں گے جن کے نام کے ایک یا ایک سے زیادہ رسالوں کے خاص نمبر شایع ہو چکے ہیں اور جو ادب سے تقریباً بیٹھا رہو چکے ہیں۔

جس طرح ہم نے ملک کی معاشی ترقی کے لیے بجراپان بنائے ہیں اسی طرح ادب کی ترقی کے لیے پانچ سالہ پلان بنائے جائیں اور ایک پلاننگ کمیشن مقرر کیا جائے جس میں صرت تنقید نگاروں کو منتخب کیا جائے۔ پلاننگ کمیشن میں شاعروں کے لئے کوئی سیٹ نہ رکھی جائے۔

پنٹ کردہ آپکی تعلقات کو پڑھنے کا وقت نکالتا ہے۔ کبھی کبھی اپنے پیسوں کے تئیں غریب رہتا ہے گو مانگ کر بھی پڑھتا ہے۔ اپنے پیسوں سے کانفرنسوں اور مشاعروں کے ٹکٹ خریدتا ہے۔ کانفرنس میں اپنے پیسوں سے چلنے پھرنے کے لئے اپنے دوستوں کو بلاتا ہے۔ کانفرنس میں احساس کمتری کے مارے سرگرم زیادہ بولتا ہے۔ آپکے ادب کو سمجھنے کی ذمہ داری قبول کرتا ہے لیکن نہیں سمجھتا ہے۔ جاہل کہلاتا ہے۔ آپکے ادب کو پسند نہیں کرتا تو بدذوق جیسے لقب سے نوازا جاتا ہے۔

کسی تحریک یا رجحان کا ساقدن دے تو قدامت پسند اور مڑھ پرست کہلاتا ہے۔ ادیب سارے خطابات اُسے اس لئے دیتے چلتے ہیں کہ وہ آپ کا ادب پڑھتا ہے، ادیب پڑھتا ہے تو غیر مہذب اور پسانہ قوم کا فرد سمجھا جاتا ہے۔

لیکن میرے لئے اور سارے قارئین ادب کے لئے ایک قابل فخر بات ہے کہ آج ایک قاری کو آپکی کانفرنس میں ایک نیا مقام دیا گیا ہے۔ مجھے آپ کی ’سیت الدماغی‘ اور بلند نظری سے متاثر ہے کہ ایک قاری کے جو مسائل میں پیش خدمت کر رہا ہوں ان پر آپ غور فرمائیں گے۔

ناچیز ہستم کے احساس کے باوجود ایک نمولی سی تجویز پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں جو ہمارے ادب کے نئے مسائل کا حل پیش کرتی ہے۔

ہم قارئین اس بات کو بڑی ہی شدت سے محسوس کر رہے ہیں کہ آجکل ہمارے ادب میں کچھ عجیب سی افراطی پسین ہوئی ہے۔ ادب کا کوئی ٹھکانہ ٹھکانہ نظر نہیں آتا۔ ادبی بحث و مباحثہ کچھ اس قدر طیش آئینہ ہو گئے ہیں کہ ہر دلیل کو آدھن کر دیا گیا ہے۔ انداز مباحثہ میں سولے کوٹ کی بوجھار کے ادب کچھ نظر نہیں آتا۔ اس افراطی ادب کا ختم کبھی میں قاری کو یہ اندیشہ لاحق ہو گیا ہے کہ کہیں وہ اپنے ادب کے رہنماؤں کی نظروں سے ہمیشہ کے لئے اوجھل نہ ہو جائے۔ اس لئے عرض خدمت ہے کہ کیوں نہ ہمارے ملک کے دستور کی طرح ادب کا بھی ایک دستور بنالیا جائے جس میں قاری کے

اکٹھ میں کھڑے ہونے والے دُشمن و اعداؤں کے لئے معیارِ قابلیت مقرر کیا جائے۔

پارلیمنٹ کی سیٹ کے لئے ہر اُس اویب و شاعر یا تنقید نگار کو حق ہو گا جس کا کم سے کم دو کتابیں چھپ کر مارکیٹ میں آچکی ہوں، ورنہ وہ کسی اور سے کسی طرف سے شائع ہونے والے اس کے اپنے مضامین سے پارلیمنٹ کے ساتھ ساتھ ہر ایسیٹ میں ایک ادبی اسمبلی کی بھی تشکیل ہوگی، اور ایسیٹ اسمبلی کی سیٹ کے لئے انھیں لڑنے کا ہر اُس اویب و شاعر یا تنقید نگار کو حق ہو گا جس کے کم از کم دو مضامین یا دس کہانیاں یا بیس نظمیں یا مغزلیں یا اُن کی ہم وزن تخلیقات کسی ایک یا ایک سے زیادہ رسالوں میں چھپ چکی ہوں۔ ہم نے ادبی دستہ کا ایک خاص پیش خدمت کر دیا ہے اور اب ہم ملک کے سارے ادبی رہنماؤں اور دانشوروں سے یہ اپیل کرتے ہیں کہ مجوزہ دستہ کے تعلق سے کوئی نئی بحث نہ کھڑی کی جائے۔ تاکہ جلد از جلد اس کو قانونی شکل دے کر اس کا نفاذ عمل میں لایا جاسکے۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ قارئین چنا حق دے دیں استعمال کر کے یہ فیصلہ کر دیں کہ کونسی تحریک زیادہ مقبول ہو سکتی ہے اور کون سا نظریہ وہ اپنانا چاہتا ہے۔ اس طرح ہمارے مختلف اویبوں اور شاعروں کی حکمت و مقبولیت کے تعلق سے ان تحریکات کے سبب جو قطعاً فیماں ظہور پذیر ہو رہی ہیں ان کا ازالہ ہو جائے گا۔

صلائے عام ہو یا رانِ محنت دال کے لئے

اب انہیں ہم قارئین کے کچھ مطالبات پیش کرتے ہیں اور آپ حضرات سے التجا کرتے ہیں کہ آپ ان پر سجدگی سے غور فرمائیں۔

ہمارے مطالبات

۱۔ راہم کو ایک باحزت و باشعور قادی تسلیم کیا جائے۔

۲۔ ہمارے ذہن کو اپنا ذہن سمجھ کر اس کا غیر ضروری تجزیہ نہ کیا جائے۔

۳۔ ہمارے ذہن کو اپنا ذہن سمجھ کر اس کا غیر ضروری تجزیہ نہ کیا جائے۔

۴۔ اس ہمارے لئے ہمارا ادب تخلیق کیا جائے جسے صحیح معنوں میں ہم اپنا کہہ سکیں اور ہمارے ادب میں بیرونی راجا لگا دھڑکیں غیر ضروری طور پر استعمال کر کے ہم پر عیب ڈھنگا جائے خصوصاً ایسی اصطلاحیں جن کے لئے ہماری زبان میں بہت ہی مفید اصطلاحیں استعمال میں موجود ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ مغربی مفکروں اور اویبوں کے حوالوں سے حتی الامکان احتراز کیا جائے۔

۵۔ وقت کی تیز رفتاری کے مدنظر ایک اور تحریک شریع کی جائے۔ "تحریک مختصریت" تاکہ ہم غیر ضروری طوالت سے محفوظ رہ جائیں۔

۶۔ ہمدردی زندگی کے مسائل پر رکھا جائے تاکہ ایک ایسا ادب تخلیق ہو، جو ہمارا غم ہانٹے اور ہماری خوشیوں میں برابر کا شریک ہو۔

۷۔ قارئین کے مطالبات کو منوانے کے سلسلے میں قارئین کی اسٹرٹجک کو قانونی حق کی حیثیت دی جائے جن میں ہر کسٹمر کی گھبراہٹ یا "ادب بند تحریک" بھی شامل ہو۔

اپنے مطالبات پیش کرنے کے بعد جب ہم نے حاضرین پر ایک نظر ڈالی تو ال میں قارئین کے حصے میں ایک بے معنی سی پیدا ہو چکی تھی۔ قارئین نے ہمارے تالیاں بجا رہے تھے۔ کسی نے نعرہ لگایا۔

"قارئین"

تو قارئین نے آواز لگائی۔ "دندہ باد"

"اپنی مانگیں"۔ "لے کے رہیں گے"

سارے ہال میں ایک بے معنی اور تناؤ سا محسوس ہونے لگا اور بجائے ادبی ماحول کے ایک سیاسی ماحول پیدا ہو گیا۔ ایک کے منہ پر کچھ حیرت اور کچھ برہان نظر آئے۔ ہم نے فوراً اپنے قارئین سے غماخوشی نہنے کی اپیل کی۔ اس وقت تک معتد کاغذات ہمارے پاس آچکے تھے اور جلسے کے برخواست ہونے کا اعلان کرنا چاہتے تھے۔ ال میں خاموشی چھا گئی لیکن ہم کو یہ محسوس ہوا کہ قارئین کی دنیا میں ایک نئی تحریک نے جنم لیا ہے۔ "تحریک مختصریت"

ان کی نظم مستند ہو، گو کہ یہ صاحب نے ریٹیک کی "دی ویسٹ لینڈ" کا چہرہ بنایا تھا۔ ظاہر ہے یہ خیال غلط ہے، لیکن یہ بھی ظاہر ہے کہ "مستند" کچھ وقت "ویسٹ لینڈ" ان کے پیش نظر فرو برد رہی ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے فنکارانہ تجربہ میں ایک دوسرے کے مقابلہ کو کر پڑتے ہیں تو صحت معلوم ہوتا ہے کہ حق حقیقی نے عمداً کوشش کر کے وہ مضامین پھیر چھوڑ دیئے ہیں جن میں انہوں نے یقیناً سوچا ہو گا لیکن جن میں ریٹیک پر ان کا کچھ تھا۔ جب آپ ان نظموں کے ایک ایک ٹیڑھ پڑھو گے تو انکو جبر کر کے ان پر غصہ کرتے ہیں تو خیال ہی آتا ہے کہ مستند "میں کبھی بھی تو یہاں تک دیو سرخ اور محل آگے آئی۔ جو ریٹیک کے محل میں اور حق حقیقی نے یہ ملک اپنے آپ کو ان کے اعادے سے

خود میں اور جو دوسرے کے بعد میسر ہو اور آئندہ کلام میں ان میں سے وہ کہیں اور نہ آئے گا۔ ان دونوں ذیلی آئینوں میں ترمیم کے لئے دو مختلف مظاہر استعمال کئے گئے ہیں اور ۱۰۰ قول کامیاب ہیں۔

اسی پر اگر اس سے قبل آنے والے احراجات کے باوجود میں خوشی سے غور کرتا ہوں کہ باوجود ان غامیوں کے "سندباد" ہماری بہترین نظموں میں سے ایک نظم ہے۔

شہر زادہ بھی ایک اعلیٰ بلوی کرنا ہے۔ انٹیلیجنٹ شہر زادہ ظالم خلیفہ کو کمائیاں مٹا کر اپنی اپنی ہم جنسوں کی زندگی میں ایک ملک کا انصاف برقرار کرنا کی حق جتنی حقانی نے اسی کو اور کہ بھی "سندباد" کی طرح بڑی دلارت سے انتخاب کئے، اسے نے منہم سے کہ اور جدید حیثیت کا نام نہ بنا کر پیش کیا ہے۔ یہ نظم بھی "سندباد" کی طرح [اندلیٹ کی نظموں کی طرح] مختلف حصوں میں ہے۔ ان میں بعض حصے بہت چمکدار ہیں۔ آخری حصے میں انہوں نے اپنی شاعری سے جو مطالبہ کیا ہے وہ انہیں دوسرے بے مقصد جدید شاعروں سے ممتاز کرتا ہے۔ یہ حصہ جس کا عنوان "موت آشنا" ہے ان کی شاعری اور مفید شاعری کا مینی فیسٹو ہے۔ یقیناً آج شاعر اور شاعری کا منصب یہی ہے کہ:

ہر گھڑی اپنی اکواز کو منت لئے سوز میں ساز میں ڈھال کر گائے
ہر گھڑی منت لئے نقش کو پہنچئے ہر گھڑی منت نی جوت غول لائے
تجربوں میں جیسے استفادہ جان ہو تیری آواز پر وقت کا دھیان ہو
شہر یادوں کو جو داستان کی لگی صبح سے شام کی چاب پر کان ہو
اسے مری شاعری! شہر زادہ! شمع

اقبال نے فلسفہ، شاعری، خودی وغیرہ نہ جانے کتنی ہی اصطلاحوں تکلیفوں اور استفادوں کو ایک نئی زندگی، نئی وسعت معنی اور نئی حیثیت عطا کی تھی۔ جس اعتراض کو کرنا چاہیے کہ حق حنفی نے "سندباد" اور شہر زادہ کو اپنی زندگی اور نئی حیثیت بخشی ہے۔ اس وقت یاد نہیں آتا کہ میں نے کسی ناول میں اپنی تلاش میں پہنچے ہوئے انسان کے لئے سرباد کی تلیم دیکھی تھی وہی طرح دعا کیا کسی انسان میں ہی ایک ہر وقت شہر زادہ بنی ہوئی ہے۔ یعنی یہ دونوں نظمیں جدید استفادہ بنا کر پیش کی گئی ہیں۔ لیکن حنفی حنفی نے یہ ایک دو مختلف یا مشرور کی حد و نصف سے ان تکیحات کو نکال کر اور انہیں متعلق

نظموں کا مرکزی کردار بنا کر ان پر اپنی چھاپ لگادی ہے۔ ان کی یہ نظموں ان کے نام پر ایک بڑی خالق اور سوجد کا حیثیت سے بھی زندہ رکھیں گی۔ نظم "شب گزشت" بھی کامیاب ہے۔ لیکن "سندباد" اور "شہر زادہ" جیسے کے بعد لئے پڑے تو صحت معلوم ہوتا ہے کہ خیالات، قصیدات، استعارات، تشبیہات کا اعادہ ہر بار بہت صحت اس فرق کے ساتھ کہ پہلی دو نظموں "شب گزشت" میں قیہ آپ جیتی ہے۔ اور یہ تو ظالم ہے کہ جنگ جیتی اور آپ میں مرکزی دور و دشر کی رہتا ہے! لیکن اس نظم میں تین مصرعے استفادہ جلیجیہ کہ میں یہ عرض کروں گا کہ "سندباد" اور "شہر زادہ" جیسی نظموں میں بھی ان کا جواب نہیں۔ صحت میں مصرعے:

دھیت ایام دور

لپٹے گھر میں دبہ دو

گھومتا ہوں رات بھر

کیا پتا کوئی میری اس دلت سے اتفاق کیا گیا نہیں کہ اگر حق صاحب فر یہ تین مصرعے لکھ کر انہیں "شب گزشت" کا عنوان دے دیتے اور بلائے کہ مختلف جہات کو ہلکے ذہنوں اور ہماری حیات کے سفر اور تجربے کیلئے چھڑ دیتے تو ان تین مصرعوں کا تاثر اٹھانے والوں کی طویل نظم سے زیادہ بلیغ، دیرپا اور توانا ہوتا۔ انتہائی لطیف، دیرپا اور توانا تاثر جتنا شہر یاد کے ان تین مصرعوں کا ہے:

مایل بہ گرم ہیں راتیں

آٹھ سے بھواب ہلکیں

خوابوں کے دوا جو چاہیں

نظم "شب گزشت" میں دو مسلسل غزلیں درج ہیں اور دوسری ترمیم کی کامیابی کا عمدہ نمونہ ہیں، صحت میں تبدیلی کی بازگشت صحت سنائی دیتی ہے:

چناں کشتہ بخت کیست من کہیں آتش از خون زہین
یہ غزل پوری پڑھے اور حقیقی حنفی کی مذکورہ غزل دیکھئے۔ تاثر کم ترش دیکھئے یا نہیں؟

مجھ سے کہ چوتھی غزل نظم "یکو پٹیا" نسبتاً کم ہے، شاید اس لئے کہ اس کا مرکزی خیال وہ توانائی و زندگی نہیں رکھتا جو "سندباد" یا "شہر زادہ" میں ملتی، بلکہ "شب گزشت" میں ملتی تھی۔ مگر خالی اس نظم کا آخر کا

شواس نغم کی جہان ہے:

چو یہ احساس کم نہیں ہے کہ ہم غلط دور میں پلے ہیں
اجالہ لایا ہیں گئے آئے دے کہ مثل مثل یہ دل چلے ہیں
”سندباد“ اور ”شہزادہ“ کے بدعین حق کا کمال ان کی ساقوں
ثقافتی نظموں میں نظر آتا ہے، پوری قوت اور شوکت کے ساتھ نظمیں
”کجوا“ اور ”پتھروں کی آتما“ طبع کر رہے ہیں کہ یہ نہیں کی بازگشت
نظموں کے — ہواب میں تو ہیں کی گئیں؟ — ”کجوا“ ایک بستر
نظم ہے، لیکن کامیاب — ”پتھروں کی آتما“ کے آخری چار مصرعے جو بھگت
کی زبان سے ادا کئے گئے ہیں اگرچہ تھے تو کیا اچھا ہوتا؟ نظم ان مصرعوں کی
نہایت کامیابی کے ساتھ ختم ہو گئی تھی۔

نظم طبع ہوتی ہے یہ نظموں کی زنجیر اسکو توڑنے پر ہی نئی توفیق
لیکن ان کے آگے چار مصرعے بڑھ کر عین صاحب نے گویا ایک سبق سادہ
ہے۔ کاش آئندہ اشاعت میں وہ یہ چار مصرعے نکال دیں۔

ثقافتی نظموں میں صاحب سے علاوہ ”مکمل“، ”بین“ اور کامیاب نظم
نہایت شکر پر ہے۔ اس عظیم مقصد کے فن اور اس کی آواز کو متعدد شاعروں
نے غرضی عقیدت پیش کیا ہے لیکن عین صاحب کا انداز ”محسوس کرنے کا
لہجہ“ انہماک اسلوب سب سے جدا، انوکھا اور پُر اثر ہے۔ حال میں نظم فیروز
نے ”نہ اپنٹل“ شائع کیا ہے۔ اگرچہ اس رسالے کے اس پر دو گرام کا نظم
ہذا تو میں عین حق کی۔ ”نہ اپنٹل“ کا اگر بڑی میں ترجمہ کے نظم فیروز
میں کرنا تا، گویا ترجمہ اصل کا پاسنگ بن جاتا، اس نظم کے مقابلے کی عین
احب کی صورت ایک اور نظم ہے جو انہوں نے ایک دو سال پہلے استاد ولایت
ان کا ستارہ شمع کر بھی تھی۔ یہ نظم اس عظیم فنکار کو ہمارے ایک نچے شمار
ایک عظیم فنکار عقیدت ہو جس حق کو کوئی حق سے جو لگاؤ اور بلا ہو اس کی پیش نظر
مدد، ایک رنگ، ایک لہجہ، ایک نظمیں ہیں، جس صورت نے بیرونی توڑی
نا اور مجھ کی تصویریں دیکھیں ہیں، ان رنگ رنگیوں کے تقابل سے واقف ہیں
عین خوب مناہی کہ وہی ان نظموں کا صحیح مطالعہ سے سکتے ہیں۔ سچان انہوں
بہترین نظمیں ہیں، پسند اور گاہ گاہ انہوں عین صاحب کے خیال اور غلط
تاق و منتظر ہیں، مثلاً جوگ، دیبا، کدرا، بھیرود، مالووس۔
یہ اس استاد ولایت خان نے ایک نیا رنگ کا دنی میں رکب، لگا کر

”کافحی“ کے نام سے ریکارڈ کیا ہے۔ یہ رنگ انہوں نے ”لارپین“ میں
کو دہلی کے ڈنگر لال بونڈک فیسٹول میں بچایا تھا، اگر وہاں عین صاحب سے
ملاقات ہوتی تو میں ان سے فرمائش کرتا کہ اس پر بھی قلم کریں۔

عین صاحب چونکہ مولوی سے واقف ہیں اسلئے انہوں نے مسکرت کے چھند
اور بچوں کے اوزان میں غزلیں کہی ہیں۔ یہ تجربہ صرف تجربہ کی حد تک تو
نیک ہے لیکن ہماری غزل کا مزاج انہیں ہرگز بدل نہیں کرتا عین صاحب
کا ”لارپین“ جو شخص کو سیتی سے داد دے، وہ ان اوزان کو غزل میں رونق
دینے پر زور نہ دینا چاہیے۔

اپنے والد مرحوم کا رعلت پر انہوں نے غزل کہی ہے (مضامین)
وہ نہایت کامیاب اور مجدد شاعر کن ہے۔ چھ شعر دیں، ایک مکمل رشتہ
کہہ دیں۔!

دوسری غزلوں کے چند شعر قابل ذکر ہیں،
”میں کا نیا صوفی کچھ توڑتی دے گا شام سے جلا ہے آس کا دیا ہونے

یہ ہوا چو جگ بلوں میں سلتا نہیں پھینک دیا بھی تو شکل دھڑکتا نہیں
عقاب جو دیکھے نہ تھے انکی سزا تو مل گئی بارہا دیکھا انھیں ان کا صلہ ملتا نہیں

ہے نور خدا بھی یہاں عرفان خدا بھی یہ ذات ہے کہ دادی میں بھی خرابی

میرے بھائی جیسے بھائی نے کہا تھا کچھ کیا بات کہ سالہ بدن میں بھی ہر دم
نغمہ کی آوازیں اب تو ہر دم کو بھی دیکھنے ملی وہ دیکھ بند ہو گئی، کچھ مشین، لوم
مجھ سے کے شروع میں جو وہ مختصر نظمیں ہیں ان میں سے چند خصوصی طور
پر ذکر کرنے کے قابل ہیں۔ یہ شعر معنوں بنا جا رہا ہے اس لیے صرف چند اشارے
کیے جائیں گے۔ نظم ”یک دات“ ”فراتین“ نظم ہے، اچھی ہے، لیکن اس تمام
نظم کا معنوں عین صاحب نے خود اپنے ایک شعر میں بہت بلاغت اور حسن
کے ساتھ نظم کر دیا ہے،

میرے بھائی تیرے بھائی نے کہا تھا کچھ کیا بات کہ سالہ بدن میں بھی ہر دم
نظم، صفت، ایک لہجہ، ایک لہجہ، ”داتی“ ایک لہجہ، ایک لہجہ، اور کیا لہجہ دیکھ
جس میں رنگ آئے، لہجہ، لہجہ، اور پچھلے آنکھوں سے نظر آتے ہیں،

میں کس طرح ہوش نہ بنائے اس میں ہوں۔ علامہ رفیق راہی

لاکھوں شہادتوں کے لیے واسطے دیئے
 میں شب گویدہ پیر بھی تلافی سحر میں ہوں
 جی پہا تھا ہے مثل ضیائے نغمہ سے مل سکوں
 مجبور ہوں کہ تجھیں دیوار دور میں ہوں
 خوابوں کے دہر دو ابھی پہچانتے کے بعد
 آواز دو کہ اصل میں ہوں یا خبر میں ہوں
 کیسا حصار ہے جو مجھے چھوڑتا نہیں
 میں کس علم پر مشن بُرا کے انور میں ہوں

● ساجدہ زید کے

گوشہ مصطفیٰ زیدی، ان کی شاعری اور شخصیت کا اجماعاً مقبول ہے۔ مصطفیٰ زیدی کی بعض کیفیتیں پسند نہیں کی جھوٹا اور غریب نظر آتے ہیں۔ وہ ہوں کہ شے دیکھنے میں چون "اور" جب ہوا شب کو بدلتی چوٹی پہلو اُنکے زیدی کی نظم "چیرنگ کچا س" تو اس شمارہ کا حاصل ہے۔

یہ ان زیدی سے انشروں پر جو سہاٹ اور imagination ہے۔ اس کو بہت زیادہ جاننا ہر انسان کے گنجائش میں... آپ کی کوشش ہر حال قابلِ توجہ ہے۔ --

اس کے علاوہ سبب و وجہ کی دو غزلیں تھیں۔ پھر سے کوئی تھا
تھا۔ اس کے لئے اسے "ادب" پر دو یا تین قہر کہ ماہ و سال ہے۔ اس کے
پوری کی نظم پندرہ تھیں۔ یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ کتاب کا مایہ ناز تھا۔
● قصہ عجیب عالم

کتابہ ان دونوں واقعی اچھا نکل رہا ہے۔ خیال کے طور پر سمجھنے پر
 بروہت کچھ حجب رہا ہے لیکن گوشہ سمجھنے آدھی سب سے زیادہ لیکن
 بخش اور معلومات سے بھر پور ہے۔ یہاں بات گوشہ آویس کے متعلق
 بھی کہی جا سکتی ہے۔ میں چون میں ایک ماہ کے لئے حیدر آباد گیا تھا
 تھا۔ لیکن اس لئے آویس پر کتابہ میں مجھے مضامین میرے دل میں

یہاں ایک شخص طلبہ کا رہتا تھا کہ شام دو بجے
اسی کا نام لیا جاتے تھے اذن کی طرح
نکارا دیا جاتا تھا جس کی شہرت تھی
وہ ایک شخص تھا جس کی شہرت تھی

یہ چاہیے کہ اس کو کھانا پینا اور سب کچھ شریف و عظیم
 کی طرف سے کیا جاوے۔ اس کا وقت بھی یہی ہے کہ اس کو پتلا و بڑا
 اسی دیندہ دکن کا وقت خیر ملے
 میرے خط کا سارا کرپٹ روٹ خوش کجلا ہے۔ یہ تو ظلم ہے۔

یہ سچا ہے کہ اگر آپ کو اس کا انتقام دیتے ہو تو یہ سچا ہے
 یہ سچا ہے کہ اگر آپ کو اس کا انتقام دیتے ہو تو یہ سچا ہے
 یہ سچا ہے کہ اگر آپ کو اس کا انتقام دیتے ہو تو یہ سچا ہے

پروڈکٹ کر کے تاکہ جس کی اڈیشن کی ضرورت ہے تو اس طرح لکھنے والوں کے
تحتی قائم چھلاتے ہیں اور حلقہ اپنے لیرا اثر اجاب سے کبھی مذہب و اخلاص
کو بچا دیکھو یہ وہ ڈالنا ہے کہ موت نکال دال کے خیالات پر تحقیقات و
کی جائیں پھر یہ کہ وہ ان تحقیقات کی اشاعت پر موافقت میں اثر سے چھوٹے
مطلوبہ مختلف ناموں اور مختلف علاقوں سے متعلقہ رسالہ کو بھرا تاکہ جس کی
اشاعت سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نکال نئی تحریک کا پڑھنے والوں میں خواص
پہ چنانچہ پڑھنے والے رسالہ کا جزا ہوتا ہے اور دین اشاعتوں میں سامعین
اور سامان اور قلم و برج کے گوشہ نگاری میں بیٹھ جاتا ہے نئے رسالہ کے اجراء
سے ایک خوشنما بھی ہوتا ہے کہ اور وہ مقتبل ملک میں ناسامان شمع سے مگر یہ
نہیں خوشنما بھی ہے نہ اور دال سے بہت زیادہ نہیں ہیں (نہ ہوا اور وہ قلم
جواز اور دال سے نہیں ہیں بلکہ تو ان کے دال کے ادبی کم اور علمی و سیاسی زیادہ
ہیں اور ایسے رسالوں نے اور وہ قادی کو چھوڑا نہ پسند بنا دیا ہے وہ مادہ لکھ
میلر ادبی غذا و مرغ میں نہیں اتارنا چاہتا بلکہ اسے نیم عربی اور عربی
علمی حیسون کی تصاویر کا اچار چاہیئے نیز سیکس اور نفسیات کے فیصل تفسیر
تقریر یہ سب ادبی نہ ان ادبی رسالوں میں مفقود ہے اس لئے ایسے رسالے
کا مدارہ نہایت تنگ ہے۔

بات یہ ہے کہ اقتصادی بنیادوں میں رسالہ نکالتے کھدوا جی ختم
 ہو چکا ہے۔ رسالہ نکالا جائے اپنے شوق کی تکمیل کے لئے۔ ایک ویڈیو
 چند ویڈیو مل کر رسالہ نکالتے ہیں اور رسالہ میں کیا کیا چھپنا چاہیئے؟ اس
 بارے میں وہ حضرت اپنی روش کو رہنما بناتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ ساری اردو
 دنیا ان کے ہند کو اپنی بچہ بنائے۔ شریک کے کار میں کہ جس میں ایک

اس ناول میں خاص اُردو زبان کا پہلا نکلنا بہت خوشو ہے۔ اس
بدلتجہ کے اندیشہ میں بہت اہم کلمہ اٹھایا گیا ہے۔ اُردو رسائل کی زبان
کا زور رکھنا باقی رہے کوئی بھی سال اپنے پڑھنے والوں کی بدولت چلنے ہے
میں کسی بھی سال کے مارکیٹ بنائے ۱۲ اٹھ صد قاری کی پسند یہ چیزوں کی
اشاعت ہے تاکہ کلی برائے رسائی کی وجہ سے اُردو زبان کو آہستہ پر چلنے
والے وطنی جنوں کے قبول عام۔ آج کے اردو زبان کا یہ جان کس طرف
ہے اس کا اندازہ لگایا جاتا ہے کہ اگر اُردو (تہذیب) نہ دانا، کو اُردو کے
اُردو رسائل سے دیکھی ہے اُردو کوئی ہندو۔ اُردو رسائل کے پس
نہر تدریس میں کہ اگر نہایت ہی عمدہ اور عجیب طرح کی توفیقات اُردو زبان
میں چھپی ہیں۔ اُردو سب سے اپنی پہچان اور ہندی صورت و شکل سے
رکھنے میں کہ وہ ہے۔ زبان کا اپنا اپنا ایک نمونہ دوسرا ملے تو
ہے قارئین اس سبب سے کہ چونکہ اُردو حضرات کثرت اہم دول و خواہش
ہو یہ بھی سمجھنے کی بات ہے۔ جو ان کے میری زبان کا تعلق ہے
ایسے قارئین کے نام لیا سنا ہوں۔ ان تہذیب شیعہ خود تحریک و شاعر
سب سے شاعرانہ، پیکر، صبر و سحر، آہنگ اور دستور میں سے صورت کسی
نیک یا ہندو رسالہ کو سمیٹنے کی طرح (تھوڑا) قریب آجائے اور یہ رسالے
دیکھ کر ان کے عیاد و مقام سے انگار نہیں کیا جا سکتا۔ چونکہ یہ تہذیب
یہ ملحد گاہی ہوں جہاں تک میں سمجھتا ہوں میرے حضرات کی حاکم رہے۔ کوئی
سال اُردو تہذیب ہندی میں نہ تکراروں کو شاکت کن اُردو تھا ہے کوئی اور کی او
چین خیانت کے پس منظر میں کئی تکراروں کی اشاعت قبول کرنا ہے کہ
کھانا ہے وہ ہے کا پختہ پڑتا ہے کوئی ترقی پسندوں کی توجہ کرنا پاتا
چکے۔ جو صورت اور کیفیت و اشاعت کے چار اٹھ ہے ملک انگارہ

[illegible]

ہر حال یہ کہنا غلط ہو گا کہ احمدی کے قادیانی پر مباحثہ سوائے
تعمیلاً کی صلاحیت یا حق کا انفراس ہے بلکہ آپہاں کے انقلابی مباحثہ
جو میلانے جنگ ہندوستان کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچی
تھی پھر ملی مقبول اس زمانہ کے تاریخ نگاروں کی کوششیں غرض کہ

● مانگے ٹالی

آئندہ کے آدمی دنیاوی کاموں کا تقسیم سے پہلے ہی بہت محدود تھے۔ لیکن وہ نوری اخراجات بہت کم تھے اور اشتہارات کافی زیادہ وسیع ہو جاتے تھے۔ اب حالات بالکل برعکس ہیں۔

لیکن کیا سبب ہے کہ تودہ کے اہل رسائل لوگ خریدنے لگے
گوارہ نہیں فرماتے لیکن علمی اور جاسوسی رسائل اللہ تعالیٰ کی خرید پر توجہ
دیتے ہیں۔ اس میں زیادہ قصہ اہل رسائل کا ہے اہل رسائل کے حیدر
ایک اپنی منہ پر بیٹھ کر خیال کرتے ہیں کہ لڑنے والے خود ان کے حیدر
میں دست بستہ حاضر ہوں گے اور سارے کی اشاعت خود بخود ہونے لگے گی
سب سے پہلی بات یہ ہے کہ اہل رسائل صرف باشتور طبقہ کو خریدنے لگے ہیں
تیار کر کے اپنی ذمہ داری سے سب کو دیکھ رہے ہیں۔ باشتور طبقہ اپنے
کم ہولہے اور ابستہ اور دین باشتور طبقہ بالکل ہی شکر دیکھ رہے ہیں
رسائل یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا کام صرف باشتور طبقہ کے ذہن کے لئے ہے
تیار کر کے تو انہیں اپنی کم اشاعت کا اندازہ نہیں دے پائے۔ لیکن اگر وہ
سمجھتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان کا خرید خریدیں تو

انہیں یہ سلسلہ بھی کوئی نام دیا جائے گا جو میدان میں اپنے کے ساتھ ساتھ تمام ملکوں کے
 قوت کو بھی ٹھیک دے سکے۔ انہیں اپنی سطح پر اضافہ کرنے کی سطح پر
 پہنچنا چاہیے گا۔ کہانیاں اور نظمیں غزلیں وغیرہ بہت ہی دلچسپ بنیاد رکھیں گی۔
 ایک پیرز دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ معیاری بھی ہو سکتی ہے۔ اکثر پیشتر
 ادبی مسائل میں نہایت پیشگی خشک ادبی سریر کی کامیابیوں کی بھرمار
 ہوتی ہے۔ اب اگر لوگ اس قسم کی کامیابیوں پر متنازعہ ہوں اور ایسے لوگ
 پنا پنا پیہ اور وقت بہا کر نہاں ہوں تو اس میں قصہ کن کہہ ہے آج
 اگر ادبی مسائل اپنی ذمہ داریوں میں ایک ذمہ داری یہ بھی شامل کر لیں کہ
 انہیں علم کے شعور کو بھی بلند کر کے ترقی یافتہ دہلیک خشک ہنرم
 کے مضامین کے ساتھ زیادہ سے زیادہ ایسا چیزیں دیں گے جو عوام کی دلچسپی
 اور پسند کی ہوں گی۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں رسالے کے گیت اب کٹر
 بھی ضرور توجہ دینی چاہیے۔ رسالہ جتنا جانب نظر ہو گا لوگ اکی دن
 زیادہ متوجہ ہوں گے۔ ادبی رسائل میں ایسی ہی تصویر دیکھ کر ہائے
 اگر اچھے مصنفوں کی مختلف نظر سے رنگی تصویریں دی جائیں تو کیا حیران ہو۔
 اب جیت کے کتابچے ہلکا سا مل جائے۔ اس کے مرقع پر متن خشک استعلا
 کے آئے ہیں۔ یعنی بلکوں اور چھپائی پر اتنا ہی خوب آتا ہے کہ جتنا کہ معرور
 کی خوبصورت سرورنگی تصویر دے کر آئے۔ ادبی رسائل اپنا حلیہ کسی اور طرحی
 پیو کہ طرح بنا کر کیوں رکھتے ہیں۔ اگر پیو کا حلیہ ہی جانا ہے تو بال دعویٰ
 کا حلیہ ہی بنائیں جس میں کہہ سے کم جو الاک کیشش تو ہوتی ہے۔
 اگر اردو رسائل نے اپنے گرد زبان میں سنہ نالنے کی حالت نہ نال
 زبان کی حالت اور بھی زیادہ بڑی ہو جائے گی۔ اور متعدد میں باخوب طبع
 صتم جوتے جوتے بالکل ہی ختم ہو جائے گا۔ اور میں زبان میں باخوب طبع
 صتم ہو جائے گا اس کا شمار بھی مرودہ زبانوں میں ہونے لگتا ہے۔
 اس کے علاوہ میرے خیال میں، پاکستان کی طرح انہوں کے
 ہندوستانی رسائل کو انہیں بنانا چاہیے اور مل بیٹھ کر اپنے مسائل کا حل
 ڈھونڈنا چاہیے اور ایک دوسرے کو زیادہ سے زیادہ تعاون سے
 بھی ادبی رسائل کی اشاعت بڑھانے کی طرف خود کو متوجہ رہنا چاہیے۔
 بہت سے ٹپسے ملنے تو اردو کے ادبی مسائل کے حلوں سے بھی
 کامیاب ہیں۔ یعنی پھر کے رہنے والوں کو تو یہ بھی نہیں چہرہ کر پڑے۔ کھو گیا

جو ہے ادبی مسائل بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک اشاعت میں بہت سے
 جو نہیں لے سکتے۔ کہتے نظر آتے ہیں تو فرحت میں ہوتے آتے
 مسائل اپنی آں اشیا حقیقت کیوں نہیں بنائے؟ اس کے انہیں
 حققت جگہ کے معنادار اخبار میں اشاعت دینے کے لئے بھی متحرک
 بہت بحث رکھنا چاہیے۔ اور پیٹ کے دوسرے ذرائع بھی استعمال کرنا
 چاہئیں۔
 قصہ مختصر ادبی رسائل کی اس راہوں حالی کے لئے خود ادبی
 رسائل ذمہ دار ہیں اور اگر انہوں نے مل بیٹھ کر اپنے رسائل کو زیادہ
 دلچسپ اور پیو ذریعہ بنانے کی کوشش نہ کرے تو ان کے ساتھ ساتھ
 زبان کا مرحوم ہو جائے گا کہ جس زبان میں باخوب طبع پیدا نہیں ہو گا وہ
 زبان آخر تک زندہ رہے گا۔
 ● یونس اٹھا سکو
 "پہلو صفحہ" میں آپ نے جن خامیوں کی طرف اشارہ کیا ہے
 وہ اب اردو کے ادبی رسائل کا مستقبل بن گئی ہیں۔ ضرورت اس بات کی
 ہے کہ ادبی رسائل کا زور سوشل دعایت کو بھگا کر سوشل پگورل قسم کے رسالے
 شائع کئے جائیں تاکہ قارئین کے چمکھی مطالعے کی خواہش کی فراہم
 ٹیکس ہو سکے۔ اس سلسلے میں اگر ڈائجسٹوں کی تقلید کا سلاہم بھی جائے
 ہو تو اسے نظر انداز کر دینا پڑے گا۔ البتہ ترتیب و ترتیب میں اس سلسلے
 سے پرنا ہو گا جو خالص کامیابی نقطہ نظر کی بنا پر بعض بچے و بچٹ
 بھی اپنانے پر مجبور ہیں۔ اس ضرورت کا احساس نقاد شہرت چند ہی پر
 فرمیں لگنے اور معاصرین پر کورٹ انداز کی کہنے والے صاحب جرنل کو بھی
 مرحمت سے ہو آستانہ ادبی رسائل کے حق میں اچھا ہو گا۔
 "نادہ شہارہ" میں جاں نثار اختر، محمد سعیدی، ذکا صدیقی اور
 اند نازش انصاری کی خوبصورت دل کو چھوتی ہیں بیگم سلطانی فیضی اگر فرحت
 کے انتقاد میر تقی میر کا شہرہ پشامیں تو صحت سحر کی ہیں اور نہ شہرہ
 کی حلاشی بھی انہیں دماغوں کی۔ فیاض اختر اور ذکا صدیقی کے خیال
 پسند آئے۔ "حقائق" میں اترام پر پیو دلچسپ اور خوبصورت کامیابی ہے۔
 ● روشن لال
 "حقائق" میں اترام پر پیو دلچسپ اور خوبصورت کامیابی ہے۔

میں اور ان کی قصیدوں پر ایک شائع ہوئی یہ
بہت کم چھاپی ملے۔ لیکن آپ سے ایک درخواست ہے اس
موت شہداء اور ان کی قصیدوں پر شائع کریں۔ اسے نیا وہ طبع
دیکھئے۔

بہت دیر سے کتاب میں پہلے عظیم اکاؤنٹ اور اس کے لئے
کمانڈر کے کہیں نہیں کیا یہ لوگ کتاب کے قارئین سے ناراض ہیں۔
آپ جلد ہی پہلے عظیم آبادی اور اس کے لئے کمانڈر شائع
کریں۔ یہ ہم لوگوں کی درخواست ہے۔

ذوقِ محنت تھوڑی

افضلہ حسین

میرے ایک ساتھی کے پاس "کتابہ" تھی۔ اس سے لے ایک سرسری
نظر ڈالی تو میں

خدا کا جذبہ ہاں کی کشش معاذ اللہ

نگاہ کہے جہاں ایک سرسری میر نے

مکمل لگایا۔ لہذا میں کہیں خوشامدیں کیں مگر والے بالوں

"ابھی لا رہا ہوں" کہہ کر میرے دوست نے مجھے "کتابہ"

دینے سے ٹال دیا۔ مگر اس جلتے جلتے وہ آپ کا پتہ دیکھے اور فرطے۔

افضل تم اس پتہ پر خط لکھ دو گے تو نوڈل کا ہوا آجائے گا۔ اب آپ ہی

بتائیے میری کیا کرتا۔ نقش شانے کے لئے اگر آپ مہربان کریں۔

لفظ محبت سے سر کریں

قیصر حسن دست

جس کے شہداء کے ابتدا میں سرمد سے کرتا ہوں، آپ نے مصافحہ

کے نام کے ساتھ قیصر مرست کا نام بھی دیا ہے، شاید آپ قارئین پر یہ واضح

گونا گوتے ہیں کہ اس کے علاوہ کتاب کے سرمد کا پہلا ڈیزائن میرا بنایا

جاسے۔ اس کے لئے کے اندر آرٹ (اس ماہ کا) صادق کا ہے۔ میرا خیال

ہے کہ آئندہ اسے ایسا مت کیجئے۔ اور مرست اس آرٹ کا نام دیکھیں جس کا

قلم چمکے گا زینت بنے۔

گفتگو پر جاب بخارا احمد صاحب اور جناب مفتی نسیم کے مضامین

نظر فرماتے ہیں۔ ایک اور شہداء کی کہیں نہیں آتا کہ حضرت خدیوہ اور "جن"

میں سے تھیں کہیں ہے۔ اس کی آخری حد صحت میں تمام شہداء کی
جائیں یا کر لے جاتی ہیں۔ علاوہ کسی اور شہداء سے کہیں نہ ہو۔
کے نام کے ساتھ میں پہلے کی خیرات کا نام بھی لیا جائے گا۔
تجربہ فدا انسان تھے۔ میں ان سے ذاتی طور پر کان ابھی درنا ملتے ہیں۔

ظہر کو رہ کے کھانے ان میں کوئی جمل نہیں پایا جاتا تھا۔ وہ میرے

علاقہ حضرت تھیں مرست کے قریبی دوست تھے۔ واللہ صاحب نے

بھی کچھ ان کے بارے میں کوئی ایسی بات نہیں کہی۔ اور ان کے لئے

علاقہ اقبال اور شبلی نعمانی کے نام بھی عطیہ فضی کے ساتھ لے جاتے رہے۔

عطیہ فضی مجزہ میاست کی ایک ترقی یافتہ اور علم دوست شخص

تھیں۔ وہ شبلی کی بڑی خدمت ان سے غلط تصورات رکھتی تھیں۔ چنانچہ

دو دن میں خدا کا نبی کا سلسلہ قائم تھا۔ ایک مرتبہ عطیہ فضی کی دعوت پر

شبلی مجزہ گئے تھے اور عطیہ کی شخصیت سے اس سے متاثر ہوئے کہ پہلے

ایک غزل زمزم کہی بلکہ مجزہ سے ملا نہ تھے وقت خود اپنے ہاتھ سے

لکھ کر عطیہ کو دی۔ اس غزل کے مدثر اپنے ایک خط میں جو انھوں نے عوام

اکادہ کو لکھا تھا نقل کئے ہیں۔ شریں

ہوئے تھیں پروردگار میں کی نشہ آور ہے

میں خیرے و جام و جو ہوگی تو کیوں ہوگی

کہاں یہ مٹن، یہ سبز، یہ منظر، یہ بہارستان

عطیہ تم کو یاد رکھو جو گی تو کیوں ہوگی

محمد عظیم صاحب نے خیرات سے ایک انٹرویو نگار (شمارہ ۱۳) میں ملا

ملا۔ اس کے قلمبند کیا تھا۔ اس میں خیرات ان سے کہتی ہے، مشاعرہ

کے بعد میں مشرود سخن کی مجلسیں تھیں تو تھیں اور کبھی بھی ان میں باہر

سے آئے تھے۔ مشر ابھی تشریف لائے تھے لیکن خالی کے علاوہ اور کبھی کو

تھیں جانتی۔ محمد عظیم صاحب کے خالی سے ایک سوال کرنے پر کہتے ہیں

مشاعرہ کے بعد میں مشرود سخن کی مجلسیں تھیں تو تھیں اور کبھی بھی ان میں

باہر سے آئے تھے۔ مشر ابھی تشریف لائے تھے لیکن خالی کے علاوہ اور

کبھی کو نہیں جانتی۔ اور خالی سے متعلق ایک سوال پر کہتے ہیں

"ہاں ایک سو گندی تو تھیں تھی" اور آگے چل کر کہتی ہے "انہوں کی ایک

خاتون نور جہاں سے وہ محبت کرتے تھے۔"

بہت تھکے میرا مقصد یہ ظاہر کرنا ہے کہ اگر کائنات نے مجھ کی حق تعالیٰ کی تعریف کی ہے
تو یہ وہی کوئی مجرا و فعل جس کی بنا پر جہاں سے فانی کو جہاں تک پہنچا
تاکان ایک حساس انسان تھے اور پہلو میں درد ہمارا دل رکھتے تھے اور ایک
ہمدردی کے دل کا محبت قبول کرنا کوئی ہجرت نامکامات نہیں

حقتہ نظم سے میں اولیٰ تو بے نیاز اور گزریا لیکن دوسری بار
مجھے پوچھ کر اس کی نظم سرگوشٹ سفر نے اپنے نام اور طوالت
کے وجہ سے مجھ کو دیا کہ اس کا غار مطالعہ کرو۔ اس نظم کے بارے
میں کچھ کہنے سے قبل جدید شاعری سے متعلق اپنا خیال ظاہر کر دینا ضروری
سمجھتا ہوں کہ میں نظریات و قدیم کی شاعری کا دلدادہ ہوں اور ادھر ہوش
شعرانے کے کم ہی متاثر کیا ہے۔ اس کی وجوہات کی تفصیل یہ جاننے سے
غریز کرتے ہوئے مجھے یہ کہہ دینے میں عار نہیں ہے کہ آج کل بعورتی
تہ متحرکات نے بھی جدید شاعری کو اپنا لیا ہے جنہیں میں شعر گوئی سے تنگ
معتد نہیں ہے۔ اور ان نو آموز شاعرانے زیادہ سے زیادہ انوکھے اور
بے معنی الفاظ استعمال کرنے کا نام جدید شاعری رکھ لیا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ وہ اپنی نظم میں کیا کچھ لکھتے ہیں اور کیوں لکھنا چاہتے ہیں کچھ میں
نہیں آتا۔ اور وہ خود بھی نہیں جانتے کہ کیا لکھنا چاہتے ہیں۔ اس کے
برعکاس کہ اس صاحب کو پڑھنے کے بعد بڑی حد تک یہ بات
 واضح ہو جاتی ہے کہ وہ کیا اور کیوں لکھنا چاہتے ہیں سوچا کچھ کہہ
دے گی۔

اس سفر کی سرگوشٹ صرف شاعر ہی کا نہیں میری اور آپ کی
بھی سرگوشٹ ہو سکتی ہے۔ اور یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ اس بات سے
بہت متاثر ہوتا ہے جو اس کی ذات سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہو۔ اور اس
نظم کی خصوصیت یہ ہے۔

کو فریاد پڑی ہے اپنے اگلے میں آج کل کے ایکشن اور
ایکشن کے بعد وارڈ ریڈوں پر اچھا طنز کیا ہے۔ آپ نے اپنے پہلوؤں
میں بڑے کچھ سرگوشٹ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ شیون کے شہر کی اور کے شہر
مال ہوتا ہے

● شمیم فاروقی

شاہد آپ کو معلوم نہ ہو کہ محمد شمیم احمد شمیم کے بلکہ اپنا نام شمیم فاروقی

لکھ لیا ہے۔ کچھ سے شمیم احمد شمیم ایم۔ بی کے مشابہت سے
اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ لہذا والدہ کے نام کی مناسبت سے شمیم
فاروقی رکھنا زیادہ مناسب لگا۔

میں نے میرا ان رسائل سے گزارش کی ہے اور آپ سے بھی
گزارش کرتا ہوں کہ اپنے پرچے کے ذریعہ اس کا اعلان کر دیں اور خوش
چگی۔ اب تک کتاب میں میری چیزیں شمیم احمد شمیم کے نام سے چھپ چکی ہیں
ہیں اب میری تمام تخلیقات شمیم فاروقی کے نام سے شائع ہوا کریں گے۔

● ظہیر غازی کے پاس سے

علی حیدر ملک کے خیال کے مطابق اردو ادب کے قارئین کا
وجود ہی نہیں ہے اس حد تک یہ بات یقیناً قابل تسلیم ہے کہ ادبی حلقوں
کے قارئین بھی وہی ہیں جو شعر و ادب کی تخلیق کے کارہائے حیاں انہیں دیتے
ہیں اس حقیقت سے غفلت انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے اسباب پر غور کرنا
جائے تو یہ بات محل کر سائے آتی ہے کہ اس کا ذمہ ماد خود اردو نوادہ طبقہ
ہے اردو نوادہ لوگ جو اردو کی کس ہر کسی کا دنا تو دے رہے ہیں لیکن لکھنا
تو قی اردو تاریخ کے کوئی عملی جدوجہد کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔ ایسے لوگ
شاعروں اور ہیروں کو بھی اس کا ذمہ داری دیتے ہیں اور
حکومت کو برا بھلا کہہ کر اپنے دل کا بخار نکالتے ہیں۔ یہ بات پس منظر
سے کہی جاسکتی ہے کہ مرن حکومت کی وجہ سے کسی زبان کا فروغ ممکن نہیں۔
اردو رسائل کی توسیع، زبان کی ترقی اور فروغ کے لیے فدی
ہے کہ ادبی رسائل و اخبارات کی قیادہ سے زیادہ کچھ نہ ہو۔ اس کے زیادہ
سے زیادہ قارئین پیدا کئے جائیں اور انہیں تو کیا اس کا دلایا جائے کہ
میں نے اسے جس طرح تمام ضروری اشیاء کی فراہمی پر ہر خاص و عام توجہ
ہوتا ہے اسی طرح اردو کے ادبی رسائل و اخبارات خریدنے کے لئے اپنی
عدالت بنالے اور اپنے بجٹ میں اس کا خاص اہتمام رکھے۔ عوام کچھ نہ
پوچھنے کے لئے محض ادبی رسائل ہی کافی نہیں ہو سکتے اس ہم کھٹے
لکھنا میں کام لیا جاسکے۔ ایسے مضامین لکھے اور شائع کئے جائیں
جن سے عوام کے ذہن میں یہ متاثر پیدا ہو اور وہ ادبی رسائل کی ضرورت
جاننے لگیں تو جہاں یہ کام اردو کے اساتذہ رجوع بقول علی حیدر
ملک دانشوروں کا طبقہ ہے جو کبھی خوش اسلوبی سے غور نہیں کرتے۔

تو کیا فائدہ ہے لیکن اس کے تاریخی انتہائی پس ماندہ۔ اس مسئلے میں
 یہ بھی عرض کرنا چاہوں گا کہ اس دور میں کے جیٹ بڑی سرور میں
 بے توجہ رہتے ہیں اور اپنے قارئین کی آراؤ کا اگر بخوشی سے استقبال
 نہیں کرتے۔ نئے نئے لکھے والوں کو تو چھوڑیئے بہت سے نامور فنکاروں
 سے بھی ایسی شکایتیں عموماً سن جاتی ہیں جبکہ اردو کے بائبل ہی نئے
 لکھے والے بھی جب ہندی میں کچھ لکھتے ہیں تو نہ صرف ان کا استقبال کیا
 جاتا ہے بلکہ مناسب جواب اور معاوضہ بھی ملتا ہے۔ قارئین اور جیٹ
 کا براہ راست قریبی رشتہ ہے جسے اردو طلب میں بھی خصوصی اہمیت
 نہیں دی گئی۔ ہمدردی زبانوں والے (سب سے توجہ سے خاطر خواہ غلط
 اٹھا رہے ہیں۔ وہ اردو کے فنکاروں پر ایک نفسیاتی اثر ڈالتے ہیں
 انکی رہنمائی کرتے ہیں، انھوں نے اتھ لیتے ہیں اور ہمدردی لکھنے کے باب
 ان کی توجہ مبذول کرا لیتے ہیں۔ میں ایسی کئی مثالیں پیش کر سکتا ہوں۔
 اچھے اردو ادیب کو مستقبل میں جو نقصان پہنچے گا اس کے بارے میں
 سمجھنا ہی مشکل کرنا انتہائی ضروری ہے۔

زیر نظر شمارہ میں کرامت علی کامت کی نظم ”سیرگشت منور“
 آواز نکلوں میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ بہت دونوں بعد کوئی
 آواز نظم یا مثنوی اور با مقصد ڈھکے کوٹلی ہے۔ ظہیر صدیقی اور مظلوم
 کی نظمیں بھی خوب ہیں۔ ہاشم اختر، زیب غوری، محمود سعیدی، اوزار
 صدیقی، وقار طویل اور ہمدی پرنا پلاٹھی کی مثنویں سعیدی اور لاؤنٹا
 وغیرہ خوبصورت کی فورتھ کلاس کی تخلیقات کہیں اس اہتمام کے ساتھ شائع
 کیے جانے کی کوئی وجہ مجھ میں نہیں آتی۔ خصوصاً غریبوں والی غزل طبع
 پڑھ رہے۔

سلسلہ ۱ صفحہ ۷۲

کسی جگہ وہ آئین کی مانند مشین پر ڈھنگ کرتے ہیں، کہیں اسے ترک
 کر کے انفرادی ارتقا اور احسان ذات کو اپنی شاعری کا محور بناتے ہیں۔
 کسی جگہ ڈیوٹن ٹائٹل کے پیش میں غلام احمد نامہ متین (ان کے یہاں
 قرین حکم) میں کچھ ذکر کرتے ہیں تو کہیں اپنی [مثنوی] کا ذکر کرتے ہیں
 [مثنوی] کا ذکر کرتے ہیں۔

کچھ لکھے لوگوں میں بھی ذوق پیدا کرایا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ
 طبقہ ایسے ہی جود اخبار پر قلم ہے نہ رسائل — ان لوگوں تک اپنی
 آواز پہنچانے کا واحد ذریعہ ہیں مذہبی پیشوا اور ایماندار قوی و سیاسی
 لیڈر۔ اگر یہ لوگ اپنی تقاریر میں اس موضوع پر بھی ہلکی سی روشنی ڈالنا
 کریں کہ اپنی زبان کو زندہ رکھنے کا واحد ذریعہ یہ ہے کہ ہر شخص اپنی بھلائی کے
 مطابق ادبی رسائل خریدنا اور پڑھنا اپنا فرض اولیہ سمجھے کیونکہ زبان
 کو بنیادی اہتمام بخشنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے رسائل اکتا ہیں یہ
 اخبار خوب کر پڑے جائیں۔ اس سے ادیبوں کی حالت بہتر ہوگی، کتابت
 و طباعت کے نئے وسیلے سامنے آئیں گے، اردو فنکاروں کی حالت میں
 سدھار پیدا ہوگا۔ کتنے والی نسلوں کو اپنے ادیب اور زبان سے لگاؤ
 پیدا ہوگا اور وہ اپنے تہذیبی جذبہ سے کوئی واقعہ ہو سکیں گے۔

اردو کے علاوہ ہندوستان کی تمام زبانوں کے قارئین اپنے
 ادیب کی قدر و قیمت سمجھتے ہیں انکا مطالعہ کرتے ہیں، اپنے تاثرات کا اظہار
 کرتے ہیں اور حقیقتاً زندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ سیرے ایک صحافی
 محنت چودہ برس تک مسلسل اردو اخبارات میں ایڈیٹوریل اور صفائی
 لکھتے رہے۔ چند ماہ کے لئے اردو صحافت سے علوفہ چھوٹے قہندی ہیں
 ایک مضمون لکھا۔ اس سے انھیں نہ صرف ایک مناسب رقم بطور معاوضہ
 ملی کہ تاخیر و تردید میں بہ شمار غلط بھی موصول ہوئے۔ جلتے ہوئے
 ذہن پریشانی زندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ ایک ملاقات پر میرے دوست
 نے کہا کہ یہ دل کے ساتھ کہا میں ہر برس تک اردو صحافت میں جھک
 لگتا ہوں۔ اب تک میرا مستقبل فضا میں معلق ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا
 ہے کہ ہمدردی ان کے قارئین نہ صرف اپنے ادیب کا بغور مطالعہ کرتے
 ہیں بلکہ ان کے ذہنی اور فردی ہوتے ہیں۔ اردو ادب یقیناً بہت

کتاب

مزل جو کمان قری اسے ملا حوالی ۱۱
 بہر حال اس سے انکار نہیں کہ یہ منزل منزل کی جستجو کے لیے
 حسن شریف لکھل جو کہ نہیں رہ گئی۔ وہ ہر منزل سے کچھ دیکھ سواقت کے کر
 آئے ہیں۔

مطالعہ غالب کے نئے امکانات
 یگانہ کی منزل
 ہند پاک جنگ کے بعد اردو انسان
 نثار احمد ظفری
 بیادان احمد سرور
 نثار احمد

منازل، افسانے، طنز و مزاح

کرشن چندر
 انور خان
 ستر حسن
 تاج پیا می
 موہن کمال
 شمیم صادق
 حبیب کیفی
 سرور جمال
 سریش لہو

نظمیں، غزلیں

جیل منہری، بشر نواز، رحمن جامی، بہرہ جم، ہوش اکمل
 لطیف الرحمن، اختر نقوی
 نجیب رامش، شعیب شمس
 محمد احمد مرنز
 شاد رحیم، وقار نامی
 حافظ حیدر، مدد بخش بکراچی
 جبرائیل شمس، رفنا اشک کلا پوری

قیمت ۱۰ روپے

مستور و موت دستور و ادب کا ہم نے دائرہ ذکر نہیں کیا ہوا
 جو قوت مشاہدہ، قوت تجزیہ، قوت اظہار میں حسن کی بسمل لکھا
 اور غور کے گلوں میں نظر آتی ہے اس کے پیش نظر خدائیں چاہیے کہ وہ
 اپنے اوپر کڑا غصہ کرنا تاکہ وہ ان غفلتوں کو بے صورت اور بے فروغ
 بہت یا حیرت میں ضائع کر دیں۔ ان کے ساتھ ساتھ میں بھی ہدیہ کہ
 ہم بھی ہی کا کڑا غصہ کر کے کچھ محنت ملائیں اور دوسرے ہوشیاروں
 میں قوس میں اس لیے وہ مقنن میں ادا کیے ہیں جو یوں ادا کر اکیلے
 ہم ان کی یہ صلاحیتوں کو ضائع یا بیکار جملہ دیا نہیں چاہتے۔

حکومت کی حکمرانی کا پہلا شری مجرم شعلوں کی صلیب (نثر)

شاعری، پل کیشور، جیشی یادار، کشک

آپٹ کا دیدہ زیب اور عجیب طبع کے ساتھ

ہفتہ روزہ سات دن

• نیا اخبار • نیا انداز • نئی باتیں
 • عدم بصورت تعداد میرا اور لکچر شری مضامین
 • سیاسی و سماجی مسائل پر لکھنے والے مجموعے
 قیمت ۳۰ روپے • سالانہ چندہ ۱۵ روپے
 بچت

ہفتہ روزہ سات دن، تاج پیا می، انور خان، رحمن جامی

